



the
climate
studio.

OUR MISSION

Use storytelling as a tool to
move **1 billion people** into
action to **stabilize the climate**



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

cristiano@goodvibe.media

Sommaire



CHARLES RIVKIN

Pdg de la Motion Pictures Association

20

LA MONTÉE DES MARCHES

4

ÉVÉNEMENT

8

Distribution

UFO paré au décollage

LES DÉJEUNERS

10

ACTUALITÉS

Exploitation

Le Festival de Cannes investit les salles

14

International

Film Clinic, entre cinéma d'auteur et superproductions

15

Exploitation

Le Star prépare sa renaissance

15

Production

Entretien avec Simon Arnal, producteur chez Haut et Court, président du SPI

16

Rendez-vous

La Quinzaine, version XL, au Forum des Images

17

Exploitation

Saint-Girons dope son offre

17

Cinéma

La gardav, hasards et coïncidences en mode rap

18

DOSSIER

22

- Mode et cinéma : maisons mitoyennes
- Entretien avec Elsa Haizmann, directrice des relations cinéma de Chanel

LES FILMS DU JOUR

26

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

30

CAHIER FILMS

37

Projets, préparations, tournages cinéma français, sorties des films

CAHIER CHIFFRES

41

Les entrées cinéma
BO international
Audiences télévision

42

46

48

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

50

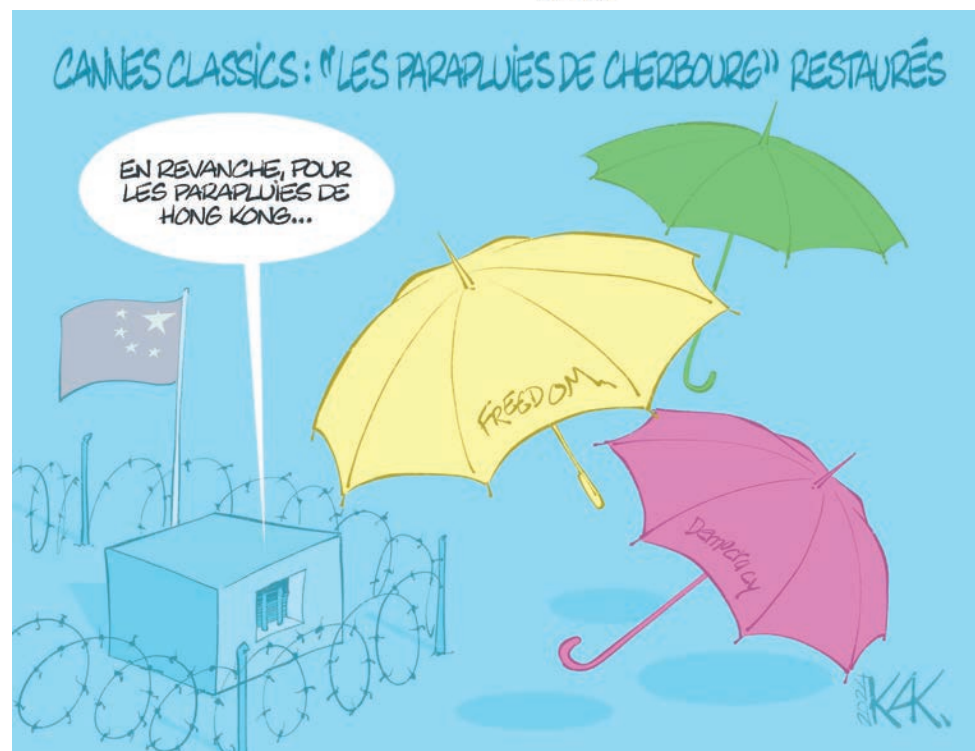
Un p'tit truc en US



Le cinéma restera définitivement une industrie du miracle, de celles où tout peut arriver. Cela la rend unique et, parfois, insondable. Le succès d'«Un p'tit truc en plus», lui, ne l'est pas. Adoptée par le public français, la première réalisation d'Artus file vers les sommets à une vitesse stratosphérique. Une magnifique aventure pour toute l'incroyable équipe du film, qui fait du bien au public et au cinéma, toujours friand de pourvoyeurs d'entrées et de belles histoires. Tout le monde en avait besoin, après des semaines difficiles. La bouffée d'oxygène est la bienvenue, en attendant un deuxième semestre plus solide. De l'autre côté de l'Atlantique, le son de cloche est le même : dans l'entretien qu'il nous accorde, Charles Rivkin, président de la MPA, semble impatient de le voir arriver. On souhaite d'ailleurs qu'il voie juste lorsqu'il prédit un retour du box-office aux niveaux pré-pandémiques à l'horizon 2025... Le patron de l'association souligne également assez sensiblement un autre point : l'impact économique qu'ont les tournages américains sur les pays européens, que ce soit en retombées directes ou indirectes. Et distribue les bons et mauvais points : s'il salue les efforts fiscaux réunis par les différents pays européens, il pointe aussi la flexibilité réglementaire de l'Espagne, etc. Cette opération de transparence, qui va jusqu'à la mise en ligne de ces données sur un site dédié, n'est bien sûr pas anodine, et encore moins gratuite. En fouillant – pas bien longtemps, d'ailleurs – sur ce site, on découvre vite un document intitulé «Shared History Opportunity Future: Our Vision for the Future of Audiovisual Industry». Lequel introduit quelques recommandations pour l'Europe en matière de régulation. Au nombre de huit, elles n'étonneront pas grand monde : il y est vite question de droit d'auteur, de souplesse dans la protection des consommateurs, etc. Un vrai programme libéral dont on comprend bien les avantages que les membres de la MPA, notamment ceux impliqués dans le streaming, pourraient en tirer. On comprend aussi mieux cette soudaine envie de partager des chiffres. Mais au moins est-on d'accord sur deux points : le renforcement de la lutte contre le piratage et la nécessité de protéger la territorialisation des droits, régulièrement attaquée à Bruxelles... ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Raphaël Quenard et Souheila Yacoub.
2. Clovis Cornillac et Artus avec une partie des comédiens d'*Un p'tit truc en plus*.
3. Peppe Lanzetta, Dario Aita, Daniele Rienzo, Isabella Ferrari, Celeste Dalla Porta, le réalisateur Paolo Sorrentino, Gary Oldman et Luisa Ranieri en haut des marches pour *Parthenope*.
4. Le succès phénoménal d'*Un p'tit truc en plus*, la première réalisation d'Artus, salué à Cannes.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

5



6



5. Alexandre de La Patellière, Marie Narbonne, Dimitri Rassam, Anamaria Vartolomei, Patrick Mille, Adèle Simphal, Vassili Schneider, Matthieu Delaporte, Anaïs Demoustier, Pierre Niney, Pierfrancesco Favino, Laurent Lafitte, Julie de Bona, Julien de Saint-Jean et Jérôme Seydoux accueillis par Thierry Frémaux pour la présentation hors compétition du *Comte de Monte-Cristo*.

6. John Robinson, Céline Sallette, Charlotte Le Bon, Judith Chemla et Damien Bonnard, l'équipe de *Niki*, sélectionné à Un certain regard.

7. Le producteur de *Comte de Monte-Cristo*, Dimitri Rassam.

8. Le réalisateur Marco Bellochio, présent pour Cannes Classics qui propose *Viol en première page*, sorti en 1972.

8



7



FILMS BARIL & CHRISTOPHE MEDJAD
PRÉSENTENT

FRANK
PHELIZON

CHRISTOPHER
LAFAYE

CLAUDIA
COCHET

TAOS
SONZOGNI

JEAN-BAPTISTE
HEUET

SOYEZ TEMOIN DU **LIVE** QUI A CHOQUÉ LE **MONDE ENTIER**
WITNESS THE LIVE STREAM THAT SHOCKED THE WORLD

WHO

A FILM BY FRANK PHELIZON

ALEXANDRE **AUROUX** MADDY'S **HEALTHY** PETER **KING** MARGARETA **HOSANA**

MUSIQUE **FABIEN STRAUSS**



L'équipe du Film Red Carpet, 21 mai 2024

SYNOPSIS DU FILM «WHO»

13 mai 2023, à 2h25, la célèbre vlogueuse Nora Denios est assassinée en direct live devant sa communauté. La police découvre son mari muré dans un silence abyssal. À travers les enregistrements des caméras du loft et des vidéos publiées sur les réseaux sociaux par Nora Denios, le policier en charge de l'enquête tente de démêler les fils de cette affaire pour connaître le mobile de ce féminicide. Malgré les preuves scientifiques qui accablent le mari, un ADN inconnu retrouvé sur l'arme du crime perturbe l'enquêteur. Que s'est-il passé le 13 mai 2023 ?

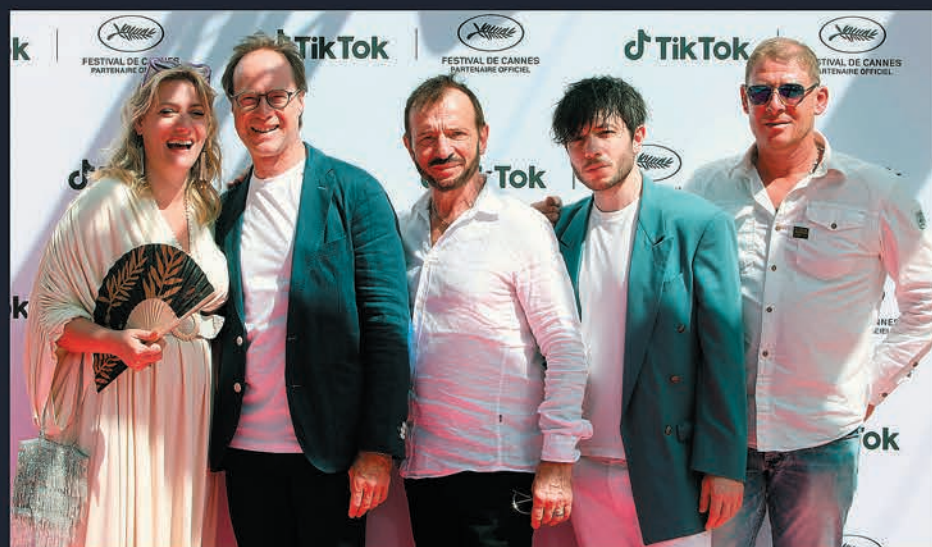
NOTE D'INTENTION

DU RÉALISATEUR FRANK PHELIZON ET DU PRODUCTEUR CHRISTOPHE MEDJAD

Notre film «**WHO**» est un thriller psychologique au cœur des réseaux sociaux, une intrigue moderne et palpitante dans un véritable puzzle narratif.

Pour nous, «**WHO**» se distingue non seulement par son intrigue palpitante et son traitement réaliste des réseaux sociaux. Que ce soit en salle ou sur les plateformes de streaming, notre film «**WHO**» promet de séduire et de fidéliser un large public, faisant de ce thriller que les **Films Baril** ont produit, une opportunité de distribution incontournable pour 2024 pour les distributeurs, cinémas ou plateformes.

Franck Phelizon, Réalisateur, et Christophe Medjad, Producteur.



Claudia Cochet, Comédienne - Eric Garandeau, Directeur Public Tiktok France - Franck Phelizon, Réalisateur - Fabien Strauss, Compositeur - Christophe Medjad, Producteur

Pour plus d'informations ou pour discuter des opportunités de distribution, n'hésitez pas à contacter :
CONTACT FILMS BARIL - FC@FILMSBARIL.COM

[Distribution]

Le distributeur, qui accompagne *Flow* de Gints Zilbalodis en sélection officielle à Un certain regard, vient de signer le mandat d'un autre titre cannois, présenté lui à la Quinzaine des cinéastes, le 22 mai également. L'occasion de faire un point sur son line-up, qui compte plus d'une quinzaine d'ajouts. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

UFO PARÉ AU DÉCOLLAGE

Ce mercredi 22 mai, le conte d'animation *Flow*, deuxième long de Gints Zilbalodis, a été présenté en compétition à Un certain regard, au sein de la sélection officielle du 77^e Festival de Cannes. Coproduit en minoritaire pour la France par Sacrebleu Productions, le film sortira sur les écrans français via UFO Distribution. "Il s'agit d'une œuvre extraordinaire, portée par un réalisateur démiurge, un vrai prodige qui fait preuve d'une réelle vision artistique et narrative", présente Stéphane Auclair, dirigeant de la structure. Cette dernière envisage une sortie l'hiver prochain, sur 150 copies environ, pour cette œuvre sans parole, dédiée à un public large, "de 7 à 77 ans", s'amuse le distributeur. UFO a en outre présenté un autre titre sur La Croisette ce 22 mai: *Gazer*, premier long de Ryan J. Sloan, projeté à la Quinzaine des cinéastes et dont l'acquisition avait été officialisée en début de semaine à Cannes. Qualifiée de "thriller parano new-yorkais, à la 'production value' incroyable" par son distributeur, cette œuvre en lice pour la Caméra d'or est envisagée pour un lancement sur les écrans hexagonaux début 2025 – en fonction de la sortie américaine.

Deux œuvres très distinctes l'une de l'autre, qui résument pourtant assez bien la ligne d'UFO en salle, entre proposition formelle novatrice et récit d'auteur original à l'identité très marquée. Pour autant, le distributeur s'inscrit dans un tournant éditorial cette année, se positionnant aussi sur des projets à la portée plus large sur le marché français. "Nous sommes toujours attirés par des œuvres portant une vision artistique singulière, mais avec désormais un complément formé de films plus ouverts sur le grand public, et pour certains de vraies ambitions commerciales." UFO a ainsi renforcé son équipe depuis 2023 pour accompagner cette "montée en puissance, portée par de nouveaux paris excitants, tout en restant fidèles à notre ADN par ailleurs".

BIENVENUE CHEZ LES SYLVANIAN

Dans le cadre de cette ouverture, UFO investira ainsi l'univers pelucheux de *Sylvanian Families*, le film - le cadeau de Freya un conte d'animation familial signé Kazuya Konaka. Ce dernier est en fait l'adaptation au cinéma de l'univers d'une des plus importantes franchises de jouets mondiales, gérée par le groupe japonais Epoch. "Une de nos sorties les plus ambitieuses", explique Stéphane Auclair. Le fabricant participera activement au marketing du film d'animation à cible purement familiale, daté le 21 août pour une sortie sur 400 écrans, en VF. Ainsi goodies, dispositifs de photocall et mascottes seront mis à disposition des salles pour des animations. Un happening avec avant-premières est en outre prévu dans 80 cinémas Pathé à l'occasion de la Grande journée des enfants organisée par le circuit le 16 juin.

Une autre acquisition marque cette ambition d'ouverture: *The Outrun*, le nouvel opus de Nora Fingscheidt – lauréate du prix Alfred-Bauer à la Berlinale 2019 pour *Benni*. Une chronique de vie passée à Sundance et Berlin, avec Saoirse

👉 *Flow* de Gints Zilbalodis sortira via UFO Distribution durant l'hiver 2024-2025.



Ronan immergée au cœur de la nature sauvage écossaise, adaptée du roman éponyme d'Amy Liptrot. Lancement prévu en octobre sur 150 copies VO. Après *Tout ce qu'il me reste* de la révolution, beau succès du distributeur en 2019 avec 100 000 entrées, UFO retrouve Judith Davis pour son nouveau projet. Coproduit par Apsara Films (Marine Arrighi de Casanova) et Agat Films (Patrick Sobelman), et intitulé *Bonjour l'asile*, ce deuxième long est présenté comme "une comédie sociale avec un fond engagé, encore plus drôle et innovante que le précédent" film de la réalisatrice. Sortie envisagée sur 200 écrans au premier trimestre 2025, pour ce titre "qui représente l'un des plus importants investissements en MG, signale Stéphane Auclair. Nous adhérons et croyons beaucoup en l'univers de cette autrice qui sort de l'ordinaire".

"NOUVELLE GARDE BELGE"

Le distributeur se tourne également vers la Belgique avec "une extraordinaire comédie issue de la nouvelle garde belge, un récit très énergique campé par des comédiens exceptionnels". Il s'agit d'*Aimer perdre*, une romance signée Harpo et Lenny Guit (*Fils de plouc*), avec Rim Cavalier Bazan, Catherine Ringer et Melvil Poupaud au générique, produite par Roue Libre Production (David Borgeaud), avec Fair Play Productions (Gaétane Rieusset) en minoritaire pour la France. UFO envisage un lancement au premier semestre 2025.

Pour rester dans la production franco-belge, UFO accompagne aussi *Else* des frères Kobalt. "Une œuvre vraiment singulière, basée sur un postulat fantastique complètement dingue", prenant pour cadre une épidémie qui provoque la fusion des individus avec les éléments et les choses matérielles. Le casting réunit Matthieu Sampeur et Édith Proust (de la Comédie-Française), pour un film produit par Les Produits Frais (Damien Lagogué), en postproduction, programmé en salle au premier semestre 2025. Le distributeur rejoint le nouveau long d'un autre duo localisé outre-Québécois: Hélène Cattet et Bruno Forzani. Baptisée *Reflets dans un diamant mort*, cette coproduction belgo-franco-luxembourgeoise portée par Kozak Films (Pierre

Foulon), Tobina Films (François Cognard), Les Films Fauves (Gilles Chaniel) et TBC (Lionel Ariel Guedj), s'inspire du courant dit "eurospsy" pour livrer un récit d'espionnage "formellement original et génial". En montage, le film sera prêt au printemps 2025.

UFO a aussi daté *100 000 milliards* de Virgil Vernier, une comédie dramatique "merveilleuse et émouvante" produite par Petit Film (Jean des Forêts), attendue sur 40 à 50 copies en décembre prochain. Un autre premier long a été livré au distributeur: *Un monde violent* de Maxime Caperan. "Une belle histoire de cavale flirtant avec le thriller, sur fond de déterminisme social", selon Stéphane Auclair, qui réunit au casting Kacey Mottet-Klein, Félix Maritaud et Olivia Côte. Sortie envisagée sur 80 copies, au premier semestre 2025.

UFO se prépare également à lancer pour la première fois Jean-Charles Hue pour son nouveau long de fiction, *Sang craché des lèvres belles*, en montage. Une production The Dark (Cédric Walter) retraçant le destin d'un jeune couple et de parents anciens terroristes de l'ultra-gauche partant à la recherche d'un trésor de guerre dans les Pyrénées, prévue dans les cinémas au second semestre 2025.

PLUSIEURS PROJETS ANNONCÉS

Le distributeur a ajouté à son escarcelle *Grand ciel*, premier long d'Akihiro Hata, tourné en avril, une production Good Fortune Films (Clément Duboin) avec Les Films Fauves (Gilles Chaniel), portée par Damien Bonnard, Samir Guesmi et Mouna Soualem. UFO a aussi enrichi son catalogue de *La couleur noire*, deuxième long métrage d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux, produit par Dublin Films (David Hurst), en montage. Sans oublier *Cora*, premier long d'Evi Kalogiropoulou, produit par les Grecs de Neda Film et coproduit en France via Blue Monday Productions (Bertrand Gore) et Kidam (Alexandre Perrier), en tournage en juin. Enfin, UFO rempile dans le film d'animation à public adulte avec *La mort n'existe pas* du Québécois Félix Dufour-Laperrière, une coproduction française Miyu Productions (Emmanuel-Alain Raynal), et dont un work in progress sera présenté à Annecy. ❖

LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE
LE PÔLE IMAGE MAGELIS

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
ALCA NOUVELLE-AQUITAINE

FÉLICITENT LES ÉQUIPES DE 3.0 STUDIO À ANGOULÊME,
AGAT FILMS·EX NIHILO ET LES COMPAGNONS DU CINÉMA
ET TOUS LES TALENTS QUI ONT ŒUVRÉ À LA RÉALISATION DU LONG-MÉTRAGE



En compétition, sélection officielle du Festival de Cannes 2024

En sélection officielle, compétition Long métrage du Festival d'Annecy 2024

AVEC LE SOUTIEN DE

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Pôle Image
Magelis
Angoulême

 **RÉGION**
Nouvelle-
Aquitaine


AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

EN PARTENARIAT AVEC





Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec



Nicolas Philibert Président du jury de L'Œil d'or, réalisateur

► **Vous étiez membre du jury de L'Œil d'or dès la première édition. Comment voyez-vous l'évolution du documentaire au sein du Festival?**

Il y a plus de films aujourd'hui qu'il n'y en avait en 2015. Notre jury en avait cette année 22 à son programme.

► **Comment analysez-vous l'évolution de ce genre?**

Tout a commencé par les docufictions qui ont fait bouger les lignes de ce que l'on appelle le cinéma du réel.

► **Quelle est votre conception personnelle du documentaire?**

Selon moi, tout est fiction et le documentaire ne constitue qu'une autre façon de la filmer. La caméra force à faire des choix, et je fais une distinction entre le réel et le réel filmé qui propose en fait une relecture du monde. Frederick Wiseman cherche à se rendre invisible en disant "faites comme si je n'étais pas là", alors que moi, je tiens à inscrire ma présence et je me considère comme un passeur entre les gens que je filme et le public.

► **Qu'est-ce qui vous décide à traiter un sujet?**

Je ne choisis pas mes sujets, ils s'imposent

à moi. Par exemple, *Sur l'Adamant*, *Averroès & Rosa Parks* et *La machine à écrire et autres sources de tracas* sont trois films "en" psychiatrie qui nous confrontent à notre humanité et aux tourments de l'âme. Je tente de comprendre notre rapport au monde en insistant sur ce qui nous rapproche et nous distingue.

► **Quelle est votre méthode de tournage?**

Je ne prépare jamais beaucoup en amont afin de préserver mon appétit de tourner. En savoir trop tuerait mon envie. Le défi renouvelé consiste à se faire accepter, mais je n'ai jamais la moindre certitude. Il y a une phrase de Julien Green qui résume bien ma démarche: "J'écris mes livres pour savoir ce qu'il y a dedans."

► **Sur quoi travaillez-vous actuellement?**

Je prépare l'édition Blu-ray des cinq films que j'ai consacrés à la psychiatrie chez Blackout. ❖

Jean-Philippe Guerand

Antoine Chevrollier Réalisateur

► **Comment vivez-vous de voir votre premier long, *La Pampa*, présenté à Cannes?**

C'est énormément de joie, d'honneur. D'autant plus parce que *La Pampa* est sélectionné à la Semaine de la critique, une sélection que j'ai toujours suivie et que je trouve d'année en année de plus en plus pertinente.

► **Vous êtes connus pour avoir créé la série *Oussekiné* et avoir réalisé des épisodes de *Baron noir* et du *Bureau des légendes*. Comment s'est opérée la transition vers le long?**

Cela a été très naturel. Le mouvement est le même car j'entreprends les projets toujours de la même manière. La réelle différence, selon moi, se situe dans le temps car celui de la série n'est pas le même qu'au cinéma. Évidemment, au cinéma, nous avons un temps de réflexion et de fabrication beaucoup plus large. Mais en tant que réalisateur, j'y vois une réelle continuité.

► **Comment l'histoire de *La Pampa* est-elle arrivée jusqu'à vous?**

C'est lors d'une discussion avec un ami où l'on se remémorait nos souvenirs d'enfance et d'adolescence dans l'Anjou. Il y avait près du village, à quelques mètres du domaine familial, un terrain de motocross, *La Pampa*, qui s'appelle toujours ainsi. Suite à cela, j'ai commencé à me plonger dans cette mémoire et le film est né. Il y a des éléments autobiographiques, mais c'est surtout un composite de cette période de ma vie et de l'imaginaire.

► **Et vos acteurs?**

J'avais déjà travaillé avec Sayyid El Alami sur *Oussekiné*, mais lui comme moi pensions que nous n'étions pas allés au bout de notre parcours ensemble. Au casting, il a été un Willy évident. Pour jouer Jojo, Amaury Foucher a été une révélation. Je voulais un acteur queer pour ce rôle car c'est important politiquement selon moi de pouvoir mettre à l'écran toutes les singularités, quelles qu'elles soient. ❖ **Perrine Quennesson**

François Clerc Président d'Apollo Films

► **Quelle est votre actualité cannoise?**

Tout d'abord, Apollo existe depuis sept ans maintenant, et je tiens, à cette occasion, à remercier l'équipe de CGR, qui nous accompagne depuis le début. Concernant Cannes, il nous a semblé que c'était le bon moment pour faire le tour de tous les producteurs disposant de projets susceptibles de rentrer dans notre ligne éditoriale. Nous avons eu beaucoup de réunions, très constructives, avec eux.

► **Comment se porte votre activité?**

Nous sortons d'une session très fructueuse, qui a commencé en janvier 2023 avec *Pattie et la colère de Poséidon* (près de 900 000 entrées), avant de continuer avec *Sur les chemins noirs* (1 million), *Les déguns 2* (500 000), et de se clôturer avec *Les Segpa au ski* (1,4 million). Cette session s'est même poursuivie en 2024 avec un succès fou, *Maison de retraite 2* (1,6 million), avant le beau parcours de *Nous, les Leroy* (500 000) en avril. Nous reviendrons le 14 août avec *Golo et Ritchie* de Martin Fougerol

© Artus, Céline Groussard, Antoine Chevrollier, Pascal Breton, Santosh Sivan, Jeanne Brunfaut, Samuel Le Bihan, Nicolas Philibert, François Clerc, Rémi Bigot, Sandrine Brauer, Zou Jing et David Frilley-Kagansky.

et Ahmed Hamidi, un petit film avec un cœur énorme. Puis nous sortirons, le 6 novembre, *Louise Violet* d'Éric Besnard et, le 27 novembre, *Prodigieuses* de Frédéric et Valentin Potier, tiré d'une histoire vraie incroyable. Nous aurons par ailleurs, a priori, quatre tournages à Marseille cette année, dont deux sont en cours : *Sous écrou* d'Hakim Bougheraba, une comédie d'action adaptée de la websérie à succès, et *Marius et les gardiens de la cité phocéenne* de Tony Datis, une comédie d'aventure pour enfants dont Soprano tient le premier rôle. Sera ensuite lancé, en août, le tournage du *Gang des amazones* de Mélissa Drigeard, autour d'une histoire vraie de braquage de banques.

► Quid de vos (co)productions ?

Nous avons récemment codéveloppé deux projets. D'un côté, avec Yves Darondeau (Bonne Pioche), *La vie devant moi* de Nils Tavernier, un film extrêmement touchant tiré d'une histoire vraie. De l'autre, avec Bertrand Faivre (Le Bureau), *Striptease intégral*, un long métrage regroupant de nouveaux épisodes de *Striptease* que nous sortirons début 2025, pour les 40 ans de l'émission. ❖

Kevin Bertrand

Zou Jing

Réalisatrice, lauréate du prix Next Step Hildegarde*

et Rémi Bigot

Responsable du Bureau des films à la Semaine de la critique

► Zou, que signifie ce prix pour *A Girl Unknown* à vos yeux ?

Z. J. : Il représente beaucoup de choses et est crucial pour notre projet. Déjà, le script a évolué après être passé par la résidence Next Step en décembre. Les consultants de l'atelier ont été, en cela, d'une aide précieuse. Maintenant, ce prix va beaucoup aider à convaincre des partenaires financiers et internationaux pour produire le film, car son sujet peut paraître un peu sensible en Chine. Même si la situation là-bas s'est améliorée, trouver des investisseurs chinois peut encore être un vrai défi. Ce prix va accélérer les choses.

► Rémi, en quoi le lauréat est représentatif de ce que vous voulez faire avec Next Step ?

R. B. : *A Girl Unknown* correspond parfaitement à ce que nous défendons à la Semaine. Nous avions déjà beaucoup aimé son court, *Duo Li*, prix découverte de la Semaine en 2021. Le cinéma

chinois, depuis quelques années, était très représenté en courts métrages dans la section. Le projet de Zou Jing, à la fois sur le plan esthétique et thématique, évoque exactement ce que nous défendons sur l'émergence : un cinéma mondial, en connexion avec les sujets profonds qui agitent les sociétés.

► *A Girl Unknown* semble être un projet plutôt personnel...

Z. J. : J'ai toujours souhaité bâtir mon premier long autour d'une histoire personnelle, en la liant à la condition féminine en Chine. C'est le cas ici, quand bien même il s'agit aussi du parcours personnel d'une femme traversant, au fil des âges, trois familles différentes, ce qu'elle y subit, en retient et, surtout, comment elle finit par s'y opposer pour s'épanouir. Tout le contexte du récit m'a été suggéré par la vie de ma grand-mère, et je sais que ce type de situation perdure. Il est temps d'en parler enfin.

► Quels sont les enjeux du prix Next Step et comment s'inscrit-il dans le programme ?

R. B. : L'idée du prix est, depuis six ans, de pouvoir mettre une lumière supplémentaire sur un projet du programme considéré, par un jury de professionnels, comme prometteur. Il faut rappeler que les porteurs de projets invités à Next Step sont des cinéastes que nous avons déjà sélectionnés pour leurs courts à la Semaine. Le programme existe depuis maintenant 11 ans, et cette récompense nous permet de lui conférer un volet cannois, de le faire vivre sur La Croisette, tout en offrant à la lauréate un maximum de visibilité dans le contexte du festival.

► Quelle est la suite pour *A Girl Unknown*, produit par Memoria Films ?

Z. J. : Nous allons boucler le financement pour lancer la préproduction, avec l'objectif de tourner, dans le sud de la Chine, à la fin de l'année. ❖ **Sylvain Devarieux** *Propriétaire du "Film français".

Santosh Sivan

Directeur de la photographie, prix Angénioux 2024

► Existe-t-il un style, une patte Santosh Sivan qui ferait que les cinéastes demandent à travailler avec vous ?

Si vous regardez le travail d'un cinéaste comme Satyajit Ray, ses films ont effectivement une signature. C'est la même chose en peinture pour Rembrandt par exemple. Je pense que cela vient avec le temps et l'expérience. Par ailleurs, il faut tenir compte des besoins et des exigences d'un film. Ce qui est important pour moi, c'est de traiter la lumière comme de la musique. La lumière et l'ombre constituent la mélodie, et le rythme est donné par la composition des cadres et les mouvements de la caméra. Si tout cela est présent et traité avec harmonie, je pense que le public y est sensible. Mais en même temps, j'essaie toujours, autant que possible, de rester simple et direct.

► Certains films hollywoodiens sont tournés sur pellicule. En France, c'est plutôt le cas pour le cinéma d'auteur. Qu'en est-il en Inde ?

J'adore la pellicule, mais nous n'avons plus qu'un seul laboratoire pour la traiter car trop peu de films sont tournés en analogique. Nous disposons de peu de stocks, même si Christopher Nolan est venu en Inde pour y promouvoir le tournage sur pellicule.

► Comment avez-vous réagi en apprenant que vous alliez recevoir ce prix Angénioux ?

Avec beaucoup d'enthousiasme. Tout d'abord, parce que les zooms Angénioux sont très populaires en Inde. Je les utilise depuis près de 30 ans et j'en possède personnellement plusieurs. C'est donc une formidable coïncidence. Par ailleurs, ce prix a été décerné à des directeurs de

la photographie très célèbres avant moi. Je suis de ce fait particulièrement heureux de le recevoir.

► Est-ce la première fois que vous venez à Cannes ?

Certains de mes films ont déjà été sélectionnés ici, mais c'est la première fois que je viens. Je suis allé dans des festivals comme Sundance ou Busan où j'étais dans le jury. Mais Cannes est vraiment incroyable. ❖ **Patrice Carré**

Jeanne Brunfaut

Directrice du CCA

► La Belgique est représentée à la Semaine de la critique par un film flamand, mais cette édition cannoise est marquée par un nombre record de coproductions soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles...

