

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

NEOM MEDIA INDUSTRIES

40%++ DE CASH INCENTIVE

SUR TOUTES LES PRODUCTIONS



NEOM



**VOTRE PORTE
D'ENTRÉE DANS
LA RÉGION**

**CONTACTEZ-NOUS
DÈS AUJOURD'HUI**

UNE EXPÉRIENCE CONFIRMÉE

Plus de 38 productions, dont des films de Hollywood, Bollywood, arabes, mais aussi de télévision et de publicité en tous genres

DES INSTALLATIONS DE POINTE

6 plateaux de tournage avec tous les services de production, de vastes décors extérieurs et 4 plateaux supplémentaires en cours de construction

UNE ÉQUIPE DÉDIÉE

Une équipe de production internationale capable de prendre en charge des projets multiples et variés, à toutes les échelles de budget

DES SITES EXCEPTIONNELS

Déserts et dunes à perte de vue, montagnes, côtes et plages immaculées, formations rocheuses étonnantes et vallées luxuriantes



NEOM.COM

L'Œil d'or

Prix du
documentaire

Présidé par
Nicolas Philibert

24 mai 2024
à Cannes

LaScam*

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

77^e

SPÉCIAL
FESTIVAL
CANNES

LE JURY

TOUS LES FILMS

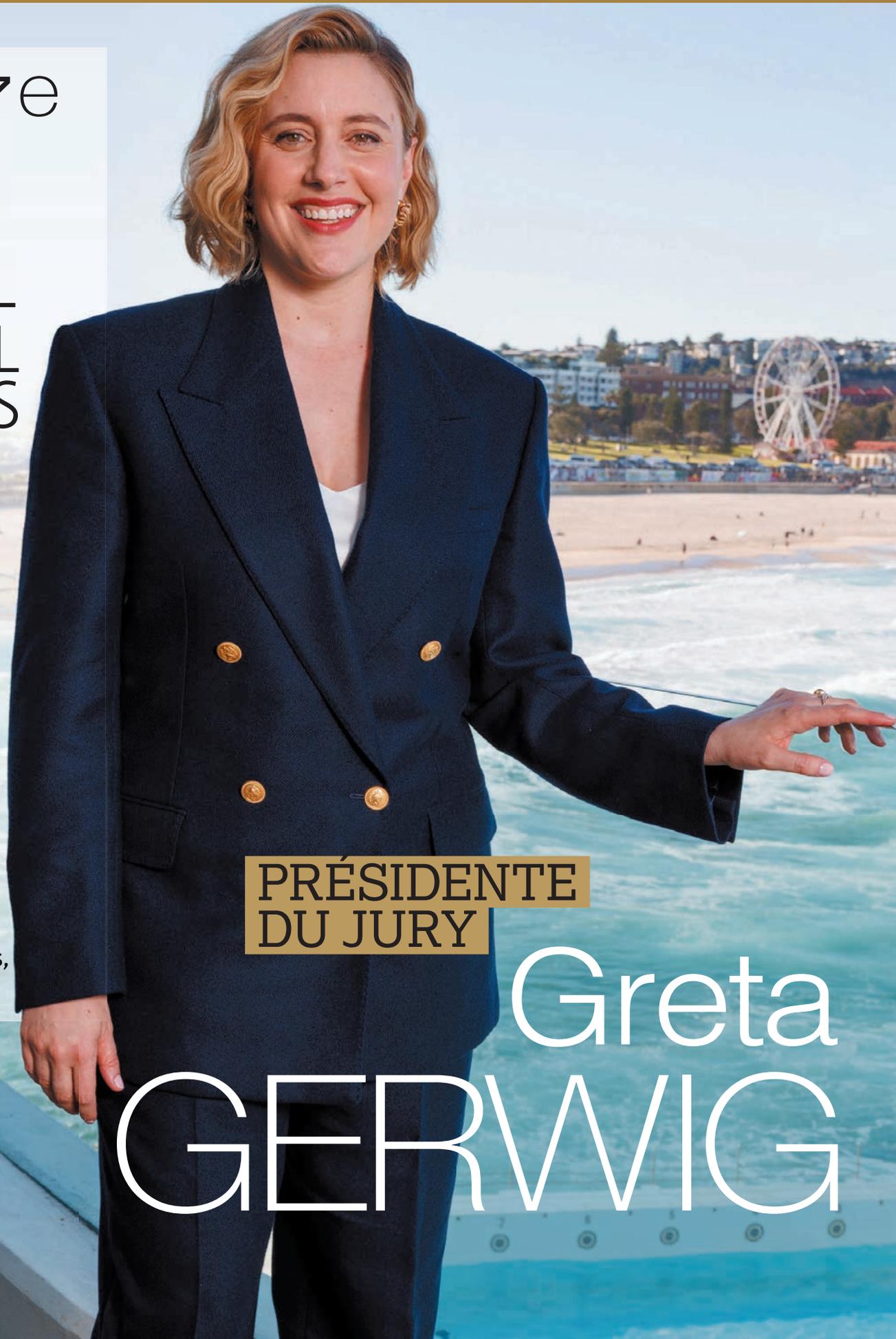
Sélection officielle,
Un certain regard,
Semaine
de la critique,
Quinzaine
des cinéastes,
Acid.

IN & OFF

Tout ce qu'il faut
savoir sur la vie du
festival : événements,
lieux, nouveautés.

PRÉSIDENTE
DU JURY

Greta
GERWIG



le film français

RÉDACTION
 redaction@lefilmfrancais.com
 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
 Tél. : 01 70 36 43 86.
 Internet : www.lefilmfrancais.com
 Téléphone : 01 70 36, suivi du numéro du poste
Directeur de la rédaction : Laurent Cotillon.
Rédacteur en chef :
 François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteurs en chef adjoints :
 Vincent Le Leurch *magazine* (4373),
 Sylvain Devarieux *site internet* (4375).
Directrice artistique :
 Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Première secrétaire de rédaction :
 Julie Michard (4382).

Rédaction : Kevin Bertrand *exploitation, distribution* (4379),
 Sylvain Devarieux *distribution, exploitation* (4375),
 Jimmy Jouve *bases de données* (4374),
 Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372),
 Vincent Le Leurch *production, international* (4373),
 Julie Michard *sorties* (4382).
Ont collaboré : Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),
 Julie Lévy-Marchal, Agnès Poirson (secrétaires de rédaction),
 Étienne Hénocq (graphiste), Julie Deschryver (stagiaire).

SITE INTERNET
 support@lefilmfrancais.com
Digital manager : Thomas Flattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION
Directeur exécutif : Laurent Cotillon.
Responsable financier : Riccardo Molteni (0997).
Comptable : Catherine Leborgne (0996).

MARKETING
 pauline.parniere@lefilmfrancais.com
Directrice marketing-abonnements :
 Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ
 publicite@lefilmfrancais.com
 Tél. : 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité : Sylvie Marceau (0991).
Directrice de clientèle : Laurence Nicolas (0993).
Régie internationale : Sarah Cagneaux (+33 (0)7 70 46 54 72).
 sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Assistante de publicité : Najet Boudoue (0992).

FABRICATION
 CREATOPRINT
Chef de fabrication : Isabelle Dubuc.
Suppléants : Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur : LFF MEDIA
Siège social : 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Directeur de la publication :
 Reginald de Guillebon.

Actionnaire : Hildegarde.
Impression : Imp. de Compiègne, 2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.
 N° ISSN : 0759-0385. N° CPPAP : 0226K84292.
Dépôt légal : mai 2024.
© LE FILM FRANÇAIS.
 Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier :
 Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.
Taux de fibres recyclées : 0%.
Eutrophisation :
 0,029 kg/TO de papier pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture et les fiches films



Couverture :
 © Warner Bros.
 Discovery France

ABONNEMENTS :

Le film français, service client, RMF-BP 20141 94 523 Rungis Cedex. Tél. 03 73 74 96 32 filmfrancais@prodiliste.com

Le Québec à Cannes

Sélection officielle – Quinzaine des cinéastes

Une langue universelle

SCÉNARISATION ET RÉALISATION
Matthew Rankin

PRODUCTION
Metafilms (Québec)

VENTES INTERNATIONALES
BFF



Compétition Immersive – Festival de Cannes

The Roaming

SCÉNARISATION ET RÉALISATION
Mathieu Pradat

PRODUCTION
La Prairie (France)
Wild Fang Films (Luxembourg)
Normal (Québec)



Compétition officielle – Court métrage

Perfectly a Strangeness

SCÉNARISATION ET RÉALISATION
Alison McAlpine

PRODUCTION
Second Sight Pictures (Québec)





FILMOGRAPHIE
(RÉALISATRICE)

2008

Nights and Weekends
(coréalisé avec
Joe Swanberg)

2017

Lady Bird

2019

Les filles du docteur March

2023

Barbie

Greta
PRÉSIDENTE DU JURY
GERWIG

Égérie du cinéaste indépendant Noah Baumbach et muse du mouvement mumblecore, l'interprète inoubliable de *Frances Ha* s'est affirmée comme réalisatrice avec *Lady Bird* avant de signer une version toute personnelle des *Filles du docteur March*, puis le premier film signé par une femme à dépasser le milliard de dollars de recettes: *Barbie*, une irrésistible mise en boîte du patriarcat. ■ JEAN-PHILIPPE GUERAND

Greta Gerwig est assurément l'une des présidentes du jury cannois à avoir le moins foulé le fameux tapis rouge du Palais des Festivals, sinon pour soutenir son compagnon Noah Baumbach, en compétition en 2017 avec *The Meyerowitz Stories (New and Selected)*... pourtant l'un de ses seuls films dans lequel elle ne jouait pas et qu'elle n'avait pas coécrit. C'est sous l'égide d'une autre personnalité du cinéma indépendant new-yorkais, tendance "mumblecore" (baptisé ainsi parce que les personnages de ses films ont une fâcheuse tendance à marmonner), qu'elle accomplit ses débuts sur grand écran en 2006 dans *LOL* de Joe Swanberg, un film d'hommes où son personnage se prénomme Greta. Cette jeune femme qui se rêvait danseuse et a étudié la philosophie enchaîne avec le même réalisateur *Thanks for the Add!*, puis partage la vedette avec lui dans *Hannah Takes the Stairs* (2007), qu'ils ont coécrit. Greta Gerwig joue dans *Baghead* (2008) des frères Duplass avant de retrouver Swanberg avec qui elle partage l'écriture, la vedette et même la réalisation de *Nights and Weekends* (2008). Suivent des rôles plus modestes dont un dans un film de genre de Ti West, *The House of the Devil* (2009), et un autre dans le téléfilm *Une aventure new-yorkaise* (2009), dont les vedettes sont... Jonathan Zaccà et Fanny Valette.

2010 marque un nouveau cap déterminant dans la carrière de Greta Gerwig qui se retrouve face à Ben Stiller dans *Greenberg* de Noah Baumbach. Elle se partage ensuite entre des films d'auteur dont elle est coscénariste et des petits rôles dans des productions plus commerciales, à l'instar des comédies sentimentales *Sex Friends* et *Arthur, un amour de milliardaire* dont les cachets lui permettent de conserver son indépendance. On la croise aussi chez Whit Stillman (*Damsels in Distress*, 2011) et Woody Allen (*To Rome With Love*, 2012) avant ses retrouvailles avec Noah Baumbach dont elle est cette fois la coscénariste et l'interprète principale dans *Frances Ha*, une bohème en noir et blanc où ses parents tiennent leur propre rôle. Un tournage sur lequel son exigence l'incitera à enchaîner 42 prises d'un plan de 28 secondes avant de s'épancher sur ce fait d'armes dans un article du *New York Times* intitulé "I Know I'm Doing the Scene Badly, But I Can't Figure Out How to Do It Well" ("Je sais que je joue mal la scène, mais je ne sais pas comment bien la jouer") qui montre son extrême exigence. Suit l'adaptation pour la télévision, par Baumbach, des *Corrections* de Jonathan Franzen (éd. de L'Olivier) dont elle n'est qu'interprète. Greta Gerwig est ensuite la partenaire du grand Al Pacino dans *En toute humilité* (2014) de Barry Levinson, tient un petit rôle dans *Eden* de Mia Hansen-Løve, puis retrouve Baumbach pour *Mistress America* (2015) et peaufine son image de femme indépendante perturbée par l'amour dans *Maggie a un plan* de Rebecca Miller, puis *Le teckel* (2016) de Todd Solondz. On la voit ensuite dans *Jackie* de Pablo Larraín, *20th Century Women* de Mike Mills et on l'entend dans *L'île aux chiens* (2018) de Wes Anderson. Hormis pour Noah Baumbach, avec qui elle tourne *White Noise* (2022) et un nouvel opus encore sans titre, l'actrice se retire sur la pointe des pieds pour laisser place à la réalisatrice.

Lady Bird (2017), *Les filles du docteur March* (2019) et *Barbie* (2023) reflètent son ascension fulgurante et sa croisade en douceur pour une plus juste prise en compte des femmes dans la société en général et le cinéma en particulier. Elle n'accepte le coup de poker de Mattel pour sauver sa poupée de référence qu'à condition de la transformer en égérie du féminisme. Résultat, Greta la quadra à la tête bien faite possède aujourd'hui un pouvoir exceptionnel: celui de permettre à Hollywood d'intégrer les avancées du mouvement #MeToo. Dans cet univers impitoyable où l'argent est roi, elle a donné des gages qui valent un blanc-seing. Et, au passage, elle a célébré son succès en épousant en décembre dernier le père de ses deux enfants, Noah Baumbach, après plus de 12 années de vie commune. ❖

Les JURÉS

JUAN ANTONIO BAYONA

Réalisateur, scénariste et producteur (Espagne)



© UNIVERSAL PICTURES

Après avoir réalisé plusieurs courts métrages et clips musicaux, Juan Antonio Bayona est propulsé sur le devant de la scène dès son premier long, *L'orphelinat*, présenté en 2007 à la Semaine de la critique avant de remporter sept Goya. Ce succès critique et public lui ouvre les portes de l'international, où il triomphe en 2012 avec le film catastrophe hispano-américain *The Impossible*, et, surtout, le blockbuster *Jurassic World: Fallen Kingdom*, à 1,3 Md\$ de recettes monde en 2018. Diffusé directement sur Netflix, son dernier film, *Le cercle des neiges*, a lui aussi dominé les Goya, où il a décroché cette année 12 statuettes sur 13 nominations. ❖ K. B.

EBRU CEYLAN

Photographe, actrice, scénariste (Turquie)



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Ebru Ceylan est une personnalité aux multiples talents. Cette photographe turque excelle également dans le cinéma. Son premier court métrage, *Kiyida*, a été sélectionné à Cannes en 1998. Elle s'illustre ensuite devant la caméra de Nuri Bilge Ceylan dans les premiers films du cinéaste turc. Ebru Ceylan passe ensuite à l'écriture et coécrit avec son conjoint de nombreux longs métrages, sélectionnés et souvent primés à Cannes: *Les trois singes* (prix de la mise en scène en 2008), *Il était une fois en Anatolie* (Grand prix en 2011), *Winter Sleep* (Palme d'or en 2014), *Le poirier sauvage* (2018) et *Les herbes sèches* (2023). ❖ F. K.

FOUS D



22 FILMS



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
COMPÉTITION

EMILIA PEREZ
de Jacques Audiard
Image : Paul Guilhaume, AFC
Prod. Exe : Martine Cassinelli
(Why Not Productions)

THE SUBSTANCE
de Coralie Fargeat
Image : Benjamin Kracun
Prod. Exe : Nicolas Royer
(A Good Story)

MARCELLO MIO
de Christophe Honoré
Image : Rémy Chevrin, AFC
Produit par Philippe Martin
(Les Films Pelléas)

L'AMOUR OUF
de Gilles Lellouche
Image : Laurent Tangy, AFC
Prod. par Alain Attal et Hugo Selnac
(Trésor Films / Chi-fou-mi Productions)

DIAMANT BRUT
de Agathe Riedinger
Image : Noé Bach, AFC
Produit par Priscilla Bertin, Judith Nora
(Silex Films)

GRAND TOUR
de Miguel Gomes
Image : Rui Poças
Produit par Thomas Ordonneau
(Shellac Sud)



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
HORS COMPÉTITION
FILM D'OUVERTURE

LE DEUXIEME ACTE
de Quentin Dupieux
Image : Quentin Dupieux
Produit par Hugo Selnac
(Chi-fou-mi Productions)

HORS COMPÉTITION
LE COMTE DE MONTE-CRISTO
de Alexandre de la Patellière,
Matthieu Delaporte
Image : Nicolas Bolduc
Produit par Dimitri Rassam
(Chapter 2)



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD

LE ROYAUME
de Julien Colonna
Image : Antoine Cormier
Produit par Hugo Selnac,
Antoine Lafon
(Chi-fou-mi Productions)

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine
Image : Tristan Galand
Produit par Bruno Nahon
(Unité)



TSF

STUDIOS ET MOYENS

E JOIE !



À VOS CÔTÉS



63^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024

LA PAMPA

de Antoine Chevrollier
Image : Benjamin Roux
Produit par Nicolas Blanc
(Agat Films & Cie)

LES FANTÔMES

de Jonathan Millet
Image : Olivier Boonjing
Produit par Pauline Seigland
(Films Grand Huit)

LA MER AU LOIN

de Saïd Hamich
Image : Tom Harari
Produit par Sophie Penson
(Barney Production)

ANIMALE

de Emma Benestan
Image : Ruben Impens
Produit par Julie Billy
(Jüne Films)

MISERICORDE

de Alain Guiraudie
Image : Claire Mathon, AFC
Produit par Charles Gillibert
(CG Cinéma)

C'EST PAS MOI

de Léos Carax
Image : Caroline Champetier, AFC
Produit par Charles Gillibert
(CG Cinéma)



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT

de Rithy Panh
Image : Aymerick Pilarski, AFC
Produit par Catherine Dussart
(CDP)

EN FANFARE

de Emmanuel Courcol
Image : Maxence Lemonnier
Produit par Marc Bordure
(Agat Films & Cie)

MARIA

de Jessica Palud
Image : Sébastien Buchmann, AFC
Produit par Marielle Duigou
(Fin Août Productions)



DES CINÉASTES
CANNES 2024

A SON IMAGE

de Thierry de Peretti
Image : Josée Deshaies
Produit par Frédéric Jouve
(Les Films Velvet)

EAT THE NIGHT

de Caroline Poggi
Image : Raphaël Vandebussche
Produit par Juliette Schrameck
(L'Atelier de Production)

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

de Patricia Mazuy
Image : Simon Beaufiles
Produit par Alice Girard
(Rectangle Productions)

TECHNIQUES DE TOURNAGE

Les JURÉS

HIROKAZU KORE-EDA

Réalisateur, scénariste et producteur (Japon)



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

C'est en habitué que le cinéaste nippon retrouve La Croisette, en tant que juré cette fois-ci. Palme d'or pour *Une affaire de famille* en 2018, le réalisateur, aussi scénariste et monteur de ses films (à deux exceptions près), a en effet fait sa première apparition en compétition de la sélection officielle en 2001 avec *Distance*. On l'a ensuite revu concourir pour la Palme à six reprises – pour *Nobody Knows* (2004), *Tel père, tel fils* (prix du jury 2013), *Notre petite sœur* (2015), *Une affaire de famille* (2018), *Les bonnes étoiles* (2022) ou *L'innocence* (2023); mais aussi par deux fois à Un certain regard, avec *Air Doll* (2009) et *Après la tempête* (2016). ❖ S. De.

EVA GREEN

Actrice (France)



© CAROLE BETHUEL

Révélee en 2003 dans *Innocents: The Dreamers* de Bernardo Bertolucci, Eva Green enchaîne ensuite les projets internationaux, superproductions hollywoodiennes en tête. On la retrouve ainsi à l'affiche de *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott, *Casino Royale* de Martin Campbell ou *Dark Shadows* de Tim Burton, pour lequel elle tourne aussi *Miss Peregrine et les enfants particuliers* et *Dumbo*. L'actrice s'impose également dans l'univers des séries, via *Camelot*, *Liaison* et *Penny Dreadful*, dont elle tient le premier rôle. Eva Green s'est récemment illustrée, en France cette fois, dans le dyptique des *Trois mousquetaires* de Martin Bourboulon, où elle campe la Milady d'Alexandre Dumas. ❖ K. B.

PIERFRANCESCO FAVINO

Acteur et producteur (Italie)



© ARP SÉLECTION

Acteur chevronné – plus d'une quarantaine de rôles en 30 ans – et producteur, Pierfrancesco Favino a côtoyé récemment la compétition officielle avec *Le traître* de Marco Bellochio (2019) et *Nostalgia* de Mario Martone (2022). Lauréat du David Di Donatello 2006 pour *Romanzo criminale* de Michele Placido, on l'a aussi remarqué chez Gabriele Muccino, Stefano Sollima et Spike Lee, ainsi que dans de grosses productions hollywoodiennes telles qu'*Une nuit au musée* de Chris Columbus (2006), *World War Z* de Marc Forster (2013), *Anges et démons* (2009) et *Rush* (2013) de Ron Howard. On le reverra en 2024 dans *Le comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière et *Maria* de Pablo Larraín. ❖ S. De.

NADINE LABAKI

Réalisatrice et scénariste (Liban)



© GAUMONT DISTRIBUTION

Entre le Festival de Cannes et Nadine Labaki, c'est une belle histoire qui dure depuis 2004 et la participation de la cinéaste libanaise à La Résidence de la Cinéfondation. Elle y écrit et développe son premier long métrage, *Caramel* (2007), qui deviendra le plus grand succès d'un film libanais à l'international. Nadine Labaki retrouve La Croisette en 2011 où son film *Et maintenant on va où?* est présenté à Un certain regard. En 2018, Nadine Labaki marque les esprits en compétition avec *Capharnaüm*, lauréat du prix du jury. Alors qu'elle travaille sur son prochain film, il est donc tout naturel de la retrouver parmi les jurés de cette édition 2024. ❖ F. K.

LILY GLADSTONE

Actrice (États-Unis)



© PARAMOUNT PICTURES FRANCE

Remarquée en 2016 dans *Certaines femmes* de Kelly Reichardt, la comédienne américaine enchaîne trois ans plus tard avec *First Cow* de la même réalisatrice avant de clairement s'imposer dans *Killers of the Flower Moon* de Martin Scorsese l'an dernier. Sélectionné hors compétition, le film consacre cette Amérindienne née dans le Montana il y a 38 ans, qui remporte de nombreux trophées dont le Golden Globe de la meilleure actrice catégorie drame, manquant d'un cheveu l'Oscar. Lily Gladstone joue actuellement dans la série *Under the Bridge* diffusée sur Hulu et sera à l'affiche de la série *Fancy Dance* d'Erica Tremblay pour Apple TV+. ❖ V. L. L.

OMAR SY

Acteur et producteur (France)



© PARAMOUNT PICTURES FRANCE

Comédien prolifique touchant à tous les genres, du film d'auteur au blockbuster, le natif de Trappes s'impose au cinéma en remportant en 2012 le César du meilleur acteur pour *Intouchables* d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Les metteurs en scène se l'arrachent, de Jean-Pierre Jeunet (*Micmacs à tire-larigot*) à Michel Hazanavicius (*Le prince oublié*) en passant par Mathieu Vadepied (*Tirailleurs*, ouverture d'Un certain regard en 2022). À l'international, il tourne dans *X-Men: Days of Future Past*, *Jurassic World* ainsi que dans *Inferno* de Ron Howard. Prochainement chez Joe Carnahan (*Shadow Force*) et John Woo (*The Killer*), Omar Sy vient de monter sa propre structure, Carrousel Studios, en compagnie de Louis Letterier et Thomas Benski. ❖ V. L. L.

PROFESSIONNEL·LE·S DU CINÉMA

Audiens

s'engage à vos côtés

DIVERSITÉ & SOLIDARITÉ

Une politique dynamique contre toute forme de discrimination



ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

Label "Égalité professionnelle"
Index de 97/100



HANDICAP

Opérateur de la Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré en partenariat avec l'Agefiph



ÉCOLOGIE & AUDIOVISUEL

Co-fondateur d'Ecoprod
Elaboration d'un guide pratique des tournages en milieux naturels avec Ecoprod et l'IFFCAM



CELLULE D'ÉCOUTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Opérateur de la cellule soutenue
par le ministère de la Culture

LA VIE CANNOISE, AU FIL DE L'EAU

C'est une scène culte du cinéma français. Dans le final de *Mélie en sous-sol* d'Henri Verneuil (1963), Jean Gabin et Alain Delon jouent deux braqueurs malchanceux qui voient les milliers de billets de banque de leur butin remonter à la surface de la piscine du Palm Beach. Le casino, construit dans un style Art Déco-mauresque sur une avancée sur la mer, tout au bout de La Croisette, avait été inauguré en avril 1929 et était devenu très vite l'attraction touristique prisée de la jet-set. Après 1945, l'établissement, abîmé par les bombardements, est réparé et reste un haut lieu avant que son étoile décline, jusqu'à sa fermeture en 1991. Le Groupe Partouche le relance en 2002, mais sans grand succès. C'est alors que la Ville de Cannes, propriétaire de la parcelle de 1,7 hectare où est bâti l'ensemble, et le groupe ont réfléchi à un plan pour cet espace endormi qui va se réveiller en beauté en mai. À la place de la salle de jeux, transférée en 2017 à l'Hôtel 3.14, se trouve désormais un "pôle de divertissement haut de gamme unique sur le bassin méditerranéen", dicit Patrick Tartary, directeur du lieu et cheville ouvrière du projet. Au programme, une tour mauresque ressuscitée, une grande salle événementielle, ses restaurants de prestige (La Petite Maison, Le Nammos, le Zuma, le cabaret Medusa...), une galerie commerciale, un club sélect et, bien sûr, la plage et sa piscine mythique avec point de vue panoramique sur les îles de Lérins. S'il est trop tôt pour savoir si le Palm Beach réussira sa "greffe" festivalière, son inauguration-résurrection est un événement. Autre nouveauté, dans un endroit cannois tout aussi emblématique, l'hôtel Barrière Le Majestic voit arriver en son cœur le Club Stylist, un lieu privé. À la tombée de la nuit, soit 21h, jusqu'à 2h du matin, il ouvrira ses portes pour accueillir les happy few dans un restaurant festif où se mêleront dîners et divertissement. Le tout dans un espace de 280 m² devant l'icône piscine de l'hôtel.

Cette année, on retrouvera également les incontournables. à commencer par la Plage des Palmes, lieu névralgique situé plage du Goéland et mixant conférences, dîners et soirées sur 1 400 m² avec le Marché du Film. La plage Magnum, de la célèbre marque de glaces, reprend ses quartiers sur La Croisette pour fêter le lancement de ses dernières

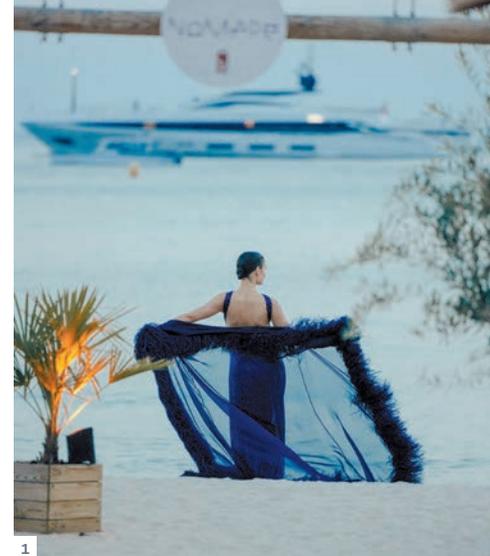


innovations gourmandes. À partir du 15 mai, les festivaliers pourront ainsi découvrir une décoration surréaliste et onirique aux couleurs de ses nouveautés : doré, rose vibrant et violet. Le lieu sera inauguré avec la Magnum VIP Beach Party, qui a déjà vu performer Kylie Minogue, JVKE, Peggy Gou et Burna Boy. Parmi les noms attendus pour cette édition, on notera ceux de Mika et du duo de DJ électro Justice, qui se produiront pour la première fois en France après la sortie de leur dernier album. De son côté, la plage de la Semaine de la critique se dote d'un nouvel écrin, le Croisette Beach, en face de l'espace Miramar. De nombreux événements professionnels se tiendront sur cette plage qui deviendra principalement le lieu des rencontres presse pour toutes les équipes de films de la section parallèle.

LUANA BELMONDO À L'ONDINE ET UN NOUVEAU CLUB DE LA QUEER PALM

Nouveau design et nouvelle adresse pour la plage Nespresso. Cette année, elle prend ses quartiers sur la plage du Palais Stéphanie Beach, au 50 La Croisette. Avec le plus imposant des pontons de la promenade, la plage se réinvente en offrant un décor méditerranéen aux couleurs pop, inspiré du design des années 1970. Elle vibrera au rythme d'événements exclusifs autour de la gastronomie et orchestrés par un casting de chefs renommés, mixologues, baristas et foodies, et proposera aussi un coffee-shop, invitant les amateurs de café à déguster les saveurs de sa collection estivale.

Au 64 La Croisette, Vilebrequin a jeté l'ancre il y a un an sur l'une des plages privées les plus réputées : L'Ondine. L'espace, entièrement repensé par l'architecte d'intérieur Vincent Darré, joue avec les codes esthétiques et ludiques de la marque Vilebrequin, avec une plongée dans un univers coloré et méditerranéen. Caviar Kaspia s'y installera pour la première fois dans un espace dédié. Enfin, les 20, 21 et 22 mai, l'Italie sera à l'honneur avec un menu imaginé et réalisé à quatre mains par Luana et Alessandro Belmondo.



Quant à la plage Véga, sise en face du Carlton, elle accueillera Nomade, la résidence artistique itinérante et agence expérientielle imaginée par les fondateurs de Cartel et du Perchoir, reconnue pour ses collaborations uniques avec les communautés du cinéma, de la musique, des arts et de la gastronomie. En partenariat avec le restaurant Vecchio, un espace pétanque, les concerts live Sacem et les soirées de films rythmeront aussi le lieu.

Quant à la vie nocturne cannoise, aux côtés de l'incontournable Club by Albane, elle pourra compter sur le Bisous Bisous au Silencio, mais aussi sur une nouvelle formule du club mythique de la Queer Palm, Le Vertigo Motel Club (à deux pas du Petit Majestic). Cet écrin pourra accueillir jusqu'à 300 personnes et organiser des événements sur-mesure (soirées de films jusqu'au petit matin, cocktails, apéritifs, réunions, tables rondes...). Le mood cannois des spécialistes de l'événementiel est cette année au beau fixe, la majorité constatant de l'envie. Les partenaires se sont par exemple mobilisés très tôt. À confirmer pendant la quinzaine de tous les possibles.

F.-P.-L.

1. La résidence artistique itinérante Nomade fera étape plage Véga.
2. Délices glacés et musique électro seront au rendez-vous à la plage Magnum (Les Palmes).
3. Caviar Kaspia investira son espace dédié plage L'Ondine, relookée aux couleurs de Vilebrequin.
4. Un nouveau club privé ouvrira ses portes, le Club Stylist, au Majestic Barrière, devant la piscine.
5. Le Palm Beach déploiera à nouveau ses espaces et décors mythiques rénovés à l'occasion du Festival de Cannes 2024.

ITALIAN CINEMA at the 77th Festival de Cannes

O F F I C I A L S E L E C T I O N

Competition		Un Certain Regard	La Cinef
LIMONOV - THE BALLAD LIMONOV by Kirill Serebrennikov Italy/France/Spain world sales Pathé International Vision Distribution	PARTHENOPE by Paolo Sorrentino Italy/France world sales United Talent Agency Fremantle International	THE DAMNED by Roberto Minervini Italy/USA/Belgium world sales Les Films du Losange	IN SPIRITO by Nicolò Folin short film, 14' production Centro Sperimentale di Cinematografia
Rendez-Vous with... Valeria Golino THE ART OF JOY L'ARTE DELLA GIOIA TV Series - Episode 1 production Sky and HT Film		Cannes Classics - Restored Prints SLAP THE MONSTER ON PAGE ONE SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA by Marco Bellocchio - 1972, Italy/France restored by Fondazione Cineteca di Bologna	

I T A L I A N M I N O R I T Y C O - P R O D U C T I O N S

Official Selection - Competition		Quinzaine des Cinéastes	Acid
GRAND TOUR by Miguel Gomes Portugal/Italy/France world sales The Match Factory	MARCELLO MIO by Christophe Honoré France/Italy world sales MK2 Films	THE FALLING SKY A QUEDA DO CÉU by Eryk Rocha Gabriela Carneiro da Cunha Brazil/Italy world sales Rediance	MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS by Iair Said Argentina/Italy/Spain world sales Heretic Outreach

International Jury Member PIERFRANCESCO FAVINO
Short Films and La Cinef Jury Member PAOLO MORETTI

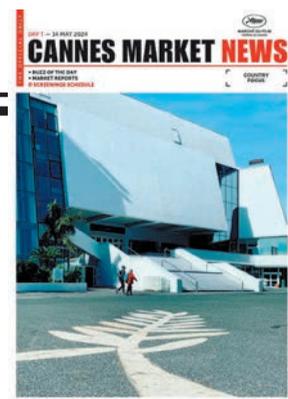
ITALIAN PAVILION IN CANNES

Hotel Barrière Le Majestic • Salon Marta
 Marché du Film • Riviera A6 | C1

www.italianpavilion.it - www.filmmitalia.org - www.cinecitta.com

CINECITTÀ





RICHE PROGRAMME POUR L'ACID

En plus d'accompagner les neuf films de sa programmation cannoise, l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (Acid) organisera et-ou hébergera plusieurs tables rondes au fil du Festival de Cannes, du jeudi 16 au lundi 20 mai. Elles se tiendront au Café des cinéastes, toujours installé au 8, rue du Batéguier. Se succéderont ainsi "Violences et harcèlement sexistes et sexuels: de nouveaux engagements en 2024", le 16 mai à 11h en partenariat avec Audiens et le CNC, "La stratégie de Netflix en matière de financement et d'exposition du cinéma", le 17 mai à 15h en partenariat avec la SACD, "Quelles ressources et quels services peuvent être mis à disposition des cinéastes par le ministère des Armées?", le 18 mai à 15h en partenariat avec la SACD, et "La politique

de France Télévisions en matière de financement et de diffusion du cinéma", le 20 mai à 15h en partenariat avec la SACD de nouveau. S'y ajoutera une rencontre autour des "actualités de l'action culturelle et cinématographique et des salarié.e.s de festivals de cinéma", le 19 mai à 15h30 avec la Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC) et le collectif Sous les écrans la dèche. **K. B.**

"Cannes Market News" fait peau neuve

Publié conjointement par *Le film français* et le Marché du Film, le quotidien officiel de Cannes a été entièrement relooké par le graphiste Bruno Lesauvage. Plus aéré, plus fluide, *Cannes Market News* a reconduit son contenu centré sur l'activité des professionnels présents à Cannes, sans oublier le programme quotidien des projections au Festival et au Marché. Disponible gratuitement sur La Croisette, *Cannes Market News* publiera sept numéros en anglais pendant le Festival. **V. L. L.**

La CST remet à nouveau ses deux prix

Depuis 1951, la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) met en valeur les contributions exceptionnelles d'artistes techniciens grâce à un prix récompensant l'excellence technique. Il a été rejoint, en 2019, par le prix CST de la jeune technicienne de cinéma, qui récompense une cheffe de poste dans un film français présenté en sélection officielle au Festival de Cannes. Les membres du jury 2024 du prix CST de l'artiste-technicien sont, cette année, le réalisateur et scénariste Jean Achache, la monteuse Ariane Boeglin Levent, la directrice des affaires culturelles de la Ville de Cannes Maud Boissac, l'expert en économie du cinéma Jean-Marie Dura, la directrice de la photographie Agnès Godard et le chef opérateur du son Yves-Marie Omnes. Celui qui remettra le prix CST de la jeune technicienne est composé du réalisateur Gérard Krawczyk et de la monteuse son Nadine Muse. **P. C.**

Leçon de musique: un duo compositeur-réalisateur à l'honneur

Philippe Rombi succède cette année à Howard Shore pour la Leçon de musique du Festival de Cannes. À titre exceptionnel, il sera accompagné par un réalisateur, François Ozon, également invité de cet événement organisé par la Sacem. La leçon se tiendra le 20 mai à 16h30 dans le Palais des Festivals, en salle Buñuel. Le duo a en effet collaboré sur 13 films, dont *Les amants criminels* (1999), *Sous le sable* (2001) ou encore *Mon crime* (2023). Ce rendez-vous incontournable permet de rappeler le rôle central des compositeurs de musique de films. **C. L.**

JULIEN REJL Délégué général de la Quinzaine des cinéastes

Vous avez axé votre ligne éditoriale sur la singularité d'une écriture par la mise en scène. A-t-elle été déterminée dès le départ ou, au contraire, cela a-t-il été empirique ?

La ligne se dessine principalement au fil des découvertes et du rythme des inscriptions. Nous sommes les premiers spectateurs au monde des films qui nous sont envoyés, et je pense qu'il est très important de conserver en permanence un état de disponibilité et d'ouverture pendant toute la durée de la période de visionnage. Il faut savoir se laisser surprendre, y compris dans ces moments où l'on croule sous les propositions, avec l'impression d'avoir déjà vu de tout. Je pense qu'une bonne ligne éditoriale, en tout cas dans l'esprit de la Quinzaine, nécessite de se laisser un peu porter. Il faut savoir être surpris pour construire. Quand je compose mon comité de sélection, je choisis ses membres en fonction des cinéphilies, des goûts et des complémentarités. Chacun vient avec un regard différent. Mais en travaillant ensemble, nous apprenons à mettre nos goûts personnels de côté, afin de rendre possible des rencontres qui ne vont pas forcément de soi pour chacun d'entre nous. Puis, au bout d'un moment, quand nous nous retrouvons avec suffisamment de films marquants qui ont suscité des discussions, et dont nous commençons à reparler, nous pouvons commencer à situer le niveau de la sélection. Pour ma part, en tant que délégué général, je vais chercher à l'établir à partir de ces premiers éléments en faisant parfois des grands écarts, mais en veillant évidemment à ce que la ligne fasse constamment sens. Donc, je ne dirais pas qu'elle préexiste, mais que nous la construisons et la découvrons vraiment à la fin, une fois la sélection terminée.



Peut-on parler d'un fil rouge ?

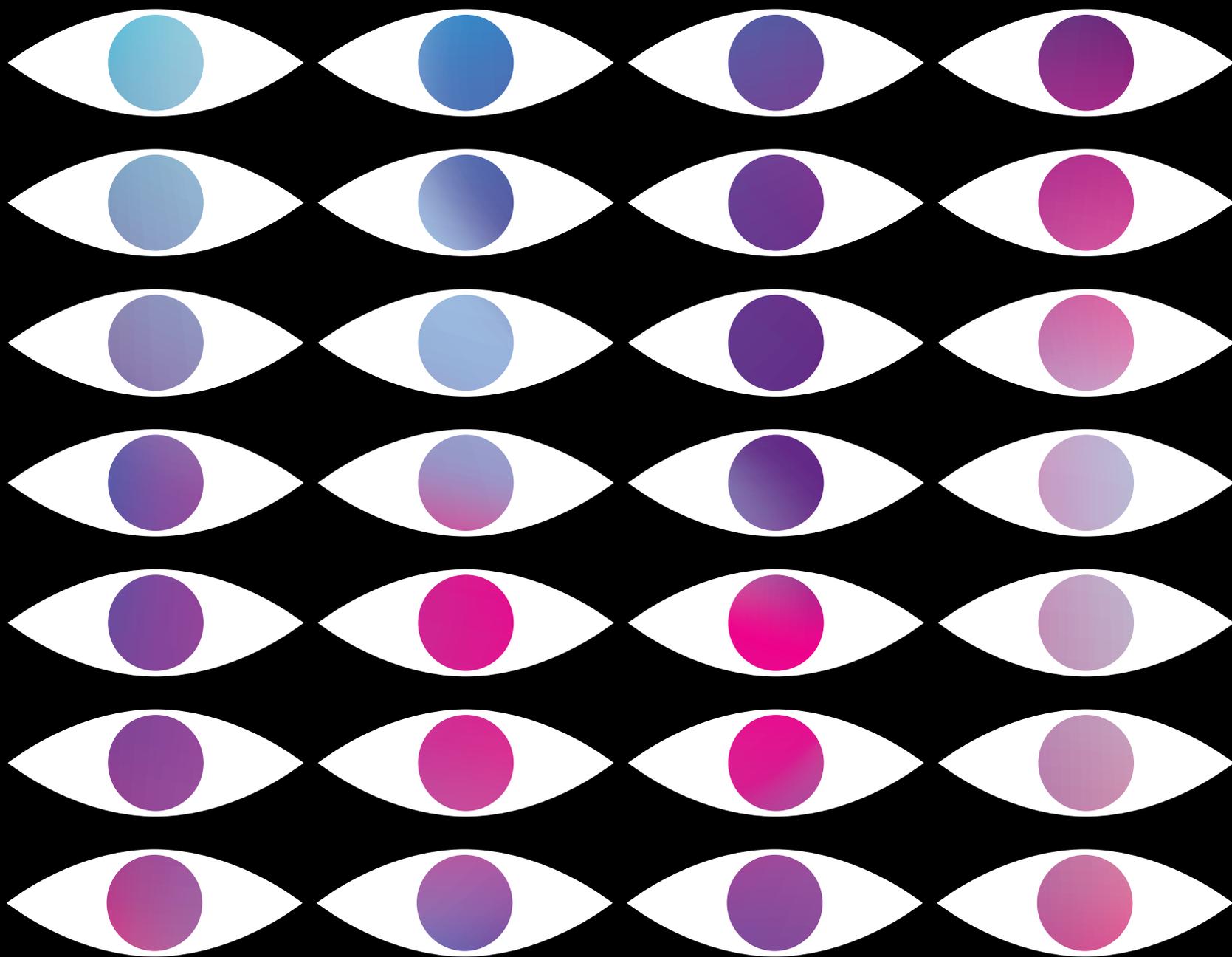
Quand je regarde ma sélection, je constate que ces films et ces cinéastes prennent tous, chacun à leur manière, la mesure d'être dans un monde au bord du gouffre, que ce soit sur des thèmes comme l'écologie, le patriarcat, la démocratie ou le lien social. Ils en prennent acte et y répondent. L'élément commun serait qu'il s'agit de films de résistance. Non pas en raison d'un contenu politique, mais de leur ton décalé, de leur style. On trouve par exemple dans la sélection beaucoup de comédies de tout genre, des satires, des farces, des films un peu sarcastiques. Il y a même une comédie de remariage. Ensuite, de nombreux titres sont portés par des personnages féminins singuliers, libres et désobéissants. L'autre trait commun, c'est le retour en force de la notion du groupe et de la communauté. Donc, on va avoir des films où la famille, un peuple, une génération, un couple ou une culture au sens large vont être pris comme autant de sujets et de personnages. L'hybridation est aussi très présente, dans les formes et au niveau des thèmes abordés. Notre film d'animation *Anzu, chat-fantôme* a été fabriqué en rotoscopie, donc d'abord tourné en prises de vues réelles, et celui de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, *Eat the Night*, intègre un jeu vidéo.

Vous avez salué la résilience de l'Amérique latine, mais les indépendants américains sont présents en force...

Ce n'est pas une volonté de notre part. Néanmoins, effectivement, pour la deuxième année consécutive, nous constatons le renouvellement d'un cinéma indépendant américain. C'est une joie car on entend dire depuis un certain nombre d'années que ce cinéma décroît, notamment à cause de problèmes de financement. Mais ce genre d'œuvres peut surgir aussi bien de la part d'individus complètement isolés, qui vont tourner un film dans leur coin, que de nouvelles sociétés de production qui envisagent le travail autrement, un peu sur le mode du collectif. Les mêmes équipes techniques et artistiques vont se retrouver d'un film à l'autre et créer de nouvelles énergies et des approches différentes. Mon seul regret, c'est que j'aimerais bien réussir à montrer un cinéma américain plus populaire. Je pense qu'il y a encore une marge de progression de ce côté-là aux États-Unis. Mais il se passe aussi de très belles choses en Asie. Nous avons reçu des propositions ahurissantes.

Propos recueillis par P. C.

FIFF NAMUR



27.09 → 4.10.24

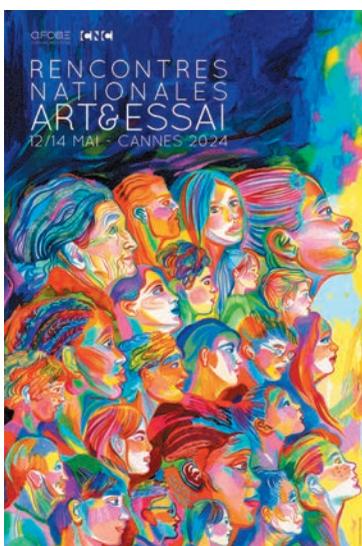
**39^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR**

PARTAGER LE CINÉMA. EN VRAI. EN GRAND.

Inscrivez votre film
jusqu'au 31 mai sur **FIFF.BE**

@fiffnamur #fiffnamur #fiff2024





LA RÉFORME ART ET ESSAI À LA LOUPE AUX RENCONTRES DE L'AFCAE

Déjà plébiscitées par les professionnels de l'exploitation et de la distribution, qui sont, chaque année, près de 900 à s'y rendre, les Rencontres nationales art et essai de Cannes seront particulièrement scrutées pour cette édition. Le rendez-vous, organisé du dimanche 12 au mardi 14 mai par l'Association française des cinémas art et essai (Afcae), devrait en effet être l'occasion pour le CNC de présenter les grandes lignes de la toute proche – et très attendue – réforme du classement art et essai lors de l'assemblée générale de l'association, fixée au lundi 13 mai à 9h en salle Debussy. Un temps d'échange dédié, "Présentation détaillée, enjeux et échanges sur la réforme art et essai", sera également organisé le mardi 14 mai de 15h à 16h30 en salle Agnès Varda, en présence logiquement de Lionel Bertinet, directeur du cinéma du Centre, et d'Angélique Delorme, présidente de la commission du cinéma d'art et d'essai. Outre son déjeuner du lundi 13 mai sur la plage Vega, l'Afcae proposera aussi et surtout en avant-première une dizaine de projections de films sélectionnés dans les différentes sections du Festival de Cannes, toujours très prisées. Le Rendez-vous des exploitants art et essai, lui, se tiendra de nouveau au 84, rue d'Antibes. Pensé par l'association comme un "espace favorisant la convivialité et les échanges dédié à l'accueil de [ses] adhérents et de [ses] partenaires", il sera ouvert tous les jours du mardi 14 au mardi 21 mai, de 14h à 20h, avec de nombreux cocktails au programme. En outre, l'Afcae organisera en marge de ses rencontres, le samedi 18 mai à 10h30 au Rendez-vous des exploitants art et essai, un temps d'échange avec le Collectif 50/50 autour du thème "Violences sexistes et sexuelles & cinéma : comment programmer à l'ère post-#MeToo ?" **K. B.**

La Résidence héberge six jeunes talents

Depuis le 15 mars et jusqu'au 31 juillet prochain, six jeunes cinéastes bénéficient du dispositif agencé par le Festival de Cannes, destiné à les accompagner dans leur projet de premier ou deuxième long métrage de fiction : Molly Manning Walker (Royaume-Uni), Aditya Ahmad (Indonésie), Daria Kashcheeva (République tchèque), Danech San (Cambodge), Ernst De Geer (Suède) et Anastasiia Solonevych (Ukraine). Ces talents bénéficieront d'un programme de suivi personnalisé de leur scénario, ainsi que d'un dispositif collectif



En haut : Molly Manning Walker, Ernst De Geer, Daria Kashcheeva ; en bas : Danech San, Anastasiia Solonevych, Aditya Ahmad.

qui leur proposera de rencontrer des réalisateurs, professionnels et représentants des institutions du cinéma.

Lors de la 77^e édition du Festival de Cannes, cette nouvelle promotion sera en outre réunie avec la précédente, formée de Meltse van Coillie, Diana Cam van Nguyen, Hao Zhao, Gessica Génésus, Andrea Slaviček et Asmae El Moudir. **S. De.**

CANNES REMAKES, LA FOIRE AUX IP

Nouveau rendez-vous organisé par le Marché du Film de Cannes avec le CNC, l'Institut de la cinématographie et des arts audiovisuels, la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère italien de la Culture, et Cinecittà, Cannes Remakes mettra en lumière 11 IP européennes prêtes pour de nouvelles adaptations. La première édition se tiendra le 20 mai sur la plage du CNC pendant le Festival. Au programme de cette demi-journée, une session de pitches avec 11 IP françaises, italiennes et espagnoles, des rendez-vous individuels avec des vendeurs et des producteurs, et un cocktail.

Projets présentés par le CNC :

- *Effacer l'historique* de Benoît Delépine et Gustave Kervern, produit par Les Films du Worso et No Money Productions. IP détenue par Les Films du Worso.
- *Hommes au bord de la crise de nerfs* d'Audrey Dana, produit par Curiosa Films (Olivier Delbos). IP détenue par France TV Distribution.
- *Le théorème de Marguerite* d'Anna Novion, produit par Gilles Sacuto et Miléna Poylo. IP détenue par Other Angle Pictures.
- *Les traducteurs* de Régis Roinsard, produit par Alain Attal. IP détenue par Trésor Films.
- *Vincent doit mourir* de Stéphane Castang, produit par Capricci (Thierry Lounas). IP détenue par Goodfellas.



Vincent doit mourir de Stéphane Castang. IP détenue par Goodfellas.

Projets présentés par la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère italien de la Culture, et Cinecittà (Italie) :

- *Gloria!* de Margherita Vicario, produit par Valeria Jamonte, Manuela Melissano et Carlo Cresto-Dina (Tempesta Film), Paolo del Brocco (Rai Cinema) et Katrin Renz (Tellfilm). IP détenue par Tempesta Film.
- *La guerra dei nonni* de Gianluca Ansanelli, produit par Marco Belardi (Greenboo Production). IP détenue par True Colours.
- *Metti la Nonna in Freezer* de Giancarlo Fontana et Giuseppe G. Stasi, produit par Nicola Giuliano,

Francesca Cima et Carlotta Calori. IP détenue par Indigo Film.

Projets présentés par l'Institut de la cinématographie et des arts audiovisuels (Espagne) :

- *Bajo terapia* de Gerardo Herrero, produit par Tornasol Films. IP détenue par Latido Films.
- *No matarás* de David Victori, produit par Laura Fernández et Carlos Fernández. IP détenue par Filmmax.
- *Rider* d'Ignacio Estaregui, produit par Estaregui y Sendino et Machín. IP détenue par Begin Again Films. **F. K. et S. De.**

AVA CAHEN

Déléguée générale de la Semaine de la critique



© AURELIE LAUACHÈRE

Une couleur particulière se dégage-t-elle de la sélection cette année ?

La plupart des longs métrages en compétition sont plutôt des drames, mais avec différentes tonalités. C'est un terme sans doute un peu galvaudé, que l'on réduit parfois à une seule couleur. Nous avons donc fouillé absolument toutes les dimensions du drame à travers cette compétition. Et ces films, qui présentent différents traits de caractère, ont sans doute en commun de dépeindre des réalités complexes, sociales, sentimentales, familiales, psychologiques, à travers les yeux de personnages de différentes natures. On retrouve donc de jeunes garçons de la campagne française dans *La Pampa*, des immigrés chinois aux États-Unis à travers *Blue Sun Palace*, un ex-prisonnier des geôles syriennes dans le film d'ouverture, *Les fantômes* de Jonathan Millet, ou encore des artistes égyptiennes qui veulent constituer une communauté contre le patriarcat dans le très beau documentaire *The Brink of Dreams*. C'est par le cinéma, évidemment, que nous sommes amenés à penser le monde, la société, ceux qui la composent, et donc voir émerger des sujets. Nous avons notamment été très sensibles à *Julie Keeps Quiet*, film de Leonardo van Dijn, qui aborde ce sujet si délicat de la parole libérée et la confrontation au fait que, parfois, les victimes hésitent à parler.

Le cinéma asiatique semble en pleine forme...

En effet, l'Inde a notamment pignon sur rue à la fois en sélection officielle et à la Quinzaine. Pour notre part, nous avons fait le choix de Taïwan et

CANNES CLASSICS, UN 20^e ANNIVERSAIRE DE HAUTE VOLÉE

Créé en 2004, le volet patrimonial du Festival de Cannes n'a pas fait les choses à moitié pour cette édition anniversaire, proposant un programme alléchant et très varié. Une édition qui commencera avec la projection en avant-première du très attendu *Napoléon* vu par Abel Gance. Cette restauration, portée par la Cinémathèque française et de nombreux partenaires, a nécessité un travail titanesque de Georges Mourier et son équipe.

Cannes Classics fêtera également un centenaire : celui de la Columbia avec la projection de *Gilda*, film de Charles Vidor sorti en 1946. La sélection célébrera les 40 ans de *Paris, Texas* de Wim Wenders en proposant une version restaurée en 4K en présence du cinéaste. Autre anniversaire : les 60 ans des *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy. L'occasion pour Cannes Classics de proposer une restauration 4K en présence de Mathieu Demy et Rosalie Varda-Demy.

La projection du dernier film de Jean-Luc Godard, *Scénarios*, sera assurément un autre temps fort de Cannes Classics. Tout comme la projection d'un épisode de la série documentaire *Le siècle de Costa-Gavras*, réalisée par Yannick Kergoat et écrite par Edwy Plenel.

Cannes Classics rendra également hommage à Akira Kurosawa en dévoilant une restauration 4K de son film culte *Les sept samourais*, qui fête ses 70 ans. Autres signatures emblématiques et fêtées lors de cette édition : Frederick Wiseman et Raymond Depardon. Leurs films respectifs, *Law and Order* et *Les années déclin*, ont fait l'objet d'une restauration 4K qui sera présentée sur La Croisette.

Pour souffler ses 20 bougies comme il se doit, Cannes Classics proposera de nombreuses avant-premières d'œuvres restaurées de cinéastes de renom : Marco Bellocchio, Steven Spielberg, Jean-Pierre Melville, Jacques de Baroncelli ou encore Dalton Trumbo. Au programme, également, les incontournables documentaires mettant en exergue la richesse du patrimoine cinématographique.

F. K.



Napoleon d'Abel Gance.

© CARLOTTA FILMS

Les documentaires de Cannes Classics :

- *Faye* de Laurent Bouzereau, premier long métrage documentaire sur Faye Dunaway
- *Jim Henson Idea Man* de Ron Howard
- *Walking in the Movies* de Lyang Kim
- *Jacques Rozier, d'une vague à l'autre* d'Emmanuel Barnault
- *Elizabeth Taylor : les enregistrements perdus* de Nanette Burstein
- *François Truffaut, le scénario de ma vie* de David Teboul
- *Il était une fois Michel Legrand* de David Hertzog Dessites

Les œuvres restaurées en avant-première :

- *Viol en première page* de Marco Bellocchio
- *Sugarland Express* de Steven Spielberg
- *Camp de Thiaroye* d'Ousmane Sembene et Thierno Faty Sow
- *L'armée des ombres* de Jean-Pierre Melville
- *Johnny s'en va-t-en guerre* de Dalton Trumbo
- *Rosora a la 10* de Mario Soffici
- *Tasio* de Montxo Armendáriz
- *La rose de la mer* de Jacques de Baroncelli
- *Bona* de Lino Brocka
- *The Churning* de Shyam Benegal
- *Shanghai Blues* de Tsui Hark
- *Quatre nuits d'un rêveur* de Robert Bresson

de croire très fort au talent de Keff, qui est, sans vouloir l'écraser sous le poids des références, un peu le nouveau Nicolas Winding Refn. Il nous a donné l'impression de renouveler le polar et le cinéma noir, notamment la figure du héros mutique et ténébreux, en installant son récit dans un moment de grogne populaire. Il y a quelque chose d'un peu insurrectionnel dans certains de nos films. Cela passe beaucoup, évidemment, par des personnages, soit adolescents, soit jeunes gens, porteurs d'un nouveau regard, d'un nouvel espoir, et qui sont en lutte contre toutes les inégalités qui touchent nos sociétés.

Certains titres ont-ils été choisis très en amont comme l'an passé ?

L'année dernière, nous avons eu un coup de cœur, assez immédiat et rapide, pour *Tiger Stripes*. Cette fois-ci, le temps a été différent, un peu plus long. Nous avons reçu une quantité astronomique de films au cours du mois de mars et nous avons bouclé notre sélection dans la nuit du 10 au 11 avril. Mais c'était savoureux. L'Amérique latine est notamment présente, via *Simon de la montaña*. Il fait partie de ces films avec lesquels on voyage tout au long de la sélection et qui ne cessent de grandir. Il a toujours été présent et se retrouve donc en toute logique dans notre compétition.

Autre retour en force, celui du cinéma indépendant américain...

Lors de ma première année en tant que déléguée générale, nous avons ouvert avec le film de Jesse Eisenberg, *When You Finish Saving the World*. Entre le cinéma indépendant américain et moi, c'est une histoire d'amour. Nous avons été très attentifs aux nouveaux regards symbolisés par le film de Constance Liang. Ces nouvelles voix du cinéma indépendant américain passent, selon moi, par les générations issues de l'immigration. Dans *Blue Sun Palace*, on sent un métissage en termes de regard, qui nous a vraiment touchés.

Pourquoi confier ouverture et clôture à des films français ?

Prendre un premier long métrage en ouverture et un deuxième en clôture était une belle manière de se renvoyer la balle d'un titre à l'autre, parce que ce sont deux films de genre, mais très différents. Le premier, *Les fantômes*, est un film d'espionnage, qui en revisite les codes et même les sensations que l'on peut avoir quand on regarde ce type de cinéma. Pour la clôture, *Animale* d'Emma Benestan s'inscrit dans une veine plus familière à la Semaine de la critique, en posant un peu ses pas dans ceux de Julia Ducournau avec *Grave*.

Propos recueillis par P. C.



Volcelest d'Éric Briche.

© MIYU PRODUCTIONS

LUBNA AZABAL À LA TÊTE DU JURY COURTS MÉTRAGES ET DE LA CINEF

L'actrice belge Lubna Azabal présidera le jury des courts métrages et de La Cinef, succédant à la réalisatrice hongroise Ildikó Enyedi, présidente de l'édition 2023. Elle sera accompagnée par la cinéaste et productrice française Marie-Castille Mention-Schaar, le programmateur italien Paolo Moretti, la cinéaste et productrice française Claudine Nougaret et le réalisateur et scénariste serbe Vladimir Perišić.

Ce jury attribuera la Palme d'or du court métrage ainsi que les trois récompenses de La Cinef à des films d'école du monde

entier. Au total, 11 courts métrages de dix pays prendront part à la compétition, dont deux productions françaises (les courts d'animation *Volcelest* d'Éric Briche, produit par Miyu Productions, et *Les belles cicatrices* de Raphaël Jouzeau, produit par Balade Sauvage Productions). Sont également en lice *Ootidë* de Razumaitė Eglė (Lituanie), *Sanki Yoxsan* d'Azer Guliev (Azerbaïdjan, France), *Rrugës* de Samir Karahoda (Kosovo), *Across the Waters* de Viv Li (Chine), *Perfectly a Strangeness* d'Alison McAlpine (Canada), *Tea* de Blake Rice (États-Unis), *Amarela* d'André Hayato Saito (Brésil), *L'homme qui ne se taisait pas* de Nebojša Slijepčević (Croatie,

France) et *Bad for a Moment* de Daniel Soares (Portugal). Pour la 27^e édition de La Cinef, 18 films (14 fictions et 4 d'animation) composent la sélection. Deux productions tricolores y figurent: *Echoes* de Robinson Drossos (Ensad) et *Mauvais coton* de Nicolas Dumaret (La Fémis). Elles concourront aux côtés de *Crow Man* de Yohann Abdelnour (Alba, Liban), *Banished Love* de Xiwen Cong (Beijing Film Academy, Chine), *Praies* de Dovydas Drakšas (London Film School, Royaume-Uni), *Terminal* d'East Elliott (New York University, États-Unis), *Elevación* de Gabriel Esdras (Universidad de Guadalajara, Mexique), *In spirito* de Nicolò Folin (Centro sperimentale di cinematografia, Italie), *The Deer's Tooth* de Saif Hammash (Dar Al-Kalima University, Palestine), *Plevel* de Pola Kazak (Famo, République tchèque), *The Chaos She Left Behind* de Nikos Kolioukos (Aristotle University of Thessaloniki, Grèce), *Forest of Echoes* de Yoori Lim (Korea National University of Arts, Corée du Sud), *Bunnyhood* de Mansi Maheshwari (The National Film and Television School, Royaume-Uni), *Sunflowers Were the First Ones to Know...* de Chidananda S Naik (Film and Television Institute of India, Inde), *Withered Blossoms* de Lionel Seah (Australian Film Television and Radio School, Australie), *Out the Window Through the Wall* d'Asya Segalovich (Columbia University, États-Unis), *Three* d'Amie Song (Columbia University, États-Unis) et *It's Not Time for Pop* d'Amit Vaknin (Tel Aviv University, Israël).

F. K.

Réouverture du Cinéma Star: objectif Cannes 2026

Sa fermeture, intervenue en janvier 2016, avait suscité l'émoi des spectateurs cannois comme des professionnels du cinéma, attachés à cette salle historique où ils avaient l'habitude de se rendre lors du Festival de Cannes pour des projections en tous genres (Marché du Film, séances événementielles...).

Huit ans plus tard, la renaissance du Star semble bel et bien actée. La Commission départementale d'aménagement cinématographique des Alpes-Maritimes a en effet autorisé, mi-avril, le projet de réouverture de ce complexe de quatre écrans, porté par la SNC Star Pictures. La société a même déjà lancé, en février, une vaste réhabilitation de l'établissement

– adossée à la création de locaux commerciaux –, au terme de laquelle sa capacité d'accueil sera réduite de 700 fauteuils à 502 places. L'objectif est de rouvrir le Star dans deux ans, pour le Festival de Cannes 2026.

Le complexe aura pour ambition d'atteindre 125 000 à 135 000 entrées par an, sur une programmation à la fois généraliste et art et essai. **K. B.**



© SNC STAR PICTURES



© SANDRA LAZZARINI

L'AGENDA QUEER DE CANNES

Le 14^e jury de la Queer Palm, dont l'affiche est une photo de la photographe italienne Sandra Lazzarini, extraite de sa série *Bianca*, sera présidé par Lukas Dhont. Il a été révélé à Cannes avec *Girl*, Caméra d'or, prix Fipresci et Queer Palm en 2018, et a reçu le grand prix du Festival de Cannes 2022 avec *Close*. À ses côtés, on retrouvera Hugo Bardin (alias Paloma), comédien, réalisateur, drag-queen et première gagnante de *Drag Race France*; la réalisatrice et actrice française Sophie Letourneur, (*La vie au ranch*, *Voyages en Italie*), la réalisatrice brésilienne Juliana Rojas (*Les bonnes manières*, et *Cidade*; *Campo* récompensé à la dernière Berlinale, mais aussi à Toulouse et Montevideo);

et Jad Salfiti, journaliste britannico-palestinien œuvrant pour la BBC et Arte...

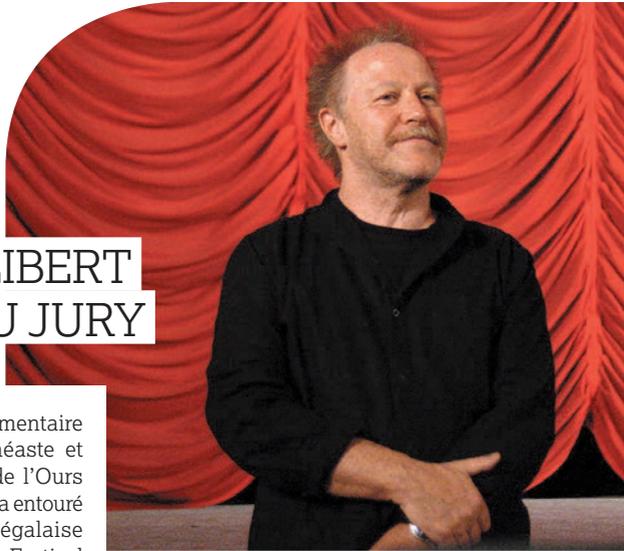
Ce prix queer, créé par Franck Finance-Madureira et organisé depuis 2010 à l'occasion du Festival de Cannes, valorise la représentation et les thématiques LGBTQIAA+ au sein des œuvres dans les différentes sélections (officielle, Un certain regard, Semaine de la critique, Quinzaine des cinéastes et Acid Cannes). La liste des presque 20 œuvres, longs et courts métrages, en lice sera connue quelques jours avant le début de la manifestation. Le prix 2024 sera remis le 24 mai. La Queer Palm du long métrage avait été attribuée en 2023 à Hirokazu Kore-Eda pour *Monster*, présentée en sélection officielle. Celle du court métrage était allée à Nans Laborde-Jourdaà pour *Boléro*, dévoilé à la Semaine de la critique.

Lukas Dhont sera aussi le parrain de la première édition du Queer Palm LAB, un programme de mentorat destiné à accompagner cinq futurs cinéastes dans les étapes d'avancement de projets cinématographiques. L'équipe de la Queer Palm organisera également dans la matinée du 17 mai le Queer Market, une réunion des professionnels – producteurs, distributeurs, vendeurs, cinéastes, programmateurs. Enfin, le lieu de nuit créé par l'équipe de la Queer Palm inaugure une nouvelle formule baptisée Le Vertigo Motel Club, à deux pas du Petit Majestic (cf. p. 12).

F.-P. P.-L.

NICOLAS PHILIBERT PRÉSIDENT DU JURY DE L'ŒIL D'OR

Pour décerner le prix du documentaire du Festival de Cannes, le cinéaste et documentariste récipiendaire de l'Ours d'or 2023 pour *Sur l'Adamant*, sera entouré de la réalisatrice franco-sénégalaise Diana Gaye, de la directrice du Festival de Thessalonique Élise Jalladeau, du réalisateur à Radio-Canada Francis Legault et de la comédienne franco-iranienne Mina Kavani. Depuis 2015, L'Œil d'or récompense un documentaire présenté en sélection officielle du Festival – compétition, Un certain regard, hors compétition, séances de minuit, séances spéciales et Cannes



© MANFRED WERNER

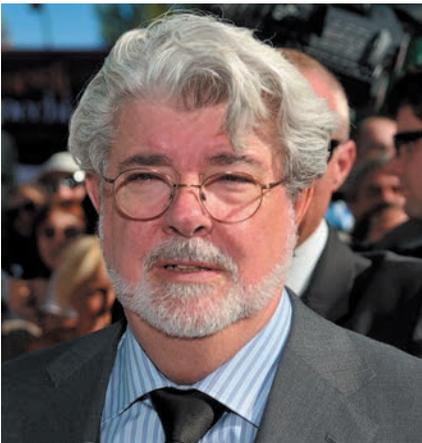
Classics. Les films de la Quinzaine des cinéastes et de la Semaine de la critique sont aussi invités à y participer. La récompense, créée par le Festival de Cannes et la Scam, sera décernée le vendredi 24 mai au Palais des Festivals. L'an dernier, *La mère de tous les mensonges* d'Asmae El Moudir et *Les filles d'Olfa* de Kaouther Ben Hania avaient été primés ex æquo.