En effet, cela se monte à huit titres, dont le film flamand *Julie Keeps Quiet*, qui est aussi une coproduction. Cette participation est assez large car elle inclut bien sûr des coproductions avec la France, mais aussi avec le Maroc et la Suède. En fin de compte, cela valide notre système d'aide aux films étrangers. Je m'aperçois, en échangeant avec mes collègues des autres centres du cinéma européen, qu'il n'y a pas énormément de pays ayant une ligne budgétaire réservée aux projets étrangers. Or c'est vraiment quelque chose que nous encourageons et force est de constater que cet argent va dans des projets souvent magnifiques. Par ailleurs d'autres films ont été coproduits uniquement via les fonds régionaux ou du tax shelter. Ce qui porte la participation belge totale à une douzaine de titres.

► Existe-t-il une histoire particulière entre Cannes et le cinéma belge ?

Oui, je pense que c'est lié à la Palme d'or de *Rosetta*, qui a été précédée par la



Artus et Céline Groussard.

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

caméra d'or de *Toto le héros* de Jaco van Dormael. Les Belges se sont alors réveillés en se disant : "En fait, on a un cinéma !" Cannes est un festival très important pour la carrière de nos films chez eux, même si le dernier Joachim Lafosse, qui n'est pas passé par La Croisette, a très bien marché. Mais bien sûr, il avait un très beau casting et son réalisateur bénéficie d'une réputation.

► Quels sont les prochains chantiers du CCA ?

Le plus gros passe par le fait de diversifier encore plus notre production, soit davantage de comédies, de films de genre ou destinés aux familles, de manière à essayer d'étendre notre public qui reste essentiellement art et essai. ❖

Patrice Carré

Pascal Breton

Fondateur et CEO de Federation Studios

► Ginger et Fed, la structure de ventes internationales cinéma que vous avez lancée en octobre, a effectué ses premiers pas cannois. Quel premier bilan faites-vous ?

Un très bon bilan ! Nous avons réalisé un nombre incroyable de ventes. Il faut dire que nous disposons d'une très bonne équipe avec ce label que nous avons lancé avec Sabine Chemaly, une experte dans son domaine. Chez Federation Studios, notre volonté est de mettre en place les meilleurs outils pour accompagner les ventes et les coproductions cinématographiques. Sur ce dernier pan, nous entendons accentuer nos efforts très prochainement.

► C'est-à-dire ?

Avec Lionel Uzan [codirecteur général de Federation Studios, Ndlr], nous avons envie de pousser le curseur dans le cinéma. Nous avons au sein du groupe de grands talents, à l'image de Géraldine Gendre. Sans parler des grandes sociétés de productions telles que Bonne Pioche, Empreinte Digitale, Cheyenne – qui a produit *Saint-Ex* de Pablo Agüero – ou encore Monkey Pack (Robin & Co). Nous sommes bien intégrés dans le secteur et disposons d'une force de frappe importante en termes de créativité, de développement, de production et de distribution internationale. Notre activité se déploie également dans les films de plateforme. Nous nous apprêtons à coproduire *French Lover*, premier long métrage de Nina Rives, une des plus grosses productions de l'année pour Netflix et TF1, des partenaires avec qui nous avons déjà travaillé sur *Le salaire de la peur*. L'action est devenue l'un de nos axes forts, à l'image de la série *Furies* qui a rencontré un beau succès sur Netflix. La saison 2 est en développement. Les 18 prochains mois seront particulièrement denses pour nous. Environ 20 séries et 15 films sont prévus. ❖

Florian Krieg

Artus

Acteur, coscénariste, réalisateur

et Céline Groussard

Actrice

► Pierre Forette et Thierry Wong nous indiquaient (cf. notre quotidien du 21 mai) qu'ils s'attendaient à un succès pour ce film, mais pas d'une telle ampleur...

A. : Ce qui se passe est imprévisible. Au départ, nous avons essayé de trouver des justifications pour ce démarrage canon : la sortie un jour férié, le mauvais temps... Le public s'est emparé du film d'une façon incroyable. Nous avons juste à regarder ce qui se passe et remercier chaque jour les spectateurs. Cela met également une petite pression en plus pour ce qui arrive derrière.

► Comment vivez-vous ce phénomène ?

C. G. : Assez simplement. Nous accueillons cette reconnaissance avec beaucoup de gratitude et de bonheur. Un peu à l'image du film et la façon dont il s'est tourné. Cette joie se ressent d'ailleurs à l'écran.
A. : Tout le monde est encore investi à fond derrière le film. Une vraie famille s'est créée. Nous partageons tous ensemble chaque bonne nouvelle qui arrive. Je crois que je vais réaliser la machine à laver dans laquelle je suis lorsque je prendrai mes vacances.

► L'écriture du film a été particulière puisque vous avez tout arrêté au milieu pour faire le casting...

A. : C'est une approche que je vais garder pour mes autres projets. On écrit toujours en ayant quelqu'un en tête. Très souvent, on n'a pas cette personne. Il faut beaucoup réécrire pour recoller à la personnalité de l'interprète. J'ai envie de conserver cette technique : écrire une structure, un séquençier, valider un casting, puis écrire l'histoire pour eux.

► Quels sont vos futurs projets ?

A. : Le film *La Pampa*, présenté à la Semaine de la critique, dans lequel j'incarne un des rôles principaux, sortira prochainement. Mon one man show va continuer avec une tournée à guichets fermés. Quelqu'un avec qui je travaille, m'a dit que le seul truc me manquant est désormais un album de musique. Je vais prendre un peu de repos également.
C. G. : Je viens de tourner dans le premier long métrage de Philippe Mechelen, la comédie d'aventures *Le Routard*, avec Hakim Jemili et Christian Clavier. La sortie est prévue pour 2025 [le 2 avril, Ndlr]. Je suis par ailleurs en train de passer des essais pour des films.

A. : *Un p'tit truc en plus* est le premier film de Céline. Il y a une pire pour entrer dans le métier. ❖

Florian Krieg



Samuel
Le Bihan.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Sandrine Brauer

Déléguée générale du Biarritz Film Festival - Nouvelles Vagues

► Qu'est-ce qui vous a le plus surpris dans l'accueil de la première édition ?

L'idée des fondateurs, Jérôme Pulis, Anne-Florence-Schmitt, Ana Girardot et Elisabeth Tanner, était de s'intéresser au récit de jeunesse. Le public a vraiment répondu présent, les salles étaient pleines, les films ont été très bien accueillis. C'est quelque chose de très réjouissant. Cela a été une si belle fête, joyeuse et chaleureuse.

► Le film de clôture était *Le théorème de Marguerite* d'Anna Novion, qui a valu à Ella Rumpf le César du meilleur espoir féminin. On ne peut pas rêver mieux comme réception par la profession...

Nous ne nous sommes quand même pas approprié son César, mais il fait plaisir.

► Est-ce qu'il y a des choses que vous avez voulu faire évoluer pour cette deuxième édition, qui se déroulera du 18 au 23 juin ?

Nous souhaitons renforcer les débats autour des films. Si nous mettons en lumière des récits de jeunesse à Biarritz, c'est pour qu'elle nous éclaire à son tour et afin d'entendre ce qu'elle a à dire, non seulement à travers les palmarès qu'elle va délivrer, mais aussi les discussions autour des films. Par ailleurs, nous avons envie d'associer beaucoup plus la profession à certains rendez-vous. Nous créons donc cette année une bourse d'aide au développement pour commencer à parler des histoires en elles-mêmes avec les porteurs de projets. C'est un sujet qui m'est extrêmement cher. Nous allons aussi organiser, dans les innovations de cette année, une table ronde qui s'appelle "Acteurs, actrices, acteurs. Une affaire de désirs". On va se pencher sur la question de la frontière entre les désirs d'acteur, professionnel, de création, et la confusion qui, parfois, règne avec un désir sexuel.

► Il y a un jour de festival en plus...

Nous souhaitons qu'il respire un peu plus et qu'il y ait vraiment la possibilité d'aller d'un endroit à l'autre. La conférence de presse de notre sélection se tiendra le 30 mai. Entre cette date et le festival, nous dévoilerons nos grands invités. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

Samuel Le Bihan

Comédien

► Que faites-vous à Cannes ?

Je suis président du jury de l'initiative Cinéma Positif, dont le prix sera remis à 16h ce vendredi. Pour cette récompense initiée par Jacques Attali, je suis en quelque sorte la voix. Ce sont les films qui font bouger la société sur des sujets sociaux ou environnementaux. Le cinéma peut faire avancer la société. Toutes ces œuvres peuvent faire réfléchir, voire créer des mouvements. Avec ce prix, la parole est démultipliée. Nous nous devons d'être exemplaires sur tous ces sujets car ce qui se dit dans le cinéma découle sur tout le reste. Le premier rendez-vous avec le jury au complet a eu lieu ce 22 mai. Je suis aussi à Cannes pour les rencontres. Ici, on échange de l'envie, on manifeste notre amour pour le cinéma, on se remémore aussi combien on a de la chance de faire ce métier. C'est un privilège.

► Où en êtes-vous dans vos projets ?

Il y a eu le tournage de la série *Carpe diem* pour TF1. Une deuxième saison est en écriture. L'aventure *Alex Hugo* se poursuit avec deux tournages prévus le mois prochain et en septembre. Son succès m'a redonné une valeur télévisuelle. Après dix ans d'existence, la série arrive toujours à se renouveler. Tout ceci me permet de proposer des sujets pour des projets TV à venir, d'être entendu.

► Le cinéma ne vous manque pas ?

Il y a une liberté artistique dans le cinéma que l'on retrouve en télévision, mais plus codifiée. C'est une liberté différente qui me manque. Je voudrais tourner avec des artistes-réalisateurs pour le cinéma. Il est vrai que l'on pense surtout à moi pour la télé. L'important est de faire de belles choses et ne pas trahir le public. J'aimerais aussi tenter la réalisation d'un film. Je vais commencer par un court métrage. ❖

Vincent Le Leurch

PRODUCTION SUMMIT

BY le film français

Un évènement unique dédié à la production
pour comprendre les enjeux actuels et anticiper
les changements de demain

SAVE THE DATE

MERCREDI 26 JUIN

13H30 - 18H15 SUIVI D'UN COCKTAIL

Le CNC • 291 Boulevard Raspail • 75014 Paris

Tarif abonné : **Gratuit**



Non abonné : **120€ HT**

INSCRIVEZ-VOUS SUR [LEFILMFRANCAIS.COM/PRODUCTION-SUMMIT](https://www.lefilmfrancais.com/production-summit)



Les indicateurs de la semaine

Cinéma France

1 310 277

entrées pour *Un p'tit truc en plus*, toujours en tête du BO France, cumulant près de 3,5 millions de spectateurs après trois semaines d'exploitation.

Source: Comscore

+ www.lefilmfrancais.com

Cinéma États-Unis

33,7 M\$

pour *Blue & compagnie*, la proposition familiale de Paramount, qui entame solidement sa carrière en salle.

Source: Comscore

+ www.lefilmfrancais.com

Scare

+30%

Soit le rebond de fréquentation enregistré cette semaine dans les cinémas art et essai par le baromètre Comscore-Scare, en comparaison avec la période équivalente en 2023. Parallèlement, les salles classées voient leur fréquentation hebdomadaire progresser de 17% par rapport à la semaine précédente, dans un marché global pour sa part en repli de 2%.

Source: 976 sur 1 307 salles remontées, soit 2 388 sur 2 865 écrans.



Top Gun: Maverick de Joseph Kosinski.

Audiences télé

3,65 millions

de téléspectateurs étaient sur le tarmac, mardi 21 mai pour regarder *Top Gun: Maverick* de Joseph Kosinski, en première diffusion en clair sur M6, soit 19,9% de PDA, dont 29,7% des FRDA. Le film aux 6,6 millions d'entrées France s'impose devant la première partie de *Koh-Lanta* sur TF1. Mais l'émission ne ploie pas sous le poids du blockbuster.

En effet, 3,25 millions d'aventuriers ont regardé la première partie de rendez-vous de la Une, soit 15,9% de PDA seulement, mais un solide résultat sur les FRDA de 27,9%.

Source: Médiamétrie

+ www.lefilmfrancais.com

[Exploitation]

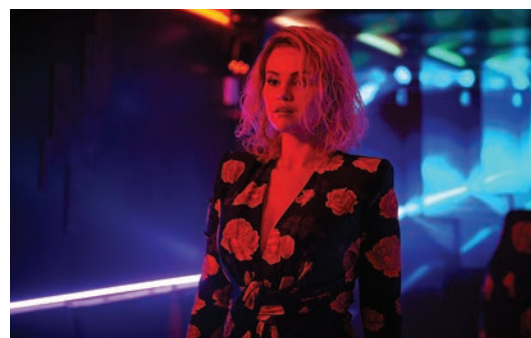
LE FESTIVAL DE CANNES INVESTIT LES SALLES

Les films présentés dans le cadre de la sélection officielle et des sections parallèles de la manifestation sont, d'année en année, de plus en plus largement proposés dans le cadre de reprises calées dans les jours ou les mois suivant leur projection cannoise. Tour d'horizon. ■ KEVIN BERTRAND

Les salles françaises entretiennent une relation étroite avec le Festival de Cannes. C'est évidemment le cas pour la cérémonie d'ouverture, retransmise chaque année en direct dans plusieurs centaines de cinémas en complément de la projection du film d'ouverture de la manifestation. Mais aussi, et ce de plus en plus, à travers les nombreuses reprises de la programmation de la sélection officielle et de ses trois sections parallèles, pour certaines entamées avant même l'événement terminé. C'est le cas de Cannes à, dont la 11^e édition se tient du 24 au 26 mai dans cinq établissements de Pathé Cinémas. Initiée en 2012 au Gaumont Opéra, puis élargi à quatre autres villes (Rennes, Nantes, Lyon et Toulouse) du réseau en 2019, la manifestation rencontre un succès qui ne se dément pas, en particulier au Pathé Opéra Premier à Paris. Particularité: l'événement se concentre sur la seule sélection officielle, dont 12 films sont montrés cette année. Même approche pour UGC qui, à travers son dispositif Après Cannes, c'est encore Cannes, proposera 14 titres de l'officielle du 25 au 28 mai, et ce dans cinq cinémas: les UGC Ciné Cité Les Halles (Paris), Part-Dieu (Lyon), Bordeaux Gambetta, Lille et Strasbourg. C'est également à ces dates que MK2 programmera, dans son vaisseau amiral qu'est le MK2 Bibliothèque, 15 longs métrages issus de la sélection officielle. Les salles indépendantes ne sont pas en reste, en témoigne notamment la très fournie programmation cannoise du Louxor (Paris, X^e). Le complexe diffusera ainsi, du 29 mai au 4 juin, 18 titres de cette 77^e édition, croisant sélection officielle et Semaine de la critique, appuyés par de nombreuses rencontres. Après l'avoir organisée pendant un certain nombre d'années au Reflet Médicis (Paris, VII^e), le réseau Dulac Cinémas a, de son côté, déplacé l'an dernier la reprise – intégrale – d'Un certain regard vers L'Arlequin (Paris, VI^e), qui la programmera du 29 mai au 4 juin.

2^E ÉDITION DE LA QUINZAINE EN SALLE

À côté de cela, les trois sections parallèles du Festival ont, ces dernières années, renforcé – à des échelles différentes – leur relation avec l'exploitation. C'est tout particulièrement le cas de la Quinzaine des cinéastes, qui, en 2023, a lancé l'opération La Quinzaine en salles, dans le prolongement des reprises déjà existantes – mais parsemées – de sa sélection. Pour sa deuxième édition, attendue du 5 au 16 juin, une trentaine de cinémas art et essai reprendront tout ou partie de sa programmation cannoise, souvent accompagnée par les équipes de films. Si aucune opération de cette ampleur n'a été mise en place par la Semaine de la critique, celle-ci se fera tout de même



Emilia Pérez de Jacques Audiard, en compétition de la sélection officielle cette année, fait partie des reprises cannoises de Pathé Cinémas, d'UGC et du MK2 Bibliothèque.

une fois encore une place aux Variétés et à La Baleine de Marseille, du 7 au 11 juin, mais également dans deux institutions cinéphiliques: la Cinémathèque de Corse du 31 mai au 4 juin et la Cinémathèque française du 5 au 10 juin, où cette reprise est, selon cette dernière, "devenue au fil des éditions un rendez-vous incontournable". L'Acid Cannes, elle, attendra comme de coutume la rentrée pour partager avec les salles sa programmation cannoise. Laquelle investira, une fois de plus, plusieurs places fortes de l'art et essai: le Louxor, du 20 au 22 septembre, puis le Comœdia de Lyon, Le Gyptis et Les Variétés de Marseille, ainsi que le Concorde de Nantes, du 4 au 6 octobre.

LE GNCR LANCE SA PROPRE MANIFESTATION

Après avoir organisé, pendant une douzaine d'années, une reprise de la Quinzaine des cinéastes dans une cinquantaine de salles adhérentes, le Groupement national des cinémas de recherche (GNCR) a, lui, décidé de créer cette année sa propre manifestation: Retour de Cannes. L'association proposera ainsi, du 13 au 29 septembre, 12 longs métrages choisis parmi l'ensemble des sélections. Objectif: "Répondre à la demande des salles qui souhaitent présenter une manifestation à la rentrée de septembre, s'appuyant sur des avant-premières." C'est la raison pour laquelle Retour de Cannes ne se limitera pas à la seule projection de films, mais proposera aussi de les accompagner à travers la venue de cinéastes, de critiques ou encore de sélectionneurs. "L'idée n'est pas de reproduire ce qui se fait déjà via les reprises des différentes sélections durant l'été, mais d'apporter aux salles un événement de rentrée, éditorialisé par nos soins et pointant ce que sera la couleur du cinéma de recherche de l'année à venir...", signale le GNCR. De quoi faire des émules?



Il a déclaré...

Francis Ford Coppola en conférence de presse pour *Megalopolis*.

“De toute évidence, les nouvelles entreprises comme Amazon, Apple et Microsoft ont beaucoup d'argent, il se peut donc que les studios que nous avons connus pendant si longtemps, certains merveilleux, ne soient plus là à l'avenir.”

CANNES, 17/05

[International]

FILM CLINIC, ENTRE CINÉMA D'AUTEUR ET SUPERPRODUCTIONS

La société de Mohamed Hefzy, qui distribue dans le monde arabe *Vers un pays inconnu* de Mahdi Fleifel, a trois films en postproduction et va se lancer dans la coproduction d'un ambitieux biopic sur la légendaire Oum Kalthoum. ■ PATRICE CARRÉ

Comme chaque année, le producteur égyptien Mohamed Hefzy, fondateur de Film Clinic, arpente La Croisette en compagnie de Daniel Ziskind, qui intervient à ses côtés depuis la France, en tant que producteur associé. La société a une activité de production, mais aussi de distribution. À Cannes, elle a ainsi cofinancé et distribué dans le monde arabe *Vers un pays inconnu* du Palestino-danois Mahdi Fleifel, qui a été sélectionné à la Quinzaine des cinéastes. "Il sera présenté dans les festivals arabes du dernier trimestre et sa sortie est prévue pour la fin de l'année ou le début de la suivante", précise Mohamed Hefzy. Par ailleurs, trois longs métrages sont en postproduction, à commencer par la première fiction de Mohamed Siam, cinéaste égyptien venu du documentaire, qui avait fait l'ouverture de l'IDFA en 2017 avec *Amal*. Coproduit par le réalisateur avec de nombreux partenaires, dont Film Clinic et les Français d'Arizona, *Le parfum de mon père* est notamment joué par le comédien palestinien Kamel El Basha, primé à Venise en 2017 pour son interprétation dans *L'insulte* de Ziad Doueiri, Ahmed Malek et Mayan El Sayed.

FIN DE TOURNAGE POUR "HIJRA"

Autre film en cours de finition, *Seeking Haven for Mr Rambo* est le premier long métrage de Khaled Mansour, coproduit par Mohamed Hefzy et la jeune productrice égyptienne Rasha Hosny (Patchwork Productions). Tourné au Caire de mi-octobre à mi-décembre 2023, il est centré sur le personnage d'Hassan, prêt à tout pour sauver son chien et qui entreprend un voyage au cours duquel il doit affronter les peurs de son passé. Un titre financé par de nombreuses entités, européennes telles que l'OIF, ou arabes comme le Red Sea Fund. Durant le Festival de Cannes s'est aussi terminé le



© AMMAR ABD RABBO
Mohamed Hefzy et Daniel Ziskind, de Film Clinic.

tournage de *Hijra*, réalisé par la Saoudienne Shahad Ameen, qui avait déjà signé le film d'horreur *Scales*. *Hijra* suit Janna, 12 ans, et sa grand-mère qui entreprennent un voyage à travers l'Arabie saoudite à la recherche de Sarah, la sœur adolescente de Janna, qui a disparu alors qu'elles se rendaient au grand pèlerinage de La Mecque. Un road movie tourné durant 55 jours, ayant bénéficié des soutiens de Neom, AlUla, la Commission du film saoudienne et du Red Sea Film Festival. Il est coproduit en minoritaire avec Mohamed Daraji et Faisal Baltyor. "En termes de budget, c'est probablement l'un des plus gros films dans lequel nous ayons été impliqués. Outre la coproduction, nous en sommes également le distributeur arabe", souligne Mohamed Hefzy. Ce dernier va s'atteler à un autre projet, monumental cette fois, à savoir le premier biopic consacré à Oum Kalthoum, la plus grande chanteuse du monde arabe, décédée au Caire en 1975. Intitulé *El sett* (*The Lady*), l'un des nombreux titres d'Oum Kalthoum, surnommée aussi Souma et Astre d'Orient, il est coproduit par Film Clinic en part minoritaire aux côtés de ses compatriotes de Synergy Films (Tamer Morsy et Ahmed Badawy). ❖

PRODUCTION

Éric Nebot et Hill Valley se mobilisent



Le 22 mai, *Spectateurs!* d'Arnaud Desplechin a été projeté en séance spéciale hors compétition à Cannes. Un long métrage produit

par CG Cinéma (Charles Gillibert et Romain Blondeau) et Scala Films (Mélanie Biessy), distribué et vendu par Les Films du Losange, qui marque aussi les débuts en sélection officielle de son coproducteur, Éric Nebot. Ce dernier s'est ici engagé après un "coup de cœur absolu, explique-t-il. *Spectateurs!* est une vraie déclaration d'amour au cinéma, il faisait sens pour moi de participer à cette ode adressée à tous les passionnés de 7^e art. C'est une chance d'être associé à une œuvre qui porte autant de charme". Mais l'activité en production d'Éric Nebot se projette au-delà de La Croisette. En effet, après *Pour ton mariage*, il renoue avec le cinéaste Oury Milshtein pour sa nouvelle réalisation, intitulée *Une fiction*. Coproduit par Iliade & Films, sur un budget entre 3 M€ et 4 M€, le film devrait entrer en tournage en fin d'année. Cependant, l'actualité la plus immédiate d'Éric Nebot concerne surtout Hill Valley et son activité de placement de produits et de marques au cinéma, son cœur de métier. Sur ce point, la société a restructuré son bureau américain et s'apprête à faire de même pour son antenne française. "Nous allons réinvestir le marché du placement de produits en France, en agrandissant l'équipe et en renforçant les liens avec les États-Unis, explique le dirigeant. Nous avons pris conscience qu'aujourd'hui, les frontières entre les marques et le cinéma sont de plus en plus ténues. Nous, qui nous situons entre les deux, devons nous adapter pour aider ces univers à collaborer le mieux possible." Un tournant stratégique qui passe non seulement par un recrutement important, durant le mois de juin prochain, mais aussi le renfort des synergies transatlantiques entre les deux antennes de la société. "Nous représentons aujourd'hui de nombreuses marques, dont des leaders internationaux. Or, plusieurs voient un intérêt à s'associer au cinéma français, dont l'offre est plus diversifiée par rapport à Hollywood, surtout focalisée sur les blockbusters." ❖

S. D.

[Exploitation]

Le Star prépare sa renaissance

Les nombreux professionnels qui ont arpenté la rue d'Antibes pendant le Festival de Cannes ont pu le constater : le cinéma Star, situé au 98 de cette artère phare de la ville, est actuellement en plein travaux, sous la houlette de l'architecte Pierre Chican. "Nous sommes, à cet instant, en pleine phase de démolition. Avec le concours d'Eiffage Construction, le planning est maintenu pour une livraison de la coque fin 2025", nous informe Starimmo, propriétaire du Star. Concrètement, "la totalité du bâtiment va être reconstruit, avec une façade moderne. Le cinéma aura une toute nouvelle disposition, avec une entrée qui se fera au 4 rue Victor-Cousin [en partie parallèle à la rue d'Antibes, Ndlr]. Il bénéficiera donc de ses propres façade et entrée, donnant directement sur le carré d'or", l'un des quartiers les plus dynamiques de Cannes,

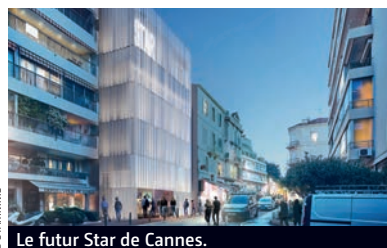
poursuit la société. Au terme de ce chantier, budgété à 10 M€, l'établissement disposera toujours de quatre salles, mais pour une capacité réduite de 700 à 502 places, le tout étant agrémenté d'un "lieu pouvant accueillir de l'événementiel", signale Starimmo.

UN EXPLOITANT À TROUVER

L'objectif est de rouvrir le Star dans deux ans, pour le Festival de Cannes 2026. Le complexe développera une programmation à la fois généraliste et art et essai, avec l'ambition de réaliser 125 000 à 135 000 entrées par an, selon l'étude de marché réalisée par le cabinet Ciné Conseil. Reste maintenant, notamment, à trouver un exploitant, des discussions étant "toujours en cours" sur ce dossier. "Nous attendons de repasser devant la CDACi afin de continuer les discussions", nous précise Starimmo. La

société a en effet décroché, le 15 avril dernier, l'autorisation – unanime – de la commission départementale d'aménagement cinématographique (CDACi) des Alpes-Maritimes pour son projet de réouverture, indispensable en raison du nombre d'années depuis lesquelles le Star a cessé ses activités. Ce dernier a, pour rappel, fermé ses portes en janvier 2016. ❖

Kevin Bertrand



© STARIMMO
Le futur Star de Cannes.

[Production]

LE SPI PASSE À L'OFFENSIVE

Tout récemment élu président du SPI, Simon Arnal revient sur les principaux enjeux pour les producteurs indépendants dans les mois à venir. ■ FLORIAN KRIEG

► Vous venez de prendre la présidence du Syndicat des producteurs indépendants (SPI). Quelles sont vos priorités aujourd'hui ?

Le SPI est le seul syndicat unitaire en France, statut qui nous place au cœur de toutes les négociations et des discussions sur le cinéma et l'audiovisuel. Nous intervenons aussi bien sur l'animation que le documentaire, le spectacle vivant ou le court métrage. Nous comptons plus de 520 adhérents présents dans le cinéma et/ou l'audiovisuel. Ils font face aux révolutions nationales et internationales, transversales à nos métiers, qui se dressent devant nous : la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, l'écoproduction et l'intelligence artificielle. Au-delà des importants dossiers sectoriels que nous traitons au quotidien, ce sont sur ces trois enjeux que le SPI, de par sa place centrale, a un rôle important à jouer.

Par ailleurs, en ces temps de forte concentration, nous sommes plus que jamais attachés à l'indépendance et à la diversité. Ce sont 53 œuvres produites par les adhérents du SPI qui sont présentées dans les sélections cannoises. Ce chiffre record confirme l'incroyable vitalité et la qualité de la production indépendante en France. Ces œuvres font rayonner notre pays à l'international, comme en atteste la liste vertigineuse de prix obtenus ces deux dernières années. Ces résultats valident notre modèle français de création indépendante. Nous voulons, au SPI, être les défenseurs et les porte-parole de cette production entreprenante, vivante et innovante !

► Comment préserver ce modèle ?

Les sociétés de production indépendantes doivent continuer à contrôler leurs actifs et les valoriser. La détention des droits est indispensable pour continuer à développer de nouvelles œuvres créatives. Cette logique, nous la martelons au quotidien. Elle s'oppose à l'approche des plateformes anglo-saxonnes qui font appel à des productions de services. Le modèle français repose sur un producteur délégué, souvent indépendant, au centre des œuvres. Nous attendons à ce titre un contrôle efficace de l'Arcom.

Nous assistons aujourd'hui à un mouvement massif de concentration des sociétés de production. Elles appartiennent à de grandes structures, comme Mediawan ou Asacha, détenues par des capitaux non européens. C'est un vrai sujet d'inquiétude. Ces capitaux acquièrent des sociétés qui produisent des œuvres faisant appel à des fonds publics. Nous avons intenté un recours en mai 2023 auprès du tribunal administratif aux côtés de l'UPC, de L'ARP et de la SRF. La procédure est en cours. Notre objectif est de modifier le RGA du CNC afin que la société de production soit détenue majoritairement par des capitaux européens pour pouvoir bénéficier des aides.

► Vous évoquez la lutte contre les VHSS. Comment le SPI s'engage-t-il dans ce combat ?

Nous avons tous été touchés et impressionnés par la parole et le courage de Judith Godrèche. Nous l'avons entendue et nous agissons. Nous avons signé un accord le 17 mai avec les syndicats d'artistes et de salariés à Cannes. Nous sommes tous mobilisés pour répondre à son engagement, pour garantir la sécurité sur nos



ⓘ Protection de la production indépendante, lutte contre les VHSS, écoproduction, IA... Les enjeux sont nombreux pour Simon Arnal, nouveau président du SPI.

plateaux de tournage et agir dès la préparation des films. Nous travaillons sur ces sujets depuis plusieurs années. Cela prend du temps. Il faut convaincre les parties prenantes, mettre en place des structures, initier des formations. En 2022, nous avons participé à la rédaction du kit de prévention des violences sexuelles dans l'audiovisuel et le cinéma permettant d'avoir des outils concrets pour gérer ces situations. Nous avons réfléchi depuis à l'ensemble de ces changements structurels au sein de la filière. Outre l'accompagnement psychologique et juridique des victimes, une cellule d'écoute a été mise en place.

Le sujet des assurances contre les risques est également majeur. Aujourd'hui, elles existent mais ne sont pas totalement efficaces. Elles ne prennent pas en compte des faits qui auraient pu avoir lieu en dehors des plateaux. Cela n'aide pas à la liberté de parole des victimes qui peuvent craindre de mettre en péril un tournage. Notre accord rend obligatoire la présence de référents, en particulier d'accompagnateurs des enfants, déjà quasi systématiques depuis de nombreuses années dès le casting.

Le SPI, ses productrices et ses producteurs sont totalement mobilisés dans ce combat que nous souhaitons étendre à l'audiovisuel avec nos homologues et les syndicats de salariés et d'artistes. Ce combat, nous le portons aussi au niveau européen dans le dialogue avec nos homologues syndicats de producteurs européens.

► Quel regard portez-vous sur la réforme de l'audiovisuel public ?

On observe une forte volonté politique d'agir très rapidement sur ce dossier. Pour nous, le fond de cette réforme n'est pas très clair. Il y a une volonté des parlementaires de créer une holding, et du côté du gouvernement, de fusionner

“

Ce sont 53 œuvres produites par les adhérents du SPI qui sont présentées [cette année] dans les sélections cannoises, un chiffre record.”

les sociétés très vite d'ici le 1^{er} janvier 2026, mais pour quoi faire ? C'est la question que nous avons posée aux parlementaires qui nous ont auditionnés en urgence avant l'examen de la proposition de loi par la Commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale. S'il s'agit seulement de rajouter une strate de décisionnaires, nous n'en voyons pas trop l'intérêt, cela ne générera que des surcoûts. Si la création reçoit plus de moyens et si la diversité est renforcée, c'est une bonne chose. Il faudra des garde-fous pour éviter tout renforcement de la verticalité des décisions sur les contenus.