S. De.

LA QUINZAINE DES CINÉASTES CRÉE SON PRIX DU PUBLIC

Depuis sa création en 1969, la section parallèle accueille chaque année des milliers de spectateurs qui peuvent assister à l'intégralité des séances et participer aux débats avec les équipes de films. Ayant toujours refusé de constituer un jury pour juger des films de sa sélection, la Quinzaine des cinéastes va inviter pour la première fois ses spectateurs à voter pour un prix. Ce dernier n'est pas conçu comme une récompense pour le meilleur titre, mais comme un choix en faveur d'une proposition de cinéma singulière, un label destiné à aider un cinéaste et son film à rencontrer un public. Ce prix sera placé sous l'égide de Chantal Akerman, "dont le regard pionnier, hétéroclite et farouchement indépendant peut servir de boussole à ce nouveau Choix du public". La réalisatrice et la Quinzaine partagent en effet une longue histoire. Elle y a présenté en 1975 *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce - 1080 Bruxelles* et au cours des décennies suivantes, la Quinzaine lui est restée fidèle avec les sélections de *Golden Eighties* (1986), *Sud* (1999), *La captive* (2000) et *Tombée de nuit sur Shanghai* (2007). Pour prolonger ce lien, la Fondation Chantal Akerman soutiendra le Choix du public de la Quinzaine, en accordant au lauréat une dotation de 7 500 €, remise lors de la cérémonie de clôture.

P. C.



© NICOLAS GENIN

GEORGE LUCAS, UN INVENTEUR À L'HONNEUR

Le réalisateur, scénariste et producteur américain recevra la Palme d'or d'honneur lors de la cérémonie de clôture de la 77^e édition, qui aura lieu le samedi 25 mai. "Le Festival de Cannes a toujours occupé une place spéciale dans mon cœur, a indiqué George Lucas. J'ai été surpris et ravi lorsque mon premier film, *THX-1138*, a été sélectionné pour être projeté sur La Croisette en 1971. Depuis, je suis revenu au Festival à de nombreuses reprises en tant que scénariste, réalisateur et producteur. Je suis vraiment honoré par cette reconnaissance spéciale qui signifie beaucoup pour moi." À travers cette récompense, la manifestation souhaite "saluer l'une des plus grandes personnalités du cinéma contemporain, un homme au parcours hors norme qui fait rimer grand spectacle avec innovation, mythologie avec modernité et cinéphilie avec technologie".

S. De.

Le Festival de Cannes à l'affiche sur TV5MONDE et la plateforme TV5MONDEplus

▼ TV5MONDE soutient le cinéma francophone et propose des films primés ou sélectionnés au Festival de Cannes.



© Getty Images

Regarder le monde
avec attention

**TV5
MONDE**

**TV5
MONDE
PLUS**

L'AUSTRALIE ET LA NOUVELLE-ZÉLANDE EN LICE À PRIX CANNES ÉCRANS SENIORS

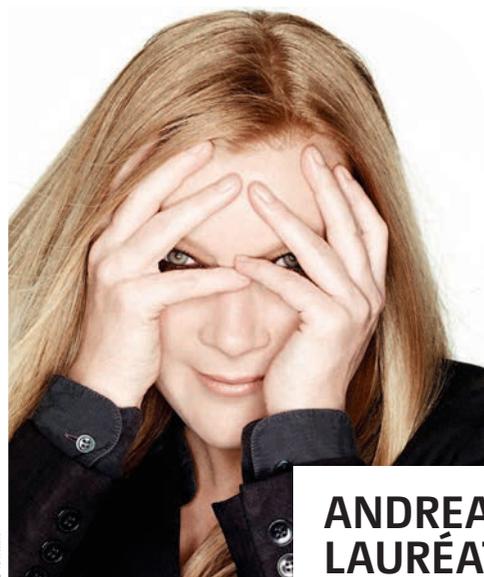
Le programme des Antipodes sur La Croisette est cette année un peu plus étoffé, Cannes Écrans Juniors (cf. p. 24) ayant pris dans sa sélection *Sweet As* de Jub Clerc, prix du public au Festival des Antipodes 2023. Comme l'an dernier, il accueillera quatre projections, trois dans le cadre de Cannes Écrans Seniors (organisé, grâce à la Ville de Cannes, par le Cannes Seniors Le Club, le mercredi 17 mai) et une avec la carte blanche de Cannes Cinéphiles (le 18 mai). C'est à La Licorne que seront présentés, au public et à un jury de cinéphiles présidé par un professionnel, les trois films de la compétition Cannes Écrans Seniors. Tout d'abord, *Everything in Between* de Nadi Sha se déroule à Sydney, où une rencontre va changer la vie d'un jeune homme dépressif. Nadi Sha, ainsi que la comédienne Gigi Edgley, seront présents pour répondre aux questions du public. *Head South* de Jonathan Olgivie fera découvrir la scène musicale underground post-punk du Christchurch de la fin des années 1970 à travers son jeune héros Angus. Quant à *Poppy* de Linda Niccol, c'est une comédie néo-zélandaise pleine de charme et d'enthousiasme dans laquelle une jeune femme trisomique refuse de se laisser définir par le handicap et décide, malgré son frère trop protecteur, de devenir mécanicienne automobile. *Head South* et *Poppy* seront également à Saint-Tropez lors des 26^{es} Rencontres internationales du cinéma des Antipodes, du 9 au 13 octobre. Enfin, dans le cadre de Cannes Cinéphiles et de son coup de cœur à Cinéma des Antipodes, on pourra entrer dans le monde coloré de Dolly Parton avec *Seriously Red* de Gracie Otto, une comédie flamboyante dans la lignée de *Priscilla folle du désert*, dont une suite est annoncée, et de *Muriel's Wedding*.

F.-P. P.-L.

Le Scare en ordre resserré

S'il n'organiserait pas, cette année, son assemblée générale en parallèle des Rencontres nationales art et essai de l'afcae, le Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai (Scare) maintient en revanche son traditionnel déjeuner cannois. Celui-ci se déroulera le mardi 14 mai à 12h30, sur la Plage des Palmes.

K. B.



© FRANKIN

ANDREA ARNOLD, LAURÉATE DU CARROSSE D'OR 2024

La cinéaste britannique recevra cette prestigieuse distinction lors de la cérémonie d'ouverture de la Quinzaine des cinéastes. À travers cette récompense, la Société des réalisatrices et réalisateurs de films (SRF) salue cette "grande exploratrice des marges, dynamiteuse des codes du film social [qui] n'a pas son pareil pour sonder la puissance des corps et des esprits". Cette année sera celle d'Andrea Arnold à Cannes puisque son dernier film, *Bird*, est en compétition.

F. K.



Head South de Jonathan Olgivie.

© BLACKFRAME

À Cannes, prime à l'écoresponsabilité

Pour la troisième année consécutive, Ecoprod remettra un prix à un film présenté à Cannes, toutes compétitions et sections confondues, qui s'inscrit dans une démarche d'autoproduction. À travers cette distinction, Ecoprod entend "apporter une visibilité accrue auprès du public et de mobiliser les professionnels sur les enjeux de l'autoproduction". Ce prix "permettra également de souligner que créativité et démarche environnementale responsable ne sont absolument pas antinomiques".

F. K.

LINA SOUALEM, MARRAINE DE VISIONS SOCIALES

La 22^e édition du festival Visions sociales retrouvera le Château des Mineurs du 18 au 25 mai. Prenant pour cadre le domaine d'Agecroft à Mandelieu-La-Napoule, situé à une dizaine de minutes de Cannes, et organisée par les Activités sociales de l'énergie, la manifestation possède la particularité d'être, depuis 2003, en accès libre, gratuite et sans accréditation. Cette année, elle portera un éclairage sur le thème des "Voix et voies de la paix". Sous cet auspice, Lina Soualem présentera ses deux premiers films, les documentaires *Leur Algérie* et *Bye Bye Tibériade*.

Ceux-ci rejoindront les 50 courts et longs métrages (fiction, documentaire ou docu-fiction), présentés

lors de ce 22^e millésime, choisis pour leur liberté de création et leur originalité. Six œuvres inédites seront aussi proposées par les sections cannoises partenaires – l'Acid Cannes, la Semaine de la critique, la Quinzaine des cinéastes et Un certain regard.

Les temps forts de Visions sociales 2024 :

- **Samedi 18 mai, 20h30** : soirée d'inauguration avec la projection de *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem, suivie d'un concert de l'ensemble Dal'Ouna avec Ramzi Aburedwan.
- **Dimanche 19 mai** : rencontre avec Lina Soualem.
- **Lundi 20 mai** : rencontre autour des métiers du cinéma avec des exploitantes indépendantes.

- **Mardi 21 mai** : *Erotikon*, concert de Florencia Di Concilio, en partenariat avec le Fema La Rochelle.

• Mercredi 22 mai :

Débat sur les luttes sociales après la projection de *L'usine, le bon, la brute et le truand* de Marianne Lère Laffitte.

- **Jeudi 23 mai** : Débat sur le service public suite à la projection de *The Navigators* de Ken Loach.

P. C. et S. De.



© ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE

ARTE EN MODE TAPIS ROUGE

En parallèle des festivités de La Croisette, la chaîne franco-allemande met sa grille de programme aux couleurs cannoises. Pour accompagner l'événement, Arte déploie, tout au long du mois de mai, une large programmation d'anciennes Palmes d'or et de cycles thématiques centrés sur des cinéastes ou actrice. L'événement télévisuel a débuté le 1^{er} mai avec la rediffusion de *Drive My Car* de Ryusuke Hamaguchi (prix du scénario en 2021) et se poursuivra avec *France* de Bruno Dumont, *La fièvre de Petrov* de Kirill Serebrennikov, *Le genou d'Ahed* de Nadav Lapid, *Julie (en 12 chapitres)* de Joachim Trier, *Titane* de Julia Ducournau, *Une vie cachée* de Terence Malick et *Bonne mère* de Hafsia Herzi. Le focus de la chaîne sera aussi l'occasion de réviser ses classiques, avec *La loi du silence* d'Alfred Hitchcock.



Titane de Julia Ducournau.

© CAROLIE BETHUEL

Pas moins de quatre cycles inviteront à la (re) découverte des cinéastes Marco Bellocchio (*Fais de beaux rêves, Les poings dans les poches, Marx peut attendre*, la série *Esterno notte* ainsi qu'une rencontre dans la collection Arte Kino Conversations); Michael Haneke (*Caché, Le ruban blanc, Happy End, La pianiste, Amour, Code inconnu, Le septième continent, Benny's Video, 71 fragments d'une chronique du hasard, Funny Games, Le temps du loup* et le documentaire *Code Haneke* de Marie-Ève de Grave); Stéphane Brizé (*En guerre, Je ne suis pas là pour être aimé, Quelques heures de printemps, Mademoiselle Chambon, L'œil qui traîne* et une autre rencontre Arte Kino Conversations); et Roy Andersson (*Chanson du deuxième étage, Nous, les vivants, Une histoire d'amour suédoise, Quelque chose est arrivé, Monde de gloire*). L'actrice Sandra Hüller, sensation de l'an passé à Cannes pour ses rôles dans *Anatomie d'une chute* et *La zone d'intérêt*, aura également droit à son cycle, avec *Amour fou, Toni Erdmann, Requiem* et *Une valse dans les allées*. Promotrice enfin du format court, Arte diffusera aussi 27, un film animé de Flora Anna Burda.

S. De.

FRANCE TÉLÉVISIONS, "LA PLUS GRANDE SALLE DE CINÉMA"

Codiffuseur du Festival de Cannes depuis 2022, France Télévisions aborde cette édition avec ambition et une couverture encore renforcée. La quinzaine cannoise est devenu un temps fort des antennes et de la plateforme du groupe, touchant au total 34,9 millions de téléspectateurs en 2023.

France 2 donnera le coup d'envoi avec la cérémonie d'ouverture, retransmise en direct le mardi 14 mai à 19h, et diffusera le palmarès le 25 mai. Ces deux semaines seront rythmées par de nombreuses émissions délocalisées sur place, à l'image de *C à vous, La grande librairie, C ce soir* et *Beau geste*. L'émission *20h30 le dimanche*, animée par Laurent Delahousse, le talk-show de Léa Salamé *Quelle époque!* ou encore le rendez-vous de Philippe Vandel *Tout et son contraire* (Franceinfo) effectueront leurs premiers pas sur La Croisette. Les journaux d'information seront par ailleurs fortement mobilisés.

France Télévisions proposera aussi sur ses antennes et sa plateforme une programmation très dense en termes de cinéma. Au total, ce sont plus de 40 œuvres qui seront diffusés, dont 14 inédits en clair. Seront notamment proposés: *La nuit du 12, Elvis, Une jeune fille qui va bien, L'origine du monde, Oustréham, Coupez!* ou *Les ailes du désir*. Culturebox diffusera chaque soir un film remarqué à Cannes (*Moi, Daniel Blake, Les Olympiades, Une affaire de famille...*). France.tv continuera de proposer des cycles en lien avec le Festival. Au programme, des focus sur la filmographie de Greta Gerwig, présidente du jury, autour de Xavier Dolan, son homologue à Un certain regard, ou encore des Palmes d'or des éditions précédentes. La plateforme mettra également en ligne la cuvée 2024 des Talents Adami Cannes, ainsi qu'une sélection spéciale de courts métrages présentés lors du Festival de Cannes 2023.

F. K.



C ce soir accueillait sur son plateau Thierry Frémaux le 18 mai 2023, au côté de la journaliste Laure Adler.

© FRANCE TÉLÉVISIONS

Moteur! Les jeunes talents à l'honneur

La 8^e édition du concours réservé aux jeunes talents accueillera 25 lauréats, dans le cadre d'une cérémonie de remise de prix les 22 et 23 mai au Palais des Festivals. Cette compétition héberge des films d'une durée de 1 minute 30, réalisés par des jeunes de 14 à 22 ans sur une personne qui les inspire. Plus de 500 films ont candidaté cette année. Le jury de cette édition est présidé par l'acteur, scénariste et réalisateur Jonathan Cohen, et les lauréats seront accueillis par Thierry Frémaux pour une montée des marches.

S. De.

Donna Langley, lauréate du prix Women in Motion

Kering et le Festival de Cannes remettront leur prix à la présidente et directrice des contenus du groupe NBCUniversal Studio, lors d'un dîner officiel le dimanche 19 mai. Une distinction destinée à "rendre hommage à la carrière d'une dirigeante hors pair et à son engagement pour une plus grande inclusivité du secteur, qui a contribué à ce que la diversité prévale devant comme derrière la caméra", selon les organisateurs. Née en 1968 à Londres, Donna Langley a démarré sa carrière aux États-Unis en tant que productrice exécutive chez New Line Cinema, avant de rejoindre Universal en 2001 où elle a occupé plusieurs postes avant de prendre la direction du studio. Donna Langley succède ainsi à Michelle Yeoh (2023), Viola Davis (2022), Salma Hayek (2021), Gong Li (2019), Patty Jenkins (2018), Isabelle Huppert (2017), Geena Davis et Susan Sarandon (2016) ainsi que Jane Fonda (2015).

S. De.



© NBCUNIVERSAL.PMG

Tallinn Goes to Cannes au Marché du Film

Pour la 4^e fois, le Tallinn Black Nights Film Festival (PÓFF) présentera des projets de longs métrages du Marché du Film de Cannes. La manifestation estonienne a ainsi sélectionné cinq projets sans agent commercial et en recherche d'une première en festival, qui seront présentés aux professionnels du monde entier le samedi 18 mai au Palais K. La sélection inclut :

- *Dreaming of Lions* de Paolo Marinou-Blanco, produit par Promenade, Darya Films Capuri et Cinetica Productions (Portugal, Brésil, Espagne)
- *Mo papa* d'Eeva Mägi, produit par Kinosaurus Film OÜ et Kultuurikuur OÜ (Estonie)
- *The Activist* de Romas Zabarauskas, produit par Naratyvas (Lituanie)
- *The Evil That Binds Us* (titre provisoire) de Nicolas Postiglione, produit par Oro Films et Whiskey Content (Chili, Mexique)
- *The Father* de Tereza Nvotová, produit par Danae Production, Moloko Film et Lava Films (Slovaquie, Tchéquie, Pologne)

La 28^e édition du PÓFF de Tallinn se déroulera du 8 au 24 novembre 2024. **S. De.**

UN NOUVEAU CHAPITRE POUR SHOOT THE BOOK!

La Scelf et le Marché du Film accueilleront, le 16 mai dans la salle des conférences de presse du Palais des Festivals de Cannes, une sélection de 11 ouvrages, pitchés aux accrédités. Cette 11^e édition de l'événement consacrera en outre un focus à la Suisse – pays à l'honneur du Marché du Film –, via une sélection d'ouvrages helvètes, et à Taïwan dans le cadre du dispositif Books from Taiwan en partenariat avec Taicca.

Les 11 ouvrages sélectionnés :

- *9mm Cut* de Sybille Ruge, éd. Suhrkamp Verlag, Allemagne
- *Aphrodite's Breath* de Susan Johnson, éd. Allen & Unwin, Australie
- *Behind Their Backs* de Haska Shyyan, éd. Fabula, Ukraine
- *Chavirer* de Lola Lafon, éd. Actes Sud
- *Duelle* de Barbara Abel, éd. du Masque
- *La vengeance m'appartient* de Marie NDiaye, éd. Gallimard
- *Le mystère du Col Dyatlov* de Cédric Mayen et Jandro González, éd. du Lombard
- *Le syndrome du spaghetti* de Marie Vareille, éd. Pocket
- *Rose Valland. L'espionne à l'œuvre* de Jennifer Lesieur, éd. Robert Laffont
- *The Womb Rebellion* de P. W. Long, éd. Blue Ocean Press, États-Unis.

La sélection suisse, en collaboration avec Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture :

- *Inflorescence* de Raluca Antonescu, éd. La Baconnière
- *Rendez-vous* de Martina Chyba, éd. Favre
- *Silences* de Luca Brunoni, éd. Gabriele Capelli Editore
- *The Hunt* de Sasha Filipenko, éd. Diogenes.

Focus Books from Taiwan :

- *Haunted House Realtor* de Tai-Yu Chiang, éd. Emily Books Agency
- *Mystery of Remains* de Mr. Tan, éd. Millionstar Entertainment
- *Second Lead* de Joanne Deng, éd. The Grayhawk Agency
- *Trials of Humanity* de Xiu-Lin, éd. Showwe Information.

S. De.



© HAVEME PRODUCTIONS

Sixième édition du prix de la citoyenneté

Le prix de la citoyenneté célèbre l'engagement d'un ou une cinéaste en faveur des valeurs citoyennes. Il sera remis pour la sixième fois lors du 77^e Festival de Cannes à un film en compétition de la sélection officielle, le 25 mai à 13h30 au Salon des Ambassadeurs du Palais des Festivals. Son objet est de "distinguer une œuvre de qualité artistique de premier plan qui exalte les vertus de la richesse humaine individuelle et collective, les engagements solidaires en faveur des femmes et des hommes, ainsi que la préservation des ressources de notre planète associées à la défense de la qualité environnementale en faveur des générations futures". Le jury du prix de la citoyenneté, réuni autour de sa présidente Valérie Donzelli (réalisatrice, scénariste et actrice), sera composé cette année d'Agathe Bonitzer (actrice), Isabelle Chenu (journaliste, cheffe du service culture de RFI), Claus Drexel (réalisateur, scénariste et metteur en scène allemand) et Frédéric Sojcher (réalisateur, écrivain et universitaire belge). Le lauréat 2023 était *Les filles d'Olfa* de Kaouther Ben Hania (avec une mention spéciale à *Jeunesse (le printemps)* de Wang Bing). Le jeudi 23 mai à 15h, une table ronde et débat "Sport, cinéma et citoyenneté" sera organisée sur la plage du CNC avec les membres du jury. Les partenaires du prix de la citoyenneté sont le CNC, le Parlement européen, L'Oréal, BPERC (Expertise et révision comptable), la Fondation du Grand Orient de France (GODF), la Mairie de Cannes, l'Université Côte d'Azur, Cannes Bastide Rouge, France Média Monde et Cannes Cinéma. **F.-P. P.-L.**



Valérie Donzelli.

© AUBRE DE GAERENNE POUR "LE FILM FRANÇAIS"

LE COLLECTIF 50/50 DONNE RENDEZ-VOUS

Le collectif animera sur La Croisette trois conférences sur la parité dans l'industrie cinématographique, toutes ouvertes au public dans la limite des places disponibles. La première se tiendra le vendredi 17 mai, de 9h30 à 11h au Palais Stage à Riviera, en partenariat avec le Marché du Film. L'échange, en anglais, aura pour thème "Embracing parity and diversity in film festivals worldwide: assessment and action", avec les interventions de Robyn Citizen (Toronto International Film Festival) et Sungho Park (Busan International Film Festival). Clémentine Charlemaïne, coprésidente du Collectif 50/50, en assurera la modération.

Le dimanche 19 mai, un deuxième événement se tiendra au pavillon des Cinémas du monde du Village international. Également en anglais, cette conférence sera organisée en partenariat avec Cinémas du monde, la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) et l'Institut français, suivant le thème "Preventing and combating sexual violence, gender-based and sexual harassment in the film industry – international perspectives". Margaux Lorier, coprésidente du Collectif 50/50, et Baptiste Heynemann, Dg de la CST, modéreront.

Enfin, le troisième rendez-vous se tiendra le samedi 18 mai à 10h30 à la terrasse Afcae, qui en est le partenaire, sur le thème "Violence sexistes et sexuelles & cinéma: comment programmer à l'ère post-#MeToo?". Laurent Callonnet (cinéma L'Écran de Saint-Denis), Fabien Gaffez (Forum des Images à Paris), Stéphanie Jaunay (TNB Rennes) compteront parmi les invités du débat, animé par Laura Pertuy, productrice et coprésidente de 50/50, et Marguerite de Lacotte, responsable cinéma. **S. De.**

MARCHÉ DU FILM: PLUS DE 14 000 PROFESSIONNELS ATTENDUS

Du 14 au 22 mai, la profession se donne rendez-vous au Palais des Festivals, dans les hôtels et les appartements privés pour cette nouvelle édition du Marché du Film qui s'annonce particulièrement remarquable. "Je pense donc que nous aurons une édition très dynamique, a déclaré au *Film français* Guillaume Esmiol, directeur délégué du Marché. L'intelligence artificielle sera au cœur des débats. C'est un sujet dont parle toute l'industrie et qui pose beaucoup de questions. Nous nous sommes donc demandé comment faire mieux pour donner plus de clés de compréhension aux professionnels. Nous allons pouvoir nous appuyer sur un nouveau partenaire cette année : Microsoft, leader mondial de l'intelligence artificielle. Notre ambition est de faire la pédagogie de la technologie d'une part, de présenter tout le potentiel de ses usages appliqués au cinéma d'autre part. Il s'agit de mettre sur la table tous les sujets d'interrogations que cette technologie soulève. L'intelligence artificielle est au cœur du débat sur le futur de notre industrie. Il est de notre responsabilité de participer à une meilleure compréhension et un meilleur apprentissage de ces outils technologiques. Notre volonté est de faire du Festival de Cannes un lieu où le cinéma rencontre son avenir. Microsoft apporte toute son expertise technologique. Nous souhaitons

offrir ce moment unique de rencontre avec les talents créatifs et les professionnels du cinéma."

Pour le reste, le Marché, qui table sur une fréquentation supérieure à 14 000 participants (son record l'an dernier), a reconduit tous ses programmes "stars" : Producers Network, Cannes Docs... Un volet consacré aux remakes fait son apparition cette année, dans le cadre du développement du marché des IP. Une version en ligne du Marché est toujours proposée. Enfin, parmi les nationalités les plus représentées chez les professionnels, le top 3 reste identique : États-Unis, France et Royaume-Uni.

V. L. L.



© GREGOIRE LENTINI



© GARI GERMALDES/SIFF

Rodrigo Sorogoyen à la tête du jury de la Semaine de la critique

Le réalisateur, scénariste et producteur espagnol présidera le jury de la 63^e édition de la Semaine de la critique. Déjà venu sur La Croisette en 2022 pour accompagner *As Bestas* à Cannes Première, Rodrigo Sorogoyen sera entouré ici de la comédienne rwandaise Éliane Umuhire (*Augure de Baloji...*), de la productrice française Sylvie Pialat (*Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, *Rester vertical* d'Alain Guiraudie...), de la directrice de la photographie belge Virginie Surdej (*Le bleu du caftan* de Maryam Touzani, *Nuestras madres* de César Díaz...) et du journaliste et critique de cinéma canadien Ben Croll. Le cinéaste ibérique succède ainsi à Audrey Diwan, sous la présidence de laquelle le grand prix de la Semaine de la critique 2023 avait couronné *Tiger Stripes* d'Amanda Nell Eu.

K. B.

Xavier Dolan aux manettes du jury Un certain regard

Le réalisateur, scénariste, acteur et producteur canadien Xavier Dolan présidera le jury Un certain regard du 77^e Festival de Cannes, chargé pour rappel de "célébrer un jeune cinéma, d'auteur et de découverte". Il sera entouré de la scénariste et réalisatrice franco-sénégalaise Maïmouna Doucouré (*Mignonnes*, *Hawa*), de la réalisatrice, scénariste et productrice marocaine Asmae El Moudir (le documentaire *La mère de tous les mensonges*), de l'actrice germano-luxembourgeoise Vicky Krieps (*Plus que jamais*, *Corsage...*) et du critique de cinéma, réalisateur et écrivain américain Todd McCarthy. Cette année, 18 films concourront à Un certain regard, dont huit premiers longs.

When the Light Breaks de Rúnar Rúnarsson en fera l'ouverture, le mercredi 15 mai.

En 2023, le prix Un certain regard avait été remis à *How to Have Sex* de Molly Manning Walker par le jury et son président, John C. Reilly.

K. B.



© SACHA MERIC © REBECCA SAPP © VIRGILIE GUINARD © ANNAWE ABU FARHED

AUX FRONTIÈRES DU CINÉMA DE GENRE

À la fois un marché de coproduction internationale et plateforme de réseautage spécialisée dans l'industrie du cinéma de genre d'Europe et d'Amérique du Nord, Frontières héberge chaque année une sélection de projets de genre au sens large, entre récits d'horreur, comédies fantastiques ou films de science-fiction. Ce dispositif, monté par le Festival Fantasia de Montréal en partenariat avec le Marché du Film, s'articule en fait en deux sessions : une présentation de concepts (Proof of Concept), pour des projets en phase avancée de financement, le samedi 18 mai à 10h au Palais K ; et une vitrine pour les acheteurs (Buyers Showcase), dédiée aux œuvres récemment complétées ou en postproduction, le dimanche 19 mai à 16h, aussi au Palais K. Treize projets seront ainsi présentés lors de cette 6^e édition.

La sélection Buyers Showcase :

- *Above the Knee* de Viljar Bøe (Norvège)
- *Dead by Dawn* de Dawid Torrone (Pologne)
- *Delivery Run* de Joey Palmroos (Finlande)
- *Landlord* de Remington Smith (États-Unis)
- *Nesting* de Chloé Cinq-Mars (Canada, Suisse)
- *Scared Shitless* de Vivieno Caldinelli (Canada)

La sélection Proof of Concept :

- *Bug Boy* de Peter Hengl (Autriche)
- *Cougar* de Jennifer Handorf (Royaume-Uni)
- *My Stalker* de Xavier Rull (Espagne, Mexique, États-Unis)
- *Ostrich Boy* de Ricardo Bonisoli (États-Unis, Canada)
- *Sentinel* de Phil Tippett (Canada, États-Unis)
- *Sister inconnue* d'Anouk Whissell (Canada)
- *The Girl With the Green Eyes* d'Yfke van Berckelaer (Pays-Bas, Italie)

S. De.



CAMILLE COTTIN MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE

France Télévisions et Brut, diffuseurs officiels du Festival de Cannes depuis 2022, ont choisi de confier la présentation des cérémonies d'ouverture, le 14 mai, et de clôture, le 25, à Camille Cottin. L'actrice française succède à ses consœurs Chiara Mastroianni et Virginie Efira, respectivement maîtresses de cérémonies des éditions 2023 et 2022. L'année dernière, 3,16 millions de spectateurs ont regardé la révélation du palmarès en direct et en prime-time sur France 2 (soit 20% du public). L'ouverture du Festival, quant à elle, a été suivie, entre 19h et 20h, par 1,99 million de cinéphiles (12,6% de PDA).

P. C. et F. K.

LE JEUNE PUBLIC À L'HONNEUR AVEC CANNES ÉCRANS JUNIORS

Cette année encore, huit films seront proposés dans le cadre de Cannes Écrans Juniors, sélection de longs métrages internationaux "présent[ant] un intérêt particulier pour des jeunes à partir de 13 ans" orchestrée par l'association Cannes Cinéma dans le cadre du dispositif Cannes cinéphiles. Y cohabiteront *El otro hijo* de Juan Sebastián Quebrada, *Excursion* d'Una Gunjak, *Girls Will Be Girls* de Shuchi Talati, *L'enfant qui mesurait le monde* de Takis Candilis, *Le moine et le fusil* de Pawo Choyning Dorji, *Sweet As* de Jub Clerc, *Valentina o la serenidad* d'Angeles Cruz et *Young Hearts* d'Anthony Schatteman. Le comédien Saabo Balde encadrera le jury des collégiens, et le réalisateur Stéphane Marchetti, celui des lycéens. Les prix seront remis le vendredi 24 mai à 15h30, au collège André-Capron de Cannes.

K. B.



© ROMEO DRIVE PRODUCTIONS/XYTA PRODUCTIONS

Europa Cinemas en ordre de marche

Temps fort des exploitants européens durant le Festival de Cannes, la Réunion des exploitants Europa Cinemas se déroulera le dimanche 19 mai de 15h à 17h au sein du salon Croisette de l'hôtel Le Gray d'Albion, situé au 38, rue des Serbes. Y seront comme de coutume présentés les chiffres clés de l'année écoulée pour les cinémas du continent, mais aussi les actions et innovations développées par les salles adhérentes, le tout suivi d'un cocktail organisé de 17h à 18h. L'association sera également présente à la Quinzaine des cinéastes via son Label Europa Cinemas, décerné depuis 2003 à un film européen présenté dans cette section parallèle par un jury composé de quatre exploitants du réseau. Ce jury sera cette année constitué de Louise Casey Conneally (Galway Film Society de Galway, en Irlande), Maarja Krass (Tartu Elekriteater de Tartu, en Estonie), Rémi Labé (Le Navire de Valence, en France) et Tamara Visković (Kinoteka Zlatna Vrata de Split, en Croatie).

K. B.



© CINÉMAS DU MONDE

La Fabrique cinéma au service des talents émergents

La 16^e édition du dispositif porté par l'Institut français hébergera neuf projets de longs métrages de fiction et un de documentaire – soit trois premiers et sept deuxièmes films –, du 14 au 25 mai sur La Croisette. Rappelons que ce programme de repérage et de valorisation de cinéastes et producteurs émergents des pays du Sud vise à accompagner le développement de leurs projets en collaboration avec le Festival, le Marché du Film et de nombreux partenaires professionnels. Depuis sa création en 2009, 154 projets ont participé au dispositif et 58 ont été réalisés, soit plus de 40%. Cette année, deux projets proviennent de pays pour la première fois cités : la Jamaïque, avec *Raised by Goats*, et la Macédoine du Nord, avec *Spring Cleaning*.

Les projets de la 16^e Fabrique cinéma :

- *Daughters of the Sea*, deuxième long de Martika Escobar, produit par Monster Jimenez, Arkeofilms (Philippines)
- *Étranger*, deuxième long de Joël Akafou, produit par Laurent Bitty, Les Films du Continent (Côte d'Ivoire)

- *Le dernier roi*, deuxième long de Victor Checa, produit par Jimena Hospina, Candu Films (Pérou)
- *Moa*, deuxième long de Marcel Beltrán, produit par Paula Gastaud, Mediocielo Films (Cuba, Brésil)
- *Raised by Goats*, deuxième long de Gibrey Allen, produit par Nadean Rawlins, RAW Management Ltd. (Jamaïque)
- *Refuge*, deuxième long d'Abdallah Al-Khatib, produit par Salah Issaad, IFP Productions (Algérie)
- *Resistencia*, deuxième long de Yanillys Perez, produit par Siddhartha Mata, YPR Films (République dominicaine)
- *Spring Cleaning*, premier long de Marija Apcevska, produit par Robert Naskov, Kino Oko (Macédoine du Nord)
- *The Echo of the Leopard*, premier long de Hanna Jalali, produit par Moeinoddin Jalali, 2 People Production (Iran, Ukraine)
- *Tremble Like a Flower*, premier long de Pathompon Tesprateep, produit par Cattleya Paosrijaroen, 185 Films Co. (Thaïlande).