L'audiovisuel public est notre premier partenaire. Nous avons toujours défendu un service public fort. C'est un investissement crucial pour le pays, un soft power très important à l'international, un enjeu de démocratie. La priorité doit être la pérennisation du financement de l'audiovisuel public. Cela doit-il passer par une fusion ? Pas sûr ! En revanche, ce qui est primordial, c'est que le financement soit dynamique, pérenne avec une visibilité pluriannuelle. À ce titre, nous saluons l'inscription de ce principe dans la proposition de loi des sénateurs. Si cela se traduit, en plus, par un financement basé directement sur un prélèvement sur recettes, comme le proposent les députés messieurs Gaultier et Bataillon, nous devrions gagner en sécurité par rapport à aujourd'hui.

L'audiovisuel public pourrait éviter les aléas des régulations budgétaires. Nous ne pouvons que soutenir cette proposition et encourager les parlementaires dans cette direction. Nous espérons que cela se concrétise dans la législation d'ici la fin de l'année. Si notre pays veut une télévision de service public de qualité préservant la diversité des propositions éditoriales, chaque société devra aussi conserver un budget et une ligne éditoriale propres. Nous constatons que les plateformes et les grands groupes tendent à proposer des contenus qui se ressemblent de plus en plus. Sans cette diversité dans le service public, l'impact serait énorme pour les documentaires, le spectacle vivant, les fictions et les fictions numériques. Ces dernières œuvres sont aujourd'hui déterminantes car elles contribuent au renouvellement des talents. Le SPI y est très attaché et s'engage à les défendre. Nous en avons tous besoin. ❖

➕ www.lefilmfrancais.com

Retrouvez l'intégralité de l'interview de Simon Arnal avec d'autres enjeux prioritaires abordés (écospécialité, IA générative).

[Rendez-vous]

LA QUINZAINE, VERSION XL, AU FORUM DES IMAGES

Du 5 au 16 juin, l'espace culturel parisien proposera une programmation très enrichie autour de son traditionnel partenariat avec la Quinzaine des cinéastes. Présentation d'une réinvention. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Depuis de très nombreuses années, le Forum des Images se met à l'heure de la Quinzaine des cinéastes une fois la manifestation cannoise terminée. Une reprise, attendue et plébiscitée, qui fait aujourd'hui l'objet d'une refonte afin de plus ancrer sa spécificité. "Ce partenariat entre le Forum des Images et la Quinzaine des cinéastes est historique. Mais nous devons faire évoluer notre formule et aller plus loin dans cette programmation, indique Fabien Gaffez, le directeur artistique et directeur des programmes du Forum des Images. Évidemment, le public se disperse un petit peu partout. L'idée était donc de tout rééditorialiser, retrouver un peu ce qui fait l'esprit de la Quinzaine et l'esprit du Forum des Images, c'est-à-dire enrichir ce principe de reprise." Celle-ci prendra ainsi la forme d'une version augmentée. Du 5 au 16 juin, on découvrira donc des projections des précédents films des cinéastes de la sélection 2024 (courts ou longs); un hommage à Sophie Fillières, dont *Ma vie, ma gueule* fera l'objet de la soirée d'ouverture le 5 juin; un cours de cinéma sur Patricia Mazuy; et un clin d'œil à l'affiche réalisée par Kitano. Sont attendus Wei Liang Chang (*Mongrel*), Mathew Rankin (*Une langue universelle*), Caroline Poggi et Jonathan Vinel (*Eat the Night*), Hala Elkoussy (*East of Noon*), Tyler Taormina (*Christmas Eve in Miller's Point*) ou Paulo Carneiro (*Savanna and the Mountain*). De plus, en partenariat avec la SRF, sera organisé un événement autour du Carrosse d'or, remis cette année à Andrea Arnold.

LES 21 FILMS DE LA QUINZAINE REPRIS

"Cette version augmentée est née d'une réflexion que je me suis faite au fil des années, et en particulier l'an dernier. Quand on découvre tel ou tel cinéaste, on se demande ce

qu'il a fait avant et on aimerait voir ses courts métrages ou son premier long métrage" explique le directeur artistique sur sa démarche. Toutefois, un élément ne changera pas : c'est bien toute la sélection de la Quinzaine qui est reprise, courts et longs métrages, soit 21 au total, ainsi que le programme de la Factory des cinéastes, qui a jeté l'ancre cette année aux Philippines. Fabien Gaffez met aussi en avant l'écrin dont il dispose avec les salles du Forum des Images : "Quand les réalisateurs et les équipes voient que leur film va être projeté dans notre salle 500, ils ont les yeux qui brillent. C'est l'expérience que j'ai pu faire au fil des années avec eux." Le lieu dispose également d'une salle petite, la 300, tout aussi appréciée. En 2023, la reprise de la Quinzaine a attiré 5 000 spectateurs au Forum des Images, avec une moyenne par séance de 120 personnes, ce qui correspond à une baisse de 20% par rapport à 2022. ❖



Ⓞ La reprise de la sélection de la Quinzaine des cinéastes se tiendra du 5 au 16 juin, au Forum des Images.

RENDEZ-VOUS

Le Französische Filmtage Tübingen fête ses 40 ans



Un des huit cinémas investis par le Französische Filmtage Tübingen.

Les organisateurs du rendez-vous de Stuttgart peaufinent, à Cannes, la sélection de films projetés à l'occasion de la 40^e édition (du 30 octobre au 6 novembre). Environ 70 longs métrages seront montrés dans huit cinémas de la région pendant le festival : les dernières productions francophones, mais aussi des hommages à divers artistes et des rétrospectives. "Avec un programme complémentaire attractif, tels que des cycles de débats, des expositions et des concerts, le festival construit non seulement des ponts culturels entre l'Allemagne et la France, mais aussi entre les pays francophones du monde, explique Florian Bauer, directeur du rendez-vous. Depuis de nombreuses années, la manifestation a su s'imposer comme une plateforme du jeune cinéma français, avec sa compétition de premiers et deuxièmes films. Par ses thématiques, on aborde, via le cinéma, les grands débats actuels de la société française, sa diaspora et l'espace francophone en général. Sa section des cinémas d'Afrique était l'une des premières en Allemagne." Le festival bénéficie du soutien de partenaires tels que l'Institut français, l'Ofaj ou encore Arte. ❖ V. L. L.

[Exploitation]

Saint-Girons dope son offre

Grand changement en perspective pour l'exploitation saint-gironnaise. Dotée seulement d'un monoécran aujourd'hui, cette commune de 6 500 habitants accueillera, aux alentours de la fin du premier semestre 2026, un tout nouveau complexe de trois salles et 371 places : Le Grand Club. La commission départementale d'aménagement cinématographique (CDAC) de l'Ariège a en effet autorisé, le mardi 14 mai, la création de ce nouvel établissement, prévu dans un ensemble plus large. Conçu par l'Atelier King Kong, le lieu abritera également une salle de spectacle (350 places assises, 500 debout) et une école de musique. Le cinéma sera donc intégré à ce centre culturel, mais dans un volume à part. Pour lui donner naissance, la Communauté de communes Couserans-

Pyrénées, instigatrice du projet global, s'est associée avec Charles Mascagni, aux commandes du Régent de Saint-Gaudens (Haute-Garonne) à 45 kilomètres de là. La collectivité va ainsi financer la coque du cinéma, et l'exploitant, les aménagements intérieurs, pour un coût total de 3 M€ HT. "La ville de Saint-Girons est aujourd'hui sous-exploitée, puisque le Max Linder [le monoécran de la commune, géré en régie municipale, Ndlr] ne propose que quelques séances par semaine", indique Charles Mascagni. Reste que la monosalle attirait, avant la crise sanitaire, près de 20 000 spectateurs par an tout de même. "Il y a un vrai potentiel sur la zone. Saint-Girons est une ville très commerçante, au pied des vallées. De plus, il n'y a aucun cinéma aux alentours", soutient l'exploitant, conscient que l'ouverture du Grand Club fera "perdre

un tout petit peu d'entrées" au Régent de Saint-Gaudens, surtout en provenance des spectateurs résidant entre les deux villes.

70 000 À 75 000 ENTRÉES EN VITESSE DE CROISIÈRE

L'étude de marché réalisée par Hexacom prévoit 70 000 à 75 000 billets vendus par an en vitesse de croisière pour le futur complexe. Celui-ci développera une programmation "tout public", avec 40% des séances dédiées aux films recommandés art et essai, l'ambition étant d'obtenir le classement et les trois labels. Le Grand Club disposera, par ailleurs, d'un bar-restaurant dédié.

Outre Le Régent de Saint-Gaudens, Charles Mascagni est également aux manettes du Grand Palais de Cahors (Lot), en association avec Ludovic Graillat, et du Rex de



Ⓞ Le futur Grand Club de Saint-Girons, qui devrait ouvrir début 2026.

Pamiers (Ariège), avec Ludovic Graillat et Nicolas Subra. L'exploitant ouvrira en outre, à la mi-juillet, un complexe de trois salles et 369 places à Lannemezan (Hautes-Pyrénées), à 40 kilomètres à l'ouest de Saint-Gaudens. ❖

Kevin Bertrand

[Cinéma]

“LA GARDAV”, HASARDS ET COÏNCIDENCES EN MODE RAP

Le 5 juin, Wayna Pitch lance une comédie française à la forte personnalité qui va se retrouver face à *Bad Boys: Ride or Die*. Tiré d'une histoire vraie, ce film met en avant le duo Thomas et Dimitri Lemoine. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Comment faire d'une mésaventure aux conséquences fâcheuses, une comédie façon *La nuit américaine* aux accents burlesques et rap qui, en surfant sur les quiproquos, interroge autant qu'elle amuse ? C'est le pari tenté par deux fous de cinéma, depuis toujours habités par l'envie de faire des films, Thomas et Dimitri Lemoine, avec *La gardav*, déjà précédé d'un buzz très enthousiaste. “Nous développons deux gros titre à l'international. Producteurs et distributeurs étaient intéressés, mais comme il s'agissait, dans les deux cas, de budgets importants, on nous demandait de réaliser une première œuvre. C'est là que m'est arrivée une aventure qui m'a conduit en garde en vue, raconte Dimitri Lemoine. J'ai réellement vécu une 'gardav', quand je me suis retrouvé acteur sur un clip de rap qui avait été visiblement tourné sans autorisation... On m'a donné un faux brassard de police, un faux pistolet. En fait, le tournage ne s'est pas du tout passé comme prévu... Beaucoup de choses ont eu lieu pendant cette garde à vue. Je l'ai raconté à mon frère, qui m'a dit : ‘C'est une histoire rocambolesque. Il faut absolument en faire un film.’ Cette comédie est devenue pour nous la meilleure façon de montrer ce que nous étions capables de faire.” *La gardav* a ainsi vu le jour, une comédie burlesque, mais avec un vrai fond social, sur les conditions en garde à vue. “J'ai vécu cette expérience comme quelque chose de tragicomique, poursuit-il. Je pensais vraiment que j'allais sortir au bout d'une heure. Je suis resté dans une espèce de délire parce que je ne comprenais pas complètement ce qui se passait. Quand on voit *Le dictateur* de Charlie Chaplin, il parle d'un sujet extrêmement grave avec beaucoup d'humour. Nous nous sommes dit que le meilleur moyen pour essayer de changer les choses, c'est de faire passer des messages à travers la

Les séquences de garde à vue ont été tournées au tribunal de Melun. ☺



comédie sans ennuyer les spectateurs, sans être moralisateurs, sans attaquer les uns et les autres...” Wayna Pitch, qui accompagne le duo depuis des années, notamment pour leurs courts métrages sur le débarquement de Provence, a alors suivi sur le film. À côté de Dimitri Lemoine, qui joue aussi dans *La gardav*, on trouve Pierre Lottin, Lionnel Astier, Alain Bouzigues, Hicham Yakoubi, Gaël Tavares, Lofti Abdelli, Benjamin Baffie et Melissa Izquierdo. Point encore rare dans ce type de comédie et d'univers, l'équipe de production était à 90% féminine.

PLUS DE 500 000 VUES POUR LA BANDE-ANNONCE

Porté par AuldLands Films, le long métrage a été tourné sur une vingtaine de jours dans le XX^e arrondissement de Paris. Les séquences de garde à vue ont, elles, été filmées

au tribunal de Melun. L'équipe a mis six mois pour trouver des cellules tant celles-ci sont occupées. L'agence Lucky Time est en charge de la communication et la bande-annonce compte déjà 500 000 vues. Le long sera exposé à partir du 5 juin sur 200 copies et marquera l'année du distributeur Wayna Pitch après le succès récent de *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*.

Aujourd'hui, Dimitri et Thomas Lemoine travaillent sur deux projets. *Not Guilty* est un drame familial où un petit-fils traque son grand-père nazi. Le chef opérateur de Terrence Malick, Jörg Widmer, est sur le projet, qui séduit beaucoup l'international. *Christopher Hope and the Secret of Napoleon* est une trilogie sur le trésor de Napoléon. Dimitri et Thomas Lemoine ont aussi lancé cette année une structure de ventes internationales, The Clan Films, qui partage un stand avec Wayna Pitch au Marché du Film. ❖

FESTIVAL DE CANNES

“Simón de la montaña” sacré à la Semaine

La 63^e Semaine de la critique a décerné, mercredi 22 mai, son grand prix à *Simón de la montaña* de Federico Luis. Produit par les Argentins de 20/20 Films, il est distribué en France par Arizona Distribution et vendu à l'international par Luxbox. Le prix French Touch du jury a, lui, été remis à *Blue Sun Palace* de Constance Tsang, production américaine vendue à l'international par Charades. *Montsouris (Montsouris Park)* de Guil Sela, de son côté, remporté le prix découverte Leitz Cine du court métrage. Le prix Fondation Louis Roederer de la révélation a, lui, été attribué au comédien Ricardo Teodoro pour *Baby* de Marcelo Caetano, accompagné dans les salles hexagonales par Épicentre Films. Parallèlement, le prix Fondation Gan à la diffusion a été décerné à Jour2Fête, distributeur français de *Julie Keeps Quiet* de Leonardo van Dijn. Ce

premier long métrage belgo-suédois a d'ailleurs été doublement récompensé, puisqu'il a également obtenu le prix SACD, remis à ses scénaristes Leonardo van Dijn et Ruth Becquart. Enfin, *Noksan (Absent)* de Cem Demirer a décroché le prix Canal+ du court métrage. Organisée depuis le mercredi 15 mai, la 63^e édition de la Semaine de la critique se clôturera ce jeudi 23 mai. ❖ K. B.

TOURNAGE

Guillaume Labbé enquête pour Prime Video et France TV

Sous la direction de David Hourrègue, le comédien tourne *Anaon*. Dans ce thriller fantastique en 6x52 minutes, il campe un major de la gendarmerie de Harz en Bretagne, veuf, chargé d'enquêter sur la disparition mystérieuse d'une adolescente. Tandis que sa fille, qui s'implique

également dans l'affaire, est en proie à des phénomènes surnaturels, qui pourraient avoir trait au folklore local. Capucine Malarre, Eugénie Derouand, Christiane Cohendy, Aaliyah Lexilus, Jean-Baptiste Blanc, Jérémie Covillault, Steve Driesen, Maxence Danet-Fauvel, Yves Pignot et Anne Serra complètent le casting. Créée par Bastien Dartois, accompagné à l'écriture de Sylvain Caron, Elsa Vasseur et Marine Maugrain Legagneur, et produite par Alexandre Boyer et Antoine Szymalka pour Tetra Media Fiction, *Anaon* sera d'abord diffusée en exclusivité sur Prime Video en France en 2025 puis, quatre mois plus tard, sur France Télévisions. France TV Distribution, filiale du groupe public, assure les ventes de la série. ❖ J. J.

COMMUNICATION

Girls Support Girls, cinq ans d'action

Vanessa Djian, productrice chez Daï Daï Films, et Karolyne Leibovici, agent

d'images à la tête de l'agence A&K Communication, ont imaginé il y a cinq ans *Girls Support Girls*, un collectif de réseautage au féminin qui vient de se réunir à Cannes sur la Terrasse by Albane avec, entre autres, Éliane Umuhire (comédienne rwandaise, membre du jury de la Semaine de la critique), Mina Kavani, (comédienne franco-ranienne, membre du jury de L'Œil d'or), Elsa Zylberstein, (comédienne, productrice), Audrey Ismaël (compositrice) ou Aline Marrache (PFDM). ❖ F.-P. P.-L.





NEXT STEP
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES

NEXT STEP EN 2024

La Semaine de la Critique félicite les 4 cinéastes sélectionnés à la Quinzaine des Cinéastes, à la Berlinale et au Festival de Göteborg avec leur long métrage, développé à Next Step.

UNE LANGUE UNIVERSELLE
UNIVERSAL LANGUAGE
Matthew Rankin



ARCADIA
Yorgos Zois



MON PARFAIT INCONNU
MY WONDERFUL STRANGER
Johanna Pyykkö



SOME RAIN MUST FALL
Qiu Yang



LE PRIX NEXT STEP HILDEGARDE 2024

est attribué au projet

A GIRL UNKNOWN

de la cinéaste chinoise **ZOU Jing**

Production **MEMORIA FILMS**

NEXT STEP ACCOMPAGNE LES TALENTS DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DU COURT AU LONG MÉTRAGE

89 CINÉASTES ————— 36 PAYS
35 LONGS MÉTRAGES RÉALISÉS —————
10 EN PRODUCTION —————

Le dirigeant de la Motion Pictures Association (MPA) revient sur les retombées économiques générées par l'industrie cinématographique. Des ressources menacées par le piratage, contre lequel l'association a engagé un combat intense. ■ FLORIAN KRIEG

CHARLES

Pdg de la Motion Pictures Association

RIVKIN

► La MPA est une habituée du Festival de Cannes. En quoi cet événement est-il essentiel à vos yeux ?

Il est important pour moi de venir chaque année au Festival parce que je pense qu'il n'y a rien de tel dans le monde. C'est l'occasion pour Stan [McCoy], président et directeur général de la MPA pour la zone EMEA, et moi-même de rencontrer des responsables et des dirigeants étrangers du monde entier, et de pouvoir nous exprimer sur les enjeux du secteur.

► En parlant d'enjeux, la MPA publie de plus en plus les retombées économiques des tournages de films. Pourquoi ce choix ?

Je pense que c'est indispensable. Beaucoup de personnes ne considèrent pas notre secteur comme une machine à créer des emplois. Pourtant, c'est bien le cas. Il s'agit de surcroît d'emplois fortement valorisés. Leur rémunération est en moyenne supérieure de 70% par rapport au salaire moyen dans le monde. En majorité, ils ne requièrent pas de grandes études. La formation se fait sur le plateau. Ces compétences professionnelles vous accompagnent tout au long de votre vie. Le cinéma est aussi une industrie de formation. En termes de retombées économiques, chaque tournage est important. En moyenne, un membre de la MPA va injecter 29 M€ dans l'économie locale pour chaque film tourné en Europe, générant environ 1 100 emplois locaux pour une masse salariale de 11 M€. Tous les types de professions profitent de ces tournages : les ouvriers du bâtiment, les électriciens, les coiffeurs, les traiteurs... Chaque jour de production, 619 000 € sont en moyenne dépensés sur le territoire. Cela vaut pour tous les pays d'Europe. Prenons la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas comme exemple. Selon des données d'Oxford

“LE CINÉMA EST AUSSI UNE INDUSTRIE DE FORMATION.”

Economics, cette fiction a permis de créer 2 670 emplois en France et a contribué à hauteur de 42,2 M\$. Pour montrer l'impact économique généré par nos membres sur le territoire européen, nous avons lancé un outil de data visualisation (mpavision.eu). Ces fortes retombées pour l'économie locale confirment également l'attractivité et la pertinence des incitations fiscales mises en œuvre dans les différents pays européens. L'environnement réglementaire a aussi son importance pour attirer les tournages. Mais ce n'est pas le seul facteur, les infrastructures, la main-d'œuvre qualifiée et donc des incitations fiscales attractives tiennent également une place importante. Un pays comme l'Espagne est plus flexible dans ses obligations que certains autres territoires européens. Elle est, avec le Royaume-Uni, la destination qui attire le plus d'investissements. Ces retombées économiques sont aussi utiles dans notre lutte contre le piratage.

► Dans quel sens ?

Nous pouvons montrer aux différents gouvernements le manque à gagner pour leur pays s'ils ne mettent pas en place des mesures appropriées pour lutter contre le piratage, qui a des répercussions très néfastes sur la production et l'exploitation des films. À Cannes, Stan McCoy a eu le plaisir de dîner au côté de Guillaume Bachy, le président de l'Afcae. Il était très passionné par ce sujet du piratage. Ils en ont longuement parlé. Le piratage est également très préjudiciable pour les films art et essai. Cela nuit fortement à leur modèle économique. L'ambition des pirates est d'offrir illégalement le plus vaste cata-

logue d'œuvres possible. Nous sommes tous concernés.

► Quel regard portez-vous sur l'évolution du piratage ?

Il demeure une menace existentielle pour notre secteur et il dure depuis la naissance de notre industrie. Le piratage continue d'accélérer avec l'avènement des nouvelles technologies. Les personnes qui pillent nos films ne sont plus les types qui vendaient des DVD volés au coin des rues, ce sont de véritables structures appartenant au crime organisé. Ce marché illégal rapporte des milliards d'euros à ces criminels et il met en danger ses propres consommateurs. Les annonceurs sur ce genre de sites veulent en général infecter et accéder à votre ordinateur. En moyenne, vous avez 49% de probabilité d'avoir un virus en vous rendant sur ce site. C'est aussi un fléau pour l'industrie du film, qui est très impactée par ces pratiques. Il s'agit d'une menace évolutive très difficile à contrer. Créée il y a six ans, l'Alliance pour la créativité et le divertissement (ACE) est, selon toute vraisemblance, la force anti-piratage qui opère au niveau mondial pour le cinéma, la télévision et le streaming. Nous avons une approche holistique qui s'appuie sur de nombreuses technologies pour lutter contre le piratage. Il s'agit à la fois de l'application de la réglementation et de la législation. Nous travaillons au quotidien avec les forces de l'ordre locales. Il n'y a pas longtemps, la police nationale espagnole m'a attribué un prix, au nom de notre organisation. Selon eux, nous avons permis à leur économie d'éviter de perdre plus de 2 Md€ grâce à notre lutte contre le piratage. ACE a bien grandi depuis sa création, où nous avions six membres fondateurs. Nous en recensons désormais presque 60 dans le monde. En France, Canal+ et France Télévisions sont des partenaires très actifs. Plus globale-

ment, l'Europe est essentielle dans notre combat aujourd'hui.

► La France a mis en œuvre de nouvelles ressources pour lutter contre le piratage récemment. Est-ce un modèle inspirant ?

Oui, la France est une source d'inspiration à bien des égards. J'en ai dernièrement discuté avec Nicolas Seydoux, qui est très passionné et est un véritable leader dans ce combat. La France a œuvré pour le blocage de sites avant de nombreux autres territoires. Il s'agit d'un des moyens les plus efficaces pour lutter contre le piratage. Lors du CinemaCon en avril, j'ai d'ailleurs annoncé que la MPA allait collaborer avec les membres du Congrès en vue d'adopter une législation judiciaire sur le blocage des sites par les opérateurs de télécommunication aux États-Unis. Aujourd'hui, les cinq principaux sites de piratage en langue anglaise sont tous situés au Vietnam. Le plus important réalise un tiers de son chiffre d'affaires aux États-Unis. Nous ne pouvons pas en bloquer l'accès pour l'instant. Actuellement, 60 pays ont la possibilité de bloquer ces sites, ce n'est pas le cas de l'Amérique. Nous pensons que combler cette lacune aura un impact important en faveur de notre lutte. À date, les sites pirates sont visités plus de 200 milliards de fois par an. Nous avons essayé de mettre en œuvre ce blocage. À l'époque, les détracteurs de ce projet affirmaient que le blocage allait briser internet. Aujourd'hui, nous avons plus d'une décennie d'expérience dans des pays, comme la France et l'Espagne, pour prouver que ces mesures n'ont pas cassé internet et ont énormément aidé l'industrie. La liberté d'expression n'a pas non plus été touchée. Il s'agissait d'une autre crainte des Américains. C'est désormais un argument de poids à faire valoir au Congrès.

► Quel regard portez-vous sur la situation du box-office ?

Le secteur a été frappé par deux crises successives. La crise sanitaire a



**LE PIRATAGE
DEMEURE
UNE MENACE
EXISTENTIELLE
POUR NOTRE
SECTEUR.**

littéralement transformé cette industrie massive en la rendant inexistante. Il y a eu ensuite les grèves à Hollywood. Mais il s'agit d'une industrie résiliente. Au second semestre, de magnifiques films vont sortir. Nous aurons au final une année très solide. Je pense que, d'ici à 2025, nous reviendrons à la situation pré-pandémique en Amérique du Nord. La situation est similaire à l'international. Certains pays ont déjà retrouvé leur fréquentation pré-Covid, voire l'ont dépassée. D'autres pas encore. Globalement, les marchés se développent solidement. L'Italie est un exemple réjouissant avec une superbe saison estivale portée par le duo *Barbie-Oppenheimer*, mais aussi un automne magnifique avec le triomphe d'*Il reste encore demain*. Nous constatons une progression constante du retour dans les salles, alimentée par les gros succès. Nous avons des signaux très positifs. La salle se doit d'être en bonne santé. Elle est au cœur de l'industrie, des récits et de l'émotion. Si les systèmes de divertissement à domicile deviennent impressionnants, ils n'égalent pas la qualité et l'offre du 7^e art dans les cinémas qui demeurent encore l'une des activités les moins coûteuses pour apprécier une œuvre dans des conditions optimales. ❖



MODE ET CINÉMA

MAISONS MITOYENNES

L'édition 2024 du Festival de Cannes a mis en exergue le rapprochement de plus en plus prégnant entre l'industrie du luxe et celle du cinéma. En dehors des "traditionnels" placements de produit et habillage des égéries, ces liens s'expriment sous différentes formes en fonction des maisons. ■ F.-P. P.-L. ET F. K.

Le Festival de Cannes constitue incontestablement le climax de la rencontre entre la mode et le cinéma. L'occasion de constater à quel point les liens entre les deux industries deviennent de plus en plus étroits à l'heure où les contenus sont devenus légion et la maîtrise de l'image une prérogative. Souvent ad hoc dans le passé, les actions des maisons ont tendance à se structurer autour de pôles ou dispositifs dédiés. Outre Chanel (cf. p. 24-25), des groupes et marques de renom comme Kering, Saint Laurent et LVMH portent de grandes ambitions pour le 7^e art. *Le film français* revient sur cette modélisation du marché.

➔ François-Henri Pinault, Amanda Nell Eu, lauréate du prix talent émergent de Woman in Motion de Kering, Donna Langley, qui a reçu le prix Women in Motion, Iris Knobloch et Thierry Frémaux, lors du dîner officiel du Festival de Cannes, le 19 mai.



© VITTORIO ZUNINO/GETTY IMAGES FOR KERING

KERING

"WOMEN IN MOTION", UNE TRIBUNE DEVENUE MAJEURE

Si ses filiales sont bien présentes dans la filière cinématographique à l'image de Saint Laurent Productions (cf. page suivante), la maison mère, Kering, n'est pas en reste. En 2015, elle a lancé au Festival de Cannes Women in Motion, programme visant à offrir "une tribune privilégiée aux femmes œuvrant dans tous les métiers du cinéma et de l'animation, devant et derrière la caméra". Un dispositif pionnier qui s'est développé de façon très conséquente au cours des dernières années. Initialement consacré au 7^e art, Women in Motion s'est étendu à d'autres secteurs d'activités culturelles: la photographie, l'art, le design, la chorégraphie ou encore la musique, "dans tous les domaines artistiques où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants", déclare Kering. Women in Motion s'est également densifié dans le cinéma. Devenu un élément du programme officiel du Festival de Cannes, il propose chaque année un dispositif bien rôdé. Tout d'abord à travers la remise de prix où Kering entend mettre en lumière "des figures inspirantes et des talents féminins émergents". Le prix Women In Motion distingue "la carrière et les engagements de personnalités emblématiques du monde du cinéma". Ont obtenu cette prestigieuse distinction: Jane Fonda (2015), Susan Sarandon et Geena Davis (2016), Isabelle Huppert (2017), Patty Jenkins (2018), Gong Li (2019), Salma Hayek Pinault (2021), Viola Davis (2022) Michelle Yeoh (2023) et cette année, Donna Langley, présidente du groupe NBCUniversal Studio et directrice des contenus. Women in Motion remet également à une cinéaste le prix talent émergent, assorti d'un soutien financier de 50 000 € pour l'aider dans son travail. Onze femmes l'ont reçu: Leyla Bouzid (Tunisie), Gaya Jiji (Syrie), Ida Panahandeh (Iran), Maysaloun Hamoud (Palestine), Carla Simón

(Espagne), Eva Trobisch (Allemagne), Maura Delpero (Italie), Shannon Murphy (Australie), Ninja Thyberg (Suède), Carmen Jaquier (Suisse) et, cette année, Amanda Nell Eu (Malaisie). Comme chaque année depuis 2019, la réalisatrice obtenant ce prix est choisie par la dernière lauréate.

Women In Motion propose également pendant Cannes des Talks, permettant à des personnalités féminines de s'exprimer et de partager sur la représentation des femmes au sein de la filière. Des podcasts sont également mis en ligne. "Women In Motion est devenu une tribune importante pour contribuer à changer les mentalités et à réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans tous les domaines artistiques", affirme Kering. Ont notamment pris la parole cette année à Cannes: Judith Godrèche, Yseult, Julianne Moore, Cate Blanchett, Zoe Saldaña, Anaïs Demoustier, Agnès Jaoui, Agathe Riedinger, Andréa Bescond, Alice Girard, Caroline Bonmarchand et Nina Meurisse.

UN ENGAGEMENT MULTIFORME

Women In Motion a une activité continue et intervient tout au long de l'année à travers des études et recherches, des publications, des mises en valeur d'archive "qui participent également à transformer les représentations", souligne Kering. À titre d'exemple, le programme a notamment soutenu en 2017 le documentaire *Varda by Agnès*. Il a aussi accompagné la sortie de la version restaurée d'un film de la cinéaste en 2018, *L'une chante, l'autre pas*. La même année, il s'était associé avec la Cinémathèque française pour une rétrospective sur Jane Fonda. Depuis 2016, Women in Motion est aussi engagé auprès du Festival de Sundance dans le cadre de Women at Sundance, programme annuel de mentorat de six réalisatrices. En 2021, il est devenu partenaire du festival Sœurs Jumelles où sont organisées des conversations artistiques. Une présence sur tous les fronts pour mettre en lumière les talents féminins. ❖

F. K.



Ⓢ Charlotte Gainsbourg et Anthony Vaccarello, directeur artistique de Saint Laurent, montant les marches pour la projection d'*Emilia Pérez* de Jacques Audiard, le 18 mai.

SAINT LAURENT

UNE ENTRÉE TONITRUANTE

En mai 2023, Saint Laurent Productions débarquait à Cannes en proposant le moyen métrage *Strange Way of Life* signé Pedro Almodóvar. Une première apparition pour cette division, imaginée et dirigée par Anthony Vaccarello, directeur artistique de Saint Laurent. Cette structure de production "s'inscrit dans la continuité de la marque vers l'avenir, en faisant écho à l'ampleur et aux inspirations cinématographiques de ses collections", explique la maison. "Je veux travailler et donner un espace d'expression aux grands talents du cinéma qui m'ont inspiré au fil des années", déclarait Anthony Vaccarello au lancement de la structure. Le directeur artistique promettait alors "d'autres projets avec les cinéastes David Cronenberg et Paolo Sorrentino. D'une certaine manière, la vision singulière et radicale qu'ils apportent au cinéma a fait de moi la personne que je suis aujourd'hui." Après les déclarations, les actes.

TROIS FILMS DE LA COMPÉTITION ACCOMPAGNÉS

Un an plus tard, toujours au Festival de Cannes, Saint Laurent Productions est omniprésente. La société accompagne trois films majeurs de la compétition officielle 2024. Tout d'abord, *Emilia Pérez* de Jacques Audiard, avec Zoe Saldana, Selena Gomez, Edgar Ramirez, Karla Sofia Gascón et Adriana Paz. Cette comédie musicale sur fond de narcotraficants, plébiscitée par le public cannois, est produite par Why Not Productions, Page 114, Saint Laurent Productions, Pathé et France 2 Cinéma. Elle sortira le 28 août sous la bannière de Pathé. Deuxième titre en lice : *Les linceuls* de David Cronenberg, avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce et Sandrine Holt. Il sera dans les salles le 25 septembre sous bannière Pyramide Distribution. Saint Laurent Productions a également œuvré sur *Parthenope* de Paolo Sorrentino avec Celeste dalla Porta, Isabella Ferrari, Luisa Ranieri, Silvia Degradi, Daniele Rienzo, Dario Aita, Gary Oldman, Stefania Sandrelli. Il raconte la vie de Parthenope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours, une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Produit The Apartment (groupe Fremantle), Saint Laurent Productions, Pathé et Numero 10, le film sortira chez Pathé à une date non encore connue. Une entrée en matière réussie pour Saint Laurent Productions. ❖

F. K.

LVMH

ENTRE DANS LA DANSE

Les maisons de LVMH (Dior, Louis Vuitton, Chaumet, Guerlain ou Bulgari) côtoient très souvent l'industrie du cinéma via de multiples partenariats et des égéries très présentes dans le milieu. L'audiovisuel lui rend la pareille, témoignant d'une fascination pour l'histoire derrière ces marques comme peuvent le montrer : *The New Look*, série Apple TV+ sur Christian Dior ; ou encore la série *Cristóbal Balenciaga* sur Disney+. LVMH n'avait, jusqu'à 2024, pas de lien direct avec la production. C'est désormais chose faite depuis février avec le lancement de 22 Montaigne Entertainment. La structure a pour objectif de "codévelopper, coproduire

et cofinancer" des œuvres cinématographiques, audiovisuelles et audio en lien avec les 75 marques du groupe LVMH. Pour se développer, 22 Montaigne Entertainment s'est associé avec la société américaine Superconnector Studios, dirigée par Jae Goodman et John Kaplan. Elle identifiera les projets et les professionnels idoines pour les développer. LVMH s'était déjà essayé à la production, rappelle le *Journal du luxe*. En 2022, le groupe avait collaboré avec Terminal 9 Studios pour lancer *Inside the Dream*, une série en immersion dans les coulisses de ses marques, diffusée sur Canal+ et sur Prime Video. ❖

F. K.



Ⓢ La série *The New Look*, diffusée sur Apple TV+.

Chanel et le cinéma sont intimement liés depuis les années 1930 à l'initiative de Coco Chanel. Une relation qui s'est intensifiée au fil des films et des collaborations. Désormais, la maison possède son propre pôle consacré aux relations avec le 7^e art, dirigé par Elsa Heizmann. ■ FLORIAN KRIEG

Elsa HEIZMANN

Directrice des relations avec le cinéma de Chanel

► Depuis trois ans, vous gérez le pôle de Chanel dédié aux relations avec le cinéma. Concrètement, comment fonctionne-t-il et quelles sont vos missions ?

Ce pôle a été créé en 2022, avec le soutien de Virginie Viard, directrice artistique des collections mode de Chanel, et de Bruno Pavlovsky, président des activités mode de Chanel. C'est un signal fort, qui montre notre attachement de longue date et notre volonté de soutenir le 7^e art. Je dirais que notre mission est d'accompagner les artisans du cinéma – réalisateurs, producteurs, acteurs, costumiers – à mettre en œuvre leurs projets, et de les aider à concrétiser leur vision. Nous souhaitons nous mettre au service du cinéma et de ceux qui le font. Cela s'exprime à travers différentes actions : la création de costumes, des prêts de vêtements ou de joaillerie, une aide financière à la production, un soutien à des institutions, comme la Cinémathèque française, ou à des festivals, tel que celui de Deauville, mais aussi la collaboration avec des talents du cinéma pour des projets liés à nos collections et à nos défilés. Au départ

de chaque projet, il y a toujours une volonté de collaboration artistique de la part d'un costumier ou d'un réalisateur. J'insiste sur le fait que ce n'est pas nous qui sommes à la recherche de projets, nous ne sommes pas à l'origine des collaborations. Nous avons la chance de recevoir beaucoup de propositions très intéressantes, chacune d'elles est étudiée par nos équipes avec beaucoup d'attention.

► Les autres maisons tendent à créer des structures distinctes pour leur activité cinéma. Votre pôle, lui, est interne au sein de Chanel. Pourquoi ce choix ?

La Maison Chanel entretient des liens très forts avec le cinéma. C'est Gabrielle Chanel elle-même qui, dès les années 1930, a initié ces relations, en soutenant des artistes comme Jean Renoir, en créant des costumes et en habillant, à la ville comme à l'écran, de grandes actrices telles que Romy Schneider ou Anna Karina. Karl Lagerfeld avait lui aussi tissé des liens profonds avec de nombreuses personnalités du cinéma. Aujourd'hui, Virginie s'inscrit dans cette lignée. Elle a un amour profond du cinéma, elle est proche de nombreuses actrices, qui sont de véritables sources d'inspiration, et elle fait naturellement appel à des cinéastes pour mettre en scène les collections qu'elle imagine pour la maison. Dernièrement, elle a confié à Ladj Ly la réalisation d'une vidéo teaser de la collection croisière qui a défilé à Marseille le 2 mai 2024. Ainsi, le cinéma fait véritablement partie de l'Histoire et de la culture de notre maison. Aujourd'hui, nos projets dans le cinéma prennent de plus en plus d'ampleur et sont de plus en plus nombreux. Aussi, la création de ce pôle est apparue comme une suite logique. Toutefois, nos projets en lien avec le cinéma font partie intégrante de la mode chez Chanel, c'est une activité intégrée naturellement à l'ensemble de nos réflexions créatives. C'est une évidence pour nous que cette activité soit gérée en interne. Toutes nos collaborations ont pour origine un dialogue entre les équipes artistiques des films et la Maison Chanel.

► Chanel apparaît comme une maison très engagée dans le cinéma à travers de multiples initiatives et dispositifs. Quelle ligne éditoriale guide vos engagements envers le 7^e art ? Quelles retombées attendez-vous de ces actions ?

Effectivement, la Maison Chanel est très engagée en faveur du cinéma. Aujourd'hui, notre soutien s'exprime à travers différentes actions : nous accompagnons la pro-



► Les parapluies de Cherbourg de Jacques Demy, dont Chanel a soutenu la restauration, est présenté cette année à Cannes Classics.



► La Maison Chanel a créé plusieurs costumes de *Jeanne du Barry* de Maïwenn, qui a fait l'ouverture du Festival de Cannes l'an dernier.

duction de certains films – à travers la création de costumes, un apport financier ou des prêts de vêtements – ; nous soutenons la restauration de chefs-d'œuvre cinématographiques ; nous sommes également partenaires d'institutions et d'événements majeurs de l'industrie. Par exemple, lorsque nous créons des costumes pour un film, il est essentiel que le vêtement Chanel ait une véritable importance dans le scénario, qu'il exprime et prolonge ce qui fait la singularité du personnage. Nous ne cherchons pas du tout à faire "du placement de produit". Les collaborations sont très souvent initiées par des réalisateurs et des costumiers, qui vont penser à Chanel et nous solliciter. Le point de départ, c'est toujours un échange, un dialogue, une envie de collaboration artistique. Par exemple, Chanel a créé plusieurs costumes pour *Jeanne du Barry* de Maïwenn. Le film avait été projeté en ouverture du Festival de Cannes l'année dernière. Nous avons travaillé main dans la main avec le costumier Jürgen Doering, avec qui nous avons déjà collaboré sur *Personal Shopper* d'Olivier Assayas. Quand nous sommes partenaires d'un événement du cinéma, de la même façon, il y a cette recherche de cohérence, de sens ; il faut que cela soit en accord avec les valeurs de



Elsa Heizmann.

“

Le cinéma fait véritablement partie de l'Histoire et de la culture de notre maison.”

et la transmission du patrimoine. Ce sont des valeurs qui infusent la Maison dans sa globalité et qui guident nos actions. Tout d'abord chez Chanel, nous mettons la création au centre de tout, c'est une valeur au cœur de notre business model. Gabrielle Chanel a, en son temps, beaucoup soutenu des artistes et des jeunes talents, nous nous inscrivons aujourd'hui dans cette lignée. Enfin, la préservation du patrimoine est un enjeu majeur pour une maison comme la nôtre. Lorsque nous soutenons la restauration d'un chef-d'œuvre cinématographique, cela s'inscrit dans une démarche de transmission à un large public, et notamment aux jeunes générations. Par exemple, en 2022, Chanel a participé à la restauration de *La maman et la putain* de Jean Eustache, ce qui a permis de faire découvrir le film à toute une génération de jeunes cinéphiles.

► **Que représente le Festival de Cannes pour la Maison Chanel?**

Le Festival de Cannes est mondialement connu et reconnu, c'est un événement incontournable pour le 7^e art et les gens de cinéma. C'est aussi un moment de rêve et de glamour ultime, avec la mythique montée des marches. Pour la Maison Chanel, c'est d'abord une formidable opportunité d'accompagner nos ambassadrices et les actrices amies sur le tapis rouge cannois. Cette année, nous avons le plaisir d'habiller notamment Margaret Qualley, qui est dans deux films en compétition (*Kinds of Kindness* de Yórgos Lánthimos et *The Substance* de Coralie Fargeat); Alma Jodorowsky, qui présentera *Les reines du drame* d'Alexis Langlois à la Semaine de la critique; Anamaria Vartolomei, pour *María* de Jessica Palud, hors compétition; Anna Mouglalis, pour *La mer au loin* de Saïd Hamich Benlarbi, à la Semaine de la critique; et Greta Gerwig, présidente du jury de cette 77^e édition. Cette année, nous sommes également très fiers d'accompagner les films que nous avons soutenus, comme *Marcello mio* de Christophe Honoré, en compétition officielle, pour lequel nous avons notamment créé des costumes pour le personnage de Catherine Deneuve, ou *Les parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, qui sera présenté à Cannes Classics et dont nous avons soutenu la restauration. ❖

Chanel et que cela raconte quelque chose de nous. Par exemple, Chanel soutient le prix André-Bazin des *Cahiers du Cinéma*, créé en 2022, et qui récompense un ou une cinéaste de toute nationalité dont le premier long métrage a fait l'objet d'une sortie en France dans les 12 derniers mois. Cet accompagnement vise à favoriser l'émergence de nouveaux regards cinématographiques en soutenant les jeunes créateurs et la critique de cinéma, pilier indispensable de transmission et de partage. Enfin, nous n'attendons pas véritablement de "retombées" quand nous soutenons un projet, nous ne sommes pas à la recherche d'un retour sur investissement.

► **Vous accompagnez également de nombreux cinéastes dans leurs projets de films. Qu'est-ce qui vous y incite?**

Ce qui nous encourage à soutenir un projet, c'est avant tout la vision créative du réalisateur, le scénario et la cohérence avec les valeurs de la Maison Chanel. Il est également important pour nous d'aider les projets portés

par les ambassadrices de la Maison, par exemple Marion Cotillard, Margot Robbie ou encore Kristen Stewart. Il nous tient aussi beaucoup à cœur d'accompagner des films indépendants, de soutenir le cinéma d'auteur. J'ajoute par ailleurs que, lorsque nous accompagnons un film, nous participons également à son rayonnement et à sa visibilité, à sa sortie en salle ou lors de sa présentation en festival par exemple. Nous travaillons main dans la main avec les distributeurs et les attachés de presse, pour assurer la meilleure visibilité possible.

► **Vous êtes à la fois très présent sur l'émergence et l'accompagnement de nouveaux talents mais aussi la préservation du patrimoine cinématographique. En quoi ces deux dimensions sont-elles cruciales pour Chanel?**

Elles sont essentielles car elles illustrent parfaitement nos valeurs et font écho à des thèmes qui nous sont très chers: le soutien à la création ainsi que la préservation

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Les graines du figuier sauvage**
de Mohammad Rasoulof
- > **La plus précieuse des marchandises**
de Michel Hazanavicius
- > **L'amour ouf**
de Gilles Lellouche
- > **All We Imagine as Light**
de Payal Kapadia

Hors compétition

- > **She's Got No Name**
de Peter Ho-sun Chan

Séance spéciale

- > **Nasty - More Than Just Tennis**
de Tudor Giurgiu

Cannes Première

- > **Vivre, mourir, renaître**
de Gaël Morel

Un certain regard

- > **Niki** de Céline Sallette
- > **Norah** de Tawfik Alzaidi

La Quinzaine des cinéastes

- > **Les pistolets en plastique**
de Julien Rejl



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Sélection officielle - en compétition

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

JUSTE CAUSE

Mohammad Rasoulof fait partie, avec Jafar Panahi, de ces cinéastes qui ont décidé de résister de l'intérieur au pouvoir iranien, en poursuivant leur métier malgré toutes les interdictions et les condamnations dont ils ont été victimes. Leurs voix se sont fait entendre dans les manifestations internationales grâce aux trésors d'imagination qu'ils ont mis au point pour continuer à s'exprimer dans la clandestinité en déjouant la censure : tournage dans des voitures avec de faux dialogues postsynchronisés, subterfuges ingénieux pour faire sortir les copies du pays, en assurer parfois la postproduction à l'étranger, et glaner les plus hautes récompenses dans les festivals du monde entier, tout en remportant parfois de véritables succès commerciaux. *Les graines du figuier sauvage* est ainsi le dixième long métrage (dont deux documentaires) de Mohammad Rasoulof, remarqué pour la première fois à l'international pour son deuxième film, *La vie sur l'eau* (2005), avant d'obtenir le prix de la mise en scène pour *Au revoir* (2011) à Un certain regard, celui de la Fipresci 2013 dans la même section pour *Les manuscrits ne brûlent pas*, puis de se voir décerner celui d'Un certain regard pour *Un homme intègre* en 2017. Son long suivant, *Le diable n'existe pas*, lui vaut l'Ours d'or en 2020. Les ennuis de Rasoulof ont débuté en décembre 2010 quand il est arrêté avec Panahi en tournage sur un film qu'ils coréalisent, pour "actes et propagande hostiles à la République islamique d'Iran". En 2017, il écope d'une peine d'un an de prison avec, à la clé, la confiscation de son passeport et la convocation à un interrogatoire sous prétexte d'"activités contre la sécurité nationale et de propagande contre le régime". Nouvelle intimidation en juillet 2022 avec à nouveau une arrestation, cette fois pour avoir publié une tribune critiquant l'attitude des forces de l'ordre au cours d'une manifestation. Relâché à titre temporaire, sous caution, en février 2023, Mohammad Rasoulof a interdiction de quitter le territoire iranien, ce qui l'empêche d'aller siéger au jury de Cannes. Quand Rasoulof est condamné en appel à huit ans de prison le 8 mai dernier pour "collusion contre la sécurité nationale", son avocat déclare que les autorités ont convoqué des membres de son équipe pour les interroger et ont exercé des pressions pour que *Les graines du figuier sauvage* soit retiré de la sélection cannoise. Le 12 mai, le réalisateur s'est toutefois résolu à quitter secrètement le territoire iranien. Il devrait présenter sur La Croisette cette œuvre qui évoque la suspicion d'un juge d'instruction envers ses proches après la disparition de son arme de service, alors que la contestation gronde. ❖ **Jean-Philippe Guérard**

Sélection officielle - en compétition

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

CONTRE L'OUBLI

C'est la quatrième fois que Michel Hazanavicius vient en compétition à Cannes, après *The Artist* (2011) – qui a valu le prix d'interprétation masculine à Jean Dujardin, le César de la meilleure actrice à Bérénice Bejo et cinq Oscars dont ceux du meilleur acteur, du meilleur réalisateur et du meilleur film –, *The Search* (2014) et *Le redoutable* (2017). Il y a également présenté en ouverture *Coupez!* en 2022. *La plus précieuse des marchandises* marque la première incursion dans le cinéma d'animation de Hazanavicius, doué d'un véritable don pour le dessin qui transparait dans le film à travers les visages des personnages crayonnés par lui-même. Cette adaptation du conte de Jean-Claude Grumberg (éd. Seuil, 2019) est une évocation philosophique de la Shoah et une mise en garde contre l'intolérance en général et l'antisémitisme en particulier, dont le sujet apparaît plus actuel que jamais au regard des événements récents. Un couple de bûcherons polonais recueille un bébé jeté d'un train de déportés et entreprend de l'élever comme si c'était le sien. La femme laisse parler son instinct maternel tandis que son mari se montre plus circonspect, avant de succomber à son tour au charme du poupon. La partie du narrateur, interprétée par Jean-Louis Trintignant (doublement primé à Cannes, pour *Z* de Costa-Gavras en 1969 et *Amour* de Michael Haneke en 2012), a été enregistrée quelques semaines avant la disparition de l'acteur, en juin 2022. C'est Gregory Gadebois qui prête sa voix au bûcheron – en remplacement de Gérard Depardieu, initialement engagé puis écarté du film en raison des multiples affaires dans lesquelles il est impliqué –, tandis que Dominique Blanc double son épouse. Studiocanal distribuera *La plus précieuse des marchandises* le 20 novembre. ❖ **J.-P. G.**



© EXHIBITION, LES COPRÉSENTATIONS DU MÉTAM-STUDIOCANAL - FRANCE 3 ILLUSTRATION : PIERRE DU PÉRIER

Sélection officielle - en compétition

L'AMOUR OUF

LA VIE À DEUX, MODE D'EMPLOI

Auteur d'un premier long métrage coréalisé avec Tristan Aurouet, *Narco* (2004), mais aussi de sketches des films collectifs *Zéro un* (2003) et *Les infidèles* (2012), le comédien Gilles Lellouche a présenté sa première réalisation en solo, *Le grand bain*, en hors compétition à Cannes en 2018. *L'amour ouf* est un projet très ambitieux qu'il porte depuis 2013 avec la complicité de son producteur de toujours, Alain Attal, et d'Hugo Sélinac, auquel ont collaboré plusieurs scénaristes dont Audrey Diwan (Lion d'or à Venise en 2021 pour *L'événement* et César 2024 de la meilleure adaptation pour *L'amour et les forêts* de Valérie Donzelli). Il a pu aussi compter sur la participation d'Ahmed Hamidi (réalisateur du *Malade imaginaire* et déjà associé au *Grand bain*) et de Julien Lambroschini (fidèle à Lellouche depuis *Les infidèles*), au chevet de la transposition dans le nord de la France du roman homonyme de l'écrivain irlandais Neville Thompson (éd. Robert Laffont, 2000). Il y raconte la romance compliquée de Jackie et Clotaire, interprétés jeunes par Mallory Wanecque (plusieurs fois primée pour *Les pires*) et Malik Frikah, puis adultes par Adèle Exarchopoulos (Palme d'or 2013 pour *La vie d'Adèle*, césarisée en 2014 et 2024) et François Civil (le d'Artagnan des *Trois mousquetaires*). D'une durée de près de trois heures, *L'amour ouf* sera distribué le 16 octobre par Studiocanal. ❖ J.-P. G.



© CÉDRIC BERTRAND/TREASOR FILMS - CHI-FOU-MI PRODUCTIONS-STUDIOCANAL



© CONDOR DISTRIBUTION

Sélection officielle - en compétition

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

LA FORÊT DU DÉSIR

Couronnée de L'Œil d'or au Festival de Cannes 2021 pour son documentaire *Toute une nuit sans savoir*, Payal Kapadia est la première à représenter l'Inde en compétition sur La Croisette depuis 30 ans. La réalisatrice a signé auparavant quatre courts métrages : *Watermelon*, *Fish and Half Ghost* (2014), *The Last Mango Before the Monsoon* (2015), *Afternoon Clouds* (2017) et *And What Is the Summer Saying?* (2018). Les deux personnages principaux de *All We Imagine as Light* sont une infirmière de Mumbai, hantée par des souvenirs douloureux, et sa colocataire insouciant qui cherche un lieu où roucouler avec son amoureux. Des rôles tenus respectivement par la comédienne Kani Kusruti, révélée en 2009 par un sketch du film *Kerala Cafe* et lauréate de plusieurs prix d'interprétation pour *Biriyaani* (2019) de Sajin Baabu ; et Divya Prabha, vue à ce jour dans une quinzaine d'œuvres, dont récemment *Family* (2023) de Don Palathara. Cette coproduction franco-indo-néerlandoluxembourgo-italienne entre Petit Chaos, Arte France Cinéma, Baldr Film, Les Films Fauves, Pulpa Film, Chalk & Cheese et Another Birth et vendue par Luxbox sortira sous l'égide de Condor Distribution le 2 octobre. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle - hors compétition

SHE'S GOT NO NAME

UNE FEMME DE TÊTE

Né en Thaïlande et parti étudier aux États-Unis, Peter Ho-sun Chan a débuté à Hongkong comme assistant réalisateur et producteur de John Woo sur son film *Les larmes d'un héros* (1986) avant de passer à la mise en scène avec *Pickles Make Me Cry* (1988), que suivront une quinzaine d'autres longs métrages dont *Tom, Dick and Hairy* (1993), *Comrades*, *Almost a Love Story* (1996, qui récolte plusieurs distinctions notamment pour sa comédienne Maggie Cheung), *Destinataire inconnu* (1999), sa première œuvre américaine, *Perhaps Love* (2005, Golden Deer du meilleur réalisateur), *Les seigneurs de la guerre* (2007) et *Wu Xia* (2011, présenté en séance de minuit à Cannes). *She's Got No Name*, qui s'inscrit dans le contexte de la révolution des droits sociaux en Chine, a pour interprète principale l'actrice chinoise Zhang Ziyi, vue notamment sur La Croisette dans *Tigre et dragon* d'Ang Lee en 2000, *Hero* (2002), *Le secret des poignards volants* (2004) de Zhang Yimou et *2046* (2004) de Wong Kar-wai. Elle a également été nommée au Bafta et au Golden Globe pour *Mémoires d'une geisha* (2005) de Rob Marshall. À ses côtés, Jiayin Lei, célèbre pour plusieurs séries, et Wang Chuan-jun, dont le film le plus connu est certainement *Wo bu shi yao shen* (2018) de Muye Wen. ❖ J.-P. G.



© WUE PICTURES LIMITED

Sélection officielle - séance spéciale

NASTY - MORE THAN JUST TENNIS

JEU, SET ET MATCH

Président de la télévision publique roumaine de 2005 à 2007, Tudor Giurgiu est à la fois producteur de films – tels que *Cendres et sang* de Fanny Ardant (2009, présenté à Cannes), *Le voyage du directeur des ressources humaines* (2010) d'Eran Riklis, *Il était une fois Palilula* (2012) de Silviu Purcarete, *Cinéma, mon amour* (2015) d'Alexandru Belc, *Les déminaristes* (2020) d'Ivan Ostrochovský –, et cinéaste. Il a réalisé une demi-douzaine d'œuvres, dont *Des escargots et des hommes* (2012) et *Libertate* (2023). *Nasty - More Than Just Tennis* est un documentaire consacré au champion de tennis roumain Ilie Nastase pour qui l'année 1972 est marquée par un premier titre à l'US Open et deux finales, à Wimbledon et en Coupe Davis. Deux autres personnalités du cinéma roumain cosignent *Nasty*: Cristian Pascariu, réalisateur d'une douzaine de courts métrages, et Tudor D. Popescu, quant à lui monteur et ingénieur du son. *Nasty* constitue en filigrane une formidable évocation du petit monde du tennis professionnel d'il y a un demi-siècle à travers la personnalité de l'un de ses champions les plus charismatiques, qui a tenu son propre rôle dans deux films: *Smash* d'Anthony Harvey et *Racquet* de David Winters, en 1979. ❖ J.-P. G.



© LIBRA FILMS

Sélection officielle - Un certain regard

NIKI



© WILD BUNCH DISTRIBUTION

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN REBELLE

Lauréate du prix Romy Schneider 2013 dans la foulée de la sélection de *L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)* de Bertrand Bonello en compétition au Festival de Cannes, Céline Sallette est célèbre pour des films tels que *De rouille et d'os* (2012) de Jacques Audiard, *Mon âme par toi guérie* (2013) de François Dupeyron, *Nos années folles* (2017) d'André Téchiné ou récemment *Les algues vertes* (2023) de Pierre Jolivet, ainsi que des séries comme *Les revenants* (2012-2015) et *La flamme* (2020). Elle a par ailleurs contribué à ses débuts au scénario du road movie *Meurtrières* (2006) de Patrick Grandperret, avec sa partenaire Hande Kodja. *Niki* est son premier long métrage en tant que réalisatrice après le court *L'arche des canopées* (2020). Avec le concours du romancier Samuel Doux, la cinéaste y retrace le destin méconnu de l'artiste Catherine Marie-Agnès Fal de Saint-Phalle (1930-2002), dite Niki de Saint Phalle, au tournant des années 1950. Elle avait par ailleurs réalisé deux longs métrages, *Daddy* (1973) signé avec Peter Whitehead et *Un rêve plus long que la nuit* (1976). Face à Damien Bonnard dans la peau de son compagnon Jean Tinguely, cette plasticienne anticonformiste est interprétée par Charlotte Le Bon, nommée au César 2015 de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert et au César 2023 du meilleur premier film pour *Falcon Lake*, également couronné du prix d'Ormano-Valenti au Festival de Deauville. *Niki* sortira sous pavillon Wild Bunch Distribution. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

NORAH

UN HOMME ET UNE FEMME

Tawfik Alzaidi est un représentant de la nouvelle génération du cinéma saoudien. Sa pionnière reste Haifaa Al-Mansour, réalisatrice de *Wajda*, triplement primé à la Mostra de Venise en 2012, dont le succès a entraîné l'ouverture des premières salles de cinéma du royaume. Son jeune émule possède à son actif deux courts métrages, *The Other* et *Four Colors* (2015), ainsi que la série *No Filter* (2019) en tant que coréalisateur. Ce drame romantique situé dans les années 1990 réunit les acteurs Yagoub Alfarhan, vu dans plusieurs séries, et la nouvelle venue Maria Bahrawi dans le rôle-titre. *Norah* est coproduit par Tawfik Alzaidi et Sharif Majali, sous l'égide de Black Sugar Pictures, qui a accompli ses premières armes sur des productions internationales tournées dans la région, notamment en tant que régisseur d'extérieurs sur *Démineurs* (2008) de Kathryn Bigelow et *Fair Game* (2010) de Doug Liman. Il est éclairé par Shaun Harley Lee, primé notamment pour *Five Fingers for Marseilles* (2017) de Michael Matthews et *Silverton Siege* (2023) de Mandla Dube. Bénéficiaire d'une bourse d'écriture de la Commission saoudienne du film, suite à un appel à projets lancé par le ministère de la Culture local afin d'encourager les jeunes réalisateurs, *Norah* est en outre le premier film tourné entièrement à AlUla, oasis de la province de Médine, située au nord-ouest de l'Arabie saoudite. ❖ J.-P. G.



© NOUR FILMS

Sélection officielle - Cannes Première

VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE



© ARP SÉLECTION

L'AMOUR AU TEMPS DU SIDA

Révéleé comme comédien dans *Les roseaux sauvages* d'André Téchiné, présenté à Un certain regard en 1994 et pour lequel il a été nommé au César du meilleur espoir masculin avec deux de ses partenaires, Gaël Morel avait déjà accompli ses premières armes en tant que réalisateur avec le court métrage *L'accident* (1991) suivi d'*À corps perdu* (1993) et de *La vie à rebours* (1994). *Vivre, mourir, renaître* est son septième long métrage de cinéma après *À toute vitesse* (1996), *Les chemins de l'oued* (2002), *Le clan* (2004), *Après lui* (2007, présenté à la Quinzaine des réalisateurs), *Notre paradis* (2011) et *Prendre le large* (2017). Il a également à son actif trois fictions télévisées : *Premières neiges* (1999), *New Wave* (2008) et *Constance aux enfers* (2023). Gaël Morel a coécrit le scénario de

son nouveau long avec Laurette Polmanss, nommée au César pour deux films de Catherine Corsini, *Un amour impossible* en 2019 et *La fracture* en 2022. *Vivre, mourir, renaître* réunit trois jeunes comédiens en vue : Victor Belmondo (*Arrête avec tes mensonges*), Lou Lampros (*Ma nuit*) et Théo Christine, lauréat de la Nymphette d'or du talent le plus prometteur du Festival international de télévision de Monte Carlo en 2022. Avec, dans des seconds rôles, Amanda Lear, Elli Medeiros et son complice de toujours, Stéphane Rideau. Distribué par ARP Sélection, qui l'a coproduit avec Arte France Cinéma et le sortira le 25 septembre, le film est une tendre évocation de l'insouciance trompeuse des années Sida à travers les relations de deux garçons et d'une fille. ❖

J.-P. G.