S. De.

LA SÉLECTION IMMERSIVE DU 77^e FESTIVAL DE CANNES

Grande nouveauté des festivités cannoises cette année, une sélection immersive dédiée spécifiquement, au sein de la sélection officielle, aux installations de réalité virtuelle collectives, d'expériences de réalité mixte, d'œuvres de mapping et de travaux holographiques. Avec l'objectif de distinguer des artistes innovants utilisant les nouvelles technologies dans leurs productions. La toute première édition se tiendra du 15 au 24 mai au Cannes Cineum et sur le campus Georges-Méliès de l'Université Côte d'Azur. Cette sélection, qui regroupe 16 œuvres, se compose d'une compétition et d'une section non compétitive.

En compétition :

- *En amour* (France) de Claire Bardainne, Adrien Mondot et Laurent Bardaine, avec la voix de Claire Bardaine et November Ultra au chant. Produit par Adrien M & Claire B et Ekleroshock Records.

- *Evolver* (Royaume-Uni, France, États-Unis) de Barnaby Steel, Ersin Han Ersin et Robin McNicholas, avec la voix de Cate Blanchett. Produit par Marshmallow Laser Feast, Atlas V, Pressman Film, Orange et Bia-Echo Foundation.
- *Human Violins: Prelude* (version multi-utilisateur; Roumanie, France) d'Ioana Mischie, avec la voix de Cabiria Morgenstern. Produit par Storyscapes, Da Prod et Studioset.
- *Maya: naissance d'une super héroïne* (Royaume-Uni, France, États-Unis) de Poulomi Basu et CJ Clarke, avec les voix d'Indira Varma et Kathy Packianathan (français), d'Indira Varma, Charithra Chandran et Florrie Antoniou (anglais). Produit par Just Another Production Company, Floréal, Meta VR for Good, France Télévision, StoryLab et Meta.
- *Noire* (France, Taïwan) de Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud; avec Tania de Montaigne, Rebecca Naluyange, Keril Daniel Elombe, Véronique Bailey,

- Jona Kraft, Sergei Laev, Mbongiseni Kunene, Craig Thomas Crawford, John Harve Jackson, les voix de Gwei Lun-Mei (mandarin) et Susanna Dimitri (italien). Produit par Novaya, Flash Forward Entertainment et le Centre Pompidou.
- *Telos I* (Canada, Suède, Danemark), réalisé et produit par Dorotea Saykaly et Emil Dam Seidel, avec Dorotea Saykaly.
- *The Roaming* (France, Luxembourg, Canada) de Mathieu Pradat, avec Axel Beaumont, Pierre Tallaron, Tony Sanial, Mila Pousséo, Chloé Froget, Anne Klein et Marianne Bourg. Produit par La Prairie Productions, Wild Fang Films, Normal Studio et Small.
- *Traversing the Mist* (Taïwan) de Tung-Yen Chou, avec Jing-Yan Lin. Produit par Very Theatre.

Section non compétitive :

- *BattleScar* (France, États-Unis) de Martin Allais et Nico Casavecchia, avec les voix de Rosario Dawson (anglais), Jehnny Beth (français) et Lo Rivera (allemand). Produit par Atlas V, Albyon, 1stAveMachine, Arte France, Oculus et Ryot.
- *Empereur* (France, Allemagne) de Marion Burger et Ilan J. Cohen, avec les voix d'Olivia Cooke (anglais) et Vimala Pons (français). Produit par Atlas V, Reynard Films et France Télévisions.
- *Gloomy Eyes* (Argentine, France, États-Unis) de Fernando Maldonado et Jorge Tereso, avec les voix de Tahar Rahim (français), Collin Farrell (anglais), Max Riemelt (allemand), Jorge Drexler (espagnol) et Jam Hsiao (mandarin). Produit par Atlas V, 3dar, Arte France, HTC, Ryot.
- *Missing Pictures: Naomi Kawase* (France, Royaume-Uni, Taïwan, Luxembourg, Corée du Sud) de Clément Deneux, avec Naomi Kawase. Produit par Atlas V, Arte France, BBC, PTS, Serendipity Films, Wild Fang Films et GiiÖii.
- *Notes on Blindness* (France, Royaume-Uni) d'Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton et James Spinney, avec John Hull (version anglaise) et Lambert Wilson (version française). Produit par Ex Nihilo, Arte France, Archer's Mark et Novelab.
- *Spheres* (États-Unis, France) d'Eliza McNitt, avec Jessica Chastain, Millie Bobby Brown et Patti Smith. Produit par Protozoa Pictures, City Lights, Crime of Curiosity et Atlas V.

S. De.



Pauline Clément.



Vanessa Guide.



Nina Meurisse.

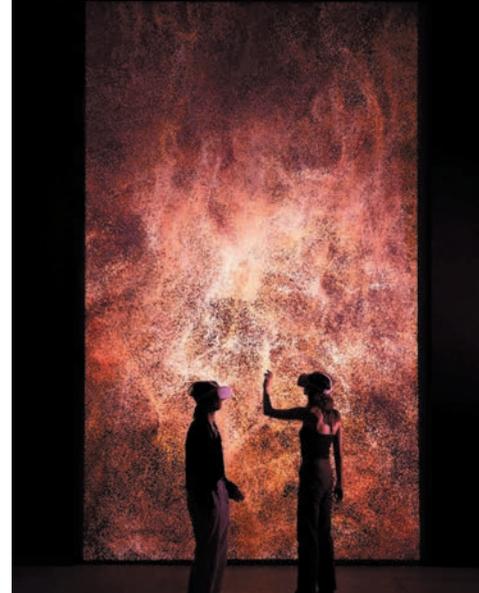


Sarah Stern.

Les Talents Adami Cinéma fêtent leurs 30 ans et innovent

Le dispositif piloté par l'Adami embarque cette année une équipe 100% féminine à la réalisation et adopte, pour la première fois, le format série. Les comédiennes Pauline Clément, Vanessa Guide, Nina Meurisse et Sarah Stern ont ainsi chacune mis en scène un épisode de *Red Carpet*, une minisérie créée par Olivier Ducray. Liza Alegria Ndikita, Mathilde Auneveux, Adib Cheikhi, Sam Chemoul, Adrien Dewitte, Mélusine Diaz, Lætitia Gaillac, Héloïse Janjaud, Florian Lesieur, Eliott Margueron, Tristan Pellegrino, Léon Plazol, Merwane Tajouiti, Lauréna Thellier, Abraham Wapler et Gabriel Washer interprètent les personnages de cette collection de quatre courts métrages produite par Mon Voisin Productions. Ces derniers seront projetés durant le Festival de Cannes, en présence des réalisatrices et des talents, puis diffusés sur France.tv et sur France 2, avant de parcourir les festivals. En trois décennies d'existence, 772 jeunes ont été mis en lumière grâce aux courts des Talents Adami Cinéma, réalisés par 145 cinéastes. **K. B.**

Evolver de Barnaby Steel, Ersin Han Ersin et Robin McNicholas.



© MARSHMALLOW LASER FEAST



Le Marriott accueille la suite DPA

Orchestrée par Nathalie Dubois et sa société DPA, présents sur La Croisette depuis près de 20 ans, la suite cadeaux reprend du service du 15 au 24 mai dans plusieurs chambres de l'hôtel Marriott, à partir de 10h chaque jour.

Les talents de Cannes, ainsi que les producteurs et autres professionnels sont conviés, sur invitation uniquement, à passer quelques instants au cœur de cette caverne d'Ali Baba où leur sont présentées plusieurs marques, souvent de prestige. Cette année, les invités pourront repartir de la DPA Gift Suite avec des exemplaires de produits issus de sociétés telles qu'Antik Batik, Lothantique, Krama Heritage, De Marquet ou encore Mathilde et Zoé. La marque The Lab Room propose des produits de cosmétique pensés par Rossy de Palma. Du peeling et des injections de botox via la société japonaise Clinic Haab Beauty sont également au menu, tout comme des dégustations de champagne (Domaine de Nuisement) et de caviar (Nova Caviar). Au rayon nouveautés, deux auteurs présenteront leurs romans aux invités : l'actrice Héloïse Martin (la BD *Les yeux fermés*, éd. Dupuis, les 18, 19 et 20 mai), et le scénariste Christophe Paviot (21 et 22 mai).

V. L. L.

L'OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL DE RETOUR SUR LA CROISSETTE

L'organisme organise deux conférences autour du premier week-end du Festival de Cannes. La première portera sur le rôle des cinémas dans la promotion d'une industrie cinématographique diversifiée et les moyens de les soutenir. Elle aura lieu en anglais le 18 mai de 9h30 à 11h30, dans la salle Main Stage du Riviera. Les intervenants seront Lucia Recalde, directrice adjointe et responsable de l'unité Industrie audiovisuelle et programmes de soutien Média chez DG Connect, Christof Papousek, directeur financier de Cineplexx, et Marlena Gabryszewska, directrice générale de la Fédération polonaise des cinémas d'art et d'essai.

La deuxième conférence, aussi en anglais, lancera l'édition 2024 du rapport *Focus - tendances du marché mondial du film*, édité en petit format, destiné à prendre la température du secteur cinématographique international. Coorganisé avec le Marché du Film, le rendez-vous est conçu sur un format court de 45 minutes. Gilles Fontaine, Martin Kanzler et Manuel Fioroni, analyste cinéma, présenteront les tendances actuelles avec Matthias Bürcher, chef du service exploitation et diversité de l'offre de l'OFC suisse. Ce tour de table aura lieu le vendredi 17 mai de 17h à 17h45 au niveau -1 du Palais des Festivals.

S. De.



UN DUO AUX MANETTES DU JURY DE LA CAMÉRA D'OR

L'actrice française Emmanuelle Béart et le réalisateur et auteur-compositeur belgo-congolais Baloji présideront le jury de la Caméra d'or 2024, chargé pour rappel de distinguer l'un des premiers films présentés en sélection officielle, à la Semaine de la critique ou à la Quinzaine des cinéastes. Le tandem, inédit, sera comme de coutume entouré de représentants français de la profession (presse, industrie, association de cinéastes). En l'occurrence : Gilles Porte (AFC), directeur de la photographie ; Pascal Buron (Ficam), DGA RH & supports de TSF ; Zoé Wittock (SRF), scénariste et réalisatrice belge ; et Nathalie Chifflet (SFCC), cheffe de rubrique cinéma et culture au sein du groupe Ebra et trésorière du SFCC. L'an dernier, le jury présidé par la comédienne française Anais Demoustier a remis la Caméra d'or à *L'arbre aux papillons d'or* de Pham Thiên Ân.

K. B.

UNE PALME D'HONNEUR POUR GHIBLI

Le studio d'animation nippon, fondé par Hayao Miyazaki, Isao Takahata et Toshio Suzuki en 1985, recevra une Palme d'or d'honneur dans le cadre du 77^e Festival de Cannes. C'est la première fois que cette distinction sera décernée de manière collective, récompensant ainsi l'ensemble de l'équipe du studio japonais. Ce dernier est à l'origine de plusieurs chefs-d'œuvre de l'animation nipponne, dont *Mon voisin Totoro*, *Le voyage de Chihiro*, *Princesse Mononoke* ou encore *Le tombeau des lucioles*. "Venu se placer aux côtés des grands de Hollywood, incarné par deux merveilleux conteurs, Hayao Miyazaki et Isao Takahata, et une multitude de personnages cultes, le studio japonais fait souffler un vent nouveau sur le cinéma d'animation depuis quatre décennies", précise le Festival de Cannes. "Pour la première fois de son Histoire, ce n'est pas une personne mais une institution que nous souhaitons célébrer, soulignent Iris Knobloch, présidente du Festival, et Thierry Frémaux, délégué général. Comme toutes les icônes du cinéma, ces personnages peuplent nos imaginaires d'univers foisonnants et colorés et de récits sensibles et engagés. Avec Ghibli, le cinéma d'animation japonais se vit comme l'une des grandes aventures de la cinéphilie, entre tradition et modernité."

S. De.



© STUDIO GHIBLI

SÉLECTION OFFICIELLE



© SHOGKHI CO., LTD. - HARTLAND VILLA

OUVERTURE

Le deuxième acte de *Quentin Dupieux* (hors compétition) p. 33

COMPÉTITION

All We Imagine as Light de *Payal Kapadia* p. 28
L'amour ouf de *Gilles Lellouche* p. 28
Anora de *Sean Baker* p. 28
The Apprentice d'*Ali Abbasi* p. 28
Bird d'*Andrea Arnold* p. 29
Caught by the Tides de *Jia Zhang-Ke* p. 29
Diamant brut d'*Agathe Riedinger* p. 29
Emilia Pérez de *Jacques Audiard* p. 29
Grand tour de *Miguel Gomes* p. 30
La jeune femme à l'aiguille de *Magnus von Horn* p. 30
Kinds of Kindness de *Yórgos Lánthimos* p. 30
Limonov : la ballade de *Kirill Serebrennikov* p. 30
Les linceuls de *David Cronenberg* p. 31
Marcello mio de *Christophe Honoré* p. 31
Megalopolis de *Francis Ford Coppola* p. 31
Motel Destino de *Karim Ainouz* p. 31
Oh Canada de *Paul Schrader* p. 32
Parthenope de *Paolo Sorrentino* p. 32
La plus précieuse des marchandises
 de *Michel Hazanavicius* p. 32
The Seed of the Sacred Fig de *Mohammad Rasoulof* p. 32
The Substance de *Coralie Fargeat* p. 33
3km jusqu'à la fin du monde d'*Emanuel Pârnu* p. 33

HORS COMPÉTITION

Le comte de Monte-Cristo
 d'*Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte* p. 33
Furiosa : une saga Mad Max de *George Miller* p. 34
Horizon: An American Saga - Chapter 1 de *Kevin Costner* p. 34
Rumours d'*Evan Johnson, Galen Johnson et Guy Maddin* p. 34
She's Got No Name de *Chan Peter Ho-Sun* p. 34

SÉANCES DE MINUIT

City of Darkness de *Soi Cheang* p. 35
Les femmes au balcon de *Noémie Merlant* p. 35
I, the Executioner de *Seung Wan Ryoo* p. 35
The Surfer de *Lorcan Finnegan* p. 35

CANNES PREMIÈRE

C'est pas moi de *Leos Carax* p. 36
En fanfare d'*Emmanuel Courcol* p. 36
Everybody Loves Touda de *Nabil Ayouch* p. 36
Maria de *Jessica Palud* p. 36
Miséricorde d'*Alain Guiraudie* p. 37
Rendez-vous avec Pol Pot de *Rithy Panh* p. 37
Le roman de Jim d'*Arnaud et Jean-Marie Larrieu* p. 37
Vivre, mourir, renaître de *Gaël Morel* p. 37

SÉANCES SPÉCIALES

Apprendre de *Claire Simon* p. 38
La belle de Gaza de *Yolande Zauberman* p. 38
Ernest Cole, photographe de *Raoul Peck* p. 38
Le fil de *Daniel Auteuil* p. 38
L'invasion de *Sergei Loznitsa* p. 39
Lula d'*Oliver Stone* p. 39
Nasty de *Tudor Giurgiu* p. 39
Spectateurs ! d'*Arnaud Desplechin* p. 39
An Unfinished Film de *Lou Ye* p. 40

UN CERTAIN REGARD

Armand d'*Halfdan Ullmann Tøndel* p. 40
Black Dog de *Guan Hu* p. 40
Les damnés de *Roberto Minervini* p. 40
Flow de *Gints Zilbalodis* p. 41
L'histoire de Souleymane de *Boris Lojkine* p. 41
My Sunshine d'*Hiroshi Okuyama* p. 41
Niki de *Céline Sallette* p. 41
Norah de *Taufik Alzaidi* p. 42
On Becoming a Guinea Fowl de *Rungano Nyoni* p. 42
Le procès du chien de *Laetitia Dosch* p. 42
Le royaume de *Julien Colonna* p. 42
Santosh de *Sandhya Suri* p. 43
September Says d'*Ariane Labe* p. 43
The Shameless de *Konstantin Bojanov* p. 43
Viêt and Nam de *Truong Minh Quý* p. 43
The Village Next to Paradise de *Mo Harawe* p. 44
Vingt dieux ! de *Louise Courvoisier* p. 44
When the Light Breaks de *Rúnar Rúnarsson* (ouverture) p. 44

Compétition

ALL WE IMAGINE AS LIGHT



© CONDOR DISTRIBUTION

Infirmière à Mumbai, Prabha voit son quotidien bouleversé lorsqu'elle reçoit un cadeau de la part de son mari qu'elle n'a pas vu depuis des années. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, cherche en vain un endroit dans la ville pour partager un peu d'intimité avec son fiancé. À l'occasion d'un séjour dans une station balnéaire, pourront-elles enfin laisser leurs désirs s'exprimer ?

Réalisation, scénario: Payal Kapadia
Image: Ranabir Das
Montage: Clément Pinteaux, Jeanne Sarfati
Son: Benjamin Silvestre, Romain Ozanne, Olivier Voisin
Musique: Topsyhe
Décor: Piyusha Chalke, Yashasvi Sabharwal, Shamim Khan
Costumes: Maxima Basu
Prod.: Petit Chaos

Coproduction: Chalk & Cheese, Arte France Cinéma, Baldr Film, Another Birth, Les Films Fauves, Pulpa Film
Producteurs: Thomas Hakim, Julien Graff
Prod. exécutif: Nikita Parikh
Coproducteurs: Z. Maitra, R. Das, F. Hoeve, G. Chaniyal, D. Ping Lee, R. Minervini, O. Père
Dist. France: Condor Distribution
Ventes intles: Luxbox
Presse française: Karine Durance
Presse intle: The PR Factory, Barbara van Lombeek, Marie-France Dupagne
Durée: 1 h 55
Format: 1.66, son 5.1, VO indien, couleur, 2024
Sortie Fr.: 2/10/24
Interprètes: Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon

Compétition

L'AMOUR OUF



© STUDIOCANAL

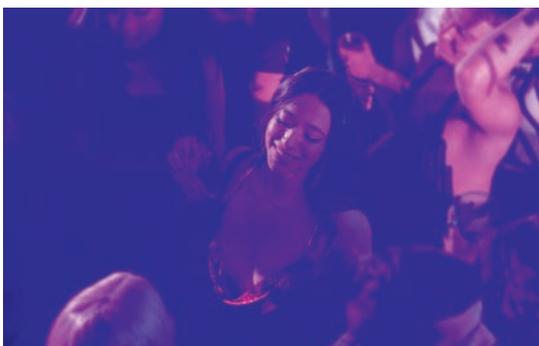
Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clo-taire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur...

Réalisation: Gilles Lellouche
Scénario: Gilles Lellouche, Audrey Diwan, Ahmed Hamidi
Adaptation: d'après le roman de Neville Thompson (éd. Robert Laffont)
Image: L. Tangy
Montage: Simon Jacquet
Son: Cédric Deloche, Gwénoél Le Borgne, John Goc, Marc Doisne
Musique: Emmanuel Ferrier

Décor: Jean-Philippe Moreaux
Costumes: Isabelle Pannetier
Production: Chi-Fou-Mi Productions, Trésor Films
Coproduction: Studiocanal, France 2 Cinéma, Cool Industries, Artémis Prod., Pictanovo, VOO, Be tv, Proximus
Producteurs: Alain Attal, Hugo Sélignac
Distribution France: Studiocanal
Ventes intles: Studiocanal
Presse française: Dominique Segall, Loann Greulich
Durée: 2 h 45
Format: 2.39, son 5.1 + 7.1, Atmos, VO français, 2024
Sortie Fr.: 16/10/24
Interprètes: François Civil, Adèle Exarchopoulos, Mallory Wanecque, Malik Frikah, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste, Jean-Pascal Zadi, Élodie Bouchez

Compétition

ANORA



© AUGUSTA QUIRK

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

Réalisation, scénario: Sean Baker
Image: Drew Daniels
Montage: Sean Baker, Matthew Miller
Son: Boris Krichevsky, Brian Kuciak, Nikita Zarkh
Décor: Stephen Phelps
Costumes: Jocelyn Pierce
Superviseur musical: Matthew Hearon-Smith

Production: Cre Film
Producteurs: Alex Coco, Samantha Quand, Sean Baker
Producteurs exécutifs: Ken Meyer, Clay Pecorin, Glen Basner, Alison Cohen, Milan Popelka
Coproductrice: Liz Siegal
Distribution France: Le Pacte
Ventes internationales: FilmNation Entertainment
Presse française: Marie Queysanne
Durée: 2 h 17 environ
Format: Scope, son 5.1, VO anglais, russe, arménien, couleur, 2024
Interprètes: Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulyan, Vache Tovmasyan

Compétition

THE APPRENTICE



© APPRENTICE PRODUCTIONS ONTARIO INC. / PROFILE PRODUCTIONS / PARS-HALGED FILMS LTD.

Véritabile plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Réalisation: Ali Abbasi
Scénario: Gabe Sherman
Production: Scythia Films, Profile Pictures, Tailored Films, Film Institute
Producteurs: Daniel Bekerman, Jacob Jarek, Ruth Treacy, Julianne Forde, Ali Abbasi, Louis Tisné
Producteurs exécutifs: Amy Baer, Mark H. Rapaport,

Emanuel Nunez, Josh Marks, Grant S. Johnson, Phil Hunt, Compton Ross, Thorsten Shumacher, Niamh Fagan, Gabe Sherman, Lee Broda, James Shani
Distribution France: Metropolitan Filmexport
Ventes intles: Rocket Science
Presse française: Bossa Nova, Michel Burstein
Presse intle: Premier, Simone Devlin, Matty O'Riordan, Jamey Rowsell, Cinetic (presse US), Ryan Warner, Emilie Spiegel
Format: VO anglais, couleur, 2024
Interprètes: Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Martin Donovan

Compétition

BIRD



© ATUSHINSHIUMA

A 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Réalisation, scénario: Andrea Arnold
Image: Robbie Ryan
Montage: Joe Bini
Décors: Maxine Carlier
Costumes: Alex Bovaird
Production: House Productions, Ad Vitam
Production: Arte France Cinéma
Producteurs: Tessa Ross,

Juliette Howell,
Lee Groombridge
Distribution
France: Ad Vitam
Ventes internationales: Cornestone
Presse française: Monica Donati
Presse internationale: International Rescue PR, Charles McDonald, Manlin Sterner
Durée: 1 h 59
Format: 1.85, son 5.1, VO anglais, couleur, 2023
Interprètes: Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box

Compétition

CAUGHT BY THE TIDES



© AD VITAM

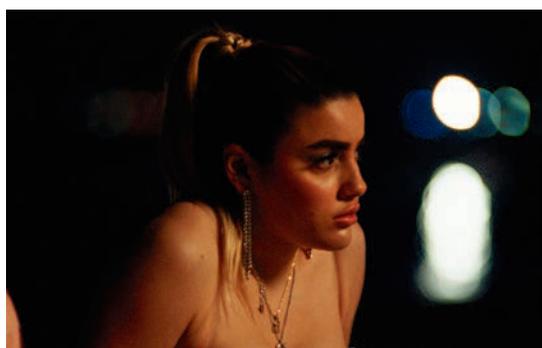
Chine, début des années 2000. Qiao Qiao et Guao Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Guao Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiao Qiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-Ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'Histoire d'un pays en pleine mutation.

Titre original: *Feng Liu Yi Dai*
Réal.: Jia Zhang-Ke
Scénario: Jia Zhang-Ke, Wan Jiahuan
Image: Yu Lik-Wai, Éric Gautier
Montage: Yang Chao, Lin Xudong, Matthieu Laclau
Son: Zhang Yang
Musique: Lim Giong
Décors: Liu Qiang, Liu Weixin, Liang Jingdong, Ye Qiusen
Costumes: Liang Jiayan

Production: Xstream Pictures
Coproduction: Huanxi Media Group Ltd., Momo Pictures, Wishart Media Co. Ltd.
Producteurs délégués: Jia Zhang-Ke, Dong Ping, Tang Yan, Zhu Weijie
Producteurs exécutifs: Liang Jiayan, Shozo Ichiyama
Distribution
France: Ad Vitam
Ventes internationales: MK2 Films
Presse française: Matilde Incerti, Thomas Chanu-Lambert
Presse internationale: Ryan Werner, Cinetic (presse US)
Durée: 1 h 50
Format: Scope, Son 5.1, VO mandarin, couleur, 2024
Interprètes: Zhao Tao, li Zhubin

Compétition

DIAMANT BRUT



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour *Miracle Island*.

Réalisation, scénario: Agathe Riedinger
Image: Noé Bach
Montage: Lila Desiles
Son: Romain de Gueltzl
Musique: Audrey Ismaël
Décors: Astrid Tonnelier
Costumes: Rachèle Raoult
Production: Silex Films
Coproduction: France 2 Cinéma, Germaine Films

Productrices: Priscilla Bertin, Judith Nora
Distribution
France: Pyramide Distribution
Ventes internationales: Pyramide International
Presse française: Monica Donati
Presse internationale: Rendez-Vous, Viviana Andriani, Aurélie Dard
Durée: 1 h 43
Format: 16/9, VO français, numérique, couleur, 2024
Sortie France: 9 octobre 2024
Interprètes: Malou Khebziz, Idir Azougli, Andréa Bescond, Alexis Manenti, Ashley Romano, Kilia Fernane, Léa Gorla, Alexandra Noisier, Antonia Buresi

Compétition

EMILIA PÉREZ



© HANNA BESSON/PAGE 114-WHY NOT PRODUCTIONS-PATHE FILMS-FRANCE 2 CINÉMA-SAINT LAURENT PRODUCTIONS

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années: devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Réalisation, scénario: Jacques Audiard
Adapt.: librement adapté de l'œuvre de Boris Razon
Image: Paul Guilhaume
Montage: Juliette Welfing
Son: Erwan Kerzanet
Musique: Clément Ducol, Camille
Décors: Emmanuelle Duplay
Costumes: Virginie Montel
Production: Why Not Prod., Page 114

Coproduction: Pathé, France 2 Cinéma, Saint Laurent
Producteurs: Pascal Caucheteux, Jacques Audiard, Valérie Schermann
Dist. France: Pathé
Ventes intles: The Veterans
Presse: Le Public Système Cinéma, Alexis Delage-Toriel, Pauline Vilbert, Cartel (presse web), Léa Ribeyreix
Presse internationale: Le Public Système Cinéma, Caroline Aymar, Pauline Vilbert
Durée: 2 h 10
Format: 4K, 1.85, Dolby 5.1, VO espagnol, anglais, couleur, 2023
Sortie France: 28 août 2024
Interprètes: Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir

Compétition

GRAND TOUR



© SHELLACTANDEM

Rangoon, Birmanie, 1917. Edward, fonctionnaire de l'empire britannique, s'enfuit le jour où il doit épouser sa fiancée Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son grand tour à travers l'Asie.

Réalisation: Miguel Gomes
Scénario: Mariana Ricardo, Telmo Churro, Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes
Image: Rui Poças, Sayombhu Mukdeeprom, Gui Liang
Montage: Telmo Churro
Son: Vasco Pimentel, Li Kelan, Miguel Martins
Décors: Thales Junqueira, Marcos Pedroso

Costumes: Sílvia Grabowski
Production: Uma Pedra no Sapato
Coproduction: Vivo Film, Shellac, Cinéma Defacto
Productrice: Filipa Reis
Producteur exécutif: João Miller Guerra
Dist. France: Shellac/Tandem
Ventes intles: The Match Factory
Presse française: Makna-Press, Chloé Lorenzi, Marie-Lou Duvauchelle
Presse intle: Werner-PR, Wolfgang Werner, Christiane Leithardt
Durée: 2 h 08
Format: 1.66, son 5.1, VO portugais, anglais, chinois, birman, japonais, vietnamien, thaï, couleur, 2024
Int.: Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Cláudio Da Silva, Lang-Khê Tran

Compétition

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE



© LUKASZ BAK

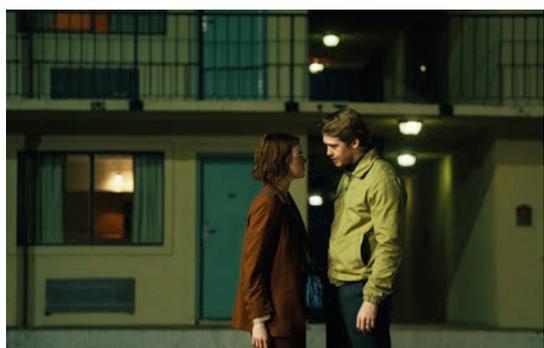
Copenhague, en 1919. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

Titre original: *Pigen med nålen*
Réalisation: Magnus von Horn
Scénario: Magnus von Horn, Line Langebek
Image: Michał Dymek
Montage: Agnieszka Glińska
Musique: Frederikke Hoffmeier
Décors: Jagna Dobesz
Costumes: Malgorzata Fudala, Zuzanna Kot

Production: Nordisk Film Production
Productrice: Madeleine Ekman
Producteurs exécutifs: Henrik Zein, Lone Scherfig
Distribution France: Bac Films
Ventes internationales: The Match Factory
Presse française: Le Public
Système Cinéma: Clarisse André
Presse internationale: International Rescue PR, Manlin Sterner, Charles McDonald
Durée: 2 h
Format: 2.39, son 5.1, VO danois, couleur, 2024
Interprètes: Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri

Compétition

KINDS OF KINDNESS



© ATSUSHI INSHIUMA

Une fable en triptyque qui suit: un homme sans choix tentant de prendre le contrôle de sa propre vie; un policier inquiet parce que sa femme disparue en mer est de retour et qu'elle semble différente; et une femme déterminée à trouver une personne bien précise dotée d'un pouvoir spécial, destinée à devenir un chef spirituel prodigieux.

Réalisation: Yórgos Lánthimos
Scénario: Yórgos Lánthimos, Efthymis Filippou
Image: Robbie Ryan
Montage: Yorgos Mavropsaridis
Son: Johnnie Burn, Phillip Bladh
Musique: Jerskin Fendrix
Décors: Anthony Gasparro
Costumes: Jennifer Johnson
Coiffure: Jennifer Serio

Production: Element Pictures
Producteurs: Ollie Madden, Daniel Battsek, Louise Lovegrove
Prod. exécutifs: Ed Guiney, Andrew Lowe, Yorgos Lánthimos, Kasia Malipan
Dist. France: The Walt Disney Co. Fr.
Presse française: In the Loop, Cédric Landemaine, Matthieu Rey, Marina Aubé
Presse intle: Premier PR, Jonathan Rutter, Paul Ockelford, Evie Weston-Smith
Durée: 2 h 45
Format: Scope, son 5.1, VO anglais, couleur + N&B, 2023
Sortie Fr.: 26/6/24
Interprètes: Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer

Compétition

LIMONOV: LA BALLADE



© ANDRÉS STOKINS

Tout à la fois militant révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans-abri, il fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Édouard Limonov, comme une traînée de soufre, est un voyage à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciel de New York, des ruelles de Paris au cœur des geôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

Titre original: *Limonov: The Ballad*
Réalisation: Kirill Serebrennikov
Scénario: Pawel Pawlikowski, Ben Hopkins, Kirill Serebrennikov
Adaptation: d'après le roman d'Emmanuel Carrère (éd. P.O.L.)
Montage: Yuriy Karikh
Musique: Massimo Pupillo
Costumes: Tatyana Dolmatovskaya

Production: Wildside, Chapter 2, Fremantle España, Hype Studios
Coproduction: France 3 Cinéma, Pathé
Producteurs délégués: Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani, Nathalie Garcia, Dimitri Rassam, Ilya Stewart
Distribution France, ventes internationales: Pathé
Presse française: In the Loop, Cédric Landemaine, Matthieu Rey, Marina Aubé, Cartel (presse web), Léa Ribeyreix
Presse internationale: Claudiatomassini & Associates
Format: 1.85, couleur, 2023
Interprètes: Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko

LES LINCEULS



© GRAVETECH PRODUCTIONS INC/ASIS PRODUCTIONS

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Titre original: *The Shrouds*
Réalisation, scénario: David Cronenberg
Image: Douglas Koch
Montage: Christopher Donaldson
Musique: Howard Shore
Décor: Carol Spier
Costumes: Anne Dixon
Production: SBS Productions, Saint Laurent Productions, Prospero Pictures

Producteurs: Saïd Ben Saïd, Anthony Vaccarello, Martin Katz
Distribution France: Pyramide Distribution
Ventes internationales: SBS International
Presse française: Le Public
 Système Cinéma, Alexis Delage-Toriel
Presse internationale: Claudiatomassini & Associates, Cinetic (presse US), Ryan Werner
Durée: 1 h 59
Format: VO anglais, couleur, 2024
Sortie France: 25 septembre 2024
Interprètes: Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson, Elizabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung

MARCELLO MIO



© LES FILMS PELLÉAS

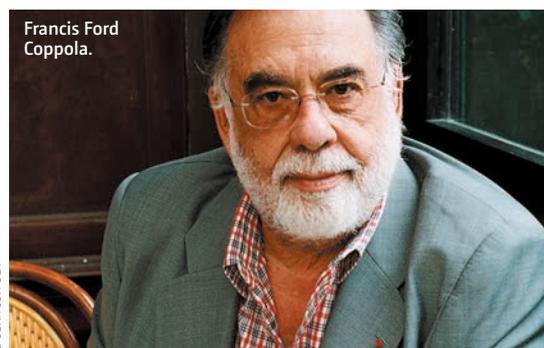
C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler Marcello.