Quinzaine des cinéastes - clôture

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

PETIT THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ

"Inspiré d'un fait divers français parmi les plus marquants de ces dernières années, *Les pistolets en plastique* de Jean-Christophe Meurisse est une comédie hilarante portée par des acteurs excellents et déchaînés, a précisé Julien Rejl en présentant sa sélection. Dans ce petit théâtre de la cruauté, un homme tue toute sa famille et disparaît dans la nature. Toute ressemblance avec un assassin présumé n'est pas forcément fortuite." Sur un scénario coécrit avec Amélie Philippe, ce troisième long métrage du cinéaste a été tourné en huit semaines à compter du 9 juin 2023 en Île-de-France, Bourgogne-Franche-Comté et en Corse. Produit par Marine Bergère et Romain Daubeach pour Mamma Roman et Antoine Blesson et Nicolas Descalles pour Kick'n Rush, il a été préacheté par Canal+, Canal+ International et Ciné+ et a été soutenu par l'Avance sur recettes. La distribution dans les salles françaises a été prise en charge par Bac Films, les ventes internationales étant opérées par Charades. ❖ **Patrice Carré**



© BAC FILMS

AUJOURD'HUI EN COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** (115') de Payal Kapadia **22h, 22h15** *Debussy* (presse), **22h15** *Bazin* (presse)
- > **L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS)** (166') de Gilles Lellouche **16h15** *Debussy* (presse), **16h45** *Bazin* (presse), **18h**
- > **GRAND TOUR** (129') de Miguel Gomes **8h30, 22h15** *Olympia 1*
- > **MOTEL DESTINO (Q#)** (115') de Karim Ainouz **12h**

HORS COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **LE COMTE DE MONTE CRISTO** (148') d'Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte **8h30** *Agnès Varda* (presse)
- > **SPECTATEURS! (FILM LOVERS!)** (Séance spéciale, 88') d'Arnaud Desplechin **8h30** *Buñuel* (presse)
- > **ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS)** (Séance spéciale, 80') de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord **13h** *Buñuel* (presse)
- > **NASTY (NASTY - MORE THAN JUST TENNIS)** (Séance spéciale, 103') de Giurgiu Tudor **19h15** *Agnès Varda*

CANNES PREMIÈRE

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **VIVRE, MOURIR, RENAIÎTRE (TO LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN)** (Q#) (109') de Morel Gaël **19h45** (presse)

UN CERTAIN REGARD

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **NIKI** (98') de Céline Sallette **14h** (presse)
- > **NORAH** (95') de Tawfik Alzaidi **11h** (presse)

CINÉFONDATION

- ❖ Buñuel
- > **PROGRAMME 4** (86') **11h** (presse)
- > **REMISE DES PRIX + PROJECTION DES FILMS PRIMÉS (PRIZES AND SCREENING OF AWARD-WINNING FILMS)** (120') **18h** (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

- ❖ Miramar
- > **PRIX SACD** **8h15**
- > **TALENTS ADAMI CINÉMA 2024** (Courts métrages, 75') **10h30**
- > **PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE + PRIX FRENCH TOUCH DU JURY** **22h15**
- > **PRIX DÉCOUVERTE LEITZ CINE DU COURT MÉTRAGE + GRAND PRIX** **16h30**
- > **PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION** **19h45**
- > **PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION** **12h**
- > **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA** (Invitation, 82') **14h30**

QUINZAINE DES CINÉASTES

- ❖ Théâtre Croisette
- > **CLÔTURE (CLOSING)** (30') **19h30**
- > **GAZER** (114') de Ryan J. Sloan **20h30** *Olympia 8*
- > **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS)** (95') de Jean-Christophe Meurisse **8h45, 20h**
- > **PROG. COURTS 1** (100') **11h45**
- > **PROG. COURTS 2** (92') **15h30**
- > **VERS UN PAYS INCONNU (TO A LAND UNKNOWN)** (105') de Mahdi Fleifel **12h** *Olympia 8*

ACID

- ❖ Arcades 1
- > **FOTOGENICO** (94') de Marcia Romano, Benoît Sabatier **20h30** *Olympia 2*

DEMAIN 24/05 EN COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** (115') de Payal Kapadia **12h**
- > **L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS)** (166') de Gilles Lellouche **8h30**
- > **COURTS MÉTRAGES (SHORT FILMS)** (154') **11h** *Debussy* (presse), **14h** *Buñuel*
- > **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (THE MOST PRECIOUS OF CARGOES)** (81') de Michel Hazanavicius **19h30, 19h30** *Bazin* (presse), **21h20** *Bazin* (presse), **23h10** *Bazin* (presse)
- > **LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (THE SEED OF THE SACRED FIG/DANEY ANJIR MAABED)** (165') de Mohammad Rasoulof **15h** (presse), **16h** *Bazin* (presse)

HORS COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **RENDEZ-VOUS AVEC GEORGE LUCAS (R.-V. WITH GEORGE LUCAS)** (90') **14h30** *Debussy* (presse)
- > **SHE'S GOT NO NAME** (150') de Chan Peter Ho-Sun **22h** *Debussy* (presse), **22h15**
- > **NASTY - MORE THAN JUST TENNIS** (Séance spéciale, 103') de Giurgiu Tudor **9h** *Buñuel* (presse)

UN CERTAIN REGARD

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** **20h** (presse)

QUINZAINE DES CINÉASTES

- ❖ Théâtre Croisette
- > **ANZU, CHAT-FANTÔME (GHOST CAT ANZU/BAKENEKO ANZU-CHAN)** (97') de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita **11h15**
- > **GOOD ONE** (90') d'India Donaldson **21h15**
- > **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS)** (95') de Jean-Christophe Meurisse **18h45**
- > **PROGRAMME COURTS 1 (SHORT FILMS PROGRAM 1)** (100') **12h** *Olympia 8*
- > **PROGRAMME COURTS 2 (SHORT FILMS PROGRAM 2)** (92') **20h30** *Olympia 8*
- > **SAVANNA AND THE MOUNTAIN (A SAVANA E A MONTANHA)** (77') de Paulo Carneiro **13h45**
- > **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** (110') de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro da Cunha **8h45**
- > **SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND/VOLVEREIS)** (113') de Jonás Trueba **16h**

APRÈS-DEMAIN 25/05

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **REPRISE DE LA COMPÉTITION/RERUN OF THE COMPETITION**
- > **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** **18h45**
- > **RETRANSMISSION DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (LIVE SHOWING OF CLOSING CEREMONY)** **18h45** *Debussy* (presse)

AUJOURD'HUI JEUDI 23 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

- > **GRAND TOUR** 1^{re} (129' fin 10h39) de Miguel Gomes avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Cláudio da Silva, Lang-Khê Tran. **Vente**: The Match Factory
- ❖ *Lumière* [T]

Hors compétition

- > **LE COMTE DE MONTE CRISTO (THE COUNT OF MONTE CRISTO)** 1^{re} (drame, 148' fin 10h58) d'Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte, Pierfrancesco Favino (part.), Patrick Mille, Pierfrancesco Favino (part.), Patrick Mille, Julien de Saint Jean. **Vente**: Pathé Films
- ❖ *Agnès Varda* [Presse]
- Séance spéciale
- > **SPECTATEURS! (FILMLOVERS!)** 1^{re} (documentaire, 88' fin 09h58) d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner. **Vente**: Les Films du Losange
- ❖ *Buñuel* [Presse]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film de clôture

- > **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS)** 1^{re} (comédie, 95' fin 10h20) de Jean-Christophe Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Jonathan Cohen. **Vente**: Charades
- ❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

- > **FLOW** 1^{re} (film pour enfants) de Gints Zilbalodis **Vente**: Charades
- ❖ *Debussy* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

- > **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** 1^{re} (drame, 133' fin 11h13) de Mo Harawe avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban. **Vente**: Totem Films
- ❖ *Cineum Aurore*

En compétition

- > **GRAND TOUR** 1^{re} (129' fin 11h09) de Miguel Gomes avec Crista Alfaiate, Gonçalo Waddington, Cláudio da Silva. **Vente**: The Match Factory
- ❖ *Cineum Imax*
- > **THE APPRENTICE** 1^{re} (drame, 120' fin 11h00) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova. **Vente**: Rocket Science
- ❖ *Cineum Salle 3*
- > **PARTHENOPE** 1^{re} (drame, 136' fin 11h16) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari. **Vente**: Pathé Films
- ❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> SPECTATEURS!

- (FILMLOVERS!) 1^{re} (Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 88' fin 10h28) d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner. **Vente**: Les Films du Losange
- ❖ *Online #14* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> EXCURSION

- (93' fin 10h33) d'Una Gunjak avec Asja Zara Lagumdžija, Nadja Spaho, Maja Izetbegovic.
- ❖ *Alexandre III*

> VALENTINA O LA SERENIDAD

- (86' fin 10h26) d'Ángeles Cruz avec Myriam Bravo, Danae Ahuja Aparicio.
- ❖ *Le Raimu*

Quinzaine des cinéastes

> GAZER

- 1^{re} (Thriller, 114' fin 10h54) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni, Jack Alberts, Renee Gagner, Marcia Debonis, Tommy Kang, Emma Pearson, Marianne Goodell, Grant Schumacher. **Vente**: Memento International
- ❖ *La Licorne*

9H30

MARCHÉ DU FILM

- > **TASMANIA** 1^{re} (comédie romantique, 120' fin 11h30) d'Austin Alward **Vente**: Film USA - Association of USA Film Commissions
- ❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]
- > **CAUGHT BY THE TIDES** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (comédie romantique, 11' fin 09h41) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao. **Vente**: MK2 Films
- ❖ *Palais I* [NoPr]

10H

MARCHÉ DU FILM

- > **BIRD** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (119' fin 11h59) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box. **Vente**: Cornerstone Films Limited
- ❖ *Palais K* [NoPr]

10H30

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

Talents Adami Cinéma 2024

RED CARPET

- > **ABRACADABAR, ÉPISODE 1** de Pauline Clément avec Mathilde Auneveux, Lauréna Thellier, Abraham Wapler, Florian Lesieur, Adrien Dewitte, Léon Plazol.
- > **CAPHARNAÛMIA, ÉPISODE 2** de Sarah Stern avec Adib Cheikhi, Héloïse Janjaud, Gabriel Washer, Adrien Dewitte, Léon Plazol, Laetitia Pansanel-Garric.
- En compétition
- > **LES NOYAUX SANS CERISES, ÉPISODE 3** de Vanessa Guide avec Liza Alegria NdikitaSam Chemoul, Tristan Pellegrino, Adrien Dewitte, Léon Plazol.

> DÉLIBÉRATIONS, ÉPISODE 4 de Nina Meurisse avec Laetitia Gaillac, Elliott Margueron, Solange Sylva, Merwane Tajouti, Adrien Dewitte, Léon Plazol, Anne de Boysson.

❖ *Miramar*

VISIONS SOCIALES

Festival Premiers Plans d'Angers

> MY SISTER'S PHOTO (2' 48") de Narges Kharghani avec Taraneh Koohestani.

> RIVERBOOM

(documentaire, 99' fin 12h09) de Claude Baechtold avec Claude Baechtold, Serge Michel, Paolo Woods.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> NORAH 1^{re}

(drame, 95' fin 12h35) de Tawfik Alzaidi avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.

Vente: Cercamon

❖ *Debussy* [Presse]

CINÉMA DE DEMAIN

La ciné

PROGRAMME 4 (86')

> THREE 1^{re} (Q#)

(15') d'Amie Song avec Eleven Lee, Sam Xu, Maritza Cayo, Rika Yu, Audrey Wang, Tommy Z, King Chau, Weitong Chen.

> MAUVAIS COTON (US AND THEM) 1^{re}

(20') de Nicolas Dumaret avec Tristan Cuenot, Raph, Thomas Rossello, Anne-Sophie Pélachale, Nicolas Dumaret, Mehdi Aitmehti.

> BUNNYHOOD 1^{re}

(animation, 9') de Mansi Maheshwari avec Mansi Maheshwari, Nina Wadia, José Prats.

> IT'S NOT TIME FOR POP 1^{re}

(14') d'Amit Vaknin avec Yarden Shay, Aviv Ambar, Iris Haim.

> ELEVACION (ELEVATION) 1^{re}

(28') de Gabriel Esdras avec Ruth Ramos, Jaime Bernache, Marcela Lizbeth Pérez Sánchez.

❖ *Buñuel* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> KYUKA BEFORE SUMMER'S END) 1^{re}

(Acid) (105' fin 12h45) de Kostis Charamountanis avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos, Elena Topalidou, Afroditi Kapokaki, Stathis Apostolou, Ioli Kalaitzi, Chryssi Vidalaki.

Vente: Heretic

❖ *Online #1* [Y+F]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> FOTOGENICO 1^{re}

(94' fin 12h34) de Marcia Romano, Benoît Sabatier avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger, John Arnold, Bella Báguena, Venus Yaffa, Rayan Khennouf, Julie Leclerc, Yasmine Neya.

Vente: Acid

❖ *Studio 13*

11H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> SEPTEMBER SAYS 1^{re}

d'Ariane Labeled avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Aurora*

Hors compétition

> LE COMTE DE MONTE CRISTO (THE COUNT OF MONTE CRISTO) 1^{re}

(drame, 148' fin 13h58) d'Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte, Pierfrancesco Favino (part.), Patrick Mille, Vassili Schneider, Julien de Saint Jean.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Imax*

En compétition

> LES LINCEULS (THE SHROUDS) 1^{re}

(119' fin 13h29) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung.

Vente: SBS International

❖ *Cineum Salle 3*

Hors compétition

Séance spéciale

> ANGELO DANS LA FORÊT

MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS) 1^{re}

(animation, 80' fin 12h50) de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord avec Philippe Katerine, José García, Yolande Moreau (voix).

Vente: Urban Sales

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> LIMONOV, THE BALLAD 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 13h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.

Vente: Pathé Films

❖ *Palais I* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES

Écrans Juniors

> VALENTINA O LA SERENIDAD

(86' fin 12h56) d'Ángeles Cruz avec Myriam Bravo, Danae Ahuja Aparicio.

❖ *Alexandre III*

> EL OTRO HIJO

(89' fin 12h59) de Juan Sebastián Quebrada avec Miguel González, Ilona Almansa, Jenny Navarrete.

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

Un certain regard

> FLOW 1^{re}

(film pour enfants, 85' fin 12h55) de Gints Zilbalodis

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

11H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

COURTS MÉTRAGES PROGRAMME 1 (100')

> EXTREMELY SHORT

(TOTEMO MIJKA) 1^{re}

(5') de Kōji Yamamura

avec Hideo Furukawa.

> QUAND LA TERRE SE DÉROBE

(WHEN THE LAND RUNS AWAY/ QUANDO A TERRA FOGE) 1^{re}

(29') de Frederico Lobo

> IMMACULATA 1^{re} (Q#)

(22') de Kim Lea Sakkal avec Devrim Lingnau, Deleila Piasko, Jan Bluthardt.

> APRÈS LE SOLEIL (AFTER THE SUN)

(25') de Rayane Mcirdi avec Bellamine

Abdelmalek, Sonia Faidi, Flore Hamidani, Romane Oukhemmanou, Yanis Hamidani.

> OUR OWN SHADOW

(NUESTRA SOMBRA) 1^{re}

(19') d'Agustina Sanchez Gavie avec Marcia Majcher, Lilliana Ojeda, León Kallsten.

❖ *Théâtre Croisette*

12H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> MOTEL DESTINO 1^{re} (Q#)

(115' fin 13h55) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory

❖ *Lumière* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Films primés

> LOUIS ROEDERER FOUNDATION

RISING STAR AWARD (PRIX

FONDATION LOUIS ROEDERER

DE LA RÉVÉLATION)

❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> VERS UN PAYS INCONNU

(TO A LAND UNKNOWN) 1^{re}

(drame, 105' fin 13h45) de Mahdi Fleifel avec Mahmood Bakri, Aram Sabbagh, Mohammad Alsurafa, Angeliki Papoulia, Mouataz Alshalton, Mohammad Ghassan, Monzer Reyahnah.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Olympia 8* [T]

MARCHÉ DU FILM

> THE LEGACY OF CLOUDY FALLS 1^{re}

(102' fin 13h42) de Nick Butler avec Grace Glowicki, Andrew Moodie, Amanda Martinez, Josh Dohy, Susan Berger, Brennan Clost, Joshua Allan Eads, Alex Weiner, Richard Zepplier, Bill MacDonald.

Vente: Filmoption International

❖ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

12H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> GRAND TOUR 1^{re}

(129' fin 14h24) de Miguel Gomes avec Crista Alfaite, Gonçalo Waddington, Cláudio da Silva.

Vente: The Match Factory

❖ *Agnès Varda* [T]

13H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> ANGELO DANS LA FORÊT

MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS) 1^{re}

(animation, 80' fin 14h20) de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord avec Philippe Katerine, José García, Yolande Moreau (voix).

Vente: Urban Sales

❖ *Buñuel* [Presse]

13H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> ANORA 1^{re}

(drame, 138' fin 15h48) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.

Vente: Filmnation Entertainment Llc

❖ *Cineum Aurora*

Hors compétition

Séance spéciale

> SPECTATEURS!

(FILM LOVERS!) 1^{re}

(documentaire, 88' fin 14h58) d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Cineum Screen X*

13H45

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(129' fin 15h54) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.

Vente: Pyramide International

❖ *La Licorne*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> NIKI 1^{re}

(drame, 98' fin 15h38) de Céline Sallette avec Charlotte Lebon, Damien Bonnard, Judith Chemla, John Robinson.

Vente: Pulsar Content

❖ *Debussy* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(129' fin 16h09) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.

Vente: Pyramide International

❖ *Bazin* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> LE FIL

(AN ORDINARY CASE) 1^{re}

(115' fin 15h55) de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babett Knudsen.

Vente: Studiocanal (Ex Orange Studio)

❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Écrans Juniors

> GIRLS WILL BE GIRLS

(118' fin 15h58) de Shuchi Talati avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Jitin Gulati, Kesav Binoy Kiron.

❖ *Alexandre III*

> LE MOINE ET LE FUSIL

(107' fin 15h47) de Pawo Choyning Droji avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la Critique

Séance spéciale

> LA MER AU LOIN

(ACROSS THE SEA) 1^{re} (Q#)

(112' fin 15h52) de Saïd Hamich Benlarbi avec Ayoub Greta, Anna Mougllalis, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulay, Sarah Henochsberg.

Vente: Indie Sales

❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> LA JOURNÉE DE L'HOMME

(1'17") de Fabienne Galula

> THE NAVIGATORS

(comédie dramatique, 96' fin 15h36) de Ken Loach avec Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey, Andy Swallow, Sean Glenn, Charlie Brown, Juliet Bates, John Aston, Graham Heptinsall.

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

**UN MOMENT DE CINÉMA
AVEC L'ORÉAL PARIS****PRIX LIGHTS ON WOMEN'S WORTH
(75' FIN 15H15)**

> LA VOIX DES AUTRES
(drame, 30') de Fatima Kaci

> SPRING ROLL DREAM
(animation, 9') de Mai Vu

> FRIDA
(drame, 22') d'Aleksandra Odici
❖ *Olympia*

14H15**MARCHÉ DU FILM**

> **THE APPRENTICE** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 120' fin 16h15) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.
Vente: Rocket Science
❖ *Palais I* [NoPr]

14H30**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
Invitation****FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE MORELIA**

> HA
(28') de María Almendra Castro Camacho
Vente: Almendra Castro Camacho

> EXTINCTION OF THE SPECIES
(24') de Matthew Porterfield, Nicolasa Ruiz
Vente: Julián & Mario Antuñano

> XQUIPI (OMBLIGO/THE NAVEL)
(29') de Juan Pablo Villalobos Diaz
Vente: Louise Rioussé, Valentin Merz
❖ *Miramar*

15H**CANNES CLASSICS****Copies restaurées**

> **LES PARAPLUIES DE CHERBOURG
(THE UMBRELLAS OF CHERBOURG)** 1^{re}
(92' fin 16h32) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION**En compétition**

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (Q#)
(I) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Imax*

15H30**CANNES CLASSICS****> OLYMPIQUES!**

LA FRANCE DES JEUX (I)
(119' fin 17h29) de Mickael Gamrasni
Vente: Cannes Classics
❖ *Buñuel* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION**Un certain regard**

> **VIET AND NAM** 1^{re} (Q#)
(129' fin 17h39) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Screen X*

QUINZAINE DES CINÉASTES**COURTS MÉTRAGES PROGRAMME 2 (92')**

> **THE MOVING GARDEN
(O JARDIM EM MOVIMENTO)** 1^{re}
(19') d'Ines Lima avec Margarida Paiais, Ana Luísa, Martins, Ângelo Castro.

> **VERY GENTLE WORK
(TRAVAIL TRÈS SOIGNÉ)** 1^{re}
(24') de Nate Lavey avec James Loop.

> **MULBERRY FIELDS
(MOT LAN DANG DO)** 1^{re}
(24') de Nguyen Trung Nghia avec Lan Huong, Lê Công Hoàng.

> **LES MÉTÉOS D'ANTOINE
(ANTOINE, ÉLISE AND LÉANDRE)** 1^{re}
(27') de Jules Follet
❖ *Théâtre Croisette*

16H**MARCHÉ DU FILM**

> **WITH LOVE AND A MAJOR ORGAN**
(comédie romantique, 91' fin 17h31) de Kim Albright
Vente: Filmoption International
❖ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES**Sélection officielle****Cannes Première**

> **LE ROMAN DE JIM** 1^{re}
(drame, 101' fin 17h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Andranic Manet, Eol Personne.
Vente: Pyramide International
❖ *La Licorne*

16H15**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> **L'AMOUR OUF
(BEATING HEARTS)** 1^{re}
(comédie romantique, 166' fin 19h01) de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Jean-Pascal Zadi, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Debussy* [Presse]

16H30**REPRISE DE LA SÉLECTION**

> **FOTOGENICO** 1^{re}
(94' fin 18h04) de Marcia Romano, Benoît Sabatier avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger, John Arnold, Bella Bâguena, Venus Yaffa, Rayan Khenouf, Julie Leclerc, Yasmine Neya.
Vente: Acid
❖ *Alexandre III*

En compétition

> **MARCELLO MIO** 1^{re} (Q#)
(comédie, 120' fin 18h30) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Aurore*

Un certain regard

> **SANTOSH** 1^{re}
(Thriller, 120' fin 18h30) de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Salle 3*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**Films primés**

> **LEITZ CINE DISCOVERY PRIZE
FOR SHORT FILM + GRAND PRIZE
(PRIX DÉCOUVERTE LEITZ CINE
DU COURT MÉTRAGE + GRAND PRIX)**
Vente: Semaine de la Critique
❖ *Miramar*

MARCHÉ DU FILM

> **PARTHENOPE** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (136' fin 18h46) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.
Vente: Pathé Films
❖ *Palais K* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES**Quinzaine des cinéastes**

> **SHARQ 12 (EAST OF NOON)** 1^{re}
(109' fin 18h19) de Hala Elkoussy avec Ahmed Kamal, Menha El Batroui.
Vente: Quinzaine des Cinéastes/Directors' Fortnight
❖ *Le Raimu*

> **GAZER** 1^{re} (I)
(Thriller, 114' fin 18h24) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni.
Vente: Memento International
❖ *Studio 13*

16H45**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> **L'AMOUR OUF
(BEATING HEARTS)** 1^{re}
(comédie romantique, 166' fin 19h31) de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Jean-Pascal Zadi, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Bazin* [Presse]

17H**SÉANCES DU LENDEMAIN****Sélection officielle****Cannes Première**

> **LE ROMAN DE JIM** 1^{re}
(drame, 101' fin 18h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau.
Vente: Pyramide International
❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **ANORA** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 19h18) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.
Vente: Filmnation Entertainment Llc
❖ *Palais I* [NoPr]

VISIONS SOCIALES

> **RECURSOS HUMANOS**
(3' 20") de Joan Alvarez avec Xavier Pàmies, Rocío Manzano, David Arribas, Ivana Miño.

> LA FERME DES BERTRAND

(documentaire, 89' fin 18h29) de Gilles Perret
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H15**REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard**

> **FLOW** 1^{re}
(film pour enfants, 85' fin 18h40) de Gints Zilbalodis
Vente: Charades
❖ *Cineum Imax*

18H**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> **L'AMOUR OUF
(BEATING HEARTS)** 1^{re}
(comédie romantique, 166' fin 20h46) de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Lumière* [T]

CINÉMA DE DEMAIN**La Cinef**

> **PRIZES AND SCREENING
OF AWARD-WINNING FILMS
(REMISE DES PRIX
+ PROJECTION DES FILMS PRIMÉS)**
(120' fin 20h00)
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [Presse]

18H15**REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard**

> **LE ROYAUME
(THE KINGDOM)** 1^{re} (I)
(drame, 108' fin 20h03) de Julien Colonna avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Eric Ettore, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Cineum Screen X*

18H45**REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard**

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
(THE STORY OF SOULEYMANE)** 1^{re}
(drame, 93' fin 20h18) de Boris Lojkine
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Salle 3*

19H**REPRISE DE LA SÉLECTION****Cannes Première**

> **MARIA (BEING MARIA)** 1^{re}
(drame, 100' fin 20h40) de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnequell, Yvan Attal.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
❖ *Cineum Aurore* [Presse]

> **LE ROMAN DE JIM** 1^{re}
(drame, 101' fin 20h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Andranic Manet, Eol Personne.
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES**Quinzaine des cinéastes**

> **VERS UN PAYS INCONNU
(TO A LAND UNKNOWN)** 1^{re}
(drame, 105' fin 20h45) de Mahdi Fleifel avec Mahmood Bakri, Aram Sabbagh, Mohammad Alsurafa, Angeliki Papoulia.
Vente: Salaud Morisset
❖ *Alexandre III*

Acid

> **CHÂTEAU ROUGE** 1^{re}
(documentaire, 107' fin 20h47) d'Hélène Milano
Vente: Acid
❖ *Le Raimu*

Sélection officielle**En compétition**

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (Q#)
(115' fin 20h55) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.
Vente: The Match Factory
❖ *La Licorne*

19H15**SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition****Séance spéciale**

> **NASTY - MORE THAN
JUST TENNIS (NASTY)** 1^{re} (I)
(103' fin 20h58) de Giurgiu Tudor
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Agnès Varda* [T]

19H30**QUINZAINE DES CINÉASTES****> CLOSING (CLÔTURE)** 1^{re}

(30' fin 20h00)
Vente: Quinzaine des Cinéastes/Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette* [T]

DEMAIN VENDREDI 24 MAI

19H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **VIVRE, MOURIR, RENAITRE (TO LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN)** 1^{re} (Q#) (109' fin 21h34) de Morel Gaël avec Victor Belmondo, Lou Lampros, Théo Christine.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
♦ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Films primés

> **GAN FOUNDATION AWARD FOR DISTRIBUTION (PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION)** 1^{re}
Vente: Semaine de la critique
♦ *Miramar* [T]

20H

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film de clôture

> **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS)** 1^{re} (comédie, 95' fin 21h35) de Jean-Christophe Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker (de la Comédie-Française), Jonathan Cohen.
Vente: Charades
♦ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (Q#) (Sélection officielle, En compétition) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.
Vente: The Match Factory
♦ *Olympia 1* [NoPr]

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **GAZER** 1^{re} (Thriller, 114' fin 22h24) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni.
Vente: Memento International
♦ *Olympia 8* [T]

ACID

> **FOTOGENICO** 1^{re} (94' fin 22h04) de Marcia Romano, Benoît Sabatier avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger, John Arnold, Bella Báguaena, Venus Yaffa, Rayan Khennouf, Julie Leclerc, Yasmine Neyra.
Vente: Acid
♦ *Olympia 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **GRAND TOUR** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (129' fin 22h39) de Miguel Gomes avec Crista Alfaiate, Gonçalo Waddington, Cláudio da Silva.
Vente: The Match Factory
♦ *Palais K* [NoPr]

21H

CANNES CLASSICS

Copies restaurées
1^{er} film

> **THE SUGARLAND EXPRESS** 1^{re} (110' fin 22h50) de Steven Spielberg avec Goldie Hawn, Ben Johnson, Michael Sacks, William Atherton.
Vente: Festival de Cannes
♦ *Buñuel* [T]

VISIONS SOCIALES

Sélection officielle

Un certain regard

> **HOLY COW (VINGT DIEUX)** 1^{re} (90' fin 22h30) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bertrand, Dimitry Baudry, Maiwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> **ARMOUR OF GOD II: OPERATION CONDOR (OPÉRATION CONDOR)** (action/comédie, 117' fin 23h27) de Jackie Chan avec Jackie Chan, Carol Cheng, Eva Cobo, Shoko Ikeda, Aldo Sambrell.
♦ *Plage Macé*

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (Q#) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.
Vente: The Match Factory
♦ *Agnès Varda* [T]

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la Critique

Séance spéciale

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1^{re} (Q#) (114' fin 23h24) d'Alexis Langlois avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani, Asia Argento, Alma Jodorowsky.
Vente: Charades
♦ *Alexandre III*

Sélection officielle

Cannes Première

> **MARIA (BEING MARIA)** 1^{re} (drame, 100' fin 23h10) de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
♦ *La Licorne*

CINÉMA POSITIF

> **LE SPORT DES SOLUTIONS**

♦ *Place du marché de La Bocca*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** 1^{re} (drame, 115' fin 23h55) de Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon.
Vente: Luxbox
♦ *Lumière* [T]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **GRAND TOUR** 1^{re} (129' fin 0h24) de Miguel Gomes avec Crista Alfaiate, Gonçalo Waddington.
Vente: The Match Factory
♦ *Olympia 1* [NoPr]

> **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** 1^{re} (drame, 115' fin 0h10) de Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha.
Vente: Luxbox
♦ *Bazin* [Presse]

> **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** 1^{re} (drame, 115' fin 0h10) de Payal Kapadia.
Vente: Luxbox
♦ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Films primés

> **CANAL+ AWARD FOR SHORT FILM + FRENCH TOUCH PRIZE OF THE JURY (PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE + PRIX FRENCH TOUCH DU JURY)** 1^{re}
Vente: Semaine de la Critique
♦ *Miramar* [T]

22H45

MARCHÉ DU FILM

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (Q#) (Sélection officielle, En compétition) de Karim Ainouz avec Iago Xavier.
Vente: The Match Factory
♦ *Palais K* [NoPr]

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS)** 1^{re} (comédie romantique, 166' fin 11h16) de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Jean-Pascal Zadi, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde.
Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **NIKI** 1^{re} (drame, 98' fin 10h08) de Céline Sallette avec Charlotte Lebon, Damien Bonnard, Judith Chemla, John Robinson.
Vente: Pulsar Content
♦ *Debussy* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** 1^{re} (110' fin 10h35) de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro da Cunha avec Davi Kopenawa.
Vente: Rediance
♦ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **NASTY - MORE THAN JUST TENNIS (NASTY)** 1^{re} (103' fin 10h43) de Giurgiu Tudor
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
♦ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** 1^{re} (drame, 115' fin 10h55) de Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha.
Vente: Luxbox
♦ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **VIVRE, MOURIR, RENAITRE (TO LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN)** 1^{re} (Q#) (109' fin 10h49) de Morel Gaël avec Victor Belmondo, Lou Lampros, Théo Christine.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
♦ *Cineum Aurore*

Un certain regard

> **VIET AND NAM** 1^{re} (Q#) (129' fin 11h09) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh.
Vente: Pyramide International
♦ *Cineum Imax*

En compétition

> **ANORA** 1^{re} (drame, 138' fin 11h18) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn.
Vente: Filmnation Entertainment Llc
♦ *Cineum Salle 3*

> **MARCELLO MIO** 1^{re} (Q#) (comédie, 120' fin 11h00) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni.
Vente: MK2 Films
♦ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> **YOUNG HEARTS** (97' fin 10h37) d'Anthony Schatteman avec Lou Goussens, Marius de Saeger, Geert van Rampelberg, Emilie de Roo.
♦ *Alexandre III*

> GIRLS WILL BE GIRLS

(118' fin 10h58) de Shuchi Talati avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Jitin Gulati, Kesav Binoy Kiron.

♦ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

Séance spéciale

> **ANIMALE** 1^{re} (horreur, 103' fin 10h43) d'Emma Benestan avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel.
Vente: Film Constellation
♦ *La Licorne*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **MARCELLO MIO** 1^{re} (Q#) (Sélection officielle, En compétition) (comédie, 120' fin 11h30) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni.
Vente: MK2 Films
♦ *Palais I* [NoPr]

10H

MARCHÉ DU FILM

> **KINDS OF KINDNESS** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (165' fin 12h45) d'Yorgos Lanthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe.
Vente: Festival de Cannes
♦ *Palais K* [NoPr]

10H30

VISIONS SOCIALES

Festival du Cinélatino de Toulouse

> **JE SUIS LA FOIS DE TROP** (2' 23") de Diane Prost

> **RED SHOES (ZAPATOS ROJOS)** (83' fin 11h53) de Carlos Eichelmann Kaiser avec Eustacio Ascacio, Natalia Solián, Phanie Molina, Miguel Ángel Valencia.
♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

CINÉMA DE DEMAIN

En compétition

COURTS MÉTRAGES (154')

> **VOLCELEST** 1^{re} (animation, 15') d'Éric Briche

> **OOTIDÉ** 1^{re} (9') d'Eglé Razumaite avec Smilte Einige, Aukse Bruzaite, Liepa Paliulyte.

> **SANKI YOXSAN** 1^{re} (15') d'Azer Guliev avec Milana Hasanova.

> **LES BELLES CICATRICES** 1^{re} (animation, 15') de Raphaël Jouzeau avec Fanny Sidney, Quentin Dolmaire.