Réal., scénario: Christophe Honoré
Image: Rémy Chevrin
Montage: Chantal Hymans
Son: Guillaume Le Braz
Décor: Jérémy Streliski

Costumes: Pascaline Chavanne
Chanson originale: Alex Beaupain
Production: Les Films Pelléas
Coproduction: Bibi Film, Lucky Red, France 2 Cinéma, LDRP, Super 8, TSF

Producteurs: Philippe Martin, David Thion
Coproducteurs: Angelo Barbagallo, Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi
Distribution France: Ad Vitam
Ventes internationales: MK2 Films
Presse française: Matilde Incerti, Thomas Chanu-Lambert
Presse internationale: Claudiatomassini & Associates
Durée: 2 h 01
Format: 2K, 1.85, son 5.1, VO français, italien, anglais, couleur, 2024
Sortie France: 22 mai 2024
Interprètes: Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud, Hugh Skinner, Stefania Sandrelli

MEGALOPOLIS



Francis Ford Coppola.

© SOFIA COPPOLA

Un architecte veut reconstruire la ville de New York comme une utopie après une catastrophe dévastatrice.

Réalisation, scénario: Francis Ford Coppola
Image: Mihai Malaimare Jr.
Montage: Cam McLauchlin, Glen Scantlebury
Musique: Osvaldo Golijov, Grace VanderWaal
Décor: Beth Mickle, Bradley Rubin
Costumes: Milena Canonero

Production: American Zoetrope
Producteurs exécutifs: Anahid Nazarian, Fred Roos
Producteur associé: Jesse James Chisholm
Producteurs: Michael Berdeman, Francis Ford Coppola
Coproducteur: James T. Mockoski
Presse française: Laurence Granec, Vanessa Fröchen
Format: VO anglais, couleur, 2023
Interprètes: Giancarlo Esposito, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Nathalie Emmanuel, Adam Driver, Chloe Fineman, James Remar, Dustin Hoffman, Laurence Fishburne

MOTEL DESTINO



© CINÉMA INFLAMÁVEL-GULLANE

Ceará, côte nord du Brésil, 30 degrés toute l'année. Chaque nuit, au motel Destino, se jouent à l'ombre des regards de dangereux jeux de désir, de pouvoir et de violence. Un soir, l'arrivée du jeune Heraldo vient troubler les règles du motel.

Réalisation: Karim Aïnouz
Scénario: Wislan Esmeraldo, Karim Aïnouz, Maurício Zacharias
Image: Hélène Louvart
Montage: Nelly Quetier
Musique: Amine Bouhafa, Benedikt Schiefer
Décor: Marcos Pedrosa
Production: Cinéma Inflamável, Gullane

Coproduction: Maneki Films, Match Factory Productions, Globo Filmes, Telecine, Canal Brasil
Distribution France: Tandem
Ventes internationales: The Match Factory
Presse française: Le Public
 Système Cinéma, Alexis Delage-Toriel, Carole Chomand
Presse internationale: Premier PR
Durée: 1 h 52 (à confirmer)
Format: VO brésilien, couleur, 2024
Interprètes: Iago Xavier, Nataly Rocha, Fábio Assunção

Compétition

OH CANADA



© JEONG PARK/OH CANADA LLC-ARP

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...

Réalisation, scénario: Paul Schrader
Adaptation: d'après *Foregone* de Russell Banks
Image: Andrew Wonder
Montage: Benjamin Rodriguez Jr.
Son: James Baker

Musique: Phosphorescent
Décors: Deborah Jensen
Costumes: Aubrey Laufer
Production: Oh, Canada LCC
Producteurs: David Gonzales, Tiffany Boyle, Luisa Law,

Meghan Hanlon, Scott Lastaiti
Distribution France: ARP Sélection
Ventes internationales: Arclight Films
Presse française: Le Public Système Cinéma, Carole Chomand, Clarisse André
Durée: 1 h 35
Format: 2.39, son 5.1, VO anglais, couleur, 2024
Interprètes: Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli

Compétition

PARTHENOPE



© GIANNI FIORITO/THE APARTMENT SRL - PATHÉ FILMS

La vie de Parthénope, une épopée dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain vous condamnant à la douleur mais qui vous font recommencer. Autour de Parthénope, les Napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leur découragement. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, Naples, qui ensorcelle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal

Réalisation, scénario: Paolo Sorrentino
Image: Daria D'Antonio
Montage: Cristiano Travaglioli

Son: Emanuele Cecere, Silvia Moraes, Mirko Perri
Musique: Lele Marchitelli
Décors: Carmine Guarino

Costumes: Carlo Poggioli
Prod.: The Apartment, Pathé
Coprod.: Numéro 10, Saint Laurent, Logical Content Ventures
Producteurs délégués: Ardavan Safaee, Paolo Sorrentino, Anthony Vaccarello, Lorenzo Mieli
Dist. France, ventes intles: Pathé
Presse française: Le Public Système Cinéma, Alexis Delage-Toriel, Pauline Vilbert, Déjà le Web (web), Jérôme Barcessat
Durée: 2 h 16
Format: 4K, Scope, son 5.1, VO italien, anglais, couleur, 2023
Interprètes: Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari

Compétition

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES



© STUDIOCANAL

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé, jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protéger quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise, va bouleverser la vie de cette femme, de son mari et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

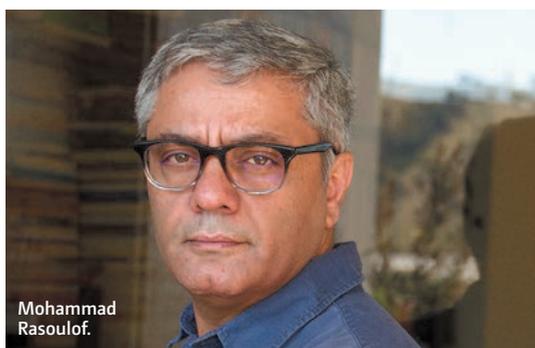
Réalisation: Michel Hazanavicius
Scénario: Michel Hazanavicius, Jean-Claude Grumberg

Adaptation: d'après le roman de Jean-Claude Grumberg (éd. Seuil)

Musique: Alexandre Desplat
Production: Agat Films, Les Compagnons du Cinéma
Coproduction: Studiocanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve
Producteur: Patrick Sobelman
Prod. exécutif: Frank Mettre
Distribution France, ventes internationales: Studiocanal
Presse française: André-Paul Ricci, Tony Arnoux, Pablo Garcia-Fons
Durée: 1 h 21
Format: 1.85, son 5.1, VO français, couleur, 2024
Sortie France: 20 novembre 2024
Voix: Denis Podalydès (de la Comédie-Française), Dominique Blanc, Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois

Compétition

THE SEED OF THE SACRED FIG



© FEDERICO

Synopsis non communiqué.

Réalisation, scénario: Mohammad Rasoulof
Distribution France: Pyramide Distribution
Presse internationale: Claudiatomassini & Associates
Format: couleur, 2024

Compétition

THE SUBSTANCE



Margaret Qualley.



Demi Moore.

Synopsis non communiqué.

Réalisation, scénario: Coralie Fargeat
Image: Benjamin Kracun
Montage: Jérôme Eltabet, Valentin Féron
Musique: Raffertie
Décors: Cécilia Blom, Marion de Villechabrolle, Jacques Oursin
Costumes: Emmanuelle Youchnovski
Production: Universal Pictures,

Working Title Films
Producteurs: Tim Bevan, Coralie Fargeat, Eric Fellner, Alexandra Loewy, Nicolas Royer
Format: VO anglais, couleur, 2024
Interprètes: Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama, Oscar Lesage, Vincent Colombe, Gore Abrams

Compétition

3KM JUSQU'À LA FIN DU MONDE



© MEMENTO DISTRIBUTION

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant, et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer.

Titre original: *Trei kilometri pana la capatul Lumii*
Réalisation: Emanuel Pârveu
Scénario: Emanuel Pârveu, Miruna Berescu
Image: Silviu Stavil
Montage: Mircea Olteanu
Son: Mirela Cristea
Décors, costumes: Bogdan Ionescu
Production: FamArt Association
Producteur: Miruna Berescu

Producteurs exécutifs: Oana Matei, Bianca Anastasiu
Distribution France: Memento Distribution
Ventes internationales: Goodfellas
Presse française: Rendez-Vous, Viviana Andriani, Audrey Grimaud
Durée: 1 h 45
Format: Scope, son 5.1, VO roumain, couleur, 2024
Interprètes: Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu, Valeriu Andriuta

Hors compétition

LE COMTE DE MONTE-CRISTO



© CHAPTER 2 - PATHÉ FILMS-M6 FILMS-FARGO FILMS

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après 14 ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Réal., scén: Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière
Adapt.: d'après le roman d'Alexandre Dumas
Image: N. Bolduc
Montage: Celia Lafitedupont
Son: David Rit
Musique: J. Rebotier
Décors: Stéphane Taillasson
Costumes: T. Delettre
Production: Chapter 2, Pathé
Prod.: M6 Films,

Fargo Films, Logical Content Ventures, Umedia
Producteur: Dimitri Rassam
Prod. exé.: Guinal Riou
Dist. Fr., ventes intiles: Pathé
Presse française: Dominique Segall Communication, D. Segall, A. Jaouen, Cartel (web), L. Ribeyreix
Presse intile: The PR Factory, Barbara van Lombeek, Marie-France Dupagne
Durée: 2 h 53
Format: Scope, son 5.1 + 7.1, Atmos, VO français, italien, anglais, roumain, couleur, 2023
Sortie Fr.: 28/6/24
Interprètes: Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte (de la Comédie-Française), Pierfrancesco Favino, Patrick Mille

Hors compétition

OUVERTURE

LE DEUXIÈME ACTE



© CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

Réalisation, scénario, image, montage: Quentin Dupieux
Son: Guillaume Le Braz, Alexis Place, Jean-Paul Hurier
Décors: Joan Le Boru
Costumes: Justine Pearce
Production: Chi-Fou-Mi Productions
Producteur: Hugo Sélignac

Distribution France: Diaphana Distribution
Ventes internationales: Kinology
Presse française: Monica Donati
Presse internationale: Gloria Zerbinati
Durée: 1 h 25
Format: 4K, Flat, 1.95, son 5.1, couleur, 2024
Sortie France: 14 mai 2024
Interprètes: Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot

Hors compétition

FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX



© WARNER BROS. PICTURES

Dans un monde en déclin, la jeune Furiosa est arrachée à la Terre Verte aux innombrables mères et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable seigneur de guerre, Dementus. En traversant les terres dévastées, ils découvrent la citadelle gouvernée par Immortan Joe. Alors que les deux tyrans se disputent la domination, Furiosa doit surmonter de nombreux défis pour retrouver le chemin de chez elle.

Titre original: <i>Furiosa</i> <i>A Mad Max Saga</i>	Montage: Eliot Knapman, Margaret Sixel	Décor: Colin Gibson
Réalisation: George Miller	Son: Robert Mackenzie,	Costumes: Jenny Beavan
Scénario: George Miller, Nico Lathouris	Musique: Ben Osmo	Coiffure: Lesley Vanderwalt
Image: Simon Duggan	Maquillage: Lesley Vanderwalt	

Superviseur effets visuels:

Andrew Jackson
Coordinateur cascades:

Guy Norris
Production:
Kennedy Miller
Mitchell, Warner
Bros. Pictures,
Village Roadshow
Pictures

Producteurs:
Dean Hood,
George Miller,
Doug Mitchell
Distribution

France: Warner
Bros. Discovery
France

Presse française:
Go-Oun Jung,
Carole Chomand,
Boris Lobbrecht,
Yasmine El Omari
Durée: 2 h 28

Format: AD, SME,
son 5.1 + 7.1,
Atmos, VO anglais,
couleur, 2024

Sortie France:
22 mai 2024

Interprètes:
Anya Taylor-Joy,
Chris Hemsworth,
Ayla Browne,
Tom Burke

Hors compétition

HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1



© IS INTERNATIONAL

Chronique d'une période de 15 ans aux multiples facettes, avant et après la guerre civile, de l'expansion et de la colonisation de l'Ouest américain.

Réalisation:

Kevin Costner

Scénario:

Jon Baird,
Kevin Costner

Image:

J. Michael Muro

Montage:

Miklos Wright

Musique:

John Debney

Décor:

Bryan Hurley

Costumes:

Lisa Lovaas

Production:

New Line Cinema,
Territory Pictures,
Entertainment,
Warner Bros.

Ventes internationales:

K5 International
Presse française:

Alexis Rubiniowicz

Presse

internationale:

Delphine Olivier,
Arnold Robinson

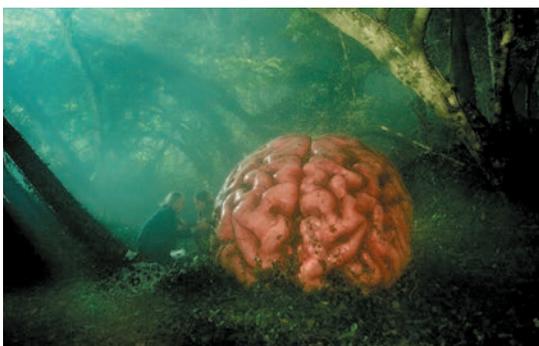
Format: 1.85,
Dolby, VO anglais,
couleur, 2024

Interprètes:

Kevin Costner,
Sienna Miller,
Sam Worthington,
Jena Malone,
Abbey Lee,
Michael Rooker,
Danny Huston,
Luke Wilson,
Isabelle Fuhrman,
Jeff Fahey,
Will Patton,
Tatanka Means,
Owen Crow Shoe,
Ella Hunt,
Jamie Campbell
Bower

Hors compétition

RUMOURS



© PROTAGONIST PICTURES

Lors de leur sommet annuel du G7, les sept dirigeants des démocraties libérales les plus riches du monde se perdent la nuit dans les bois en tentant de rédiger une déclaration provisoire.

Réalisation, scénario:

Evan Johnson,
Galen Johnson,
Guy Maddin

Image:

Stefan Ciupek

Son: Alistair Bolt,
Botond Nagy,
András Pór,
Bálint Szeiler,
Bálint Zándoki

Musique: Kristian
Eidnes Andersen

Costumes:

Pál Gábor,
Emese Kocsis,

Leticia Palomares,
Eszter Polyák
Production:
Buffalo Gal Pictures,
Maze Pictures,
Square Peg

Producteurs:

Liz Jarvis,
Philipp Kreuzer,
Lars Knudsen

Ventes

internationales:

Protagonist Pictures

Format:

VO anglais,
couleur, 2024

Interprètes:

Cate Blanchett,
Roy Dupuis,
Nikki Amuka-Bird,
Charles Dance,
Takehiro Hira,
Denis Ménochet,
Rolando Ravello,
Zlatko Buri,
Alicia Vikander

Hors compétition

SHE'S GOT NO NAME



© BEIJING J.Q. SPRING PICTURES-WEPICURES

L'histoire d'une femme dont la souffrance devient le catalyseur de la révolution des droits sociaux des femmes en Chine

Réalisation:

Peter Chan Ho-Sun

Scénario:

Feng Jiang,
Yang Shang,
Ling Shi

Image: Jake Pollock

Musique:

Natalie Holt

Costumes:

Dora Ng

Production:

Beijing J.Q. Spring
Pictures,
We Pictures

Presse française:

Bossa Nova,
Michel Burstein

Presse internationale:

DDA Public
Relations

Format:

VO mandarin,
couleur, 2024

Interprètes:

Ziyi Zhang,
Mi Yang,
Zanilia Zhao,
Jackson Yee,
Jiayin Lei, Xian Li

Séance de minuit

CITY OF DARKNESS



© METROPOLITAN FILMEXPORT

Dans les années 1980, le seul endroit de Hongkong où la loi britannique ne s'appliquait pas était la redoutable citadelle de Kowloon, une enclave livrée aux gangs et trafics en tous genres.

Réalisation:

Soi Cheang

Scénario:Kin-Yee Au,
Tai-Lee Chan,
Li Jun**Adapt.:** d'aprèsle manga *City of Darkness*

d'Andy Seto

Image:

Siu-Keung Cheng

Montage:

Ka-Fai Cheung

Son:

Chun Hin Yiu

Musique:

Kenji Kawai

Costumes:

Kar Yan Yip

Production:Entertaining
Power Co. Ltd**Producteurs:**John Chong,
Wilson Yip

Wai-Shun

Distribution**France:**

Metropolitan

Filmexport

Presse française:

Le Public Système

Cinéma

Durée: 2 h 06**Format:** 2.39,

VO cantonais,

couleur, 2024

Interprètes:

Louis Koo,

Raymond Lam,

Terrance Lau,

Philip Ng,

Tony Wu-Tsz Tung,

German Cheung,

Sammo Hung,

Aaron Kwok

Séance de minuit

LES FEMMES AU BALCON



© TANDEM

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête leur liberté.

Réalisation:

Noémie Merlant

Scénario:

Noémie Merlant,

Céline Sciamma

Image:

Evgenia

Alexandrova

Montage:

Julien Lacheray

Son:

Armanche Durix

Décor:

Chloé Cambournac

Costumes:

Emmanuelle

Youchnovski

Production:

Nord-Ouest Films

Coproduction:

France 2 cinéma

Producteur:

Pierre Guyard

Producteur**exécutif:**

Eve Machuel

Distribution**France:** Tandem**Ventes****internationales:**

MK2 Films

Presse française:

André-Paul Ricci,

Tony Arnoux,

Pablo García-Fons

Durée: 1 h 40**Format:**

VO français,

couleur, 2024

Interprètes:

Noémie Merlant,

Souheila Yacoub,

Sanda Codreanu

Séance de minuit

I, THE EXECUTIONER



© CJ ENM

L'inspecteur Seo Do-cheol et la division d'enquête sur les crimes violents font face à une crise.

Réalisation:

Seung Wan Ryoo

Ventes**internationales:**

CJ ENM

Format:

VO coréen,

couleur, 2024

Interprètes:

Jung Hae-in,

Jung-Min Hwang,

Jang Yoon-Ju

Séance de minuit

THE SURFER



© THE SURFER PRODUCTIONS PTY LTD./LOVELY PRODUCTIONS LTD.

Un homme revient sur l'idyllique plage de son enfance pour faire du surf avec son fils. Leur escapade tourne au cauchemar lorsqu'un gang de surfeurs du coin leur interdit l'accès à l'océan. Humilié et menacé, le père de famille va devoir se battre pour reconquérir son territoire et l'estime de son fils. Sur cette plage à l'atmosphère étouffante, s'engage alors une lutte qui le mènera au cœur de la folie.

Réalisation:

Lorcan Finnegan

Scénario:

Thomas Martin

Image:

Radek Ladcuk

Montage:

Tony Cranstoun

Son: Aza Hand**Musique:**

Francois Tétaz

Décor:

Emma Fletcher

Production:

Tea Shop

Productions,

Arenamedia,

Gramercy Park

Media, Lovely

Productions

Distribution**France:**

The Jokers Films

Ventes**internationales:**

North Five Six

Presse française:

Laurence Granec,

Vanessa Fröchen

Durée: 1 h 37**Format:**

son 5.1, VO anglais,

couleur, 2024

Interprètes:

Nicolas Cage,

Julian McMahon,

Nicholas Cassim

Cannes Première

C'EST PAS MOI



© JEAN-BAPTISTE L'HOMEAU

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le centre Georges-Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question: Où en êtes-vous, Leos Carax? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, "son" monde. "Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que..."

Réalisation, scénario: Leos Carax
Image: Caroline Champetier
Montage: Nelly Quettier
Son: Lucas Doméjean, Thomas Edelin
Décor: Florian Sanson, Jean-Noël Vincensini, Margaux Remaury
Costumes: Pascaline Chavanne, Lea Mikart

Production: CG Cinéma, Théo Films
Coproduction: Arte France Cinéma
Producteurs: Charles Gillibert, Leos Carax
Distribution France, ventes internationales: Les Films du Losange
Presse française: Monica Donati
Durée: 41 minutes
Format: 2K, Scope, son 5.1, VO français, anglais, couleur, 2024
Sortie France: 12 juin 2024
Interprètes: Denis Lavant, Kateryna Yuspina, Nastya Golubeva Carax, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Petr Anevkii, Bianca Maddaluno

Cannes Première

EN FANFARE



© DIAPHANA DISTRIBUTION

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire, qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Réalisation: Emmanuel Courcol
Scénario: Emmanuel Courcol, Irène Muscarì, Khaled Amara
Image: Maxence Lemonnier
Montage: Gueric Catala
Son: Pascal Armant, Sandy Notarianni, Niels Barletta
Musique: Michel Petrossian
Décor: Rafaël Mathé
Costumes: Christel Birot
Production: Agat Films
Coproduction: France 2 Cinéma

Producteurs: Marc Bordure, Robert Guédiguian
Dist. France: Diaphana Dist.
Ventes intles: Playtime
Presse française: Laurence Granec, Vanessa Fröchen
Presse intle: Claire Vorger
Communication: Claire Vorger, Calypso Le Guen
Durée: 1 h 43
Format: Scope, son 5.1, VO français, couleur, 2024
Interprètes: Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française), Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffe, Clémence Massart, Anne Loiret, Mathilde Courcol-Rozes, Yvon Martin, Isabelle Zanotti, Nicolas Ducron, Charlie Nelson, Marie-Jo Billet, Antonin Lartaud, Rémi Fransot, Johnny Montreuil, Johnny Rasse, Gabrielle Claeys

Cannes Première

EVERYBODY LOVES TOUDA



© AD VITAM

Touda rêve de devenir une cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

Réalisation: Nabil Ayouch
Scénario: Nabil Ayouch, Maryam Touzani
Image: Virginie Surdej
Montage: Nicolas Ruml, Yassir Hamani
Son: Nassim El Mounabbih, Jacques Pedersen, Said Radi, Samuel Aichoun
Musique: Flemming Nordkrog, Kristian Selin Eidnes Andersen
Décor: Eve Martin

Costumes: Rafika Benmaimoun
Production: Ali N'Productions, Les Films du Nouveau Monde
Producteurs: Nabil Ayouch, Amine Benjelloun
Coprod.: Velvet Films, Snowglobe, Viking Film, Staer
Coproducteurs: S. Schelenz, K. Pors, M. Jersin, E. Jakobsen, M. Slot, E. Fernanda Pirir, R. Midtgard
Distribution France: Ad Vitam
Ventes intles: MK2 Films
Presse française: Monica Donati
Presse intle: Claudiatomassini & Associates, Cinetic (presse US), R. Werner, E. Spiegel
Durée: 1 h 42
Format: 1.85, son 5.1, VO arabe, couleur, 2024
Interprètes: Nisrin Erradi, Jalila Tlemsi, Joud Chamihy

Cannes Première

MARIA



© HAUT ET COURT DISTRIBUTION

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte: *Le dernier tango à Paris*. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

Réalisation: Jessica Palud
Scénario: Jessica Palud, Laurette Polmanss
Adaptation: d'après *Tu t'appelles Maria* Schneider de Vanessa
Schneider (éd. Grasset)
Image: Sébastien Buchmann
Montage: Thomas Marchand
Son: Jean-Marie Blondel, Rym Mounir Debbah, Vincent Verdoux
Musique: Benjamin Biolay
Décor: Valérie Valero
Costumes: Alexia Crisp-Jones
Maquillage:

Karine Meyer
Production: Les Films de Mina
Coproduction: Orange Studio, Studiocanal, Moteur S'Il Vous Plaît, Cinéma Inutile
Productrice: Marielle Duigou
Distribution France: Haut et Court Distribution
Ventes intles: Orange Studio/ Studiocanal
Presse française et internationale: Rendez-Vous, Valérie Andriani, Aurélie Dard
Durée: 1 h 42
Format: 2K, Scope, son 5.1, VO français, anglais, couleur, 2024
Sortie France: 19 juin 2024
Interprètes: Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal

Cannes Première

MISÉRICORDE



© XAVIER LAMBOURIS

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Réalisation, scénario: Alain Guiraudie
Image: Claire Mathon
Montage: Jean-Christophe Hym
Son: Vasco Pedrosa, Jeanne Delplancq, Jordi Ribas Suris, Branco Neskov
Musique: Marc Verdaguer
Décors: Emmanuelle Duplay
Costumes: Khadija Zeggai
Production: CG Cinéma

Coproduction: Arte France Cinéma, Scala Films
Producteur: Charles Gillibert
Distribution France, ventes internationales: Les Films du Losange
Presse française: Monica Donati
Durée: 1 h 42
Format: Scope, son 5.1, couleur, 2024
Interprètes: Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand, David Ayala

Cannes Première

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT



© DUJAC DISTRIBUTION

En 1978, le Cambodge est depuis trois ans sous le joug de Pol Pot. Le pays est économiquement exsangue et près de 2 millions de Cambodgiens ont péri dans un génocide encore tu. Trois Français s'y rendent, espérant obtenir un entretien exclusif avec Pol Pot : une journaliste familière du pays, un reporter photographe et un intellectuel sympathisant de l'idéologie révolutionnaire. Mais la réalité qu'ils vont percevoir sous la propagande et le traitement qu'on leur réserve vont faire basculer leurs certitudes.

Réalisation: Rithy Panh
Scénario: Pierre Erwan Guillaume, Rithy Panh
Adaptation: d'après *Les larmes*
du Cambodge d'Elizabeth Becker
Image: Aymerick Pilarski, Mesa Prum
Montage: Rithy Panh, Matthieu Laclau
Son: Nicolas Volte, Tu Duu-Chih, Éric Tisserand, Tu Tse-Kang
Musique: Marc Marder
Décors: Mang Sareth, Sou Kimsan, Chanry Krauch

Costumes: Ariane Viallet
Production: CDP, Anupheap Prod.
Coprod.: Bophana
Producteurs: Catherine Dussart, Rithy Panh, Justine O., Roger Huang, Fatma Al Remaihi, Mehmet Zahid, Sobaci, Muhammed Ziyad Varol, Mirsad Purivatra, Jovan Marjanovi, Georges-Marc Benamou
Dist. France: Dulac Distribution
Ventes intles: Playtime
Presse française: Laurence Granec, Vanessa Fröchen
Presse intle: Claire Vorger Comm., Claire Vorger, Claypsos Le Guen
Durée: 1 h 52
Format: 1.33, son 5.1, VO français, cambodgien, couleur, 2024
Sortie Fr.: 5/6/24
Interprètes: Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Guei, Bunhok Lim, Somaline Mao

Cannes Première

LE ROMAN DE JIM



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

Réalisation, scénario: Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu
Adaptation: d'après le roman de Pierric Bailly (éd. P.O.L.)
Image: Irina Lubtchansky
Montage: Annette Dutertre
Musique: Bertrand Belin, Shane Copin
Production: SBS Productions

Coproduction: Arte France Cinéma
Producteur: Kevin Chneiweiss
Distribution France: Pyramide Distribution
Ventes internationales: Pyramide International
Presse française: Monica Donati
Presse internationale: Rendez-Vous, Viviana Andriani, Aurélie Dard
Durée: 1 h 41
Format: 16:9, VO français, couleur, 2024
Sortie France: 14 août 2024
Interprètes: Karim Leklou, Lætitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Noée Abita, Andranic Manet, Eol Personne

Cannes Première

VIVRE, MOURIR, RENAITRE



© ARP SÉLECTION

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du Sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

Réalisation: Gaël Morel
Scénario: Gaël Morel, Laurette Polmanss
Image: David Chambille
Montage: Catherine Schwartz
Son: Jean Minondo, Corinne Rozenberg, Christophe Vingtrinier
Décors: Hélène Dubreuil
Costumes: Hélène Gonçalves

Coiffure, maquillage: Karine Meyer
Directeur de postproduction: Sidonie Waserman
Production: ARP
Coproduction: Arte France Cinéma
Productrice: Michèle Halberstadt
Distribution France: ARP Sélection
Presse française: Laurette Monconduit, Jean-Marc Feytout
Presse internationale: Rendez-Vous, Viviana Andriani, Aurélie Dard
Durée: 1 h 49
Format: 1.66, son 5.1, VO français, couleur, 2023
Sortie France: 25 septembre 2024
Interprètes: Victor Belmondo, Lou Lampros, Théo Christine

Séance spéciale

Séance spéciale

APPRENDRE



© LES FILMS HATARI

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise: c'est bien! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre. Apprendre, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

Réalisation, scénario, image: Claire Simon
Montage: Luc Foreville
Son: Nathalie Vidal
Production: Les Films Hatari
Coproduction: Madison Films
Producteur: Michel Klein
Producteurs exécutifs: Kristina Larsen, Gautier Ragueneas

Distribution France: Condor Distribution
Ventes internationales: Films Boutique
Presse française: Rendez-Vous, Viviana Andriani, Aurélie Dard
Durée: 1 h 45
Format: 1.78, son 5.1, VO français, couleur, 2023
Sortie France: 1^{er} trimestre 2025

LA BELLE DE GAZA



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Elle est devenue mon obsession. Dans ma tête, je l'ai appelée la belle de Gaza.

Réalisation, scénario, image: Yolande Zauberman
Montage: Rafael Torres Calderón, Léo Richard
Son: Selim Nassib
Production: Unité
Coproduction: Phobics, Arte France Cinéma
Producteur délégué: Bruno Nahon
Productrice: Yolande Zauberman

Producteurs associés: Caroline Nataf, Thomas Morvan, Fabrice Bigio
Distribution France: Pyramide Distribution
Ventes internationales: Pyramide International
Presse française: Monica Donati
Presse internationale: Florence Alexandre
Durée: 1 h 16
Format: 1.85, son 5.1, VO arabe, hébreu, anglais, couleur, 2023
Sortie France: 29 mai 2024
Intervenants: Talleen Abu Hanna, Israella, Nadine, Danielle, Nathalie

Séance spéciale

Séance spéciale

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE



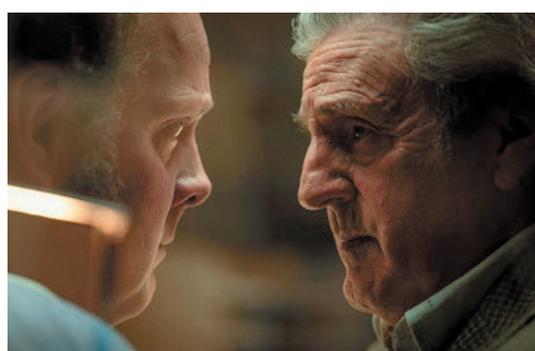
© CONDOR DISTRIBUTION

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 à 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments et sa colère face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs de l'apartheid. Il raconte comment, en 2017, 60 000 de ses négatifs sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

Réalisation, scénario: Raoul Peck
Image: Wolfgang Held, Moses Tau, Raoul Peck
Montage: Alexandra Strauss
Son: Stéphane Thiébaud, Benjamin Viau
Musique: Alexeï Aïgui
Production: Velvet Film
Coproduction: Arte France Cinéma

Producteur: Raoul Peck
Producteur exécutif: Laurence Lascary
Distribution France: Condor Distribution
Ventes internationales: MK2 Films
Presse française: Matthieu Rey
Presse internationale: Claudiatomassini & Associates
Durée: 1 h 45
Format: 1.85, son 5.1, VO anglais, couleur, 2023
Sortie France: 25 décembre 2024
Interprètes: Lakeith Stanfield

LE FIL



© JULIEN PANIE

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation.

Réalisation: Daniel Auteuil
Scénario: Steven Mitz, Daniel Auteuil
Adapt.: d'après *Le livre de Maître Mô* de Jean-Yves Moyart (éd. Les Arènes)
Image: Jean-François Hensgens
Montage: Valérie Deseine
Son: Nicolas Provost, Nicolas Bouvet-Levrard, Guadalupe Cassius, Thomas Wargny Drieghe

Musique: G. Claus
Décor: C. Marti
Costumes: Charlotte Betaillole
Prod.: Zazi Films
Coproduction: Zack Films, France 2 Cinéma, Zinc.
Producteurs: Hugo Gélina, Nelly Auteuil
Dist. France: Zinc.
Ventes intiles: Studiocanal
Presse française: Dominique Segall Communication, Dominique Segall, Apolline Jaouen
Presse intile: The PR Factory, Barbara van Lombeek, Marie-France Dupagne
Durée: 1 h 56
Format: Scope, 2.39, son 7.1, VO français, couleur, 2024
Sortie France: 25 septembre 2024
Interprètes: Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babett Knudsen, Alice Belaïdi, Suliane Brahim (de la Comédie-Française)

Séance spéciale

Séance spéciale

L'INVASION



© ATOMS & VOID - CURRENT TIME TV

Dix ans après la sortie de son film épique *Maidan*, Sergei Loznitsa reprend ses chroniques ukrainiennes en documentant la lutte du pays contre l'invasion russe. Tourné sur une période de deux ans, le film dépeint la vie de la population civile dans toute l'Ukraine. *L'invasion* présente une déclaration unique et ultime de la résilience ukrainienne face à un déferlement barbare. Dans la deuxième partie de son diptyque ukrainien, Loznitsa dresse le tableau monumental d'une nation déterminée à défendre son droit à l'existence.

Réalisation, scénario:
Sergei Loznitsa
Image: Evgueni Adamenko, Piotr Pawlus

Montage:
Danielius Kokanauskis, Sergei Loznitsa
Son: Vladimir Golovnitcki
Production:
Atoms & Void, Current Time TV
Coproduction:
Arte France Cinéma
Producteurs:
Maria Choustova, Sergei Loznitsa, Kenan Aliyev, Natalia Arshavskaya
Coproducteurs:
Fabrice Puchault, Anne Grolleron, Rasha Salti
Presse française et internationale:
Wolf Consultants, Michael Arnon
Durée: 2 h 25
Format: son 5.1, couleur, 2024

LULA



© GAGÉ SKINDORE

Un documentaire sur l'ancien président de la République du Brésil, Lula.

Réalisation:
Oliver Stone
Format:
VO anglais, portugais, couleur, 2024
Intervenants:
Luiz Inácio Lula da Silva, Janja Silva

Séance spéciale

Séance spéciale

NASTY



© LIBRA FILM

L'année 1972 marque un tournant dans la carrière d'Ilie Nastase: il remporte son premier US Open et atteint à la fois la finale de Wimbledon et celle de la Coupe Davis.

Réalisation, scénario:
Tudor Giurgiu, Cristian Pascariu, Tudor D. Popescu
Image:
Alex Bredea
Montage:
Tudor D. Popescu
Musique:
Marius Leftărăche
Production:
Libra Film
Producteurs:
Tudor Giurgiu, Cosmin Hodor

Ventes internationales:
Goodfellas
Durée: 1 h 43
Format:
couleur, 2024
Intervenants:
Ilie Nastase, Ion Tiriac, John McEnroe, Jimmy Connors, Björn Borg

SPECTATEURS!



© LES FILMS DU LOSANGE

“Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leur magie. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.”

Réalisation:
Arnaud Desplechin
Scénario:
Arnaud Desplechin, Fanny Burdino
Image:
Noé Bach

Montage:
Laurence Briaud, Nairi Sarkis
Son: Antoine Mercier, Sylvain Malbrant, Emmanuel Croset

Musique:
Grégoire Hetzel
Décors:
Toma Baqueni
Costumes:
Judith de Luze
Prod.: CG Cinéma, Scala Films
Coprod.: Hill Valley, Arte France Cinéma
Producteur:
Charles Gillibert
Prod. associés:
Romain Blondeau, Mélanie Biessy
Dist. France, ventes intles: Les Films du Losange
Durée: 1 h 28
Format: Scope, son 5.1, VO français, couleur, 2024
Interprètes: Louis Birman, Dominique Païni, Clément Hervieu-Léger (de la Comédie-Française), Françoise Lebrun, Sandra Laugier, Olga Milshtein, Milo Machado Graner, Margaux Mussano, Arthur Lautier, Sam Chemoul, Micha Lescot, Kent Jones, Salif Cissé

Séance spéciale

Un certain regard

AN UNFINISHED FILM



© BAC FILMS

Janvier 2020. Une équipe de tournage se réunit dans un hôtel près de Wuhan pour reprendre la production d'un film interrompu dix ans plus tôt. Mais un événement inattendu vient à nouveau contrarier les préparatifs, et l'équipe est confinée avec leurs écrans comme seul contact avec le monde extérieur.

Réalisation: Lou Ye
Production: YingFilms Pte. Ltd., Essential Filmproduktion GmbH, Coproduction Office
Distribution France: Bac Films
Ventes internationales: Coproduction Office
Presse française: Bossa Nova, Michel Burstein
Presse internationale: Wolf Consultants

Durée: 1 h 45
Format: 1.85, son 5.1, couleur, 2024
Interprètes: Qin Hao, Qi Xi

ARMAND



© TANDEM

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

Réalisation, scénario: Halfdan Ullmann Tøndel
Image: Pål Ulvik Rokseth
Montage: Robert Krantz
Musique: Ella van der Woude
Décor: Mirjam Veske
Costumes: Alva Brosten
Production: Eye Eye Pictures
Coproduction: Keplerfilm, Prolaps, Film i Vast, One Two Films

Productrice: Andrea Berentsen Ottmar
Coproducteur: Dyveke Bjørkly Graver
Distribution France: Tandem
Ventes internationales: Charades
Presse française: Le Public Système Cinéma, Alexis Delage-Toriel, Clarisse André
Presse internationale: Wolf Consultants
Durée: 2 h
Format: VO norvégien, couleur, 2024
Interprètes: Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Thea Lambrechts Vaulen, Endre Hellestveit, Vera Veljovic

Un certain regard

Un certain regard

BLACK DOG



© MEMENTO DISTRIBUTION

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Titre original: *Gou Zhen*
Réalisation: Guan Hu
Scénario: Ge Rui, Guan Hu, Wu Bing
Image: Gao Weizhe
Montage: Li Weiwen, Matthieu Laclau, He Yongyi
Son: Fu Kang
Musique: Breton Vivian
Costumes: Li Zhou
Production: The Seventh Art Pictures Co., Ltd., Huayi Brothers Pictures Ltd., Momo Pictures

Producteur: Zhu Wenjiu
Producteurs exécutifs: Liang Jing, Wang Zhonglei, Jiang Le, Wu Jing
Coproducteurs: Justine O., Lu Xi, Li Xiaozhao, Fu Juan, Meng Jun
Distribution France: Memento Distribution
Ventes internationales: Playtime
Presse française: Matilde Incerti, Thomas Chanu-Lambert
Presse internationale: Claire Vorger Communication, Claire Vorger, Calypsos Le Guen
Durée: 1 h 46
Format: Scope, son 5.1, VO mandarin, couleur, 2024
Interprètes: Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke, Zhang Yi

LES DAMNÉS



© LES FILMS DU LOSANGE

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Réalisation: Roberto Minervini
Image, musique: Carlos Alfonso Corral
Son: Ingrid Simon, Bernat Fortiana Chico
Production: Okta Film, Pulpa Film, Rai Cinema
Coproduction: Michigan Films
Distribution France, ventes internationales: Les Films du Losange

Presse française: André-Paul Ricci, Tony Arnoux, Pablo Garcia-Fons
Presse internationale: Claudiatomassini & Associates
Durée: 1 h 29
Format: son 5.1, couleur, 2024
Interprètes: Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenge, Noah Carlson, Judah Carlson, Tim Carlson

Un certain regard

FLOW



© UFO DISTRIBUTION

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Réalisation :
Gints Zilbalodis
Scénario :
Gints Zilbalodis,
Matiss Kaža,
Ron Dyens,
Rachelle Chartrand
Image :
Léo Silly-Pélessier
Musique :
Gurwal Coïc-Gallas
Production :
Dream Well
Studio,
Sacrebledu
Productions,
Take Five
Producteurs :
Matiss Kaža,
Ron Dyens

Distribution France :
UFO Distribution
Ventes internationales :
Charades
Presse française :
RSCOM,
Robert Schlockoff,
Célia Mahistre
Presse internationale :
CC Presse,
Célia Mahistre,
Cilia Gonzalez
Durée : 1 h 24
Format :
sans paroles,
couleur, 2024
Sortie France :
janvier 2025

Un certain regard

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Réalisation :
Boris Lojkine
Scénario :
Boris Lojkine,
Delphine Agut
Image :
Tristan Galand
Montage :
Xavier Sirven
Production :
Unité
Producteur :
Bruno Nahon
Dist. France :
Pyramide Dist.
Ventes intles :
Pyramide
International
Presse française :
H. Élégant,
Hassan Guerrar,

Julie Braun
Presse intle :
The PR Factory
Durée : 1 h 33
Format : 16:9,
VO français, peul,
couleur, 2024
Sortie France :
27 novembre 2024
Interprètes :
Abou Sangare,
Nina Meurisse,
Alpha Oumar Sow,
Emmanuel Yovanie,
Younoussa Diallo,
Ghislain Mahan,
Mamadou Barry,
Yaya Diallo,
Keita Diallo

Un certain regard

Un certain regard

MY SUNSHINE



© BOKUNO OHISAMA PROD. COMMITTEE - COMME DES CINÉMAS

Sur l'île d'Hokkaidō, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

Titre original :
Boku No Ohisama
Réalisation, scénario, image :
Hiroshi Okuyama
Montage :

Tina Baz,
Hiroshi Okuyama
Son :
Koki Yanagida
Musique :
Humbert Humbert

Décor :
Noriyuki Ataku
Costumes :
Haruki Ayase
Production :
Tokyo Theaters,

Comme des Cinémas
Prod. délégués :
Toshikazu Nishigaya,
Masahiro Handa,
Masa Sawada,
Anne Pernod
Producteurs :
Toshikazu Nishigaya,
Masa Sawada
Dist. France :
Art House Films
Ventes intles :
Charades
Presse française :
Makna-Pressé,
Chloé Lorenzi,
Marie-Lou Duvauchoelle
Presse intle :
Claudiatomassini
& Associates,
Cinetic (presse US),
Ryan Werner,
Julie Chappel
Durée : 1 h 30
Format : 1.85,
son 5.1, VO japonais,
couleur, 2024
Sortie France :
25 décembre 2024
Interprètes :
Sôsuke Ikematsu,
Keitatsu Koshiyama,
Kiara Nakanishi

NIKI



© WILD BUNCH DISTRIBUTION

Paris, 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

Réalisation :
Céline Sallette
Scénario :
Céline Sallette,
Samuel Doux
Image :
Victor Seguin
Montage :
Clémence Diard
Son :
Jean-Pierre Duret
Musique :
Para One
Décor :
Rozenn Le Gloahec
Costumes :
Marion Moulès,
Matthieu Cambor

Production :
Cinéfrance Studios,
Wild Bunch Prod.
Coproduction :
Onze Cinq, France 2
Cinéma, Panache
Productions,
La Compagnie
Cinématographique,
Proximus, Voo,
Be tv, Hologram
Producteurs :
David Gauquié,
Julien Deris,
Florence Gastaud
Prod. exécutif :
Jean-Luc Ormières
Prod. associé :
Alexandre Mattiussi
Distribution France :
Wild Bunch Distribution
Ventes intles :
Pulsar Content
Presse française :
Monjca Donati
Durée : 1 h 38
Format : 1.50,
son 5.1, VO français,
anglais, couleur,
2024
Interprètes :
Charlotte Le Bon,
John Robinson,
Damien Bonnard,
Judith Chemla

Un certain regard

NORAH



© BLACK SUGAR PICTURES

Un nouveau professeur, Nader, arrive dans un village isolé. Il y rencontre Norah, une jeune femme courageuse qui l'inspire et éveille son talent artistique et sa passion. Nader, lui, éclaire Norah sur le monde extérieur au village et elle se rend compte qu'elle doit quitter son village pour un endroit où son imagination et son esprit pourraient être libres. Leur relation changera leur vie à jamais.

Réalisation: Tawfik Alzaidi
Scénario: Tawfik Alzaidi, Stephen Strachan
Image: Shaun Harley Lee
Montage: Mounir Soussi, Sarah Zaanoun
Son: Shaun Froes, Amal raj Chandra, Nour Halawani, John Kochanczyk, Manikandan S., Ahmed Sabry
Musique: Omar Fadel

Décors: Ramin Ramini, Hiba Sharawnah
Costumes: Phaedra Dahdah
Producteur associé: Najah Alhajjar
Production: Black Sugar Pictures
Coproduction: Nebra Films
Producteur exécutif: Bandar Alabdulsalam
Producteurs: Tawfik Alzaidi, Sharif Almajali
Ventes internationales: TwentyOne Entertainment
Durée: 1 h 34
Format: VO arabe, couleur, 2024
Interprètes: Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan, Aixa Kay

Un certain regard

ON BECOMING A GUINEA FOWL



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Une comédie dramatique explorant les relations humaines en Zambie et en Guinée.

Réalisation, scénario: Rungano Nyoni
Production: Element Pictures
Coproduction: BBC Films
Ventes internationales: A24
Format: VO anglais, couleur, 2024

Un certain regard

LE PROCÈS DU CHIEN



© BANDE À PART FILMS - ATELIER DE PRODUCTION - RTS - SRG SSR - FRANCE 2 CINÉMA

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse: sa prochaine affaire, elle la gagne! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité: le procès du chien.

Réalisation: Laetitia Dosch
Scénario: Laetitia Dosch, Anne-Sophie Bailly
Image: Alexis Kavyrchine
Montage: Isabelle Devinck, Suzana Pedro
Son: Xavier Lavorel, Vuk Vukmanovic, Raphaël Sohler, Maxence Ciekawy
Musique: David Sztanke
Décors: Anne-Carmen Vuilleumier

Costumes: Isa Boucharlat
Production: Atelier de Production, Bande à part Films
Coproduction: RTS, SRG SSR, France 2 Cinéma
Producteurs: Thomas et Mathieu Verhaeghe, Lionel Baier
Distribution France: The Jokers Films
Ventes internationales: MK2 Films
Presse française: Karine Durance
Durée: 1 h 20
Format: VO français, couleur, 2024
Sortie France: 11 septembre 2024
Interprètes: Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval

Un certain regard

LE ROYAUME



© CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

Corse, 1994. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'état se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

Réalisation: Julien Colonna
Scénario: Julien Colonna, Jeanne Herry
Image: Antoine Cormier
Montage: Albertine Lastera, Yann Malcor
Son: Thomas Guytard, Niels Barletta
Musique: Audrey Ismaël
Décors: Louise Le Bouc Berger
Costumes: Caroline Spieth

Coiffure: Emmanuel Janvier
Maquillage: Julia Floch Carbonel
Production: Chi-Fou-Mi Productions
Producteurs: Hugo Sélignac, Antoine Lafon
Distribution France: Ad Vitam
Ventes internationales: Goodfellas
Presse française: Monica Donati
Presse internationale: Cinetic, Ryan Werner
Durée: 1 h 50
Format: 2.0, son 5.1, VO français, corse, couleur, 2023
Interprètes: Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Éric Ettori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi

Un certain regard

SANTOSH



© HAUT ET COURT DISTRIBUTION

Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse, aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.

Réal., scénario: Sandhya Suri
Image: Lennert Hillege
Montage: Maxime Pozzi Garcia
Son: Étienne Haug, Nikola Medic, Bruno Tarrière
Musique: Luisa Gerstein
Décors: Devika Dave
Costumes: Bhagyashree Rajurkar
Prod.: Good Chaos
Coprod.: Haut et Court, Razor Film

Prod. délégués: Mike Goodridge, James Bowsher, Balthazar De Ganay, Alan McAlex, Carole Scotta, Elliott Khayat, Roman Paul, Gerhard Meixner
Prod. exécutifs: Heeral Gandhi, Rajesh Thanickan, Sankalp Tawde
Dist. France: Haut et Court Distribution
Ventes intles: MK2 Films
Presse française: In the Loop, Cédric Landemaine, Matthieu Rey
Presse intle: Premier PR, Jonathan Rutter, Susan Coombs, Brodie Walker, Cinetic (presse US), Ryan Werner
Durée: 2 h
Format: 2.39, son 5.1, VO hindi, couleur, 2024
Sortie France: 17 juillet 2024
Interprètes: Shahana Goswami, Sunita Rajwar

Un certain regard

SEPTEMBER SAYS



© THE MATCH FACTORY

Lorsque September est renvoyée de l'école, sa sœur July commence à affirmer son indépendance. La tension au sein de la famille augmente pendant les vacances en Irlande, alors qu'une série de rencontres surréalistes les met tous à l'épreuve.

Réalisation: Ariane Laped
Adaptation: d'après le roman *Sisters* de Daisy Johnson (éd. Jonathan Cape)
Image: Balthazar Lab
Montage: Bettina Böhler
Musique: Johnnie Burn
Décors: Lauren Kelly
Production: Sackville Film and Television Productions Limited,

MFP GmbH, CryBaby Limited,
Coproduction: British Broadcasting Corporation, ZDF/Arte
Ventes internationales: The Match Factory
Durée: 1 h 40 (à confirmer)
Format: 1.85, son 5.1, VO anglais, couleur, 2024
Interprètes: Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

Un certain regard

THE SHAMELESS



© URBAN DISTRIBUTION INTERNATIONAL

Au cœur de la nuit, Renuka s'échappe d'un bordel de Delhi après avoir poignardé à mort un policier. Elle se réfugie dans une communauté de travailleuses du sexe dans le nord de l'Inde, où elle rencontre Devika, une jeune fille condamnée à une vie de prostitution. Leur lien se transforme en une romance interdite. Ensemble, elles entreprennent un voyage périlleux pour échapper à la loi et se frayer un chemin vers la liberté.

Réalisation, scénario: Konstantin Bojanov
Image: Gabriel Lobos
Montage: Tom Hsin-Ming Lin
Son: Philippe Grivel
Musique: Petar Dundakov
Décors: Ashista Gurung
Costumes: Parul Sondh
Production: Akka Films, Urban Factory, Klas Film, House on Fire

Producteurs: Nicolas Wadimoff, Philippe Coeytaux, Séverine Pisani, Palmyre Badinier, Frédéric Corvez, Maéva Savinien, Rossitsa Valkanova, Vincent Wang, Nobu Tsai Hsin Hung
Ventes internationales: Urban Distribution International
Presse internationale: Claire Vorger Communication, Claire Vorger, Calypso Le Guen
Durée: 1 h 55
Format: son 5.1, VO hindi, numérique, couleur, 2024
Interprètes: Anasuya Sengupta, Omara, Auroshikha Dey, Rohit Kokate, Kiran Bhivagade, Tanmay Dhanania, Mita Vashisht

Un certain regard

VIÊT AND NAM



© NOUR FILMS

Nam et Viêt s'aiment. Tous deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, de l'autre côté de la mer, un mystérieux chaman promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère et l'aide de Viêt, ils se lancent alors dans une quête vers le passé.

Réal., scén.: Truong Minh Quý
Image: Son Doan
Montage: Félix Rehm
Son: Vincent Villa
Décors: Truong Trung Dao
Costumes: Nguyen Phu'ong Thao
Prod.: Epicmedia Productions, Inc.
Coprod.: E&W Films, Deuxième Ligne Films, An Original Picture, Volos Films Italia, Scarlet Visions, Lagi Limited

Prod. exécutive: Cinema Inutile, Tiger Tiger Pictures, Purple Tree Pictures
Producteurs: Bianca Balbuena, Bradley Liew
Coproducteurs: Lai Weijie, Marie Dubas, Lorna Tee, Joost de Vries, Stefano Centini, Christian Jilka, Nguyen Thi Xuan Trang
Prod. exé: Alex C. Lo, Glen Goei, Teh Su Ching, Chi K. Tran, Anthony De Guzman
Distribution France: Nour Films
Ventes intles: Pyramide Intl
Presse française: RSCOM, Robert Schlockoff, Célia Mahistre
Durée: 2 h 08
Format: 1.66, son 5.1, VO vietnamien, couleur, 2024
Sortie Fr.: 9/2024
Interprètes: Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung

Un certain regard

Un certain regard

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE



© FREIBUTERFILM

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

Réal., scén : Mo Harawe
Image : Mostafa El Kashef
Montage : Joana Scrinzi
Son : Willis Abuto, Anne Gibourg, Guadalupe Cassius, Christophe Vingtrinier
Décor : Nuur Abdulkadir
Costumes : Sarah Ismail
Coiffure, maquillage : Fatuma Yussuf

Production : FreibuterFilm
Coproduction : Kazak Productions, NiKo Film, Maanmaal ACC
Producteurs : Sabine Moser, Oliver Neumann
Producteurs exécutifs : Nuh Musse Berjeeb, Abdimalik Yusuf, Ahmed Farah, Osman Hassan Hussein
Distribution France : Jour2Fête
Ventes internationales : Totem Films
Presse française et internationale : Rendez-Vous, Viviana Andriani, Aurélie Dard
Durée : 2 h 14
Format : Flat, 1.85, son 5.1, VO somali, couleur, 2024
Interprètes : Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamad Saleban

VINGT DIEUX



© LAURENTE GORGE

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il pourra remporter la médaille d'or du concours agricole et 30 000 €.

Réalisation : Louise Courvoisier
Scénario : Louise Couvoisier, Théo Abadie
Image : Elio Balezeaux
Montage : Sarah Grosset
Son : François Abdelnour
Musique : Linda Courvoisier, Charlie Courvoisier
Décor : Ella Courvoisier
Costumes : Perrine Ritter

Production : Agat Films
Coproduction : France 3 Cinéma
Productrice : Muriel Meynard
Distribution France : Pyramide Distribution
Ventes intles : Pyramide International
Presse française : Marie Queysanne
Presse internationale : The PR Factory, Barbara van Lombeek, Marie-France Dupagne
Durée : 1 h 30
Format : 16:9, VO français, numérique, couleur, 2024
Sortie France : 4 décembre 2024
Interprètes : Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri Baudry, Luna Garret, Maiwene Barthelemy

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine chaque vendredi
- ➔ Recevez tous les suppléments et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application en illimité
- ➔ Recevez toutes nos newsletters thématiques
- ➔ Recevez nos alertes mails

Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !
Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement

Un certain regard

OUVERTURE

WHEN THE LIGHT BREAKS



© COMPASS FILMS

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.

Titre original : Ljósbrót

Réalisation, scénario : Rúnar Rúnarsson
Image : Sophia Olsson
Montage : Andri Steinn Guðjónsson

Son : Ranko Paukovic, Ivan Zelic, Björn Viktorsson, Pétur Einarsson
Musique : Jóhann Jóhannsson
Décor : Hulda Helgadóttir
Costumes : Helga Rós.

V. Hannam Coiffure, maquillage : Evalotte Oosterop
Effets spéciaux : Jörundur Rafn Arnarson
Prod. : Compass Films, Halibut
Coprod. : Revolver Amsterdam,

MP Film, Eaux Vives Prod., Jour2Fête
Producteurs exécutifs : Þórður Jónsson, Lilja Ósk Snorradóttir, Claudia Hausfeld
Distribution France : Jour2Fête
Ventes intles : The Party Film Sales
Presse française : Makna-Press, Chloé Lorenzi, Marie-Lou Duvauchelle
Presse internationale : The PR Factory, Barbara van Lombeek, Marie-France Dupagne
Durée : 1 h 20
Format : 1.85, son 5.1, VO islandais, couleur, 2024
Interprètes : Elin Hall, Mikael Emil Kaaber, Katla Njaálsdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Kristjánsson

SEMAINE DE LA CRITIQUE



OUVERTURE

Les fantômes de Jonathan Millet p. 48

CLÔTURE

Animale d'Emma Benestan p. 47

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

Baby de Marcelo Caetano p. 46

Blue Sun Palace de Constance Tsang p. 46

Les filles du Nil de Nada Riyadh et Ayman El Amir p. 46

Julie Keeps Quiet de Leonardo van Dijl p. 46

Locust de Keff p. 47

La pampa d'Antoine Chevrollier p. 47

Simon de la montaña de Federico Luis p. 47

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Alazar de Beza Hailu Lemma p. 48

A menina e o pote de Valentina Homem p. 48

As minhas sensações são tudo
o que tenho para oferecer d'Isadora Neves Marques p. 49

Ce qu'on demande à une statue
c'est qu'elle ne bouge pas de Daphné Hérétakis p. 49

Ella se queda de Marinthia Gutiérrez Velazco p. 49

Montsouris de Guil Sela p. 49

Noksan de Cem Demirer p. 49

Radikals d'Arvin Belarmino p. 49

Supersilly de Veronica Martiradonna p. 49

Taniec w Narożniku de Jan Bujnowski p. 49

SÉANCES SPÉCIALES LONGS MÉTRAGES

La mer au loin de Saïd Hamich Benlarbi p. 48

Les reines du drame d'Alexis Langlois p. 48

SÉANCES SPÉCIALES COURTS MÉTRAGES

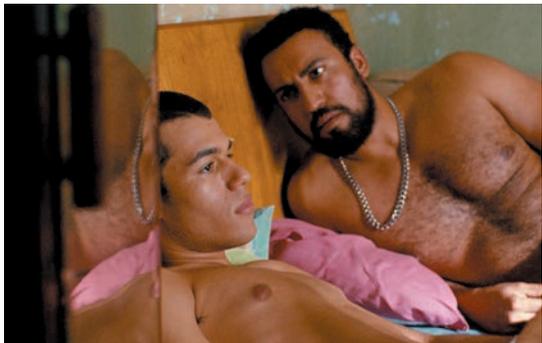
1996 ou les malheurs de Solveig de Lucie Borleteau p. 49

Les filles du Sud d'Elena López Riera p. 49

Sauna Day d'Anna Hints et Tushar Prakash p. 49

Compétition

BABY



© EPICENTRE FILMS

A sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Lors d'une visite dans un cinéma porno, il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité.

Réalisation: Marcelo Caetano
Scénario: Marcelo Caetano, Gabriel Domingues
Image: Joana Luz, Pedro Sotero
Montage: Fabian Rémy
Son: Graciela Barrault, Lucas Coelho, Max van den Oever
Musique: Bruno Prado, Caê Rolfsen
Décors: Thales Junqueira

Production: Cup Filmes, Plateau Produções
Coproduction: Still Moving, Circle Films BV, Kaap Holland Film, Desbun Filmes
Producteurs: Beto Tibiriçá, Ivan Melo, Marcelo Caetano
Coproducteurs: Juliette Lepoutre, Pierre Menahem, Stienette Bookslopper, Maarten Swart
Dist. France: Épicentre Films
Ventes intles: M-Appeal
Presse française: Karine Durance, Stanislas Baudry
Durée: 1 h 47
Format: 1.85, son 5.1, VO portugais, couleur, 2024
Int.: João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer, Luiz Bertazzo

Compétition

BLUE SUN PALACE



© FIELD TRIP MEDIA-BIG BUDDHA PRODUCTIONS

Une perte soudaine cimente une relation inattendue entre deux migrants de la communauté chinoise du Queens. Loin de chez eux, et travaillant sans relâche pour subvenir à leurs besoins, ils font leur deuil ensemble dans l'espoir de trouver une famille.

Réalisation, scénario: Constance Tsang
Image: Norm Li
Montage: Caitlin Carr
Son: Geoff Strasser, Eric Hoffman
Musique: Sami Jano
Décors: Evaline Wu Huang
Production: Field Trip Media, Big Buddha Productions

Producteurs: Sally Sujin Oh, Eli Raskin, Tony Yang
Ventes internationales: WME (pour les États-Unis)
Durée: 1 h 56
Format: VO mandarin, anglais, couleur, 2024
Interprètes: Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu

Compétition

LES FILLES DU NIL



© DULAC DISTRIBUTION

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles et toute la communauté avec leurs performances. Tourné sur quatre années, *Les filles du Nil* suit le voyage de ces filles pour devenir des femmes libres.

Titre original: *Rafaat einy Il sama*
Réalisation, scénario: Ayman El Amir, Nada Riyadh
Image: Dina El Zeneiny, Ahmed Ismail, Ayman El Amir
Montage: Véronique Lagoarde-Ségot, Ahmed Magdy Morsy, Ayman El Amir, Nada Riyadh
Son: Moustafa Shaaban, Lama Sawaya

Musique: Ahmad El Sawy
Production: Felucca Films
Coproduction: Dolce Vita Films, Magma Films
Producteurs: Ayman El Amir, Nada Riyadh
Coproducteurs: Marc Imer, Claire Chassagne, Mette-Ann Schepelern
Distribution France: Dulac Distribution
Ventes internationales: The Party Film Sales
Presse française et internationale: Rendez-Vous, Viviana Andriani, Aurélie Dard
Durée: 1 h 42
Format: VO arabe, couleur, 2024
Intervenants: Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef

Compétition

JULIE KEEPS QUIET



© NICOLAS KARAKATSANIS

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence...

Titre original: *Julie zwijgt*
Réalisation: Leonardo van Dijl
Scénario: Leonardo van Dijl, Ruth Becquart
Image: Nicolas Karakatsanis
Montage: Bert Jacobs
Son: Boris Debackere, Gustaf Berger, Arne Winderickx
Musique: Caroline Shaw

Décors: Julien Denis
Production: De Wereldvrede
Coproduction: Les Films du Fleuve, Hobab, Film i Väst
Producteurs: Gilles De Schryver,

Gilles Coulier, Wouter Sap, Roxanne Sarkozy
Coproducteurs: Delphine Tomson, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Nima Yousefi, Kristina Börjeson, Anthony Muir
Distribution France: JourzFête
Ventes intles: New Europe Film Sales
Presse française: Le Bureau de Florence, Florence Narozny, Mathis Elion
Presse internationale: Wolf Consultants, Michael Arnon, Gordon Spragg
Durée: 1 h 37
Format: 1.85, son 5.1, VO néerlandais, français, couleur, 2024
Interprètes: Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron

Compétition

LOCUST



© TANDEM

A Taiwan, Zhong-Han, un jeune homme mutique d'une vingtaine d'années, mène une double vie. Employé dans un restaurant familial le jour, il rackette en bande la nuit pour le compte de parrains locaux. Mais le rachat du restaurant par un homme d'affaires véreux met en danger ses proches et oblige Zhong-Han à affronter son propre gang.

Réalisation, scénario: Keff
Image: Nadim Carlsen
Montage: Matthieu Laclau
Musique: Yoshihiro Hanno
Décor: Shuo-Lin Liang
Costumes: Lanxin Zhang
Production: Kindred Spirit
Coproduction: Witness Culture

and Creative Co., MK Productions, Snowglobe
Producteurs: Anita Gou, Siuloku O.
Coproductrice: Yasmine Talli
Distribution France: Tandem
Ventes internationales: MK2 Films
Presse française: Makna-Press, Chloé Lorenzi, Marie-Lou Duvauchelle
Durée: 2 h 08
Format: VO mandarin, couleur, 2024
Interprètes: Wei-Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan

Compétition

LA PAMPA



© TANDEM

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Réalisation: Antoine Chevrollier
Scénario: Antoine Chevrollier, Faïza Guène, Bérénice Bocquillon
Image: Benjamin Roux
Montage: Lilian Corbeille
Son: Martin Boissau, Charlotte Butrak, Emmanuel Croset
Musique: Sacha Galperine, Evgueni Galperine

Décor: Gladys Garot
Costumes: Margot Lavaleix, Damien Denis
Production: Agat Films
Producteur: Nicolas Blanc
Distribution France: Tandem
Ventes internationales: Pulsar Content
Presse française: André-Paul Ricci, Tony Arnoux, Pablo Garcia-Fons
Presse internationale: The PR Factory
Durée: 1 h 44
Format: VO français, couleur, 2024
Interprètes: Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus, Léonie Dahan-Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy

Compétition

SIMÓN DE LA MONTAÑA



© 20/20 FILMS

Simon a 21 ans. Il se présente comme aide déménageur. Il dit ne pas savoir cuisiner ni nettoyer une salle de bains, mais il ne sait pas faire un lit non plus. Depuis quelque temps, il semble devenir quelqu'un d'autre...

Réalisation: Federico Luis
Scénario: Federico Luis, Tomas Murphy, Agustin Toscano
Image: Marcos Hastrup
Montage: Tomás Murphy, Andrés Medina
Son: Martin Blaya
Décor: Nicolas Tavella
Costumes: Paula Ruiz Abalos
Production: 20/20 Films

Coproduction: Planta Producciones, Mother Superior, Doce Treinta Medios
Producteur: Patricio Álvarez Casado
Coproducteurs: Fernando Bascuñan, Ignacio G. Cucucovich, Carlos Rincones
Ventes intles: Luxbox
Presse internationale: The PR Factory, Barbara van Lombeek, Marie-France Dupagne
Durée: 1 h 36
Format: 1.66, son 5.1, VO espagnol, couleur, 2024
Interprètes: Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane

Séance spéciale

CLÔTURE

ANIMALE



© WILD BUNCH DISTRIBUTION

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite, la rumeur se propage: une bête sauvage rôde...