> **RRUGÈS (EN ROUTE/ON THE WAY)** 1^{re} (15') de Samir Karahoda avec Ylber Mehmeti, Miron Karahoda.
1^{er} film

> **ACROSS THE WATERS** 1^{re} (15') de Viv Li avec Yang Yuxin, Zhao Qinglian.

> **PERFECTLY A STRANGENESS (UNE PARFAITE ÉTRANGÈTE)** 1^{re} (15') d'Alison McAlpine avec Palomo, Ruperto, Palaye.

> **TEA (THÉ)** 1^{re} (12') de Blake Rice avec Zina Louhaichy, Matt Van Orden, Michael Gandolfini.

> **AMARELA (YELLOW)** 1^{re} (15') d'Andre Hayato Saito avec Naoki Takeda, Bernardo Antonio, ..

> **THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT (L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS)** 1^{re} (13') de Nebojša Slijepcevic avec Goran Bogdan, Alexis Manenti, Lara Neki.

> **BAD FOR A MOMENT** 1^{RE}
(15') de Daniel Soares
avec João Villas Boas, Ana Vilaça,
Isac Graça, Cláudia Jardim, João Patrício.
❖ *Debussy* [Presse]

CINÉMA POSITIF

Courts métrages

> **LAURÉATS DU PRIX DU CINÉMA
POSITIF/MEGA CITIES SHORTDOCS**
❖ *Plage du Gray d'Albion*

11H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **ANGELO DANS LA FORÊT
MYSTÉRIEUSE (INTO
THE WONDERWOODS)** 1^{RE}
(animation, 80' fin 12h35)
de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord.
Vente: Urban Sales
❖ *Cineum Aurore*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **ANZU, CHAT-FANTÔME
(GHOST CAT ANZU/BAKENEKO
ANZU-CHAN)** 1^{RE}
(film pour enfants, 97' fin 12h52)
de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita.
Vente: Charades
❖ *Théâtre Croisette* [T]

11H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS)** 1^{RE}
(comédie romantique, 166' fin 14h16)
de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **PARTHENOPE** 1^{RE}
(136' fin 13h46) de Paolo Sorrentino.
Vente: Pathé Films
❖ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> **SWEET AS**
(87' fin 12h57) de Jub Clerc
avec Shantae Barnes-Cowan,
Tasma Walton, Carlos Sanson Jr.
❖ *Alexandre III*

> EXCURSION

(93' fin 13h03) d'Una Gunjak avec Asja Zara
Lagumdžija, Nadja Spaho, Maja Izetbegovic.
❖ *Le Raimu*

> **KYUKA BEFORE SUMMER'S END** 1^{RE}
(105' fin 13h15) de Kostis Charamountanis
avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou.
Vente: Heretic
❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> THE VILLAGE NEXT

TO PARADISE 1^{RE} 
(drame, 133' fin 13h43) de Mo Harawe avec
Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim.
Vente: Totem Films
❖ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS)** 1^{RE}
(comédie romantique, 166' fin 14h31) de
Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **GRAND TOUR** 1^{RE}
(Sélection officielle, En compétition)
(129' fin 13h54) de Miguel Gomes avec
Crista Alfaiate, Gonçalo Waddingtona.
Vente: The Match Factory
❖ *Palais I* [NoPr]

12H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** 1^{RE}
(drame, 115' fin 13h55) de Payal Kapadia
avec Kani Kusruti, Divya Prabha,
Chhaya Kadam, Hridhu Haroon.
Vente: Luxbox
❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **GRAND TOUR** 1^{RE}
(129' fin 14h09) de Miguel Gomes
avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate,
Cláudio da Silva, Lang-Khê Tran.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Salle 3*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **SHORT FILMS PROGRAM 1
(PROGRAMME COURTS 1)** 1^{RE}
(100' fin 13h40)

Vente: Quinzaine des Cinéastes/
Directors' Fortnight
COURTS MÉTRAGES PROGR. 1 (100')

> **EXTREMELY SHORT
(TOTEMO MIJKA)** 1^{RE}
(5') de K Ji Yamamura avec Hideo Furukawa.

> **QUAND LA TERRE SE DÉROBE
(WHEN THE LAND RUNS AWAY/
QUANDO A TERRA FOGE)** 1^{RE}
(29') de Frederico Lobo

> **IMMACULATA** 1^{RE}
(22') de Kim Lea Sakkal avec Devrim
Lingnau, Deleila Piasko, Jan Bluthardt.

> **APRÈS LE SOLEIL (AFTER THE SUN)**
(25') de Rayane Mcirdi avec Bellamine
Abdelmalek, Sonia Faidi, Flore Hamidani

> **OUR OWN SHADOW
(NUESTRA SOMBRA)** 1^{RE}
(19') d'Agustina Sanchez Gavie avec Marcia
Majcher, Liliana Ojeda, León Kallsten.
❖ *Olympia 8*

13H


REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **MOTEL DESTINO** 1^{RE} 
(115' fin 14h55) de Karim Ainouz avec Iago
Xavier, Nataly Rocha, Fábio Assunção.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Aurore*

13H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **A SAVANA E
A MONTANHA (SAVANNA
AND THE MOUNTAIN)** 1^{RE} 
(77' fin 15h02) de Paulo Carneiro
avec Aida Fernandes, Maria Fernandes.
Vente: Quinzaine des Cinéastes/
Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette* [T]

14H

CINÉMA DE DEMAIN

En compétition

COURTS MÉTRAGES (154')
> **VOLCELEST** 1^{RE}
(animation, 15') d'Éric Briche

> **OOTIDÉ** 1^{RE}
(9') d'Eglé Razumaite avec Smilte Eininge,
Aukse Bruzaite, Liepa Paliulyte,
Ema Venckute, Emilija Sabaliauskaite.

> **SANKI YOXSAN** 1^{RE}
(15') d'Azer Guliev avec Milana Hasanova.

> **LES BELLES CICATRICES** 1^{RE}
(animation, 15') de Raphaël Jouzeau
avec Fanny Sidney, Quentin Dolmaire.

> **RRUGËS (EN ROUTE/ON THE WAY)** 1^{RE}
(15') de Samir Karahoda
avec Ylber Mehmeti, Miron Karahoda.
1^{ER} film

> **ACROSS THE WATERS** 1^{RE}
(15') de Viv Li avec Yang Yuxin,
Zhao Qinglian.

> **PERFECTLY A STRANGENESS
(UNE PARFAITE ÉTRANGETÉ)** 1^{RE}
(15') d'Alison McAlpine
avec Palomo, Ruperto, Palaye.

> **TEA (THÉ)** 1^{RE}
(12') de Blake Rice
avec Zina Louhaichy, Matt Van Orden,
Michael Gandolfini, Olivia Nikkanen.

> **AMARELA (YELLOW)** 1^{RE}
(15') d'Andre Hayato Saito
avec Naoki Takeda, Bernardo Antonio.

> **THE MAN WHO COULD
NOT REMAIN SILENT (L'HOMME
QUI NE SE TAISAIT PAS)** 1^{RE}
(13') de Nebojša Slijepcevic avec Goran
Bogdan, Alexis Manenti, Lara Nekić

> **BAD FOR A MOMENT** 1^{RE}
(15') de Daniel Soares avec João Villas
Boas, Ana Vilaça, Isac Graça,
Cláudia Jardim, João Patrício.
❖ *Buñuel* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **NORAH** 1^{RE} 
(drame, 95' fin 15h35) de Tawfik Alzaidi
avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi,
Abdullah Alsadhan.
Vente: Cercamon
❖ *Bazin* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **THE SHROUDS** 1^{RE}
(Sélection officielle, En compétition)
(119' fin 15h59) de David Cronenberg.
Vente: SBS International
❖ *Palais K* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> **L'ENFANT QUI MESURAIT
LE MONDE**

(104' fin 15h44) de Takis Candilis
avec Bernard Campan, Raphael Brottier,
Maria Apostolakea.
❖ *Alexandre III*

> **YOUNG HEARTS**
(97' fin 15h37) d'Anthony Schatteman avec
Lou Goussens, Marius de Saeger, Geert van
Rampelberg, Emilie de Roo.
❖ *Le Raimu*

La Semaine de la Critique

> **LES FANTÔMES
(GHOST TRAIL)** 1^{RE} 
(Thriller, 106' fin 15h46) de Jonathan Millet
avec Adam Bessa, Barhom Tawfeek.
Vente: MK2 Films
❖ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

FIGRA - Festival international du grand
reportage d'actualité

> **TO LONDON**
(4' 30") d'Alberto Gallego Ortiz

> **UN VILLAGE EN RÉSISTANCE**
(documentaire, 75' fin 15h15)
de Shu Aiello, Catherine Catella
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*


14H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **LE COMTE DE MONTE CRISTO** 1^{RE}
(drame, 148' fin 16h43) d'Alexandre de La
Patellière, Matthieu Delaporte avec Pierre
Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier.
Vente: Pathé Films
❖ *Cineum Screen X*


MARCHÉ DU FILM

> **MOTEL DESTINO** 1^{RE} 
(Sélection officielle, En compétition) (115'
fin 16h10) de Karim Ainouz avec Iago
Xavier, Nataly Rocha, Fábio Assunção.
Vente: The Match Factory
❖ *Palais I* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> **NORAH** 1^{RE} 
(drame, 95' fin 15h50) de Tawfik Alzaidi
avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi,
Abdullah Alsadhan.
Vente: Cercamon
❖ *La Licorne*

14H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **RENDEZ-VOUS AVEC GEORGE
LUCAS (RENDEZ-VOUS
WITH GEORGE LUCAS)** 1^{RE}
(90' fin 16h00)
Vente: Festival de Cannes
❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **SEPTEMBER SAYS** 1^{RE} 
d'Ariane Laped avec Mia Tharia,
Pascale Kann, Rakhee Thakrar.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Salle 3*

15H

SÉLECTION OFFICIELLE


En compétition

> **LES GRAINES DU FIGUIER SACRÉ
(THE SEED OF THE SACRED FIG/
DANEY ANJIR MAABED)** 1^{RE}
(drame, 165' fin 17h45)
de Mohammad Rasoulof
Vente: Films Boutique
❖ *Lumière* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> **VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE (TO
LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN)** 1^{RE} 
(109' fin 16h49) de Morel Gaël avec Victor
Belmondo, Lou Lampros, Théo Christine.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** 1^{RE}
(drame, 115' fin 16h55) de Payal Kapadia
avec Kani Kusruti, Divya Prabha.
Vente: Luxbox
❖ *Cineum Imax*

15H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **FLOW** 1^{RE}
(film pour enfants, 85' fin 16h55)
de Gints Zilbalodis
Vente: Charades
❖ *Cineum Aurore*

16H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LES GRAINES DU FIGUIER SACRÉ (THE SEED OF THE SACRED FIG/ DANEY ANJIR MAABED) 1^{re}

(drame, 165' fin 18h45)
de Mohammad Rasoulof

Vente: Films Boutique
♦ *Bazin* [Presse]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND/VOLVEREIS) 1^{re}

(drame, 113' fin 17h53) de Jonás Trueba

avec Itsaso Arana, Vito Sanz.
Vente: Memento International
♦ *Théâtre Croisette* [T]

16H30

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> PARIS, TEXAS 1^{re}
(148' fin 18h58) de Wim Wenders avec
Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski.
Vente: Festival de Cannes
♦ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> LE ROMAN DE JIM 1^{re}
(drame, 101' fin 18h11) d'Arnaud Larrieu,
Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou.
Vente: Pyramide International
♦ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> ALL WE IMAGINE AS LIGHT 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame,
115' fin 18h25) de Payal Kapadia avec Kani
Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam.
Vente: Luxbox
♦ *Palais I* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

COURTS MÉTRAGES PROGRAMME 2 (92')

> THE MOVING GARDEN
(O JARDIM EM MOVIMENTO) 1^{RE}
(19') d'Ines Lima

> VERY GENTLE WORK
(TRAVAIL TRÈS SOIGNÉ) 1^{RE}
(24') de Nate Lavey

> MULBERRY FIELDS
(MOT LAN DANG DO) 1^{RE}
(24') de Nguyen Trung Nghia

> LES MÉTÉOS D'ANTOINE
(ANTOINE, ÉLISE AND LÉANDRE)
(27') de Jules Follet
♦ *Le Raimu*

> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS) 1^{re}

(comédie, 95' fin 18h05) de Jean-Christophe
Meurisse avec Delphine Baril.

Vente: Charades
♦ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> NIKI 1^{re} 🏆
(drame, 98' fin 18h08) de Céline Sallette
avec Charlotte Lebon, Damien Bonnard
♦ *La Licorne*

Acid

> MI BESTIA 1^{re}
(75' fin 17h45) de Camila Beltrán avec Stella
Martínez, Mallely Leyda Murillo Rivas.
Vente: Pulsar Content
♦ *Alexandre III*

16H45

MARCHÉ DU FILM

> EMILIA PÉREZ 1^{re} (🏆)
(Sélection officielle, En compétition) (130'
fin 18h55) de Jacques Audiard
avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
♦ *Palais K* [NoPr]

17H

VISIONS SOCIALES

> THE TALK
(3' 22") de Rami Al Rabih

> LA NOUVELLE FEMME
(Drame historique, 101' fin 18h41)
de Léa Todorov avec Jasmine Trinca,
Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby,
Rafaelle Esposito, Laura Borelli, Nancy
Huston, Agathe Bonitzer.
♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> THE VILLAGE NEXT TO PARADISE 1^{re} 🏆

(drame, 133' fin 19h28) de Mo Harawe avec
Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim.

Vente: Totem Films
♦ *Cineum Imax* [BP]

17H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> SPECTATEURS! (FILM LOVERS!) 1^{re} 🏆

(documentaire, 88' fin 18h58) d'Arnaud
Desplechin avec Mathieu Amalric.

Vente: Les Films du Losange
♦ *Cineum Aurore*

Séances de minuit

> VÉTÉRAN 2
(I, THE EXECUTIONER) 1^{re}
(118' fin 19h28) de Seung Wan Ryoo
avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang.
Vente: CJ Enm Co., Ltd
♦ *Cineum Screen X*

18H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> NIKI 1^{re} 🏆
(drame, 98' fin 20h23) de Céline Sallette
avec Charlotte Lebon, Damien Bonnard,
Judith Chemla, John Robinson.
Vente: Pulsar Content
♦ *Cineum Salle 3*

En compétition

> ALL WE IMAGINE AS LIGHT 1^{re}
(drame, 115' fin 20h40) de Payal Kapadia
avec Kani Kusruti, Divya Prabha.
Vente: Luxbox
♦ *La Licorne*

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film de clôture

> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS) 1^{re}

(comédie, 95' fin 20h20) de Jean-Christophe
Meurisse avec Delphine Baril.

Vente: Charades
♦ *Théâtre Croisette* [T]

19H

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

COURTS MÉTRAGES PROGR. 1 (100')

> EXTREMELY SHORT
(TOTEMO MIJKA) 1^{RE}
(5') de K Ji Yamamura

> WHEN THE LAND RUNS AWAY
(QUANDO A TERRA FOGE/
QUAND LA TERRE SE DÉROBE) 1^{RE}
(29') de Frederico Lobo

> IMMACULATA 1^{RE}
(22') de Kim Lea Sakkal

> APRÈS LE SOLEIL (AFTER THE SUN)
(25') de Rayane Mcirdi

> OUR OWN SHADOW
(NUESTRA SOMBRA) 1^{RE}
(19') d'Agustina Sanchez Gavie
♦ *Alexandre III*

La Semaine de la critique

Séance spéciale

> ANIMALE 1^{re}
(horreur, 103' fin 20h43) d'Emma Benestan
avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel.
Vente: Film Constellation
♦ *Le Raimu*

19H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA PLUS PRÉCIEUSE
DES MARCHANDISES (THE
MOST PRECIOUS OF CARGOES) 1^{re}
(animation, 81' fin 20h51) de Michel
Hazanavicius avec Denis Podalydès (de la
Comédie-Française), Dominique Blanc,
Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois.
Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Lumière* [T]

> LA PLUS PRÉCIEUSE
DES MARCHANDISES (THE
MOST PRECIOUS OF CARGOES) 1^{re}
(animation, 81' fin 20h51) de Michel
Hazanavicius avec Dominique Blanc.
Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS) 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(comédie romantique, 166' fin 22h16) de
Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos,
François Civil, Jean Pascal Zadi, Alain
Chabat, Benoît Poelvoorde.
Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Palais K* [NoPr]

20H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
(CLOSING CEREMONY)
♦ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> ALL WE IMAGINE AS LIGHT 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame,
115' fin 21h55) de Payal Kapadia avec Kani
Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam.
Vente: Luxbox
♦ *Olympia 1* [NoPr]

> HOMMAGE À PIERRE ANGÉNIEUX 1^{re}
(75' fin 21h15) Vente: Festival de Cannes
♦ *Buñuel* [T]

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

COURTS MÉTRAGES PROGR. 2 (92')

> THE MOVING GARDEN
(O JARDIM EM MOVIMENTO) 1^{RE}
(19') d'Ines Lima avec Margarida Paiais, Ana
Luisa, Martins, Ângelo Castro.

> VERY GENTLE WORK
(TRAVAIL TRÈS SOIGNÉ) 1^{RE}
(24') de Nate Lavey avec James Loop.

> MULBERRY FIELDS
(MOT LAN DANG DO) 1^{RE}
(24') de Nguyen Trung Nghia avec Lan
Huong, Lê Công Hoàng.

> LES MÉTÉOS D'ANTOINE
(ANTOINE, ÉLISE AND LÉANDRE) 1^{RE}
(27') de Jules Follet
♦ *Olympia 8*

21H

VISIONS SOCIALES

> RABAT STORIES - MEN CHOUFOUF
(2' 57") de Fatima Zahra El Fath

> ELAHA
(drame, 110' fin 22h50) de Milena Aboyan
avec Bayan Layla, Armin Wahedi, Derya
Dilber, Derya Durmaz, Cansu Leyan, Beritan
Balci, Slavko Popadi, Nazmi Kırık, Réber
Ibrahim, Homa Faghiri, Hadnet Tesfai.
♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H15

QUINZAINE DES CINÉASTES

> GOOD ONE 1^{re} 🏆
(drame, 90' fin 22h45) d'India Donaldson
avec Lily Collias, James Le Gros.
Vente: Visit Films
♦ *Théâtre Croisette* [T]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS) 1^{re}
(comédie romantique, 166' fin 0h01) de
Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos.
Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *La Licorne*

21H20

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA PLUS PRÉCIEUSE
DES MARCHANDISES (THE MOST
PRECIOUS OF CARGOES) 1^{re}
(animation, 81' fin 22h41) de Michel
Hazanavicius avec Grégory Gadebois.
Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Bazin* [Presse]

21H30

CINÉMA DE LA PLAGES

Copies restaurées

1^{er} film

> LES NEUFS REINES (NUEVE REINAS)
(Thriller, 114' fin 23h24) de Fabian
Bielinsky avec Gastón Pauls, Ricardo Darín,
Leticia Brédice, Tomás Fonzi.
♦ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

Séance spéciale

> ANIMALE 1^{re}
(horreur, 103' fin 23:13:00) d'Emma
Benestan avec Oulaya Amamra.,.
Vente: Film Constellation
♦ *Alexandre Iii*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> SHE'S GOT NO NAME 1^{re}
(150' fin 0h30) de Chan Peter Ho-Sun.
Vente: Festival de Cannes
♦ *Debussy* [Presse]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> SHE'S GOT NO NAME 1^{re}
(150' fin 0h45) de Chan Peter Ho-Sun.
Vente: Festival de Cannes
♦ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

> L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS) 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(comédie romantique, 166' fin 1h01) de
Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos.
Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Olympia 1* [NoPr]

22H30

MARCHÉ DU FILM

> ALL WE IMAGINE AS LIGHT 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition) (drame,
115' fin 0h25) de Payal Kapadia.
Vente: Luxbox
♦ *Palais K* [NoPr]

23H10

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA PLUS PRÉCIEUSE
DES MARCHANDISES (THE
MOST PRECIOUS OF CARGOES) 1^{re}
(animation, 81' fin 0h31) de Michel
Hazanavicius avec Grégory Gadebois.
Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Bazin* [Presse]

SAMEDI 25 MAI

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **REPRISE DE LA COMPÉTITION (RERUN OF THE COMPETITION)**❖ *Différentes salles*

9H

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **GRAND TOUR** 1^{re}

(129' fin 11h09) de Miguel Gomes avec Gonçalo Waddington, Crista Alfiante, Cláudio da Silva, Lang-Khê Tran.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Aurore*> **LES GRAINES DU FIGUIER SACRÉ (THE SEED OF THE SACRED FIG/ DANEY ANJIR MAABED)** 1^{re}

(drame, 165' fin 11h45) de Mohammad Rasoulof

Vente: Films Boutique

❖ *Cineum Imax*

Un certain regard

> **NORAH** 1^{re}

(drame, 95' fin 10h35) de Tawfik Alzaidi avec Yağoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.

Vente: Cercamon

❖ *Cineum Salle 3*> **VIET AND NAM** 1^{re} (Q#)

(129' fin 11h09) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngàn.

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS)** 1^{re}

(comédie, 95' fin 10h35) de Jean-Christophe Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Jonathan Cohen.

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

11H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **ERNEST COLE: LOST AND FOUND** 1^{re}

(documentaire, 105' fin 12h45) de Raoul Peck avec Lakeith Stanfield.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Salle 3*

11H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **NIKI** 1^{re}

(drame, 98' fin 13h08) de Céline Sallette avec Charlotte Lebon, Damien Bonnard, Judith Chemla, John Robinson.

Vente: Pulsar Content

❖ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (THE MOST PRECIOUS OF CARGOES)** 1^{re}

(animation, 81' fin 10h21) de Michel Hazanavicius avec Denis Podalydès (de La Comédie-Française), Dominique Blanc, Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **VIVRE, MOURIR, RENAITRE (TO LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN)** 1^{re} (Q#)

(109' fin 13h34) de Morel Gaël avec Victor Belmondo, Lou Lampros, Théo Christine.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Cineum Aurore*

12H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS)** 1^{re}

(animation, 80' fin 13h35) de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord avec Philippe Katerine, José Garcia, Yolande Moreau (voix).

Vente: Urban Sales

❖ *Cineum Imax*

13H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **SPECTATEURS! (FILM LOVERS!)** 1^{re}

(documentaire, 88' fin 14h43) d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Cineum Salle 3*

13H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** 1^{re}

(drame, 115' fin 15h40) de Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon.

Vente: Luxbox

❖ *Cineum Screen X*

14H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **NASTY - MORE THAN JUST TENNIS** 1^{re}

(103' fin 15h43) de Giurgiu Tudor

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Cineum Aurore*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **LES GRAINES DU FIGUIER SACRÉ (THE SEED OF THE SACRED FIG/ DANEY ANJIR MAABED)** 1^{re}

(drame, 165' fin 16h45) de Mohammad Rasoulof

Vente: Films Boutique

❖ *La Licorne*

14H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (THE MOST PRECIOUS OF CARGOES)** 1^{re}

(animation, 81' fin 15h36) de Michel Hazanavicius avec Denis Podalydès (de La Comédie-Française), Dominique Blanc, Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Cineum Imax*

16H

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (Q#)

(115' fin 17h55) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Aurore*

Hors compétition

> **SHE'S GOT NO NAME** 1^{re}

(150' fin 18h30) de Chan Peter Ho-Sun avec Ziyi Zhang, Mi Yang, Zhanilia Zhao, Jackson Yee, Jiayin Lei, Xian Li.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Cineum Imax*

En compétition

> **L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS)** 1^{re}

(comédie romantique, 166' fin 18h46) de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Jean-Pascal Zadi, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde.

Vente: Studiocanal (Fr)

❖ *Cineum Screen X*

18H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** 1^{re}❖ *Lumière* [T]> **RETRANSMISSION DE LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (LIVE SHOWING OF CLOSING CEREMONY)** 1^{re}❖ *Debussy* [Presse]

19H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **FLOW** 1^{re}

(film pour enfants, 85' fin 20h25) de Gints Zilbalodis

Vente: Charades

❖ *Cineum Imax*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> **LE FANTÔME DU PARADIS (PHANTOM OF THE PARADISE)**

(comédie musicale horrifique, 91' fin 23h01) de Brian De Palma avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper, George Memmoli, Gerrit Graham.

❖ *Plage Macé*+ www.lefilmfrancais.com

Retrouvez la suite du programme des projections

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél.: 01 70 36 43 86.Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.

Rédacteur en chef:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction:

Julie Michard (4382).

Secrétaire de rédaction:

Catherine Baudouin (4384).

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation, distribution* (4379),Sylvain Devarieux *distribution, exploitation* (4375), Jimmy Jouve*bases de données* (4374),Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372),Vincent Le Leurch *production, international* (4373),Julie Michard *sorties* (4382).

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),

Kak (illustrateur), Agnès Poisson (secrétaire de rédaction),

Étienne Kast, Valérie Genest (graphistes), Clarence Leblancs,

Julie Deschryver (stagiaires).

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com

Digital manager: Thomas Plattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Directeur exécutif: Laurent Cotillon.

Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE

Étienne Hénoq

FABRICATION

CREATOPRINT

Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.

Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegarde.

Impression: Imp. de Compiègne, 2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.

N° ISSN: 0759-0385.

N° CPPAP: 0226K84292.

Dépôt légal: mai 2024.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle,

des textes et des statistiques

est strictement interdite.

Provenance du papier:

Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.

Taux de fibres recyclées: 0%.

Eutrophisation: 0,029 kg/TO

de papier pour l'intérieur

et 0,01 kg/TO pour la couverture

et les fiches films



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement (BP) Badge Prioritaires uniquement (I o D) Sur invitation ou demande (NoPr) Pas de priorité (Pr) Presse admise (TB&Presse) Tous les badges et presse (TB/Presse) Tous les badges sauf presse (Y+F) Acheteurs et Festivaliers (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Jimmy Jouve au 01 70 36 43 74 (jimmy.jouve@lefilmfrancais.com).

Vous avez un message

Sixième long métrage de Fabienne Godet, *Le répondeur* raconte l'histoire de Jean-Baptiste. Incarné par Salif Cissé, il connaît l'art subtil de l'imitation et contrefait les voix à la perfection. Denis Podalydès (de la Comédie-Française), alias Pierre Chozène, grand écrivain très sollicité, va lui demander de devenir son "répondeur". Baptiste ne va pas seulement prendre ses appels en se faisant passer pour lui : il va développer le personnage. Tourné en 33 jours, disséminés sur plusieurs périodes qui ont commencé le 23 août pour s'achever début janvier, le film est actuellement en postproduction. Produit par Bertrand Faivre via sa société Le Bureau, ce projet, dont le budget s'élève à 3,2 M€, sera distribué en salle par Tandem, et est vendu à l'international par The Bureau Sales. France 3 Cinéma, en part copro, ainsi que OCS et les Sofica Cofimage 35 et Cinéventure 9 complètent le plan de financement. Aure Atika, Clara Bretheau et Manon Clavel sont également à l'affiche de cette comédie qui est tirée du roman éponyme de Luc Blanvillain paru chez Quidam en 2020. Une adaptation que la cinéaste a coécrite avec Claire Barré. ❖

Jimmy Jouve



Le répondeur
de Fabienne Godet.

© TANDEM

LA PRODUCTION FRANÇAISE EN COURS

Les productions en rose apparaissent pour la première fois dans cette rubrique.

EN PRÉPARATION

> **Les talents d'Achille** de Ged Marlon.

EN TOURNAGE

- > **4 zéros** de Fabien Onteniente.
- > **Allah n'est pas obligé** (animation) de Zaven Najjar.
- > **Amélie et la métaphysique des tubes** (animation) de Liane-Cho Han, Maëlys Vallade.
- > **Babylone, police de proximité** de Jérôme L'Hotsky
- > **De Gaulle partie 1** d'Antonin Baudry.
- > **De Gaulle partie 2** d'Antonin Baudry.
- > **Deux anges** de Vladimir Rodionov.
- > **Falcon Express** de Jean-Christian Tassy, Benoît Daffis.
- > **La fille dans les nuages** de Philippe Riche.
- > **Frida, c'est moi** (animation) de Karine Vezina, André Kadi.
- > **Germaine Acogny - l'ombre portée** de Greta-Marie Becker.
- > **Marcel et monsieur Pagnol** (animation) de Sylvain Chomet.
- > **Marius et les gardiens de la cité phocéenne** de Tony Datis.
- > **Par-delà les montagnes** de Manon Ott, Grégory Cohen.
- > **Rapide** de Morgan S. Dalibert.
- > **Regarde!** d'Emmanuel Poulain-Arnaud.
- > **Le secret des mésanges** d'Antoine Lanciaux.
- > **Sukwan Island** de Vladimir de Fontenay.
- > **La tournée** de Florian Hessique.

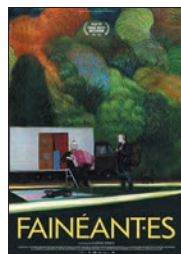
EN POSTPROD

- > **À l'ancienne** de Hervé Mimran.
- > **À toute allure** de Lucas Bernard.
- > **L'académie des secrets** de Joachim Olender.
- > **L'affaire de l'esclave Furcy** d'Abd Al Malik.
- > **Les arènes** de Camille Pertion.
- > **L'attachement** de Carine Tardieu.
- > **Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois** de Michel Fessler.
- > **Barbès, little Algérie** de Hassan Guerrar.
- > **Le beau rôle** de Victor Rodenbach.
- > **Belle** de Benoît Jacquot.
- > **Brûle le sang** d'Akaki Popkhadze.
- > **C'est le monde à l'envers!** de Nicolas Vanier.
- > **Les cadeaux** de Raphaële Moussafir, Christophe Offenstein.
- > **Casa 93** de Caroline Benarrosh.
- > **Cassandra** de Hélène Merlin.
- > **Celui qui soigne Muganga** de Marie-Hélène Roux.
- > **Les chèvres aussi s'évanouissent** de Marie Remond.
- > **Le corset** de Louis Clichy.
- > **La couleuvre noire** d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux.
- > **Couli ne pleure jamais** de Lân Pham Ngoc.
- > **Dans la chambre du sultan** de Javier Rebollo.
- > **Dans la cuisine des Nguyen** de Stéphane Ly-Cuong.
- > **Des jours meilleurs** d'Elsa Bennett, Hippolyte Dard.
- > **Différente** de Lola Doillon.
- > **Else** de Thibault Emin.
- > **Elyas** de Florent-Emilio Siri.
- > **En tongs au pied de l'Himalaya** de John Wax.
- > **L'engloutie** de Louise Hémon.
- > **L'état sauvage** d'Audrey Bauduin.
- > **Fanon** de Jean-Claude Barny.
- > **Fêlés** de Christophe Duthuron.
- > **La fille sur l'étagère** de Philippe Safir.
- > **Finalement** de Claude Lelouch.
- > **Food Family** de Stéphanie Valloatto.
- > **Gérald le conquérant** de Fabrice Éboué.
- > **Gibier** d'Abel Ferry.
- > **Grand ciel** d'Akihiro Hata.
- > **Habibi dernière séance** de Florent Gouelou.
- > **Haut les mains** de Julie Manoukian.
- > **Histoire d'un mariage** d'Anne Le Ny.
- > **L'incroyable femme des neiges** de Sébastien Betbeder.
- > **Les inséparables** d'Anne-Sophie Bailly.
- > **Jamais sans mon psy** d'Arnaud Lemort.
- > **Jane Austen a gâché ma vie** de Laura Piani.
- > **Joli joli** de Diastème.
- > **Ma mère, dieu et Sylvie Vartan** de Ken Scott.
- > **Magma** de Cyprien Vial.
- > **Mercato** de Tristan Séguéla.
- > **Mikado** de Baya Kasmi.
- > **Moon le panda** de Gilles de Maistre.
- > **Ni chaînes ni maîtres** de Simon Moutairou.
- > **Nino dans la nuit** de Laurent Micheli.
- > **La nuit se traîne** de Michiel Blanchart.
- > **Ollie** d'Antoine Besse.
- > **On aurait dû aller en Grèce** de Nicolas Benamou.
- > **Planète B** d'Aude Léa Rapin.
- > **Pompéi** de Nathalie Najem.
- > **Prodigieuses** de Frédéric Potier, Valentin Potier.
- > **Reine mère** de Manele Labidi.
- > **Rembrandt** de Pierre Schoeller.
- > **Le répondeur** de Fabienne Godet.
- > **Le Roi Soleil** de Vincent Maël Cardona.