Réalisation: Emma Benestan
Scénario: Emma Benestan, Julie Debiton
Image: Ruben Impens
Montage: Clémence Diard
Son: Anne Dupouy, Gert Janssen, Aïda Merghoub, Emmanuel de Boissieu
Musique: Yan Wagner

Décor: Ève Martin
Costumes: Fabienne Menguy
Prod. déléguée: June Films
Coproduction: Frakas Productions
Productrices: Julie Billy

Naomi Denamur
Prod. exécutifs: Gaëtane Josse, Christophe Hollebeke
Coproducteurs: Cassandre Warnauts, Jean-Yves Roubin
Dist. France: Wild Bunch Distribution
Ventes intles: Film Constellation
Presse française: Le Public Système Cinéma, Alexis Delage-Toriel, Alizée Morin
Presse intle: Christelle Randall
Durée: 1 h 38
Format: 2K, 2.35, son 5.1, VO français, couleur, 2024
Interprètes: Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Vivien Rodriguez, Claude Chaballier, Elies-Morgan Admi-Bensellam, Pierre Roux

OUVERTURE Séance spéciale

Séance spéciale

LES FANTÔMES



© KRIS DE WITTE/FILMS GRAND HUIT

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

Réalisation: Jonathan Millet
Scénario: Jonathan Millet, Florence Rochat
Image: Olivier Boonjing
Montage: Laurent Séchénal
Son: Nicolas Waschkowski,

Tobias Fleig,
Simon Apostolou
Musique: Yuksek
Décor: Esther Mysius
Costumes: Anne-Sophie Gledhill
Production: Films Grand Huit
Coproduction: Niko Films, Hélicotron

Productrice: Pauline Seigland
Prod. associé: Lionel Massol
Coproducteurs: Nicole Gerhards, Julie Esparbes
Distribution France: Memento Distribution
Ventes internationales: MK2 Films
Presse française: Monica Donati
Presse internationale: Claudiatomassini & Associates, Claudia Tomassini, Lorenzo Ormando, Cinetic (presse US), Ryan Werner
Durée: 1 h 45
Format: 1.85, son 5.1, VO français, couleur, 2024
Sortie France: 3 juillet 2024
Interprètes: Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab

LA MER AU LOIN



© BARNEY PRODUCTION-TARANTULA-MONT FLEURI PRODUCTION

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, ils vivent de petits trafics et mènent une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Réalisation, scénario: Saïd Hamich Benlarbi
Image: Tom Harari
Montage: Lilian Corbeille
Son: François Abdelnour, François Aubinet, David Gillain
Musique: P.R2B
Décor: Teresa Hurtado Escobar
Costumes: Charlotte Richard
Production: Barney Production

Coproduction: Tarantula, Mont Fleuri Production
Productrice déléguée: Sophie Penson
Producteur: Saïd Hamich Benlarbi
Coproducteur: Joseph Rouschop
Distribution France: The Jokers Films
Presse française: Julie Braun, Paola Gougne
Durée: 1 h 52
Format: 1.85, son 5.1, VO français, arabe, couleur, 2024
Interprètes: Ayoub Greta, Anna Mouglaï, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg

Séance spéciale

LES REINES DU DRAME



© BAC FILMS

En 2055, Steevy Shady, youtubeur hyper botoxé, raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Réalisation: Alexis Langlois
Scénario: Alexis Langlois, Carlotta Coco, Thomas Colineau
Image: Marine Atlan
Montage: Alexis Langlois, Gabriel Gonzalez
Son: Marie Paulus
Musique: Pierre Desprats
Décor: Anna Le Mouël, Barnabé d'Hauteville

Production: Les Films du Poisson, Wrong Men, Faliro House
Producteurs délégués: Inès Daïen Dasi, Benoît Roland
Producteur exécutif: Karim Cham
Productrice: Inès Daïen Dasi
Coproducteur: Benoît Rolland
Distribution France: Bac Films
Ventes internationales: Charades
Presse française: l'm PR, Nicolas Hoyet
Durée: 1 h 54
Format: 2.39, son 5.1, VO français, couleur, 2024
Interprètes: Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani, Asia Argento, Alma Jodorowsky

Compétition

LES COURTS MÉTRAGES

> **ALAZAR [1]**
 Éthiopie, France, Canada, 35 minutes, VO amharique
Réalisation, scénario: Beza Hailu Lemma
Interprètes: Surafel Teka, Zewdnesh Kassa, Tekle Abate, Adamu Zeleke, Mikias Demise, Hanna Getnet
Production: Les Cigognes Films, Gobe Media Inc.
Coproduction: Kidam, Condor
Distribution: Kidam
Presse internationale: This Way Publicity
Synopsis: En Éthiopie contemporaine, l'exode d'une communauté agricole est interrompu lorsque le patriarche d'une famille importante disparaît de sa tombe. Tessema, son fils, commence à remettre en question l'explication divine de l'Église, l'obligeant à lancer sa propre enquête.

un vase en céramique qui recèle un secret. Cette action ouvre des portes vers un monde parallèle et la jeune fille s'engage dans une période de transformation dans laquelle il est enfin possible de créer un nouveau monde.



© KIDAM

© SEMPRE VIVA

> AS MINHAS SENSACÕES SÃO TUDO O QUE TENHO PARA OFERECER [3]

Portugal, 20 minutes, VO portugais

Titre international :

My Senses Are All I Have to Offer

Réalisation, scénario :

Isadora Neves Marques

Interprètes : Ágata de Pinho, Isadora Alves, Mário Afonso, Albano Jerónimo

Production : Foi Bonita a Festa

Ventes internationales :

Portugal Film - Portuguese Film Agency

Synopsis : Lourdes et Lana se sont rencontrées en ayant pris des "pilules sensorielles", une technologie qui permet

d'accéder aux sensations des autres à distance. Quelques mois après le début de leur relation, Lourdes décide de rendre visite à ses parents, Vicente et Carl, dans leur maison à la campagne, et de leur présenter sa copine.

> CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS [4]

Grèce, France, 32 minutes, VO grec

Titre international : *What We Ask of a Statue Is That It Doesn't Move*

Réalisation, scénario :

Daphné Hérétakis

Interprètes : Grigoria Metheniti, Hélène Chalastanis, Sotiria Chrysovergi, Natacha Efsthathiadi, Nikos Ioakeim, Katerina Konstandourou, Stavros Moiras, Takis Papanastasiou, Dimitris Petimezas, Stamatis Tsimbidis, Kyveli Zoi

Production : Bocalupo Films, Quartett Production, Allonsanfàn Films

Synopsis : À Athènes, rien n'a l'air de bouger, ses habitants semblent immobiles comme des statues. Pourtant, quelque part, une cariatide s'échappe d'un musée et un groupuscule exige la destruction de toutes les antiquités. Filmer serait peut-être la seule manière de ne pas rester de marbre.

> ELLA SE QUEDA [5]

Mexique, 10 minutes, VO espagnol

Titre international : *She Stays*

Réalisation, scénario :

Marinithia Gutiérrez Velazco

Interprètes : Marianna Escobedo, Sofía Jofré, Násmar Guzmán, Leo Huerta, Brenda Bellozo

Production : Peonia Films

Synopsis : Le temps d'une virée nocturne à Tijuana, Laura attend que son destin arrive.

> MONTSOURIS [6]

France, 14 minutes, VO français

Réalisation, scénario : Guil Sela

Interprètes : Martin Jauvat, Pierre Gandarmay, Raika Hazanavicius, Lucas Doméjean, Guil Sela

Production : Guil Sela

Distribution : Manifest

Synopsis : Un beau jour d'automne, au parc Montsouris, Jacques et Nathan cherchent des gens intéressants à filmer pour leur documentaire. Ils tombent par hasard sur Pierre et Martin, deux drôles d'oiseaux qui s'appêtent à vivre un moment inattendu.

> NOKSAN [7]

Turquie, 23 minutes, VO turc

Réalisation, scénario : Cem Demirem

Interprètes : Haydar Şahin, Şencan Aslan

Production : Har Films

Synopsis : Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère.

Sur le rythme saccadé du *Boléro* de Ravel, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.

> RADIKALS [8]

Philippines, États-Unis, Bangladesh, France, 20 minutes, VO philippin

Réalisation : Arvin Belarmino

Scénario : Arvin Belarmino, Kyla Danelle Romero

Interprètes : Elora España, Timothy Castillo, Ross Pesigan

Production : Waf Studios

Coproduction : A Forceful Tide Production, 9Films, Runout Films, DW, Green Screen

Synopsis : Une nouvelle recrue d'un étrange groupe de chicken-dance se fait chahuter après avoir été le pire danseur lors d'une performance – suite à quoi, il se retrouve face à une série d'étranges événements qui révèlent le sort réservé au maillon faible du groupe.

> SUPERSILLY [9]

France, 9 minutes, VO anglais

Réalisation, scénario, interprète : Veronica Martiradonna

Production : Sacrebleu Productions

Synopsis : Après avoir pénétré à l'intérieur d'une tente, une petite fille en ressort effrayée, grandie et étrangement revêtue d'un costume de lapin. Dans ce voyage intérieur,

cette jeune femme va tenter de comprendre le drame originel qui cause les souffrances qu'elle endure.

> TANIEC W NAROŹNIKU [10]

Pologne, 13 minutes, VO polonais

Titre international :

Dancing in the Corner

Réalisation, scénario : Jan Bujnowski

Interprètes : Marcin Bujnowski, Filip Bojarski, Henryk Ceballos, Ignacy Ceballos, Ignacy Marczyk,

Jędrzej Matwijów, Artur Urbański

Production : Indeks Film Studios

Coproduction : The Polish National Film Television, Theatre School in Lodz

Synopsis : Après la chute du communisme en 1989, la télévision couleur n'est plus un produit de luxe en Pologne. Dans les foyers polonais, les écrans ressemblent davantage à la réalité qu'ils voient de leurs fenêtres. Mais quelles sont les vraies couleurs de cette réalité ?

SÉANCES SPÉCIALES

> 1996 OU LES MALHEURS DE SOLVEIG [11]

France, 30 minutes, VO français

Réalisation, scénario : Lucie Borleteau

Interprètes : Angèle Dupont, Églantine Pistoulet, Erwan Merhet-Baudrand, Nils Agha, Claudia Lobato-Subtil, Charlotte Demuth, Kadi Gaoussou, Myriam Saadoun, Anatole Jouanne, Laure Giappiconi, Maxime Saint-Jean, Marie Clément, Angéline Guerrini, Sherinne Dugue, Maryam Ouattara

Production : Apsara Films

Synopsis : Au cours de l'année 1996, Solveig, 16 ans, attend son premier baiser...

> LES FIANCÉES DU SUD [12]

Suisse, Espagne, 39 minutes, VO espagnol

Titre original : *Las novias del Sur*

Réalisation, scénario : Elena López Riera

Production : Alina Film, Suica Films

Synopsis : Des femmes d'un âge déjà mûr parlent de leur mariage, de leur première fois, de leur rapport intime à la sexualité. Dans la répétition de ces rites ancestraux, la réalisatrice se questionne sur sa propre absence de mariage, d'enfants, et avec elle, une chaîne de relation mère-fille qui s'éteint.

> SAUNA DAY [13]

Estonie, 13 minutes, VO estonien, võro

Titre international : *Sannapäiv*

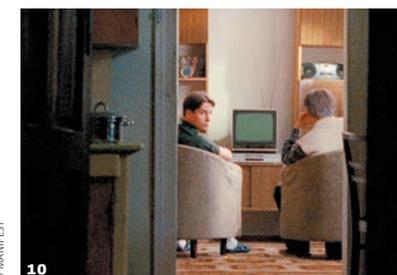
Réalisation, scénario :

Anna Hints, Tushar Prakash

Interprètes : Rasmus Kaljujärv, Agur Seim

Production : Stellar Films

Synopsis : Dans le sud de l'Estonie, un monde où les hommes entrent dans l'espace sombre et intime du sauna après une dure journée de travail. Sous leurs airs de durs à cuire sommeille en secret leur désir de contact.



© FOI BONITA A FESTA

© BOCALUPO FILMS/QUARTETT PRODUCTION/ ALLONSAFAN FILMS

© HAR FILMS

© WAF STUDIOS

© PEONIA FILMS

© MANIFEST

© SACREBLEU PRODUCTIONS

© INDEKS FILM STUDIOS

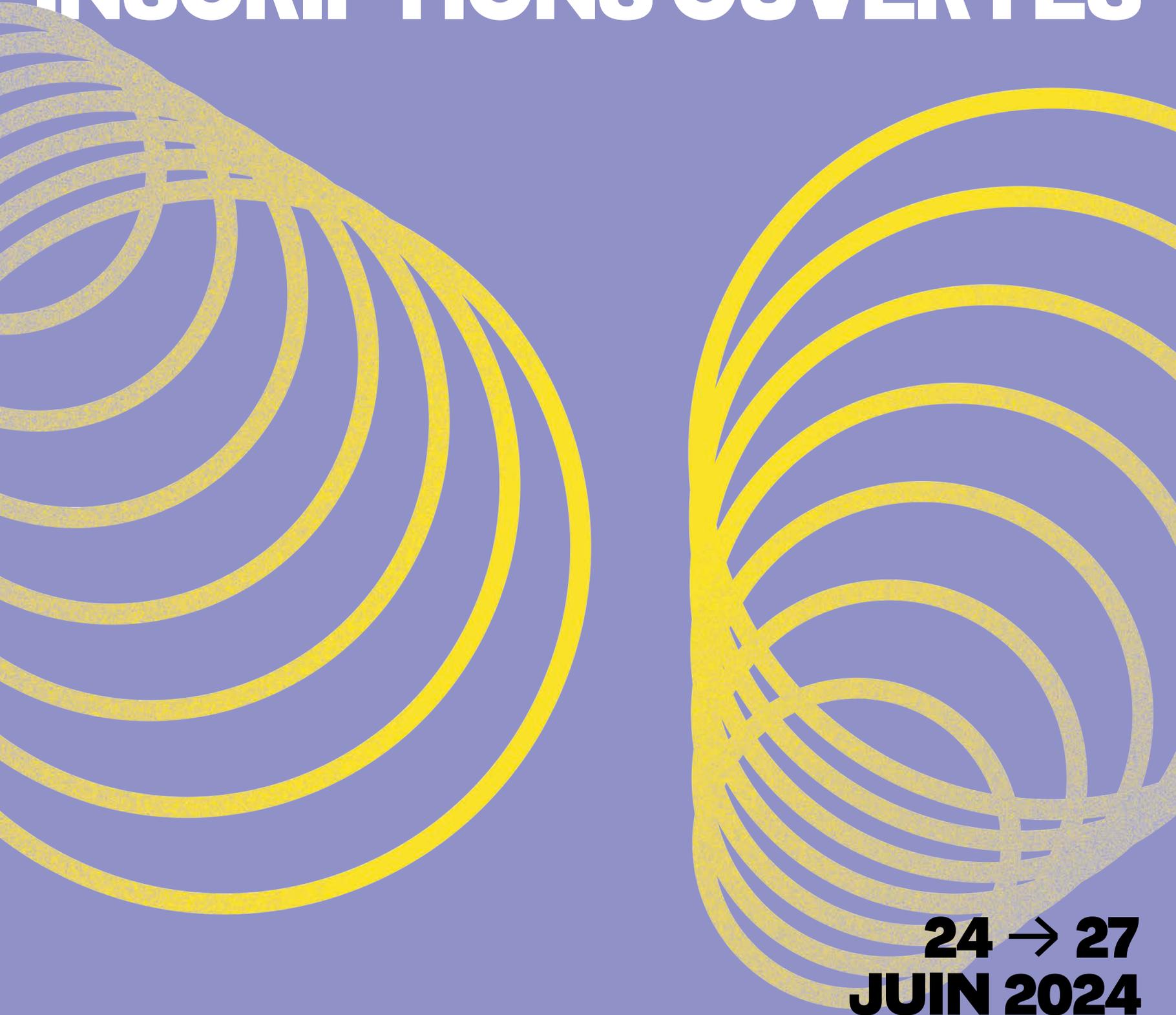
© APSARA FILMS

© ALINA FILM/SUICA FILMS

© STELLAR FILMS

SUNNY SIDE OF THE DOC

INSCRIPTIONS OUVERTES



24 → 27
JUIN 2024

Le Marché International
du documentaire

La Rochelle, France

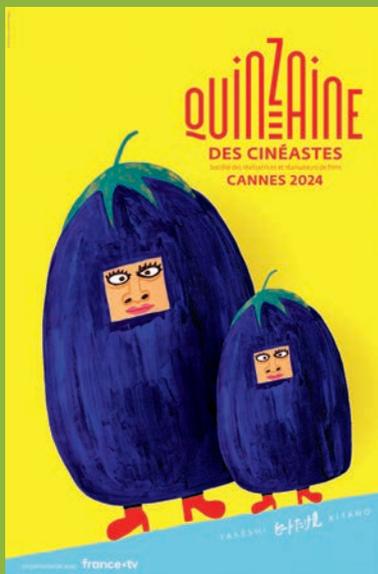


**sunny
side** of the
doc



QUINZAINÉ

DES CINÉASTES



© QUINZAINÉ DES CINÉASTES

OUVERTURE

Ma vie ma gueule de Sophie Fillières p. 54

CLÔTURE

Les pistolets en plastique de Jean-Christophe Meurisse p. 55

SÉLECTION LONGS MÉTRAGES

À son image de Thierry de Peretti p. 52

Anzu, chat-fantôme de Yōko Kuno et Nobuhiro Yamashita p. 52

Christmas Eve in Miller's Point de Tyler Taormina p. 52

La chute du ciel

d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro Da Cunha p. 52

Desert of Namibia de Yōko Yamanaka p. 53

East of Noon de Hala Elkoussy

Eat the Night de Caroline Poggi et Jonathan Vinel p. 53

Eephus de Carson Lund p. 53

Gazer de Ryan J. Sloan p. 54

Good One d'India Donaldson p. 54

The Hyperboreans de Cristóbal León et Joaquín Cociña p. 54

Mongrel de Chiang Wei Liang et You Qiao Yin p. 55

La prisonnière de Bordeaux de Patricia Mazuy p. 55

Savanna and the Mountain de Paulo Carneiro p. 55

Septembre sans attendre de Jonás Trueba p. 56

Sister Midnight de Karan Kandhari p. 56

Something Old, Something New,

Something Borrowed de Hernán Rosselli p. 56

Une langue universelle de Matthew Rankin p. 56

Vers un pays inconnu de Mahdi Fleifel p. 57

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES

Après le soleil de Rayane Mcirdi p. 57

Extremely Short de Kōji Yamamura p. 57

Immaculata de Kim Lêa Sakkal p. 57

Les météos d'Antoine de Jules Follet p. 57

The Moving Garden d'Inês Lima p. 57

Mulberry Fields de Nguyễn Trung Nghĩa p. 57

Our Own Shadow d'Agustina Sánchez Gavier p. 57

Very Gentle Work de Nate Lavely p. 57

When the Land Runs Away de Frederico Lobo p. 57

SÉANCE SPÉCIALE

Histoires d'Amérique : Food, Family and Philosophy

de Chantal Akerman p. 57

À SON IMAGE



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de *Corse-Matin* à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

Réalisation: Thierry de Peretti
Scénario: Thierry de Peretti, Jeanne Aptekman, d'après *À son image* de Jérôme Ferrari (éd. Actes Sud)
Image: Josée Deshaies
Montage: Marion Monnier, Lila Desiles
Production: Les Films Velvet
Coproduction: Arte France Cinéma
Producteurs: Frédéric Jouve, Marie Lecoq

Distribution France: Pyramide Distribution
Ventes internationales: Pyramide International
Presse française: H. Élégant, Hassan Guerrar, Julie Braun
Presse internationale: Alibi Communications, Brigitta Portier, Gary Walsh
Durée: 1 h 50
Format: 16/9, VO français, numérique, couleur, 2024
Interprètes: Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi, Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Harold Orsoni, Antonia Buresi, Paul Garatte, Alexis Manenti, Cédric Appietto, Victoire du Bois, Thierry de Peretti

ANZU, CHAT-FANTÔME



© DIAPHANA DISTRIBUTION

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

Titre original: *Bakeneko Anzu-chan*
Réalisation: Yōko Kuno, Nobuhiro Yamashita
Scénario: Shinji Imaoka d'après *Bakeneko Anzu-chan* de Takashi Imshiro (non traduit)
Image: Guillaume Cassuto
Montage: Toshihiko Kojima
Musique: Keiichi Suzuki

Production: Shin-Ei Animation
Coproduction: Miyu Productions
Producteurs: Keiichi Kondo, Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron
Distribution France: Diaphana Distribution
Ventes internationales: Charades
Presse française: RSCOM, Robert Schlockoff, Célia Mahistre
Presse internationale: Yuko Tanaka, Dana Archer
Durée: 1 h 35
Format: VO japonais, couleur, 2024
Voix VO: Mirai Moriyama, Noa Gotō

CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT



© OMNES FILMS

Le soir de Noël, une famille se réunit pour ce qui pourrait être la dernière fête dans la maison familiale. Alors que la nuit se prolonge et que des tensions générationnelles apparaissent, l'une des adolescentes s'éclipse avec ses amis pour arpenter la banlieue hivernale.

Réalisation: Tyler Taormina
Scénario: Eric Berger, Tyler Taormina
Image: Carson Lund
Montage: Kevin Anton
Son: Tyler Taormina, Aidan Reynolds
Décor: Paris Peterson
Costumes: Kim Odenthal

Production: Omnes Films
Producteurs: Michael Cera, Krista Minto, Tyler Taormina, David Croley Broyles, Duncan Sullivan
Ventes internationales: Fusion Entertainment
Presse internationale: Fusion Entertainment, Emma Myers, Adam Korsh
Durée: 1 h 48
Format: VO anglais, couleur, 2024
Interprètes: Matilda Fleming, Michael Cera, Francesca Scorsese, Gregg Turkington, Elsie Fisher, Sawyer Spielberg, Maria Dizzia

LA CHUTE DU CIEL



© ARUAC FILMES

Fondé sur les paroles puissantes du chaman et leader yanomami Davi Kopenawa, *La chute du ciel* dépeint la communauté indigène de Watorik alors qu'elle s'engage dans un rite funéraire vital connu sous le nom de Reahu – effort collectif pour soutenir le ciel. Le film est une critique chamannique acerbe de l'exploitation illégale de l'or, des épidémies appelées xawara et de ceux que Davi appelle les "gens de la marchandise". Mettant en valeur la beauté de la cosmologie yanomami et de ses esprits xapiri tout en soulignant la puissance géopolitique de ce peuple, *La chute du ciel* nous invite à rêver loin.

Titre original: *A queda do céu*
Réal., scénario, producteurs: Eryk Rocha, Gabriela Carneiro Da Cunha
Adaptation: d'après *La chute du ciel* de Davi Kopenawa et Bruce

Albert (éd. Plon)
Image: Eryk Rocha, Bernard Machado
Montage: Renato Vallone
Son: Guile Martins, Marcos Lopes
Musique, décors: Watoroki Community
Prod. associé: Les Films d'Ici (Richard Copans)
Prod.: Aruac Filmes
Coproduction: Stemal Ent., Rai Cinema, Hutukara Ass. Yanomami
Coproducteurs: Donatella Palermo, Anna Pomara
Ventes intles: Rediance
Presse intle: Claudia Tomassini & Ass., Claudia Tomassino, Elena Balestri
Durée: 1 h 50
Format: VO yanomami, couleur + N&B
Intervenants: Davi Kopenawa, Justino Yanomami, Givaldo Yanomami

DESERT OF NAMIBIA



© YŌKO YAMANAKA

Pour Kana, jeune femme de 21 ans, penser à l'avenir est trop fastidieux et elle ne sait pas ce qu'elle veut dans la vie. Elle n'a aucune passion pour quoi que ce soit et même tomber amoureuse n'est pour elle qu'une façon de tuer le temps. Son petit ami, Honda, avec qui elle vit, essaie de lui faire plaisir en payant le loyer et en cuisinant pour elle. Mais Kana commence à le considérer comme un fardeau à mesure qu'elle approfondit sa relation avec Hayashi, un créateur sûr de lui.

Titre original: *Namibia no sabaku*
Réalisation, scénario: Yōko Yamanaka
Image: Shin Yonekura
Montage: Banri Nagase
Son: Tomohiro Kobata
Musique: Takuma Watanabe
Décors: Ran Kobayashi
Coproducteurs: Masafumi Yamada, Tokushi Suzuki

Production: Bridgehead Co., Ltd., Happinet Phantom Studios Corporation
Coproduction: Cogitoworks Ltd.
Producteurs: Shinki Ogawa, Keisuke Konishi
Ventes internationales: Happinet Phantom Studios Corporation
Durée: 2 h 17
Format: VO japonais, couleur
Interprètes: Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe

EAST OF NOON



© VRIZA

Abdou, 19 ans, fait de sa musique un outil de révolte contre ses aînés, dans une contrée confinée hors du temps. Shawky, 70 ans, le bouffon excentrique, règne sur ce monde en mêlant spectacle et terreur. Jalala, 75 ans, la conteuse, soulage les peines des hommes avec des histoires de la mer que nul n'a jamais vues. *East of Noon* est une satire d'un régime autocratique essoufflé, dévoilant tout à la fois son organisation défaillante et sa vulnérabilité inhérente. Ce film révèle la vision déchainée d'une jeunesse aspirant à un monde meilleur.

Titre original: *Sharq 12*
Réalisation, scénario: Hala Elkoussy
Image: Abdelsalam Moussa
Montage: Bobbie Roelofs, Hala Elkoussy
Son: Abdalrahman Mahmoud, Jaim Sahuleka
Musique: Ahmad Elsavvy
Décors: Hala Elkoussy
Production: Vriza, Seriousfilm
Coproduction: Nu'ta Films
Producteurs: Lonnie van Brummelen, Marc Thelosen
Durée: 1 h 49
Format: 1.85, VO arabe, couleur + N&B
Interprètes: Ahmed Kamal, Menha El Batroui, Omar Rozeik, Fayza Shama

EAT THE NIGHT



© TANDEM

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à *Darknoon*, un jeu vidéo qui les a vu grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Réalisation: Jonathan Vinel, Caroline Poggi
Scénario: Jonathan Vinel, Caroline Poggi, Guillaume Breiaud, Clémence Madeleine-Perdrillat
Image: Raphaël Vandenbussche
Montage: Vincent Tricon
Son: Lucas Doméjean, Olivier Voisin, Victor Praud
Musique: Ssaliva

Décors: Margaux Remaury
Production: Agat Films, Atelier de Production
Coproduction: Arte France Cinéma
Producteurs: Thomas et Mathieu Verhaeghe, Juliette Schrameck
Distribution France: Tandem
Ventes internationales: MK2 Films
Presse française: Karine Durance
Presse internationale: Rendez-Vous, Viviana Andriani, Aurélie Dard
Durée: 1 h 45
Format: VO français, couleur, 2024
Sortie France: 17 juillet 2024
Interprètes: Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau

EEPHUS



© OMNES FILMS

Alors qu'un projet de construction imminent menace le terrain de baseball de leur petite ville bien-aimée, deux équipes de la Nouvelle-Angleterre s'affrontent pour la dernière fois. Des tensions s'exacerbent et des rires cérémoniels sont partagés alors qu'une ère de camaraderie et d'évasion s'évanouit dans un avenir incertain.

Réalisation: Carson Lund
Scénario: Michael Basta, Nate Fisher, Carson Lund
Image: Greg Tango
Montage: Carson Lund
Son: Joseph Fiorillo, Joel Numa, Georgios Melimopoulos
Musique: Carson Lund, Erik Lund
Décors: Erik Lund, Eddie Averill

Costumes: Meredith Cohen
Production: Omnes Films
Coproduction: Nord-Ouest Films
Producteurs exécutifs: Michael Tonelli, Ashish Shetty, Brian Clark, Jim Christman
Producteurs: Carson Lund, Tyler Taormina, Michael Basta, David Entin, Gabe Klinger
Ventes internationales: Film Constellation
Durée: 1 h 38
Format: VO anglais, couleur, 2024
Interprètes: Keith William Richards, Frederick Wiseman, Cliff Blake, Ray Hryb, Bill "Spaceman" Lee, Stephen Radochia, David Pridemore, Keith Poulson, John Smith Jr., Pete Minkarah, Wayne Diamond, Theodore Bouloukos

GAZER



© TELSTAR FILMS-MOONLAND.TV-377 FILMS

Une jeune mère, atteinte d'une maladie cérébrale rare et afin d'économiser de l'argent pour l'avenir de sa fille, accepte un emploi auprès d'une femme mystérieuse au passé sombre et se retrouve empêtrée dans une spirale de vengeance, de tromperie et de meurtre.

Réalisation :

Ryan J. Sloan

Scénario :Ariella Mastroianni,
Ryan J. Sloan**Image :**

Matheus Bastos

Montage :Ryan J. Sloan,
Jordan Toussaint**Son :**

Giuseppe Cappello

Musique :Steve Matthew
Carter**Production :**

Telstar Films,

Moonland.tv,
377 Films**Producteurs :**Ariella Mastroianni,
Sophia McGuire,
Barry Weiner,
Jillian Iscaro,
Bruce Wemple,
Mason Dwinell,
Mitchell Cetuk**Durée :** 1 h 54**Format :**VO anglais,
couleur, 2024**Interprètes :**Ariella Mastroianni,
Jack Alberts,
Renee Gagner,
Marcia Debonis,
Tommy Kang,
Emma Pearson,
Marianne Goodell,
Grant Schumacher

GOOD ONE



© INTL PIGEON PRODUCTION-SMUDGE FILMS-TINYGIANT

Sam, 17 ans, part en randonnée avec son père Chris et son plus vieil ami, Matt. Les deux hommes s'installent rapidement dans une dynamique fraternelle, exprimant des griefs de longue date devant Sam, public captif de la randonnée. Sam tente d'arbitrer le duel d'ego des deux hommes, mais sa frustration atteint son paroxysme lorsque les limites sont franchies et que sa confiance est trahie. Alors que Sam affronte l'incapacité de son père à exprimer ses sentiments, elle est enfin prête à s'affranchir de son rôle de "gentille" de la famille.

Réalisation, scénario :

India Donaldson

Image :

Wilson Cameron

Montage :

Graham Mason

Son : Eli Cohn**Musique :**

Celia Hollander

Décor :

Becca Brooks Morrin

Production :

International Pigeon

Production,

Smudge Films,

Tinygiant

Productrice**exécutive :**

Sarah Winshall

Producteurs :

Graham Mason,

Diana Irvine,

Wilson Cameron

Ventes**internationales :**

Visit Films

Durée : 1 h 30**Format :**

VO anglais,

couleur, 2024

Interprètes :Lily Collias,
James Le Gros,
Danny McCarthy,
Sumaya Bouhbal,
Diana Irvine,
Sam Lanier,
Peter McNally,
Eric Yates

OUVERTURE

THE HYPERBOREANS



© LEÓN & COCIÑA FILMS

L'actrice et psychologue Antonia Giesen se lance dans un projet captivant en décidant de filmer un scénario révélé par une voix dans l'esprit d'un de ses patients. En collaboration avec le duo de réalisateurs León & Cociña, ils découvrent que le scénario provient de la plume du poète nazi Miguel Serrano, aujourd'hui décédé. Ils vont alors tenter de reconstituer sa vie. Au cours du tournage, Antonia est prise dans une spirale vertigineuse, perdant peu à peu pied avec la réalité.

Titre original :*Los hiperbóreos***Réalisation :**Cristóbal León,
Joaquín Cociña**Scénario :**Cristóbal León,
Joaquín Cociña,
Alejandra Moffat**Image :**

Natalia Medina

Montage :Paolo Caro Silva,
Cristóbal León,
Joaquín Cociña,

Catalina Sandoval

Son : Claudio Vargas**Musique :**

Valo Sonoro

Décor :Natalia Geisse,
Cristóbal León,
Joaquín Cociña**Production :** León & Cociña Films**Coproduction :**

Globo Rojo Films

Productrice :

Catalina Vergara

Presse française :

Monica Donati

Durée : 1 h 11**Format :** VOespagnol, allemand,
couleur + N&B, 2024**Interprètes :**Antonia Giesen,
Francisco Visceral

MA VIE MA GUEULE



© CHRISTMAS IN JULY

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, aimée, une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus!). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

Réalisation, scénario :

Sophie Fillières

Image :

Emmanuelle Collinot

Montage :

François Quiqueré

Son :

Damien Luquet,

Sébastien Noiré,

Jean-Pierre Laforce

Musique :

Philippe Katerine

Décor :

David Faivre,

Camille Arthuis

Costumes : Élise

Vilain-Gosselin

Production :

Christmas in July

Productrice :

Julie Salvador

Distribution

France : Jour2Fête

Ventes**internationales :**

The Party Film Sales

Presse française :

Karine Durance,

Stanislas Baudry

Presse**internationale :**

Makna Presse,

Chloé Lorenzi,

Marie-Lou

Duvauchelle

Durée : 1 h 39**Format :** 1.85,

son 5.1, VO français,

couleur, 2024

Sortie France :

18 septembre 2024

Interprètes :Agnès Jaoui,
Angelina Woreth,
Édouard Sulpice,
Valérie Donzelli,
Laurent Capelluto,
Emmanuel Salinger,
la voie d'Isabelle
Candelier,
Philippe Katerine

CLÔTURE

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE



© BAC FILMS

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le nord de l'Europe...

Réalisation, scénario: Jean-Christophe Meurisse
Image: Javier Ruiz-Gómez
Montage: Flora Volpelière
Son: Lucas Héberlé
Musique: Thibault Deboaisne
Décor: Hervé Redoules
Production: Mama Roman, Kick'n' Rush

Producteurs: Marine Bergère, Romain Daubeach, Antoine Blesson, Nicolas Descalles
Distribution France: Bac Films
Ventes internationales: Charades
Presse française: Le Public
Système Cinéma, Clarisse André
Presse internationale: Wolf Consultants, Michael Arnon
Durée: 1 h 36
Format: 2.1, son 5.1, VO français, couleur, 2024
Sortie France: 26 juin 2024
Interprètes: Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker (de la Comédie-Française), Jonathan Cohen

MONGREL



© B&W FILMS - LE PETIT JARDIN

Om n'a ni papiers, ni formation officielle, mais il est doué pour s'occuper des personnes âgées et handicapées. Lorsque sa situation d'aide-soignant dans les montagnes devient trop difficile pour lui, il doit choisir entre survie et dignité.

Réalisation: Chiang Wei Liang, You Qiao Yin
Scénario: Chiang Wei Liang
Image: Michaël Capron
Montage: Dounia Sichov
Son: RT Kao, Lim Ting Li
Décor: Liv Chih-wei Ye
Coproducteurs: Marie Dubas, Elizabeth Wijaya
Production: E&W Films, Le Petit Jardin

Coproduction: Deuxième Ligne Films
Producteurs exécutifs: Hou Hsiao-hsien, Liao Ching-sung, Jennifer Jao
Producteurs: Lai Weijie, Lynn Chen, Chu Yun-ting
Ventes internationales: Alpha Violet
Presse internationale: Jon Rushton, Hannah Farr
Durée: 2 h 08
Format: 2K, 4:3, son 5.1, VO taïwanais, mandarin, thaï, couleur, 2024
Interprètes: Wanlop Rungkumjad, Daniel Hong Yu-hong, Lu Yi-ching, Kuo Shu-wei

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX



© LES FILMS DU LOSANGE

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Réalisation: Patricia Mazuy
Scénario: Pierre Courrière, François Bégaudeau, Patricia Mazuy
Image: Simon Beaufils
Montage: Mathilde Muiyard
Son: François Boudet, Jean Mallet, Nathalie Vidal
Musique: Amine Bouhafa
Décor: Dorian Maloine

Costumes: Caroline Spieth
Production: Rectangle Productions, Picseyes
Coproduction: Arte France Cinéma
Producteurs: Alice Girard, Édouard Weil, Xavier Plèche
Distribution France, ventes internationales: Les Films du Losange
Presse française: Karine Durance
Presse internationale: Rendez-Vous, Viviana Andriani, Aurélie Dard
Durée: 1 h 48
Format: Scope, son 5.1, VO français, couleur, 2024
Interprètes: Isabelle Huppert, Hafsia Herzi

SAVANNA AND THE MOUNTAIN



© BAM BAM CINEMA

La communauté de Covas do Barroso située au nord du Portugal, a découvert que la société britannique Savannah Resources envisage de construire la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe à quelques mètres de ses habitations. Face à cette menace imminente, la population décide de s'organiser pour expulser l'entreprise de ses terres.