- > **Salope je t'aime** de Catherine Badet, Gabrielle Bellano, Solweig Cicuto, Martine Constant, Maimouna Coulibaly, Charlotte Creyx, Céline Dupuis, Virginie Fauchois, Ann-Gisel Glass, Marie Leconte-Henriet, Marguerite Lefranc, Alice Moine, Delphine Rousch, Emilia Ruiz.
- > **Sarah Bernhardt, la divine** de Guillaume Nicloux.
- > **Submergée** d'Alanté Kavaité.
- > **Les tempêtes** de Dania Reymond-Boughenou.
- > **La tour de glace** de Lucile Hadzihalilovic.
- > **Les truites** de Lucie Prost.
- > **Truth or Consequences** de Philippe Prouff.
- > **Un mohican** de Frédéric Farrucci.
- > **Un ours dans le Jura** de Franck Dubosc.
- > **Une fille au-dessus de tout** de Jean-Luc Gaget.
- > **Une fille sans histoire** de Nicolas Keitel.
- > **Valensole 65** de Dominique Filhol.
- > **La vallée des fous** de Xavier Beauvois.
- > **Les yeux fermés** de Julien Faraut.

➤ www.lefilmfrancais.com
Retrouvez l'intégralité des listes techniques et artistiques dans la rubrique
TOUTE LA PRODUCTION

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Julie Michard au 01 70 36 43 82 (julie.michard@lefilmfrancais.com).



En rose, les films français

- * changement de date
- + nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

29 MAI 2024

39-45 ELLES N'ONT RIEN OUBLIÉ (visa 158 081)

réal. : Germain Aguesse, Robin Aguesse.
genre : documentaire. pays : France.
durée : 1h31. métrage : 2700 m.
dist. : Elkin Communication.

ABIGAIL

réal. : Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett.
int. : Melissa Barrera, Dan Stevens, Alisha Weir, Kathryn Newton, William Catlett, Kevin Durand, Angus Cloud. pays : États-Unis.
durée : 1h53 (non déf.). interd. potentielle -12 ans. dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75.

ADAM CHANGE LENTEMENT

réal. : Joël Vaudreuil. genre : animation avec les voix VO de Simon Lacroix, Noémie O'Farrell, Sophie Desmarais, Marc Beaupré, Isabelle Brouillette, Antoine Vézina, Julianne Côté, Fabien Cloutier, Alexis Lefebvre, Sophie Cadieux, Gaston Lepage. pays : Canada. durée : 1h33.
dist. : Eurozoom (1753). presse : Brook PR, A. Gavard, tél. 06 09 68 29 97. copies : 50

ANHELL 69

réal. : Theo Montoya. genre : documentaire. pays : Colombie, Roumanie, France, Allemagne. durée : 1h16.
dist. : Dublin Films.

ASSEMBLAGE (visa 160 891)

réal. : Sofiene Mamdi. int. : Luke Sratte-McClure, Julien Romano, Catalina Cuevas, Constantin Leu, Charlotte Landoy. pays : France. durée : 1h32. dist. : Reaficta Films. presse : Bossa Nova, M. Burstein, tél. 01 43 26 26 26, 06 07 55 58 88. copies : 80

LA BELLE DE GAZA

réal. : Yolande Zauberman.
genre : documentaire. pays : France. durée : 1h16. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

FAINEANT.E.S

réal. : Karim Dridi. int. : Faddo Jullian, jU., Odette Simonneau, Lucas Viudez, Bernard Llopis, Johann Tamplier. pays : France. durée : 1h43. dist. : New Story. presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies : <100

GREENHOUSE (visa 160 962)

réal. : Lee Sol-hui. int. : Kim Seo-hyung, Yang Jae-sung, Shin Yeun-sook. pays : Corée du Sud. durée : 1h40.
dist. : Art House Films. presse : Makna-Press, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16. copies : 60

MEMORY

réal. : Michel Franco. int. : Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Brooke Timber, Merritt Wever, Elsie Fisher, Josh Charles, Jessica Harper. pays : Mexique, États-Unis. durée : 1h40. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

SALEM (visa 153 040)

réal. : Jean-Bernard Marlin. int. : Dalil Abdourahim, Oumar Moindjie, Wallenn El Gharbaoui, Mohamed Soumare, Rachid Ousseni, Maryssa Bakoum, Inès Bouzid, Amal Issihaka Hali. pays : France.
durée : 2h. dist. : Ad Vitam (1936).
presse : H. Élégant, H. Guerrar, tél. 01 40 34 22 95, J. Braun, tél. 06 63 75 31 61.

UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE

titre original : *Kobieta Z.* réal. : Malgorzata Szumowska, Michal Englert.
int. : Malgorzata Hajewska, Joanna Kulig, Mateusz Więclawek, Bogumiła Bajor. pays : Pologne, Suède. durée : 2h04.
dist. : UFO Distribution (D2614).
presse : C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02. copies : 60

REÉDITIONS

+ L'ASCENSION (version restaurée)

titre original : *Voskhozhdenie.* réal. : Larissa Chepitko. int. : Boris Plotnikov, Vladimir Gostyukhin, Sergey Yakovlevn Lyudmila Polyakova, Viktoriya Goldentul. pays : URSS. dist. : Potemkine Films.

LARMES DE JOIE (visa 25 527)

titre original : *Risate di gioia.*
réal. : Mario Monicelli. int. : Anna Magnani, Toto, Ben Gazzara. pays : Italie.
durée : 1h46. dist. : Les Acacias (1893).
presse : N. Méla, tél. 01 56 69 29 30.

5 JUIN 2024

L'AFFAIRE VINČA CURIE

titre original : *Cuvari formule.* réal. : Dragan Bjelogrić. int. : Alexis Manenti, Lionel Abelanski, Radivoje Bukvic, Ognjen Mićović, Anne Serra, Jérémie Laheurte. durée : 2h. dist. : L'Atelier Distribution (3024). presse : RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02.

BAD BOYS: RIDE OR DIE

titre original : *Bad Boys 4.* réal. : Adil El Arbi, Bilal Fallah. int. : Will Smith, Vanessa Hudgens, Martin Lawrence. pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53. copies : 650

DISSIDENTE (ex-Richelieu, visa 155 630)

réal. : Pier-Philippe Chevigny.
int. : Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado, Marvin Coroy. pays : Canada, France. durée : 1h29.
dist. : Les Alchimistes. presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies : 50

EN ATTENDANT LA NUIT (visa 150 590)

réal. : Céline Rouzet. int. : Mathias Legouët Hammond, Céleste Brunquell, Élodie Bouchez. pays : France. durée : 1h44.
dist. : Tandem. presse : J. Braun, P. Gougne, tél. 06 63 75 31 61. copies : 80-100

LA GARDAV

réal. : Thomas Lemoine, Dimitri Lemoine.
int. : Thomas Lemoine, Gaël Tavares, Melissa Izquierdo, Pierre Lottin, Lionnel Astier, Alain Bouzigues, Benjamin Baffie, Lotfi Abdelli, Meledeen Yacoubi. pays : France. durée : 1h27. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78.



OR DE VIE (visa 2023 002 459)

réal. : Boubacar Sangaré.
genre : documentaire. pays : Burkina Faso, Bénin, France. durée : 1h24.
dist. : Les Films de la Caravane.

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE (projection exceptionnelle)

titre original : *Orlando, My Political Biography.* réal. : Paul B. Preciado.
genre : documentaire. pays : France.
durée : 1h38. dist. : Jour2Fête (2397).
presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35. copies : 20 environ

LA PETITE VADROUILLE (ex-Santianna, visa 159 593)

réal. : Bruno Podalydès. int. : Sandrine Kiberlain, Daniel Auteuil, Denis Podalydès (de la Comédie-Française), Bruno Podalydès, Florence Muller, Isabelle Candelier, Jean-Noël Brouté, Dimitri Doré, Mina Onnen, James Lou, Pia Mougeo, Jean Podalydès, Gloria Deparis, Patrick Ligardes. pays : France. durée : 1h36 (provisoire).
dist. : UGC Distribution (2682).
presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03. copies : 350

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT (visa 141 859)

réal. : Rithy Panh. int. : Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Guei, Bunhok Lim, Somaline Mao. pays : France, Cambodge. durée : 1h52. dist. : Dulac Distribution (2161).
presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66. copies : 100

TUNNEL TO SUMMER

réal. : Tomohisa Taguchi. genre : animation avec les voix VO d'Oji Suzuka, Marie Iitoyo, et VF d'Alice Orsat, Arthur Dubois. pays : Japon. durée : 1h23.
dist. : Star Invest Films France.
presse : S. Bataille, tél. 06 60 67 94 38.

UNE FEMME POUR GIANNI (visa 2024 000 869)

titre original : *L'elefante nella stanza.*
réal. : Kartik Singh. int. : Floriano Canonaco, Lorena Scintu, Wanda Iorno, Eugenio Mannarino, Loredana Ponti, Virginio Gallo, Rocco Aloe, Francesco Cuore, Massimo Facchinieri, Elizabeth Costabile. pays : France. durée : 1h20. dist. : Les Films du Saint-André-des-Arts (906). copies : <100

REÉDITIONS

L'ARMÉE DES OMBRES (visa 35 415, version restaurée)

réal. : Jean-Pierre Melville.
int. : Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crauchet, Jean-Pierre Cassel. pays : France, Italie. durée : 2h25.
dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

12 JUIN 2024

C'EST PAS MOI

réal. : Leos Carax. int. : Denis Lavant, Kateryna Jodspina, Nastya Golubeva Carax, Loretta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Petr Anevskii, Bianca Maddaluno. pays : France. durée : 41 min. dist. : Les Films du Losange (1261). presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

EXCURSION

titre original : *Ekскурzija.* réal. : Una Gunjak. int. : Asja Zara Lagumdžija, Nada Spaho, Maja Izetbegovic, Mediha Musliovic, Izudin Bajrovic. pays : Bosnie-Herzégovine, Croatie, Serbie, France, Norvège, Qatar. durée : 1h33. dist. : JHR Films (3735).
presse : CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02.

GLORIA!

réal. : Margherita Vicario.
int. : Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafodda, Paolo Rossi, Elio, Vincenzo Crea, Natalino Balasso, Anita Kravos, Jasmin Mattei. pays : Italie, Suisse. durée : 1h46. dist. : Nour Films. presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

LES GUETTEURS

titre original : *The Watchers.*
réal. : Ishana Night Shyamalan. int. : Dakota Fanning, Georgina Campbell, Oliver Finnegan, Olwen Fouere. pays : États-Unis. dist. : Warner Bros. Discovery France (99). presse : C. Kilejian. copies : 300-400

HAIKYŪ!! LA GUERRE DES POUBELLES

titre original : *Haikyū!! The Dumpster Battle.*
réal. : Susumu Mitsunaka. genre : animation avec les voix VO d'Ayumu Murase, Kaito Ishikawa, Yuki Kaji, Yuichi Nakamura. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53.

JULIETTE AU PRINTEMPS (visa 153 963)

réal. : Blandine Lenoir. int. : Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovsky, Salif Cissé. pays : France. durée : 1h36. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86.

LOVE LIES BLEEDING

réal. : Rose Glass. int. : Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris, Dave Franco, Jena Malone, Anna Baryshnikov. pays : États-Unis. durée : 1h44.
dist. : Metropolitan Filmexport (1123).
presse : Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 01 42 24 15 35.

PARADIS PARIS (ex-Paris paradis)

réal. : Marjane Satrapi.
int. : Monica Bellucci, André Dussollier, Eduardo Noriega, Rossy de Palma, Ben Aldridge, Roschdy Zem, Alex Lutz.
pays : France. durée : 1 h 30 (environ).
dist. : Studiocanal (1581). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530.

LES PREMIERS JOURS (visa 159270)

réal. : Stéphane Breton.
genre : documentaire. pays : France.
durée : 1 h 24. dist. : Dean Medias.
presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 0142770016. copies : 30

TEHACHAPI

réal. : JR. pays : France, Suisse. durée : 1 h 32.
dist. : mk2.alt. presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080. copies : 50

VAS-TU RENONCER ? (visa 153504)

réal. : Pascale Bodet. int. : Benjamin Esdraffo, Pierre Léon, Serge Bozon, Marc Barbé, Marianne Basler, Andy Gillet, Emmanuel Levaufre. pays : France.
durée : 1 h 12. dist. : The Dark. presse : E. Vernières, tél. 0610289293, 0140368644.

RÉÉDITIONS**CRÉPUSCULE** (visa 82194)

titre original : *Szürkület*. réal. : György Feher.
int. : Péter Haumann, János Derzsi, Judit Pogány. pays : Hongrie. durée : 1 h 45.
dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

19 JUIN 2024**THE BIKERIDERS**

réal. : Jeff Nichols. int. : Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy, Michael Shannon, Mike Faist, Norman Reedus.
pays : États-Unis. durée : 1 h 56.
dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 0140696675. copies : 150

DÉTECTIVE CONAN : L'ÉTOILE À 1 MILLION DE DOLLARS

réal. : Chika Nagaoka. genre : animation avec les voix VO de Minami Takayama, Wakana Yamazaki. pays : Japon.
durée : 1 h 50. dist. : Eurozoom (1753).

ELLE & LUI & LE RESTE DU MONDE

réal. : Emmanuelle Belohradsky.
int. : Victor Belmondo, Galatée Bellugi.
dist. : Wild Bunch Distribution (2066).
presse : Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, L. Greulich, tél. 0629960405.

HORS DU TEMPS (visa 159539)

réal. : Olivier Assayas. int. : Vincent Macaigne, Micha Lescot, Nine d'Urso, Nora Hamzawi, Maud Wyler, Dominique Reymond, Magdalena Lafont.
pays : France. durée : 1 h 45.
dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

MARIA (visa 155034)

réal. : Jessica Palud. int. : Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal.
pays : France. durée : 1 h 42.
dist. : Haut et Court Distribution (1957).
presse : Rendez-Vous. V. Andriani, A. Dard, tél. 0142663635. copies : 200

MON MILIEU (visa 156434)

réal. : Milo Chiarini. int. : Milo Chiarini, Sabrina Nouchi, Nicolas Morazzani, Yanisse Mahmoudi. pays : France.
durée : 2 h. dist. : KapFilms. presse : J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies : 50

NATURA

réal. : Mickael Perret. int. : Manya Muse, Serge Requet-Barville, Chris Zastera.
pays : France. durée : 1 h 10. dist. : Les Films du Saint-André-des-Arts (906).

NOMAD (inédit)

titre original : *Lie huo qing chun*.
réal. : Patrick Tam. int. : Cecilia Yip, Leslie Cheung. pays : Hongkong.
durée : 1 h 36. dist. : Carlotta Films (1914).
presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

NOUVEAU MONDE (visa 160446)

réal. : Vincent Cappello. int. : Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Mujib Rahimi, Iris Bry, Zoé Marchal, Sébastien Lalanne.
durée : 1 h 15. dist. : 120 Prods.
presse : CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 0624830102. copies : 30

SINJAR, NAISSANCE DES FANTÔMES (ex-Sinjar)

réal. : Alex Liebert. genre : documentaire.
pays : France. durée : 1 h 43. interd. tous publics avec avertissement. dist. : La Vingt-Cinquième Heure. presse : N66, A. Kontz, tél. 0769082580. copies : 30

SIX PIEDS SUR TERRE

réal. : Karim Bensalah. int. : Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane, Mostefa Djadjam, Magdalena Laubish, Abbes Zahmani, Karina Testa.
pays : France, Algérie. durée : 1 h 36.
dist. : Jour2Fête (2397).
presse : J. Braun, tél. 0663753161.

THE SUMMER WITH CARMEN

(visa 161527)
réal. : Zacharias Mavroeidis.
int. : Yorgos Tsiantoulas, Andreas Lampropoulos, Nikolas Mihas, Roubini Vasilakopoulou, Vasilis Tsigristaris. pays : Grèce. durée : 1 h 46.
dist. : Epicentre Films (1958). presse : J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies : 80

SURVIVRE

réal. : Frédéric Jardin. int. : Émilie Dequenne, Andreas Pietschmann, Lise Delamar, Lucas Ebel, Arben Bajraktaraj. pays : France. durée : 1 h 39. interd. -12 ans. dist. : KMBO (2401).

VICE-VERSA 2

titre original : *Inside Out 2*.
réal. : Kelsey Mann. genre : animation avec les voix VO d'Amy Poehler, Phyllis Smith, Lewis Black, Tony Hale.

pays : États-Unis. durée : 1 h 40 (evnirons).
dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : F. Mathieu, O. Margerie, tél. 0173265756/5882.

RÉÉDITIONS**CALIGULA - THE ULTIMATE CUT**

réal. : Tinto Brass. int. : Malcolm McDowell, Helen Mirren, Teresa Ann Savoy, Peter O'Toole, John Gielgud. pays : États-Unis, Italie. durée : 2 h 58. dist. : Bac Films (1277). presse : Bossa Nova, M. Burstein, tél. 0143262626, 0607555888.

LET'S GET LOST

(visa 72865, version restaurée 4K)
réal. : Bruce Weber. genre : documentaire.
pays : États-Unis. durée : 2 h 01. métrage : 3294 m. dist. : The Jokers Classics. presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 0147203666.

RÉTROSPECTIVE FILMS ARGENTINS

programme : *Le vampire noir* (1953, 1 h 20) et *Que la bête meure* de Román Viñoly Barreto (1952, 1 h 35), *Un meurtre pour rien* de Fernando Ayala (1956, 1 h 30).
pays : Argentine. dist. : Les Films du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons, tél. 0679983079. copies : <100

26 JUIN 2024**CAMPING DU LAC**

réal. : Éléonore Saintagnan.
int. : Éléonore Saintagnan, Anna Turluc'h, Jean-Benoît Ugeux, Rosemary Standley, Wayne Standley. pays : France, Belgique. durée : 1 h 10. dist. : Norte Distribution (3634).
presse : CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 0624830102.

L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE (visa 158991)

réal. : Takis Candilis. int. : Bernand Campan, Maria Apostolakea, Fotini Peluso, Raphaël Brotier. pays : France, Grèce, Belgique. durée : 1 h 44. dist. : Dulac Distribution (2161).
presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686. copies : 150

LE ZOOM DE LA SEMAINE**Dans les cieux**

Le 12 juin, Studiocanal renoue avec Marjane Satrapi pour son nouvel opus, *Paradis Paris*. Une sortie qui sonne un peu comme une revanche pour le distributeur comme pour le cinéaste, après la carrière avortée par la pandémie de Covid de *Radioactive*, leur précédente collaboration. Ici, la réalisatrice se penche sur les destins croisés de plusieurs personnages, dont les chemins de vie s'entremêlent et se répondent à l'aune de leurs différents rapports à la mort, faisant des rues et quartiers de la capitale française le théâtre d'une célébration de la vie, dans ce qu'elle a de plus insolite et extraordinaire. Une histoire originale que Studiocanal positionne comme une comédie chorale, gringante mais pleine de charme, soulignant non seulement la notoriété de Marjane Satrapi mais aussi son casting international, très riche : Monica Bellucci, André Dussollier, Eduardo Noriega, Rossy de Palma, Ben Aldridge, Roschdy Zem et Alex Lutz, notamment.

La sortie nationale s'articule sur 200 à 250 copies, comptant beaucoup de circuits généralistes et un peu moins de cinémas classés. En promotion, la campagne en salle s'appuie sur des préventifs chez MK2 et UGC à S-2, des bandes-annonces chez UGC à S-1 et un plan CRM 100% digital chez Pathé Cinémas autour de la sortie. La sphère digitale a accueilli la première prise de parole avec un FA forgé par A Parté lancé en mai, et qui compte déjà 2,5 millions de vues à date avec un taux de complétion encourageant. Studiocanal



© CHRISTOPHE OFFRET

collabore avec Déjà le Web en e-RP et Okarina en community management ; mais aussi Silenzio pour la création visuelle et In the Loop pour les relations presse. Plusieurs achats TV sont actés autour de la sortie auprès de la régie France TV, visant un public CSP+ et féminin de plus de 50 ans. Enfin, l'affichage comptera 330 faces en extérieur, en colonnes et mâts, à S1 à Paris et en Île-de-France. ❖ Sylvain Devarieux

➔ *Paradis Paris* de Marjane Satrapi.

En rose, les films français

✳️ **changement de date**
✳️ **nouveau film**

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

SANS UN BRUIT : JOUR 1

titre original : *A Quiet Place: Day One*.
réal. : Michael Sarnoski. int. : Djimon Hounsou, Joseph Quinn, Alex Wolff, Lupita Nyong'o. pays : États-Unis.
durée : 1h40 (à confirmer). dist. : Paramount Pictures France (893). presse : S. Serrouya, J. Fischer, tél. 06 60 58 03 58, J. Fischer, tél. 06 60 28 84 59, L. Martin, tél. 07 70 90 06 98. copies : 500

RÉÉDITIONS

LES CHARIOTS DE FEU (visa 54 126)

titre original : *The Chariots of Fire*.
réal. : Hugh Hudson. int. : Ben Cross, Ian Charleson, Ian Holm, Brad Davis, John Gielgud. pays : Royaume-Uni.
durée : 2h05. dist. : Ciné Sorbonne (2362). presse : F. Causse, tél. 06 83 29 86 78. copies : 5

28 JUIN 2024

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

réal. : Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière. int. : Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte. pays : France. durée : 2h53. dist. : Pathé (376). presse : Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 01 45 63 73 04, A. Jaouen, tél. 06 84 94 10 67, Cartel (presse web), L. Ribeyreix, tél. 06 76 56 77 09. copies : 600-650

3 JUILLET 2024

A NORMAL FAMILY

réal. : Hur Jin-ho. int. : Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Kim Hee-ae. pays : Corée du Sud. durée : 1h56. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, tél. 01 41 34 20 32. copies : 100-150

EL PROFESOR (ex-Puán)

réal. : Maria Alché, Benjamin Naishtat. int. : Marcello Subiotto, Mara Bestelli, Leonardo Sbaraglia. pays : Argentine, France. durée : 1h50. dist. : Condor Distribution (4052). presse : V. Andreani, tél. 06 80 16 81 39. copies : 90

ELYAS

réal. : Florent-Emilio Siri. int. : Roschdy Zem, Laëtitia Eido, Jeanne Michel, Sherwan Haji. pays : France. dist. : Studiocanal (1581). presse : Dominique Segall Communication, tél. 01 45 63 73 04.

LES FANTÔMES

réal. : Jonathan Millet. int. : Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab. pays : France, Allemagne, Belgique. durée : 1h45. dist. : Memento Distribution (2151). presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE CHAPITRE I

titre original : *Horizon: An American Saga - Chapter 1*. réal. : Kevin Costner. int. : Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Abbey Lee. pays : États-Unis. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : A. Rubiniowicz, tél. 06 11 21 02 55.

THE HUMAN SURGE 3

titre original : *El auge del humano 3*. réal. : Eduardo Williams. int. : Meera Nadarasa, Sharika Navamani, Livia Silvano. pays : Argentine, Portugal, Pays-Bas, Taiwan, Brésil, Hongkong, Sri Lanka, Pérou. durée : 2h01. dist. : Norte Distribution (3634). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16.

LITTLE JAFFNA

réal. : Lawrence Valin. int. : Lawrence Valin, Marilou Aussilloux, Vela Ramamoorthy, Raadhikaa Sarathkumar. dist. : Zinc.

MATRIA (visa 2023 002 682)

réal. : Álvaro Gago. int. : María Vazquez, Santi Prego, Soraya Luaces, E.R. Cunha "Tatán". pays : Espagne. durée : 1h40. dist. : Les Alchimistes. presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies : 30

PENDANT CE TEMPS

SUR TERRE (visa 156 524)

réal. : Jérémy Clapin. int. : Megan Northam. pays : France. durée : 1h29. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, P. Vilbert, tél. 01 41 34 22 42, 06 31 87 72 74. copies : 120 environ

POMPO THE CINEPHILE

(ex-Coming Soon, visa 160 715)

réal. : Takayuki Hirao. genre : animation avec les voix VO de Hiroya Shimizu, Konomi Kohara. pays : Japon. durée : 1h34. dist. : Art House Films.

POURQUOI TU SOURIS ? (visa 155 561)

réal. : Chad Chenouga, Christine Paillard. int. : Jean-Pascal Zadi, Emmanuelle Devos, Raphaël Quenard. pays : France. dist. : Ad Vitam (1936). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39.

LA RÉCRÉATION DE JUILLET

(visa 158 869)

réal. : Pablo Cotten, Joseph Rozé. int. : Andranic Manet, Alassane Diong, Alba-Gaïa Bellugi, Carla Audebaud. pays : France. durée : 1h20. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : J. Braun, tél. 06 63 75 31 61.

WE ARE ZOMBIES

réal. : RKSS. int. : Alexandre Nachi, Derek Johns, Megan Peta Hill. pays : Canada, France. durée : 1h20. dist. : Destiny Films (3991). presse : Cynaps, S. Ribola, tél. 06 11 73 44 06.

RÉÉDITIONS

DUCOBU 3 (visa 151 297)

réal. : Elie Semoun. int. : Elie Semoun, Émilie Caen, Frédérique Bel, Loïc Legendre, Mathys Gros, Leelo Eyme. pays : France. durée : 1h33. dist. : UGC Distribution (2682). presse : I Like to Movie, S. Cornevaux, tél. 01 83 81 13 15. copies : 600

DUCOBU PRÉSIDENT ! (visa 155 701)

réal. : Elie Semoun. int. : Elie Semoun, Émilie Caen, Gérard Jugnot, Frédérique Bel. pays : France. durée : 1h26. dist. : UGC Distribution (2682). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47. copies : 550-600

L'ÉLÈVE DUCOBU (visa 126 902)

réal. : Philippe de Chauveron. int. : Vincent Claude, Elie Semoun, Joséphine de Meaux, Bruno Dolydès. pays : France. durée : 1h36. dist. : UGC Distribution (2682).

EXISTENZ (visa 96 802)

réal. : David Cronenberg. int. : Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Willem Dafoe, Ian Holm, Don McKellar, Kallum Keith Rennie, Christopher Eccleston. pays : Canada. durée : 1h36. interd. -12 ans. dist. : L'Atelier Distribution (3024).

PARIS, TEXAS (visa 57 747)

réal. : Wim Wenders. int. : Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Harry Dean Stanton. pays : Allemagne. durée : 2h27. dist. : Tamasa Distribution (2396). copies : 50

PLUS QU'HIER, MOINS QU'DEMAIN

(visa 92 132, version restaurée)

réal. : Laurent Achard. int. : Martin Mihelich, Laetitia Legrix, Mireille Roussel, Pascal Cervo, Lily Boulogne, Daniel Isoppo, Alexis Perret, Zakariya Gouram, Vincent Martin. pays : France. durée : 1h26. dist. : La Traverse. presse : J.-B. Éméry, tél. 01 55 79 03 43, 06 03 45 41 84. copies : 20

LES SEPT SAMOURAÏS

(visa 16 482, copies neuves, version intégrale)
titre original : *Shichinin no samurai*.
réal. : Akira Kurosawa. int. : Toshiro Mifune, Takashi Shimura. pays : Japon. durée : 3h20. dist. : The Jokers Classics. presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66.

TYPHOON CLUB (version restaurée)

réal. : Shinji Sômai. pays : Japon. durée : 1h55. dist. : Survivance.

LES VACANCES DE DUCOBU

(visa 130 629)

réal. : Philippe de Chauveron. int. : François Viette, Elie Semoun, Juliette Chappey, Joséphine de Meaux, Helena Noguerra, Pierre-François Martin-Laval, Bruno Salomone. pays : France. dist. : UGC Distribution (2682).

10 JUILLET 2024

L'ARBRE À CONTES

genre : animation. programme : *Le voleur d'arbres* de Rashin Kheyrieh, *Une histoire douce* de Mohammad-Reza Abedi, *Le génie du pommier* d'Alla Vartanyan. pays : Iran, Russie. dist. : Les Films du Whippet (2281). presse : F. Vila, tél. 06 08 78 68 10.

LES GENS D'À CÔTÉ

réal. : André Téchiné. int. : Isabelle Huppert, Hafsiya Herzi, Nahuel Perez Biscayrat. pays : France. durée : 1h30. dist. : Jour2Fête (2397). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62. copies : 100-150

HERE

réal. : Bas Devos. int. : Stefan Gota, Liyo Gong, Teodor Corban. pays : Belgique. durée : 1h22. dist. : JHR Films (3735). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16.

LE LARBIN

réal. : Franck Charlot, Alexandre Magnier. int. : Kad Merad, Clovis Cornillac. pays : France. dist. : SND (1894).

LONGLEGS

réal. : Oz Perkins. int. : Maïka Monroe, Alicia Witt. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

MAD FATE

titre original : *Ming'an*. réal. : Soi Cheang. int. : Lokman Yeung, Lam Ka Tung, Ng Ting Yip, Charm Man Chan. pays : Hongkong. durée : 1h49. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

LE MÉDIUM

réal. : Emmanuel Laskar. int. : Emmanuel Laskar, Louise Bourgoin, Maud Wyler, Noémie Lvovsky, Alexandre Steiger. pays : France. durée : 1h20. dist. : Ad Vitam (1936). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 01 42 24 15 35.

✳️ MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4

titre original : *Despicable Me 4*.
réal. : Chris Renaud, Patrick Delage. genre : animation avec les voix VO de Steve Carell, Pierre Coffin. dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat, tél. 01 40 69 66 75/56. copies : 650

ONLY THE RIVER FLOWS

réal. : Wei Shujun. int. : Zhu Yilong, Chloe Maayan, Hou Tianlai, Tong Linkai. pays : Chine. durée : 1h42. dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

SÛNS

titre original : *Vogter*. réal. : Gustav Möller. int. : Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull, Dar Salim. pays : Danemark. durée : 1h40. dist. : Les Films du Losange (1261). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30.

TO THE MOON

titre original : *Fly Me to the Moon*.
réal. : Greg Berlanti. int. : Scarlett Johansson, Channing Tatum. pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53.

ZAK & WOWO, LA LÉGENDE DE LENDARYS

réal. : Philippe Duchêne. genre : animation avec les voix VO de Manu Payet, Clara Luciani, Kyan Khojandi, Jérôme Niel. pays : France. dist. : Sirius Média Distribution. presse : G. Lyon-Caen, tél. 06 64 35 57 58.

VAL ABRAHAM

(visa 80 765, version restaurée)

titre original : *Val Abraão*. réal. : Manoel de Oliveira. int. : Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra, Cécile Sanz de Alba, Rui de Carvalho, Glória de Matos, Luís Lima Barreto, João Perry, Diogo Dória, Isabel Ruth. pays : Portugal, France, Suisse. durée : 3h09. dist. : Capricci Films (1979).