Titre original: *A savana e a montanha*
Réalisation: Paulo Carneiro
Scénario: Paulo Carneiro, Alex Piperno
Image: Duarte Domingos
Montage: Magdalena Schinca, Paulo Carneiro, Alex Piperno
Son: Ricardo Leal, Daniel Yafalián
Musique: Carlos Libo, Diego Placeres

Décor: Paulo Carneiro, Aida Fernandes, Nelson Gomes, Lúcia Esteves
Production: Bam Bam Cinema
Coproduction: La Pobladora Cine
Ventes internationales: Portuguese Film Agency
Presse française et internationale: Gloria Zerbiniati
Durée: 1 h 17
Format: VO portugais, couleur, 2024
Interprètes: Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita et Inês Mõ, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE



© LOS ILLUSOS FILMS

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Titre original : *Volveréis*
Réalisation : Jonás Trueba
Scénario : Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz
Image : Santiago Racaj
Montage : Marta Velasco
Son : Álvaro Silva, Pablo Rivas Leyva, Raquel Martín, Carla Silván
Musique : Iman Amar, Ana Valladares, Guillermo Brialess
Décors : Miguel Angel Rebollo

Costumes : Laura Renau
Production : Los Illusos Films
Coproduction : Les Films du Worso
Prod. exécutif : Itsaso Arana
Producteurs : Javier Lafuente, Jonás Trueba, Sylvie Pialat, Alejandro Arenas
Distribution France : Arizona Films Distribution
Ventes internationales : Memento International
Presse française : Monica Donati, Pierre Galluffo
Presse internationale : The PR Factory, Barbara van Lombeek, Marie-France Dupagne
Durée : 1 h 54
Format : 1.85, son 5.1, VO espagnol, couleur, 2024
Sortie France : 28 août 2024
Interprètes : Itsaso Arana, Vito Sanz

SISTER MIDNIGHT



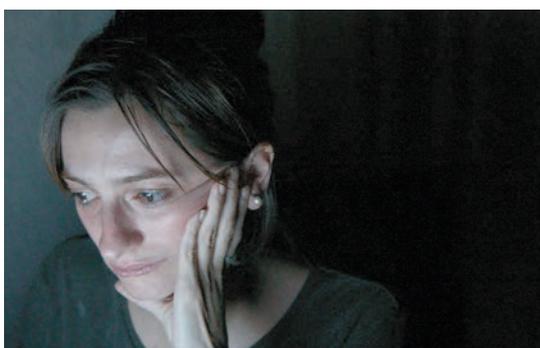
© WELINGTON FILMS-GRIFFIN PICTURES

Une provinciale inadaptée débarque en ville après un mariage arrangé. Dans les nuits humides de Mumbai, elle tente de composer avec un époux maladroit, des voisins indiscrets et ses propres pulsions sauvages.

Réalisation, scénario : Karan Kandhari
Image : Sverre Sørdal
Montage : Napoleon Stratogiannakis
Son : Christopher Wilson
Musique : Paul Banks
Décors : Shrutí Gupte
Production associée : Suitable Pictures

Producteur associé : Alan McAlex
Production : Wellington Films, Griffin Pictures
Producteurs : Alastair Clark, Anna Griffin
Coproduction : Filmgate Films
Coproducteur : Sean Wheelan
Ventes internationales : Protagonist Pictures
Durée : 2 h
Format : VO hindi, couleur, 2024
Interprètes : Radhika Apte, Ashok Pathak, Chhaya Kadam, Smita Tambe

SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED



© MPM PREMIUM

Les Felpeto gèrent depuis des décennies une activité clandestine de loterie. L'entreprise familiale prospère en banlieue sud de Buenos Aires. Maribel supervise depuis son salon des opérateurs chargés d'enregistrer les paris, tandis qu'Alejandra, sa mère, vit dans la maison d'en face qui sert de bureau. Ces derniers jours, certains capitalistes du jeu ont été perquisitionnés et l'atmosphère est étrange. On parle de purges dans la police et d'importantes sommes d'argent déplacées.

Titre original : *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado*
Réalisation, scénario : Hernán Rosselli
Image : Joaquín Neira, Hugo Felpeto
Montage : Hernán Rosselli, Federico Rotstein, Jimena García Molt
Son : Nahuel Palenque, Martín Gabriel Scaglia, Lautaro Zamaro, J. Fernandez Jensen

Musique : Johann Sebastian Bach
Décors : Micaela Lauro, Santino Mondini Rivas
Production : 36 Caballos
Producteur : Juan Segundo Alamos
Coproduction : Proton Cine, Un Resentimiento de Provincia, Zebra Cine, Oublaum Films, Jaibo Films, Arde Cine
Coproducteurs : Mariana Luconi, Hernán Rosselli, Alejandro Rath, Miguel Molina, Guido Deniro
Ventes intles : MPM Premium
Durée : 1 h 40
Format : VO espagnol, couleur, 2024
Interprètes : Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto, Leandro Menéndez, Juliana Inae Risso, Marcelo Barbosa, Javier Abril Rotger

UNE LANGUE UNIVERSELLE



© METAFILMS

Quelque part entre Téhéran et Winnipeg. Negin et Nazgol trouvent un billet de banque gelé dans la glace et cherchent une façon de l'extraire. Massoud guide un groupe de touristes confus à travers les monuments et sites historiques de plus en plus absurdes de Winnipeg. Matthew abandonne son travail au gouvernement du Québec et entreprend un voyage mystérieux pour rendre visite à sa mère. Trois histoires qui se fondent, s'enchevêtrent.

Réalisation : Matthew Rankin
Scénario : Ila Firouzabadi, Pirouz Nematí, Matthew Rankin
Image : Isabelle Stachtchenko
Montage : Xi Feng
Son : Pablo Villegas, Sacha Ratcliffe, Bernard Gariépy Strobl
Musique : Amir Amiri, Christophe Lamarche-Ledoux

Décors : Louisa Schabas
Costumes : Negar Nematí
Production : Metafilms
Producteur : Sylvain Corbeil
Production exécutive : Oscilloscope Labs
Ventes internationales : Best Friend Forever
Presse internationale : The PR Factory
Durée : 1 h 29
Format : VO farsi, français, couleur, 2024
Interprètes : Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nematí, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou

Séance spéciale

VERS UN PAYS INCONNU



© EUROZOOM

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquiescer de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, abandonnant une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Titre original : *To a Land Unknown*
Réalisation : Mahdi Fleifel
Scénario : Mahdi Fleifel, Jason McColgan, Fyzal Boulifa
Image : Thodoris Mihopoulos
Montage : Halim Sabbagh
Son : Montaser Abu Alul
Musique : Nadah El Shazly
Décor : Ioanna Soulele

Costumes : Konstantina Mardiki
Production : Inside Out Films, Nakba Filmworks
Coproduction : Studio Ruba, Salaud Morisset, Homemade Films
Distribution France : Eurozoom
Ventes internationales : Salaud Morisset
Presse française : Rachel Bouillon
Presse internationale : Taka PRR, Anna Takahashi
Durée : 1 h 45 (provisoire)
Format : VO arabe, grec, anglais, couleur, 2024
Interprètes : Mahmood Bakri, Aram Sabbah, Angeliki Papoulia, Mohammad Alsurafa, Monzer Reyahnah, Mouataz Alshaltouh, Mohammad Ghassan

HISTOIRES D'AMÉRIQUE : FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY



© CAPRICCI FILMS

New York au lever du jour. À proximité du pont de Williamsburg, des femmes, des hommes, des vieillards, des enfants racontent leur vie, leurs souvenirs. Chantal Akerman est à la recherche de son identité juive...

Réalisation, scénario : Chantal Akerman
Image : Luc Benhamou
Montage : Patrick Mimouni
Son : Alix Comte
Musique : Sonia Wieder-Atherton

Décor, costumes : Marilyn Watelet
Production : Paradise Films, Mallia Films
Coproduction : La Sept, Centre Pompidou, BPI, RTBF

Producteurs : Marilyn Watelet, Bertrand van Effenterre
Distribution France : Capricci Films
Ventes internationales : Fondation Chantal Akerman
Presse française : Capricci Films, Loris Dru-Lumbroso
Presse internationale : Cinematek, Sarah Gury
Durée : 1 h 32
Format : 2K, 1.85, Stéréo, VO anglais, couleur, 1988
Sortie France : 25 septembre 2024
Interprètes : Maurice Brenner, Carl Don, David Buntzman, Judith Malina, Eszter Balint, Dean Jackson, Roy Nathanson

COURTS MÉTRAGES

> APRÈS LE SOLEIL

France, Algérie, Belgique, 25 minutes, VO français
Réalisation, scénario : Rayane McIrdi
Interprètes : Bellamine Abdelmalek, Sonia Faïdi, Flore Hamidani, Romane Oukhemanou, Yanis Hamidani
Production : Malfamé Cinéma
Synopsis : Année 1980. Asnières-sur-Seine. Une famille prend la route en van pour Marseille et son mythique ferry pour l'Algérie, d'où elle a immigré. Lydia passe pour la première fois un été sans sa grande sœur, tout juste mariée, tandis que son père promet à ses enfants la découverte d'un pays fabuleux dont il est nostalgique.

> EXTREMELY SHORT

Japon, 5 minutes, VO japonais
Réalisation : Kōji Yamamura
Scénario : Hideo Furukawa
Voix off : Hideo Furukawa
Production : Yamamura Animation, Inc.
Synopsis : Un homme part à la recherche de la chose la plus courte de Tokyo, qui s'avère être une simple syllabe prononcée par un homme mourant... Premier volet d'une série de courts métrages d'animation intitulée *Bungaku Bideo (Vidéos littéraires)*, *Extremely Short* de Kōji Yamamura traduit en film une histoire puissante de Hideo Furukawa, lue par l'auteur lui-même.

> IMMACULATA

Allemagne, 22 minutes, VO allemand
Réalisation, scénario : Kim Lêa Sakkal
Interprètes : Devrim Lingnau, Deleila Piasko, Jan Bluthardt
Production : Filmfaust, Collective Cinéma
Ventes intiles : Gargantua Film Dist.
Synopsis : Derya est enceinte, mais n'a jamais eu de rapports sexuels. Au cœur d'un été sec, des apparitions surnaturelles et divines posent la question de la véritable origine de sa mystérieuse grossesse.

> LES MÉTÉOS D'ANTOINE

France, 27 minutes, VO français
Réalisation, scénario : Jules Follet
Production : Superstructure
Synopsis : Antoine, jeune agriculteur, reprend la ferme de ses parents aux côtés de son ami Léandre. Il va entre sociabilité virile, admiration pour ses aînés et amour pour la jeune Élise qui refuse de vivre comme ses aïeules avant elle.

> THE MOVING GARDEN

Portugal, 18 minutes, VO portugais
Réalisation, scénario : Inês Lima
Interprètes : Margarida Paías, Ana Luísa Martins, Angelo Castro
Production : Inês Lima
Ventes internationales : Agência - Portuguese Short Film Agency
Synopsis : Accompagné de deux guides botaniques, un groupe de randonneurs

se lance dans un voyage à travers les paysages charmants du parc naturel d'Arrábida. Alors qu'ils parcourent la flore et la faune diversifiées du parc, ils découvrent des preuves d'une transformation inquiétante : plutôt que le travail de la nature, il devient évident que l'intervention humaine est en train de remodeler cet environnement autrefois immaculé.

> MULBERRY FIELDS

Vietnam, 24 minutes, VO vietnamien
Réalisation, scénario : Nguyen Trung Nghĩa
Interprètes : Lan Huong, Lê Công Hoàng
Production : Indigo Pictures
Synopsis : Une vieille femme empêtrée dans un système pyramidal et un jeune homme, agent de sécurité le jour, masseur personnel-prostitué la nuit, sont les seules deux personnes vivant dans un complexe d'appartements abandonné. Leurs vies s'entremêlent et soudain, au milieu d'une chanson, leurs désirs cachés commencent à s'enflammer.

> OUR OWN SHADOWS

Allemagne, 19 minutes, VO espagnol
Réalisation, scénario : Agustina Sánchez Gavier
Interprètes : Marcia Majcher, Liliana Ojeda, León Kallsten
Production : Academy of Media Arts Cologne

Synopsis : Le ciel cache de mauvais présages. Là où la nature est méprisée, les gens disparaissent, les arbres tombent et le soleil est dévoré.

> QUAND LA TERRE SE DÉROBE

Portugal, 29 minutes, VO portugais
Réalisation, scénario : Frederico Lobo
Production, ventes internationales : Terratreme Films
Synopsis : Dans le brouillard et le labyrinthe du temps, tandis que des machines sondent les profondeurs géologiques de la montagne, un berger recherche une vache égarée. L'enfance retrouve son chemin, la montagne se transforme, le cycle continue.

> VERY GENTLE WORK

États-Unis, 23 minutes, VO anglais
Réalisation, scénario : Nate Lavey
Voix off : James Loop
Production : Claire Devoogd
Agence de promotion : Callaway Promotions
Synopsis : Grâce aux recherches psychogéographiques d'un protagoniste fictif sur la vengeance militante et la tradition juive, *Very Gentle Work* relie Sholem Schwarzbard, la Black Liberation Army, l'organisation paramilitaire clandestine portoricaine FALN et le Weather Underground à la lutte actuelle contre un projet de centre d'entraînement de la police près d'Atlanta, en Géorgie.

EXCLUSIF

In prophète": Le renouveau d'un événement

ORME
K
rue d'envergure
serviser
mus français

EXPLOITATION
Megarama
Une riche
actualité
pour le circuit

FE
Le
Le c
au plu



Avec votre
abonnement
Premium
ou **Digital**
accédez à
toute l'actualité
du Film Français
où que vous soyez !

LEFILMFRANCAIS.COM/ABONNEMENT

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

ACID



© FELINE PESSEVACID

LA SÉLECTION

Ce n'est qu'un au revoir <i>de Guillaume Brac</i>	p. 59
Château rouge <i>d'Hélène Milano</i>	p. 59
Fotogenico <i>de Marcia Romano</i> <i>et Benoît Sabatier</i>	p. 60
In Retreat <i>de Maisam Ali</i>	p. 60
It Doesn't Matter <i>de Josh Mond</i>	p. 60
Kyuka - Before Summer's End <i>de Kostis Charamountanis</i>	p. 60
Mi bestia <i>de Camila Beltrán</i>	p. 61
Most People Die on Sundays <i>d'Iair Said</i>	p. 61
Un pays en flammes <i>de Mona Convert</i>	p. 61

CE N'EST QU'UN AU REVOIR



© BATHYSHERE PRODUCTIONS

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps, Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Réalisation : Guillaume Brac	Son : Emmanuel Bonnat, Virgile van Ginneken, Simon Apostolou	Productions Presse : Karine Durance
Image : Alan Guichaoua	Production : Bathysphere	Durée : 1 h 06
Montage : Paola Termine		Format : couleur, 2024

CHÂTEAU ROUGE



© TS PRODUCTIONS

Quartier de la Goutte d'or à Paris, métro Château rouge, collège Georges-Clémenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

Réalisation, scénario :
Hélène Milano
Image :
Jérôme Olivier
Montage :
Cécile Dubois
Son :
Marianne Roussy
Production :
TS Productions
Durée : 1 h 47
Format :
VO français, couleur, 2024

FOTOGENICO



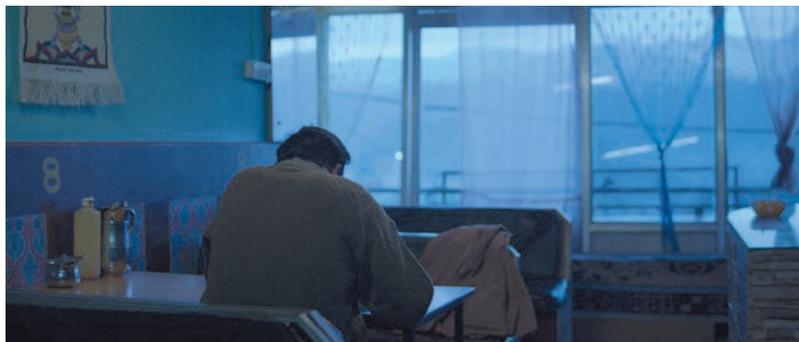
© ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS

Incapable de faire son deuil, Raoul débarque à Marseille, la ville de sa fille disparue. Il retrouve la bande, son groupe de musique, même le dealer. Il veut comprendre, réparer. Mais où va le mener cette enquête trop intime ? Et si la musique était un cri pour rallumer son cœur ?

Réalisation, scénario : Benoît Sabatier, Marcia Romano
Image : Nicolas Eveilleau
Montage : Florence Bresson
Son : Frédéric Salles, Sébastien Noiré, Thibaut Macquart
Musique : Froid Dub
Production : Envie de Tempête Productions

Coproduction : Micro Climat
Distribution France : JHR Films
Durée : 1 h 34
Format : couleur, 2024
Interprètes : Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger, John Arnold, Bella Bâguena, Venus Yaffa, Rayan Khennouf, Julie Leclerc, Yasmine Ney

IN RETREAT



© VARSHA PRODUCTIONS/BARYCENTER FILMS

Quelque part entre la fin de l'automne et le début de l'hiver, un homme rentre chez lui, dans une petite ville de montagne. La cinquantaine, toujours absent et en retard, ayant manqué l'enterrement de son frère, il s'attarde sur le seuil de la vieille maison. Que peut-il espérer de plus pour retarder d'une nuit son arrivée ?

Réalisation, scénario : Maisam Ali
Image : Ashok Meena
Montage : Maisam Ali, Raghavender Vippuganti
Son : Niladri Shekhar Roy,

Rahul Tiwari, Kriti Kamal Das
Production : Varsha Productions, Barycenter Films
Coproduction : Salt for Sugar Films
Durée : 1 h 15
Format : couleur, 2024
Interprète : Harish Khanna

IT DOESN'T MATTER



© CHMOND INC.

Les pérégrinations d'Alvaro, un New-Yorkais de Staten Island, et de son ami cinéaste. Pendant sept ans, lors d'un périple qui lui fait traverser les États-Unis, Alvaro affronte tout ce qui a pu le mettre à terre. Il ne lui reste plus qu'à se relever et tenter de guérir.

Réalisation : Josh Mond
Scénario : Oscar Bodden Gonzalez, Alice de Matha, Josh Mond
Image : Jay Will, Christopher Abbott, Josh Mond, Oscar Bodden Gonzalez, Alice de Matha, Georges Beno, Alexander Norton,

Clément de Hologne
Montage : Alice de Matha
Son : Alice de Matha, Olivier Voisin, Victor Praud
Musique : Clams Casino
Production : Chmond Inc.
Coproduction : Films AdeMD
Ventes internationales : CAA
Presse française : Makna-Press, Chloé Lorenzi, Marie-Lou Duvauchelle
Durée : 1 h 26
Format : VO anglais, couleur, 2024
Interprètes : Jay Will, Christopher Abbott

KYUKA - BEFORE SUMMER'S END



© HERETIC-LIST PRODUCTION

L'été. Un père célibataire, Babis, et ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, se rendent sur l'île de Poros avec le bateau familial pour leurs vacances. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, Konstantinos et Elsa rencontrent, à leur insu, leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Cette rencontre va réveiller de vieux sentiments de rancœur. Un voyage doux-amer vers l'âge adulte.

Réalisation, scénario, musique : Kostis Charamountanis
Image : Konstantinos Koukoulios
Montage : Konstantinos Koukoulios, Lambis Charalambidis
Son : Nikos Konstantinou
Production : Heretic, List Production

Coproduction : ERT, Greek Film Centre
Producteurs : Danae Spathara, Giorgos Karnavas, Konstantinos Kontovrakis, Marija Dimitrova
Ventes internationales : Heretic
Durée : 1 h 43
Format : couleur, 2024
Interprètes : Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos, Afroditi Kapokaki, Elena Topalidou

13, SQUARE MÉRIMÉE
06400 CANNES

MI BESTIA



© NEW STORY

Bogotá, 1996. La population est effrayée: le diable va arriver lors d'une éclipse de lune imminente. Mila, 13 ans, sent que le regard des autres sur elle se fait plus oppressant. Elle se demande si la métamorphose de son corps a un rapport avec cette prophétie. Le jour tant redouté arrive, la lune rouge illumine le ciel.

Réalisation: Camila Beltrán
Scénario: Camila Beltrán, Silvina Schnicer
Image: Sylvain Verdet
Montage: Jeanne Oberson, Camila Beltrán
Son: Juan Felipe Rayo,

Damien Tronchot,

Frédéric Hamelin

Musique:

Wissam Hojeij

Costumes:

Luz Helena

Cárdenas

Production:

Felina Films,

Films Grand Huit

Coproduction:

Inercia Películas,

Ganas Productions

Producteurs:

Lionel Massol,

Camila Beltrán

Prod. exécutive:

Inercia Películas

Producteurs**exécutifs:**

Paola Andrea Pérez

Nieto, Marcela Mar,

Valeria Esteban

Distribution**France:** New Story**Ventes****internationales:**

Pulsar Content

Presse: Ciné-Sud

Claire Viroulaud-

Cordier

Durée: 1 h 25**Format:**

1.33, son 5.1,

VO espagnol,

couleur, 2024

Sortie France:

novembre 2024

Interprètes:

Stella Martínez,

Mallely Aleyda

Murillo Rivas,

Héctor Sánchez,

Marcela Mar

MOST PEOPLE
DIE ON SUNDAYS

© CAMPO CINE

David, trentenaire, en surpoids, homosexuel et ayant peur de l'avion, retourne à regret dans son Argentine natale pour l'enterrement de son oncle. Il y renouera avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et en essayant de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

Titre original:*Los domingos mueren más personas***Réalisation:**

Iair Said

Scénario: Iair Said**Image:** Gionvanni

Cimarosti

Montage:

Flor Efrón

Son: Ismael

Calvo Delgado

Musique:

Celeste Dunan

Costumes:

Flora Caligiuri

Production:

Campo Cine

Coproduction:

Patagonik,

Dispärte, Nephilim

Producciones

Ventes: Heretic**Dist. France:**

JHR Films

Presse fr.:

Makna-Pressé,

Chloé Lorenzi,

Marie-Lou

Duvauchelle

Durée: 1 h 15**Format:**

VO espagnol,

couleur, 2024

Interprètes:

Iair Said,

Rita Cortese,

Antonia Zegers

UN PAYS
EN FLAMMES

© TRIPTYQUE FILMS

Dans la forêt landaise, une famille se transmet, de génération en génération, les secrets du feu. Sous les yeux des animaux, les jours et les nuits se succèdent. Le père, Patrick, mange de l'herbe. La fille, Margot, explose. L'enfant, Jean, programme des bouquets de lucioles.

Réalisation,**scénario:**

Mona Convert

Image:

Mona Convert,

Tao Rousseau

Montage: Nicolas

Bancilhon (image),

Jean Holtsman (son)

Son: Carlos Filipe

Fonseca Cavaleiro,

Pierre Bompy,

Paul-Axel Bernard

Musique: Bernard

Lubat, Fabrice Vieira

Production:

Triptyque Films

Coproduction:

Kintop

Producteur**exécutif:**

Guillaume Massart

Presse française**et internationale:**

Anyways,

Florence Alexandre

Durée: 1 h 11**Format:** son 5.1,

4/3, couleur, 2024

Intervenants:

Margot Auzier,

Patrick Auzier,

Jean Pujol-Auzier

PRESSE

BCG, Myriam Bruguière

+33 (0)680752554

bcgpresse@wanadoo.fr

CANNES MARKET NEWS

Vincent Le Leurch

+33 (0)625361438

vincent.leleurch@lefilmfrancais.com

Sarah Cagneaux

+33 (0)770465472

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

PUBLICITÉ

Sylvie Marceau

+33 (0)669952316

sylvie.marceau@lefilmfrancais.com

Laurence Nicolas

+33 (0)669952408

laurence.nicolas@lefilmfrancais.com

Sarah Cagneaux (international)

+33 (0)770465472

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Najet Boudoue

najet.boudoue@lefilmfrancais.com

MARKETING

Caroline Paquet

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

+33 (0)170360998

WEB

Thomas Flattard

+33 (0)170360995

thomas.flattard

@lefilmfrancais.com

LES FILMS DE TOUTES LES SECTIONS

All We Imagine as Light de Payal Kapadia	p. 28	Fotogenico de Marcia Romano et Benoit Sabatier	p. 60	La Pampa d'Antoine Chevrollier	p. 35
L'amour ouf de Gilles Lellouche	p. 28	Furiosa : une saga Mad Max de George Miller	p. 34	Parthenope de Paolo Sorrentino	p. 32
Animale d'Emma Benestan	p. 47	Gazer de Ryan J. Sloan	p. 54	Les pistolets en plastique de Jean-Christophe Meurisse	p. 55
Anora de Sean Baker	p. 28	Good One d'India Donaldson	p. 54	La plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius	p. 32
Anzu, chat-fantôme de Yôko Kuno et Nobuhiro Yamashita	p. 52	Grand tour de Miguel Gomes	p. 30	La prisonnière de Bordeaux de Patricia Mazuy	p. 55
Apprendre de Claire Simon	p. 38	L'histoire de Souleymane de Boris Lojkine	p. 41	Le procès du chien de Laetitia Dosch	p. 42
The Apprentice d'Ali Abbasi	p. 28	Histoires d'Amérique : Food, Family and Philosophy de Chantal Akerman	p. 57	Les reines du drame d'Alexis Langlois	p. 48
Armand de Halfdan Ullmann Tøndel	p. 40	Horizon: An American Saga - Chapter 1 de Kevin Costner	p. 34	Rendez-vous avec Pol Pot de Rithy Panh	p. 37
À son image de Thierry de Peretti	p. 52	The Hyperboreans de Cristóbal León et Joaquín Cociña	p. 54	Le roman de Jim d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu	p. 37
Baby de Marcelo Caetano	p. 46	In Retreat de Maisam Ali	p. 60	Le royaume de Julien Colonna	p. 42
La belle de Gaza de Yolande Zauberman	p. 38	L'invasion de Sergei Loznitsa	p. 39	Rumours d'Evan Johnson, Galen Johnson et Guy Maddin	p. 34
Bird d'Andrea Arnold	p. 29	It Doesn't Matter de Josh Mond	p. 60	Santosh de Sandhya Suri	p. 43
Black Dog de Guan Hu	p. 40	I, the Executioner de Seung Wan Ryoo	p. 35	Savanna and the Mountain de Paulo Carneiro	p. 55
Blue Sun Palace de Constance Tsang	p. 46	La jeune femme à l'aiguille de Magnus von Horn	p. 30	The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof	p. 32
Caught by the Tides de Jia Zhang-Ke	p. 29	Julie Keeps Quiet de Leonardo van Dijl	p. 46	September Says d'Ariane Labeled	p. 43
Ce n'est qu'un au revoir de Guillaume Brac	p. 59	Kinds of Kindness de Yórgos Lánthimos	p. 30	Septembre sans attendre de Jonás Trueba	p. 56
C'est pas moi de Leos Carax	p. 36	Kyuka - Before Summer's End de Kostis Charamountanis	p. 60	The Shameless de Konstantin Bojanov	p. 43
Château rouge de Hélène Milano	p. 59	Limonov : la ballade de Kirill Serebrennikov	p. 30	She's Got No Name de Chan Peter Ho-Sun	p. 34
Christmas Eve in Miller's Point de Tyler Taormina	p. 52	Les linceuls de David Cronenberg	p. 31	Simon de la montaña de Federico Luis	p. 35
La chute du ciel d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro Da Cunha	p. 52	Locust de Keff	p. 47	Sister Midnight de Karan Kandhari	p. 56
City of Darkness de Soi Cheang	p. 35	Lula d'Oliver Stone	p. 39	Something Old, Something New, Something Borrowed de Hernán Rosselli	p. 56
Le comte de Monte-Cristo d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte	p. 33	Marcello mio de Christophe Honoré	p. 31	Spectateurs ! d'Arnaud Desplechin	p. 39
Les damnés de Roberto Minervini	p. 40	Maria de Jessica Palud	p. 36	The Substance de Coralie Fargeat	p. 33
Desert of Namibia de Yôko Yamanaka	p. 53	Ma vie ma gueule de Sophie Fillières	p. 54	The Surfer de Lorcan Finnegan	p. 35
Le deuxième acte de Quentin Dupieux	p. 33	Megalopolis de Francis Ford Coppola	p. 31	3km jusqu'à la fin du monde d'Emanuel Parvu	p. 33
Diamant brut d'Agathe Riedinger	p. 29	La mer au loin de Saïd Hamich Benlarbi	p. 48	Une langue universelle de Matthew Rankin	p. 56
East of Noon de Hala Elkoussy	p. 53	Mi bestia de Camila Beltrán	p. 61	An Unfinished Film de Lou Ye	p. 40
Eat the Night de Caroline Poggi et Jonathan Vinel	p. 53	Miséricorde d'Alain Guiraudie	p. 37	Un pays en flammes de Mona Convert	p. 61
Eephus de Carson Lund	p. 53	Mongrel de Chiang Wei Liang et You Qiao Yin	p. 55	Vers un pays inconnu de Mahdi Fleifel	p. 57
Emilia Pérez de Jacques Audiard	p. 29	Most People Die on Sundays d'Iair Said	p. 61	Viêt and Nam de Truong Minh Quý	p. 43
En fanfare d'Emmanuel Courcol	p. 36	Motel Destino de Karim Ainouz	p. 31	The Village Next to Paradise de Mo Harawe	p. 44
Ernest Cole, photographe de Raoul Peck	p. 38	My Sunshine de Hiroshi Okuyama	p. 41	Vingt dieux ! de Louise Courvoisier	p. 44
Everybody Loves Touda de Nabil Ayouch	p. 36	Nasty de Tudor Giurgiu	p. 39	Vivre, mourir, renaître de Gaël Morel	p. 37
Les fantômes de Jonathan Millet	p. 48	Niki de Céline Sallette	p. 41	When the Light Breaks de Rúnar Rúnarsson	p. 44
Les femmes au balcon de Noémie Merlant	p. 35	Norah de Tawfik Alzaidi	p. 42		
Le fil de Daniel Auteuil	p. 38	Oh Canada de Paul Schrader	p. 32		
Les filles du Nil de Nada Riyadh et Ayman El Amir	p. 46	On Becoming a Guinea Fowl de Rungano Nyoni	p. 42		
Flow de Gints Zilbalodis	p. 41				

LA VILLE DE PARIS FÉLICITE LES ÉQUIPES DES FILMS SÉLECTIONNÉS À CANNES ET LES REMERCIE D'AVOIR CHOISI PARIS

SÉLECTION OFFICIELLE

- ▶ MARCELLO MIO de Christophe Honoré – Compétition officielle
- ▶ LE COMTE DE MONTE-CRISTO de Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte – Hors compétition
- ▶ MARIA de Jessica Palud – Cannes Première
- ▶ SPECTATEURS ! de Arnaud Desplechin – Séance spéciale
- ▶ MAYA : NAISSANCE D'UNE SUPER HEROÏNE de Poulomi Basu, CJ Clarke – Compétition immersive, œuvre soutenue par le Fonds d'aide de la Ville de Paris
- ▶ THE ROAMING de Mathieu Pradat - Compétition immersive, œuvre soutenue par le Fonds d'aide de la Ville de Paris
- ▶ MOI AUSSI de Judith Godrèche – Séance spéciale
- ▶ L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine – Un certain regard

SEMAINE DE LA CRITIQUE

MONTSOURIS de Guil Sela

ACID

CHÂTEAU ROUGE de Hélène Milano



Moi aussi de Judith Godrèche © Cyril Bruneau

MISSION CINEMA - PARIS FILM

Direction des affaires culturelles

tournages@paris.fr - paris.fr/cinema

Aéroports de Paris, société anonyme au capital de 296 881 806 euros,
dont le siège social est 1 rue de France, 93290 Tremblay-en-France,
immatriculée sous le numéro SIREN 552 016 638 RCS Bobigny
et le code APE 5223Z. Crédit photos : Coco Anardoul
Images non contractuelles - Visuel retouché. 02/2022. W



ÇA TOURNE !

PARIS AÉROPORT STUDIOS EMBARQUEMENT POUR UN DÉCOR D'EXCEPTION

Paris-Charles de Gaulle, Paris-Orly, Paris-Le Bourget.

Offrez un cadre iconique à vos tournages et shootings photos. De nos terminaux à nos pistes, une équipe dédiée vous accompagne sur toutes nos installations, pour la bonne réalisation de votre projet, du repérage au clap de fin.

Retrouvez toute l'actualité
studios.parisaeroport.fr



PARIS AÉROPORT

PARIS VOUS AIME