RÉÉDITIONS

ARIZONA DREAM (visa 76 552)

réal. : Emir Kusturica. int. : Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor, Vincent Gallo. pays : États-Unis, France. durée : 2h22. dist. : Malavida (2179). presse : Malavida, M. Eschard, tél. 01 42 81 37 62. copies : 50

CREATION OF GODS I: KINGDOM OF STORMS

titre original : *Feng shen Di yi bu: Zhao ge feng yun*. réal. : Wuershan. int. : Fei Xiang, Li Xuejian, Huang Bo, Yu Shi. pays : Chine. durée : 2h28. dist. : Eurozoom (1753). presse : A. Rubiniowicz, tél. 06 11 21 02 55. copies : 500

DEAD OR ALIVE

(visa 107 618, version restaurée)

réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Susumu Terajima. pays : Japon. durée : 1h45. interd. -16 ans. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10. copies : 4

DEAD OR ALIVE 2

(visa 107 619, version restaurée)

réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Shinya Tsukamoto. pays : Japon. durée : 1h37. interd. -12 ans. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10. copies : 2

DEAD OR ALIVE 3

(visa 107 620, version restaurée)

réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Josie Ho. pays : Japon. durée : 1h29. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10. copies : 2

RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA

programme : *Prends-moi dans tes bras* de Julio Bracho (1954, 1h38), *Victimes du péché* d'Emilio Fernández (1951, 1h30), *L'aventurière* d'Alberto Gout (1949, 1h41). pays : Mexique. dist. : Les Films du Camélia (3400).

SARAVAH

(version restaurée)

réal. : Pierre Barouh. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h. dist. : Arizona Films Distribution (2908).

➔ www.lefilmfrancais.com
Plus d'infos sur notre site dans la rubrique SORTIES CINÉMA.

LE CAHIER CHIFFRES



Un p'tit truc en plus
reste au top!

p. 42

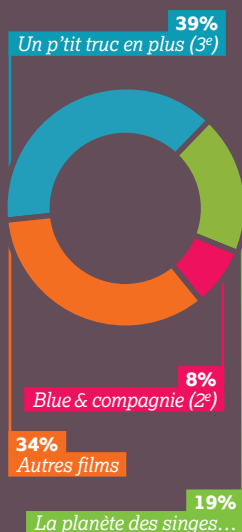
INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 20

	2023	2024	Évolution
Entrées hebdo France	3 289 556	3 395 659*	+3%
Cumul France	66 650 972	55 901 727	-16%

* Avant-premières non comptabilisées.
Les entrées du cumul 2024 sont comptabilisées à partir du 3 janvier.

PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

PDM des trois premiers
films de la semaine



PDM hebdo
par nationalité



PDM cumulées
par nationalité



le film français

Sommaire

ENTRÉES FRANCE

- Top 40 des films.....p. 42
- Le deuxième acte.....p. 42
- Top 80 des films sur les 52 dernières
semaines en France.....p. 43
- Classement 2024 des distributeurs.....p. 43
- Top 80 des cinémas en France.....p. 44
- Évolution des agglomérations.....p. 44

ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

- Top 40 des films.....p. 45
- Les intrus.....p. 45
- Évolution de la fréquentation.....p. 45

BOX-OFFICE INTERNATIONAL

- Jugaremos en el bosque au Mexiquep. 46
- Blue & compagnie en Amérique du Nord.....p. 47

AUDIENCES TÉLÉVISION

- “Morgane de toi”.....p. 48
- Top 20 des audiences.....p. 48
- Top 10 de la TNT.....p. 48
- Top 5 de la TNT HD.....p. 48
- Top 15 des films.....p. 49
- Top 10 des fictions françaises.....p. 49
- Moyenne hebdomadaire des chaînes.....p. 49

TOP 40

des films

du 15 au 21 mai 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.°
1	Un p'tit truc en plus Pan Distribution	3 ^e	1 310 277	+32%	863	560	1518	38,59%	3 433 799	12,8
2	La planète des singes... The Walt Disney Co. France	2 ^e	646 406	-31%	633	629	1021	19,04%	1 579 136	4,4
3	Blue & compagnie Paramount Pictures France	2 ^e	284 442	-37%	641	621	444	8,38%	737 655	4,9
4	Le deuxième acte Diaphana Distribution	1 ^{re}	202 187*	N	371	N	545	5,95%	242 657	3,0
5	Back to Black Studiocanal	4 ^e	115 316	-31%	732	698	158	3,40%	960 922	4,9
6	The Fall Guy Universal Pict. Intl France	3 ^e	98 633	-27%	719	606	137	2,90%	544 960	3,7
7	Frères Zinc.	4 ^e	81 369	-9%	604	529	135	2,40%	584 423	8,9
8	Les intrus Metropolitan Filmexport	1 ^{re}	80 889	N	263	N	308	2,38%	80 889	3,7
9	Le tableau volé Pyramide Distribution	3 ^e	65 547	-4%	502	281	131	1,93%	270 286	3,1
10	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution	4 ^e	48 191	-34%	616	740	78	1,42%	514 079	7,3
11	Challengers Warner Bros. Discovery France	4 ^e	43 154	-33%	312	357	138	1,27%	432 175	2,3
12	Les cartes du mal Sony Pictures Ent. France	3 ^e	40 568	-40%	221	203	184	1,19%	240 691	4,0
13	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France	8 ^e	35 503	-34%	439	584	81	1,05%	2 333 181	4,6
14	Jusqu'au bout du monde Metropolitan Filmexport	3 ^e	29 043	-20%	367	265	79	0,86%	144 257	3,9
15	Neuilly-Poissy Paradis Films	2 ^e	24 530	-32%	256	236	96	0,72%	63 934	4,3
16	Les trois fantastiques Zinc.	1 ^{re}	23 601*	N	186	N	127	0,70%	31 116	3,7
17	Civil War Metropolitan Filmexport	5 ^e	23 003	-37%	290	536	79	0,68%	607 946	3,1
18	Comme un lundi Art House Films	2 ^e	21 917	-18%	148	115	148	0,65%	50 079	2,1
19	When Evil Lurks ESC Éditions	1 ^{re}	21 163*	N	128	N	165	0,62%	22 800	2,4
20	Super lion KMBO	2 ^e	19 696	-8%	434	394	45	0,58%	59 603	5,4
21	Border Line Condor Distribution	3 ^e	18 553	-14%	233	158	80	0,55%	84 884	2,4
22	Une affaire de principe Memento Distribution	3 ^e	17 667	-22%	353	249	50	0,52%	94 959	4,2
23	Godzilla x Kong... Warner Bros. Discovery France	7 ^e	16 248	-45%	190	285	86	0,48%	1 176 940	4,3
24	Petites mains Le Pacte	3 ^e	13 764	-38%	311	369	44	0,41%	97 971	3,8
25	Borgo Le Pacte	5 ^e	13 504	-36%	263	410	51	0,40%	247 701	3,4
26	S.O.S. Fantômes... Sony Pictures Ent. France	6 ^e	13 189	-57%	250	468	53	0,39%	914 498	7,0
27	Roqya The Jokers Films	1 ^{re}	12 221*	N	102	N	120	0,36%	12 776	2,0
28	Ducobu passe au vert UGC Distribution	7 ^e	11 673	-43%	257	414	45	0,34%	971 492	8,8
29	Il reste encore demain Universal Pict. Intl France	10 ^e	8 994	-14%	125	143	72	0,26%	625 430	3,9
30	Un homme en fuite Tandem	2 ^e	8 543	-56%	151	142	57	0,25%	28 264	2,2
31	L'esprit Coubertin Bac Films	2 ^e	7 055	-53%	186	155	38	0,21%	22 738	2,5
32	Nous, les leroy Apollo Films	6 ^e	5 797	-45%	137	302	42	0,17%	550 258	5,3
33	Le mal n'existe pas Diaphana Distribution	6 ^e	5 742	-51%	118	258	49	0,17%	196 764	2,8
34	La fleur de buriti Ad Vitam	3 ^e	4 767	-23%	97	72	49	0,14%	24 740	3,8
35	Reines Moonlight Films Distribution	1 ^{re}	4 701*	N	37	N	127	0,14%	6 159	2,0
36	Ici et là-bas Studiocanal	5 ^e	3 730	-70%	115	335	32	0,11%	333 693	4,8
37	Un jeune chaman Arizona Films Distribution	4 ^e	3 709	-2%	103	92	36	0,11%	26 742	4,9
38	Les 4 âmes du coyote Eurozoom	1 ^{re}	3 679*	N	129	N	29	0,11%	4 164	4,0
39	Léo, la fabuleuse histoire... KMBO	16 ^e	3 455	+37%	43	32	80	0,10%	392 130	9,6
40	L'homme aux mille visages Pyramide Distribution	5 ^e	3 233	-9%	65	62	50	0,10%	44 437	2,0
TOTAL			3 395 659		11 990		283			

Sources : **COMSCORE** *Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. **N** : Nouveaux films. **En rose**, les films majoritaires français. *Avant-premières non comptabilisées. Certains distributeurs ne communiquent pas en nombre d'écrans mais en nombre de cinémas.



Un p'tit truc en plus d'Artus.

UN P'TIT TRUC EN PLUS
Boostée par 300 copies supplémentaires et un excellent bouche-à-oreille, la comédie d'Artus voit ses entrées bondir de 32% en 3^e semaine, franchissant allègrement le cap des 3 millions de tickets.

FRÈRES
Le drame d'Olivier Casas affiche l'une des meilleures évolutions du top 40, à -9% seulement en 4^e semaine, ne reculant ainsi que d'un rang, non loin des 600 000 places vendues.

LE TABLEAU VOLÉ
Bien aidée par 221 écrans de plus, la comédie dramatique de Pascal Bonitzer résiste elle aussi remarquablement bien, à -4%, toujours arrivée au top 10. Elle devrait atteindre les 300 000 cinéphiles cette semaine.

IL RESTE ENCORE DEMAIN
Malgré 18 sites de moins, la comédie dramatique de Paola Cortellesi limite sa baisse d'affluence à 14% en 10^e semaine, se maintenant de facto à la 29^e position.

LES TROIS FANTASTIQUES
La chronique initiatique de Michaël Dichter peine à trouver son public au démarrage, rassemblant à peine 23 601 spectateurs dans 186 cinémas, d'où une moyenne de seulement 127 curieux par salle.

www.lefilmfrancais.com

Dont acte

Dans un marché toujours porté par *Un p'tit truc en plus*, *Le deuxième acte* profite de son prestigieux casting et de sa présentation cannoise pour offrir à Quentin Dupieux le meilleur démarrage de sa carrière.

C'est LE phénomène du printemps et, même, de l'année. Après avoir franchi les 2 millions d'entrées en moins de deux semaines, *Un p'tit truc en plus* a dépassé les 3 millions au terme de son 3^e week-end sur les écrans, avec l'appui précieux du lundi de Pentecôte. La comédie d'Artus totalise désormais plus de 3,4 millions de spectateurs, dont 1,3 million sur sa 3^e semaine d'exploitation, soit une progression de 32% par rapport aux sept jours précédents. Le film enregistre un score plus de deux fois supérieur à son dauphin, *La planète des singes: le nouveau royaume*, portant un marché frôlant les 3,4 millions de tickets, en léger recul (-4,7%) en comparaison de la semaine précédente mais en légère hausse (+3%) en regard de 2023. Le reste du podium est composé de deux blockbusters US, *La planète des singes: le nouveau royaume* (-32%) donc et

Blue & compagnie (-37%), pour un trio de tête identique à la semaine passée. Il faut attendre la 4^e place pour relever un mouvement, *Le deuxième acte* démarrait directement à cette position. Galvanisée par sa distribution quatre étoiles et une présentation remarquée en ouverture du Festival de Cannes la veille, la comédie de Quentin Dupieux mobilise un peu plus de 200 000 spectateurs dans 371 cinémas. Non content de s'adjuger les meilleurs démarrages et moyennes des nouveautés de la semaine, *Le deuxième acte* offre aussi au réalisateur le meilleur départ de sa carrière, devant *Daaaaaali!* (184 525 curieux sur 335 copies en février), ainsi que le 10^e meilleur lancement français de l'année. En prenant en compte les entrées réalisées le mardi 14 mai, jour de sa présentation en ouverture du Festival de Cannes, le film totalise même plus de 240 000 billets, soit déjà la moitié des places vendues en fin de carrière par *Daaaaaali!*.



Le deuxième acte de Quentin Dupieux.

TOP

80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.°
1 film à plus de 5 000 000 d'entrées				
1	Barbie Warner Bros. Discovery France	07/23	5 844 365	4,6
13 films entre 2 000 000 et 5 000 000 d'entrées				
2	Oppenheimer Universal Pict. Intl France	07/23	4 532 567	4,3
3	Dune : deuxième... Warner Bros. Discovery Fr.	02/24	4 099 647	3,9
4	Wonka Warner Bros. Discovery France	12/23	3 749 747	5,5
5	Un p'tit truc en plus Pan Distribution ↑	05/24	3 433 799	12,8
6	Élémentaire The Walt Disney Co. France	06/23	3 335 191	5,3
7	Indiana Jones... The Walt Disney Co. France	06/23	3 053 328	5,6
8	Wish - Asha... The Walt Disney Co. France	11/23	2 970 390	5,0
9	Mission: Impossible... Paramount Pict. France	07/23	2 616 635	4,4
10	Les trois mousquetaires - Milady Pathé	12/23	2 583 788	4,6
11	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France ↑	03/24	2 333 181	4,6
12	La Pat' Patrouille... Paramount Pictures France	10/23	2 312 291	7,6
13	Aquaman... Warner Bros. Discovery France	12/23	2 084 072	4,5
14	Bob Marley: One Love Paramount Pict. France	02/24	2 003 597	5,8
25 films entre 1 000 000 et 2 000 000 d'entrées				
15	Cocorico SND	02/24	1 956 846	10,9
16	Chasse gardée UGC Distribution/TF1 Studio	12/23	1 924 712	21,4
17	Spider-Man: Across... Sony Pict. Ent. France	05/23	1 923 483	3,1
18	Anatomie d'une chute Le Pacte	08/23	1 906 550	3,6
19	3 jours max Studiocanal	10/23	1 898 079	8,1
20	La petite sirène The Walt Disney Co. France	05/23	1 829 452	4,2
21	Migration Universal Pict. Intl France	12/23	1 766 889	5,8
22	Hunger Games... Metropolitan Filmexport	11/23	1 761 103	4,5
23	Napoléon Sony Pictures Ent. France	11/23	1 660 348	4,5
24	Le garçon et le héron Wild Bunch Distribution	11/23	1 644 861	4,1
25	Miraculous - le film SND	07/23	1 632 041	5,4
26	En eaux très... Warner Bros. Discovery France	08/23	1 619 620	6,2
27	Une vie SND	02/24	1 586 189	5,9
28	La planète des... The Walt Disney Co. France ↑	05/24	1 579 136	4,4
29	Maison de retraite 2 Apollo Films	02/24	1 562 233	17,8
30	Les Trolls 3 Universal Pict. Intl France	10/23	1 485 000	6,4
31	Les Segpa au ski Apollo Films	12/23	1 371 647	5,7
32	Killers of the Flower... Paramount Pict. France	10/23	1 265 080	4,0
33	La tresse SND	11/23	1 256 680	10
34	Godzilla x Kong... Warner Bros. Disc. France	04/24	1 176 940	4,3
35	Gran Turismo Sony Pictures Ent. France	08/23	1 167 593	7,1
36	Le règne animal Studiocanal	10/23	1 158 550	4,4
37	La nonne II Warner Bros. Discovery France	09/23	1 148 621	4,6
38	Chien et chat Gaumont	02/24	1 141 423	8,0
39	Transformers... Paramount Pictures France	06/23	1 137 427	4,9

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.°
41 films entre 474 817 et 1 000 000 d'entrées				
40	Le dernier jaguar Studiocanal	02/24	992 579	7,5
41	Second tour Pathé	10/23	979 553	6,0
42	Ducobu passe au vert UGC Distribution	04/24	971 492	8,8
43	Back to Black Studiocanal ↑	04/24	960 922	4,9
44	S.O.S. Fantômes... Sony Pictures Ent. France	04/24	914 498	7,0
45	Equalizer 3 Sony Pictures Ent. France	08/23	901 630	3,4
46	Une année difficile Gaumont	10/23	900 256	4,9
47	Five Nights at... Universal Pict. Intl France	11/23	861 000	5,7
48	The Flash Warner Bros. Discovery France	06/23	855 339	3,5
49	Les as de la jungle 2... SND	08/23	829 193	7,7
50	L'abbé Pierre - une vie de combats SND	11/23	825 763	8,0
51	The Marvels The Walt Disney Co. France	11/23	808 130	4,3
52	Bernadette Warner Bros. Discovery France	10/23	802 082	5,0
53	Le manoir hanté The Walt Disney Co. France	07/23	791 168	5,7
54	La zone d'intérêt Bac Films	01/24	790 851	3,1
55	The Creator The Walt Disney Co. France	09/23	790 810	4,1
56	Mystère à Venise The Walt Disney Co. France	09/23	790 606	3,8
57	L'exorciste : dévotion Universal Pict. Intl Fr.	10/23	766 541	5,1
58	Blue & compagnie Paramount Pict. France ↑	05/24	737 655	4,7
59	Les blagues de toto 2 - classe verte SND	08/23	690 883	15,1
60	L'amour et les forêts Diaphana Distribution	05/23	668 272	4,1
61	Jeff Panacloc - à la poursuite... SND	12/23	652 968	21,7
62	Insidious: The Red Door Sony Pictures Ent. Fr.	07/23	645 793	4,3
63	Il reste encore demain Universal Pict. Intl Fr.	03/24	625 430	3,9
64	Le consentement Pan Distribution	10/23	616 504	5,8
65	Ninja Turtles... Paramount Pictures France	08/23	615 750	4,4
66	Saw X Metropolitan Filmexport	10/23	610 819	4,5
67	Civil War Metropolitan Filmexport	04/24	607 946	3,1
68	Tout sauf toi Sony Pictures Ent. France	01/24	606 629	3,9
69	Pauvres créatures The Walt Disney Co. France	01/24	590 450	2,3
70	Frères Zinc. ↑	04/24	584 423	8,9
71	Nous, les Leroy Apollo Films	04/24	550 258	5,3
72	The Fall Guy Universal Pict. Intl France ↑	05/24	544 960	3,7
73	Les vengeances de... UGC Distribution	06/23	526 246	8,9
74	Blue Beetle Warner Bros. Discovery France	08/23	525 561	4,2
75	La main SND	07/23	515 787	3,7
76	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution ↑	04/24	514 079	7,3
77	Les dégus 2 Apollo Films	07/23	506 413	6,3
78	Un métier sérieux Le Pacte	09/23	500 272	3,9
79	Daaaaaali! Diaphana Distribution	02/24	482 279	3,4
80	Un coup de dés SND	01/24	474 817	6,2

↑ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées en France sur la semaine.

*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

En rose, les films majoritaires français.

Source : Comscore.

Classement 2024

des distributeurs

Le démarrage du *Deuxième acte* est d'autant plus notable qu'il s'agit de la seule nouveauté à performer. Les autres sorties font en effet grise mine, et ce dans des genres très différents, des *Trois fantastiques* à *When Evil Lurks* en passant par *Roqya* ou *Reines*, voire même *Les intrus*, qui ne dépasse que d'un cheveu les 300 amateurs par cinéma. Après une semaine peu favorable, les continuations, elles, sont globalement étincelantes. Pour preuve, sur des registres extrêmement variés, les évolutions d'*Un p'tit truc en plus* (+32%), bien sûr, mais aussi *La planète des singes: le nouveau royaume* (-32%), *Back to Black* (-31%), *The Fall Guy* (-27%), *Frères* (-9%), *Le tableau volé* (-4%), *Jusqu'au bout du monde* (-20%), *Neuilly-Poissy* (-32%), *Comme un lundi* (-18%), *Super lion* (-8%), *Border Line* (-14%), *Une affaire de principe* (-22%), *Il reste encore demain* (-14%), *La fleur de buriti* (-23%), *Un jeune chaman* (-2%), *Léo...* (+37%) et *L'homme aux mille visages* (-9%),

Toujours porté par le succès d'*Un p'tit truc en plus*, Pan gagne 6 places et s'invite au 4^e rang. Disney (*La planète des singes...*) gagne également un rang, de même que Metropolitan (*Les intrus, Jusqu'au bout du monde*). Diaphana capitalise sur le départ du *Deuxième acte* et double Ad Vitam sur la 14^e marche, et Wild Bunch (*N'avoue jamais*) surclasse Pathé sur la 16^e.

* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2024. Estimations: chiffres établis à partir du top 40 France.

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	Warner Bros. Discovery France	8 (5)	8 416 204	15,06%
2	SND	8 (4)	5 130 809	9,18%
3	Universal Pict. Intl France	10 (7)	4 971 179	8,89%
4	Pan Distribution	2 (2)	3 444 054	6,16%
5	The Walt Disney Co. France	6 (4)	3 215 219	5,75%
6	Apollo Films	5 (4)	3 001 758	5,37%
7	Sony Pictures Ent. France	8 (7)	2 736 602	4,90%
8	Paramount Pictures France	3 (3)	2 659 751	4,76%
9	Studiocanal	7 (5)	2 496 580	4,47%
10	UGC Distribution	5 (3)	2 334 323	4,18%
11	Le Pacte	9 (7)	1 913 586	3,42%
12	Metropolitan Filmexport	10 (8)	1 537 780	2,75%
13	Gaumont	6 (4)	1 506 060	2,69%
14	Diaphana Distribution	7 (5)	1 435 845	2,57%
15	Ad Vitam	10 (8)	1 267 427	2,27%
16	Wild Bunch Distribution	6 (4)	1 184 867	2,12%
17	Pathé	4 (2)	1 178 858	2,11%
18	ARP Sélection	7 (6)	991 326	1,77%
19	KMBO	9 (7)	936 406	1,68%
20	Bac Films	6 (5)	873 225	1,56%
21	Zinc.	3 (3)	725 729	1,30%
22	Memento Distribution	6 (4)	484 038	0,87%
23	Tandem	4 (3)	449 677	0,80%
24	Pyramide Distribution	5 (4)	447 713	0,80%
25	Art House Films	4 (3)	314 460	0,56%

TOP 80

des cinémas

du 15 au 21 mai 2024

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
1	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	45 027	+1%	1 046 652	0%
2	Kinepolis° Lomme	27 330	-14%	472 903	-27%
3	Pathé Carré Senart Lieusaint	25 264	-25%	409 734	-33%
4	Ciné Grand Sud Saint-Pierre (La Réunion)	22 739	-37%	273 840	-
5	Pathé La-Valette-du-Var	18 780	-42%	370 649	-24%
6	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	18 584	-47%	371 800	-26%
7	Pathé Belle Épine Thiais	17 895	-32%	319 220	-30%
8	Pathé Wilson Toulouse	17 884	-5%	377 114	-9%
9	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	17 609	+49%	253 546	-5%
10	UGC Ciné Cité Vélizy-Villacoublay	17 371	-10%	333 311	-14%
11	Madiana Schoelcher (Martinique)	17 281	-23%	222 844	-
12	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	17 128	-17%	355 522	-14%
13	UGC Ciné Cité Strasbourg	16 493	-12%	349 840	-15%
14	Gaumont Labège	16 478	-17%	282 855	-24%
15	CGR 2 Lions Tours	16 381	+12%	250 600	-19%
16	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	15 680	-21%	278 695	-27%
17	CGR Villenave-d'Ornon	15 478	+4%	215 093	-22%
18	MK2 Bibliothèque Paris	15 380	-18%	364 181	-15%
19	Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin	15 191	-26%	265 451	-28%
20	Cinéville La-Roche-sur-Yon	15 179	+96%	171 664	-10%
21	Gaumont Multiplexe Montpellier	15 143	-35%	339 948	-19%
22	UGC Ciné Cité Bercy Paris	15 103	-22%	304 818	-29%
23	UGC Ciné Cité Part-Dieu Lyon	14 665	-13%	325 752	-4%
24	CGR Saint-Saturnin	14 383	+35%	186 528	-11%
25	CGR Les Minimes La Rochelle	14 079	+56%	206 870	-15%
26	CGR Brignais	13 505	-22%	222 857	-27%
27	Pathé Saran	13 257	+9%	211 859	-14%
28	UGC Ciné Cité Bordeaux	13 233	+34%	256 739	+4%
29	Pathé Amiens	13 043	+3%	220 443	-22%
30	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	12 949	+15%	224 652	-18%
31	UGC Ciné Cité Lille	12 826	+9%	263 791	-9%
32	Pathé Quai d'Ivry Ivry-sur-Seine	12 677	-24%	217 446	-12%
33	Pathé Docks 76 Rouen	12 572	+2%	233 427	-21%
34	Pathé Beaugrenelle Paris	12 445	+3%	252 609	-14%
35	UGC Ciné Cité Créteil	12 357	-19%	235 156	-22%
36	Cinéville Les-Ponts-de-Cé	12 345	+97%	164 566	+2%
37	CGR La Mézière	12 312	+28%	180 010	-19%
38	Pathé Thillois	12 231	+1%	204 482	-24%
39	MK2 Quai de Seine-Loire Paris	12 197	+13%	308 211	+1%
40	Cinéville Hénin-Beaumont	12 193	+11%	181 054	-19%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
41	CGR Blagnac	12 161	-16%	203 876	-21%
42	Pathé Angers	12 126	+7%	207 350	-22%
43	Cinéville Saint-Sébastien-sur-Loire	12 057	+61%	168 605	-11%
44	Gaumont Grand-Quevilly	11 923	+2%	207 614	-22%
45	Megarama Chalon-sur-Saône	11 913	+18%	192 303	-12%
46	Pathé Wepler Paris	11 869	+9%	258 277	-14%
47	CGR Torcy	11 740	-30%	218 397	-28%
48	Cinéville Parc Lann Vannes	11 735	+89%	174 890	-13%
49	Ciné Cambaie Saint-Paul (La Réunion)	11 575	-47%	156 094	-45%
50	Capitole My CinéWest Le Pontet	11 526	-31%	204 680	-19%
51	Les 3 Palmes Marseille	11 415	-41%	207 790	-22%
52	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	11 404	-35%	195 700	-37%
53	Pathé Échirolles	11 190	-16%	159 544	-34%
54	Pathé Rennes	11 045	-3%	229 453	-23%
55	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	10 954	0%	198 810	-23%
56	UGC Ciné Cité Ludres	10 930	+27%	179 519	-14%
57	Kinepolis° Nancy	10 923	-6%	158 602	-30%
58	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	10 903	-36%	205 041	-32%
59	UGC Ciné Cité Mondeville	10 718	+18%	170 806	-16%
60	UGC Ciné Cité Parly Le Chesnay	10 545	+9%	206 177	-6%
61	CGR Lanester	10 482	+42%	153 321	-19%
62	Cineland Trégueux	10 453	+26%	180 675	-13%
63	Pathé Aubière	10 412	-6%	166 485	-23%
64	Cinépalmes Sainte-Marie (La Réunion)	10 400	-36%	146 161	-7%
65	CGR Niort	10 381	+31%	142 533	-12%
66	UGC Ciné Cité SQY Ouest Montigny	10 268	-16%	198 355	-21%
67	Kinepolis° Thionville	10 213	+11%	142 030	-27%
68	Pathé Cité Europe Coquelles	10 163	+28%	157 882	-15%
69	Pathé Vaise Lyon	10 138	-16%	194 879	-22%
70	CGR Buxerolles	10 115	+17%	149 051	-14%
71	Véo Muret	9 903	+5%	153 447	-16%
72	Pathé Valence	9 871	-21%	172 513	-24%
73	Kinepolis° Brétigny-sur-Orge	9 852	-15%	164 077	-24%
74	Cinéville Laval	9 693	+50%	131 669	-12%
75	Pathé Atlantis Saint-Herblain	9 622	-2%	170 455	-28%
76	Le Trèfle Dorlisheim	9 591	+4%	165 925	-17%
77	Pathé Lingostière Nice	9 560	-40%	185 149	-25%
78	CGR Cholet	9 524	+75%	113 705	-10%
79	Kinepolis° Bourgoin-Jallieu	9 469	-16%	152 492	-20%
80	Ociné Dunkerque	9 440	+16%	147 202	-20%

* À partir du 1^{er} janvier. ° Y compris les exonérées. Source: Comscore.

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24	Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Aix-en-Provence	10 442	-31%	268 732	-5%	Marseille	54 773	-44%	1 166 289	-21%
Angers	31 144	+38%	518 807	-8%	Metz	22 511	+7%	368 182	-20%
Avignon	22 369	-37%	457 463	-18%	Montpellier	34 561	-25%	772 838	-13%
Besançon	12 636	+1%	247 881	-15%	Mulhouse	8 665	-30%	170 475	-27%
Bordeaux	58 945	+9%	1 018 853	-11%	Nancy	28 938	+10%	497 759	-18%
Brest	14 099	+9%	296 301	-19%	Nantes	63 243	+35%	1 097 835	-10%
Caen	25 307	+9%	482 759	-16%	Nîmes	11 962	-52%	327 285	-21%
Clermont-Ferrand	31 268	+7%	511 808	-15%	Orléans	26 004	+4%	457 158	-15%
Coquelles-Calais	11 259	+33%	181 294	-13%	Reims	19 527	+11%	333 448	-18%
Dijon	20 572	-2%	409 597	-14%	Rennes	42 375	+28%	760 682	-13%
Dunkerque	10 962	+24%	179 447	-15%	Rouen	32 019	+7%	614 061	-18%
Grenoble	26 431	-18%	539 299	-17%	Saint-Étienne	10 222	-17%	203 628	-18%
Le Havre	8 643	-5%	183 166	-20%	Strasbourg	34 043	-6%	718 443	-14%
Lille	58 508	0%	1 093 845	-18%	Toulon	25 215	-41%	519 829	-21%
Lorient	15 719	+27%	271 889	-14%	Toulouse	67 494	-10%	1 289 364	-14%
Lyon	88 746	-14%	1 797 300	-17%	Tours	31 024	+16%	543 526	-12%

* À partir du 1^{er} janvier. Source: Comscore.

www.lefilmfrancais.com

- Retrouvez tous les chiffres sur notre site:
- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
 - Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi).
 - Démarrage 14h, Ciné Chiffres Paris-périphérie, BO semaine (mercredi).
 - Démarrage 1^{er} jour, Ciné Zap province (jeudi).
 - Top DVD (avec GfK, vendredi).

TOP 40 des films

du 15 au 21 mai 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	La planète des singes : le nouveau royaume The Walt Disney Co. Fr.	2 ^e	131 073	-41%	77	1 702	352 723
2	Un p'tit truc en plus Pan Distribution	3 ^e	103 943	29%	69	1 506	261 668
3	Le deuxième acte Diaphana Distribution	1 ^{re}	73 013	N	66	1 106	80 423
4	Blue & compagnie Paramount Pictures France	2 ^e	57 812	-46%	87	665	164 750
5	The Fall Guy Universal Pict. Intl France	3 ^e	27 584	-24%	70	394	142 606
6	Les intrus Metropolitan Filmexport	1 ^{re}	21 942	N	41	535	21 942
7	Back to Black Studiocanal	4 ^e	20 646	-40%	65	318	187 310
8	Challengers Warner Bros. Discovery France	4 ^e	19 917	-34%	55	362	179 679
9	Le tableau volé Pyramide Distribution	3 ^e	16 268	-24%	45	362	84 699
10	Les cartes du mal Sony Pictures Ent. France	3 ^e	10 419	-46%	25	417	59 723
11	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France	8 ^e	9 349	-37%	61	153	500 876
12	When Evil Lurks ESC Films	1 ^{re}	8 828	N	27	327	9 069
13	Civil War Metropolitan Filmexport	5 ^e	8 666	-34%	34	255	192 187
14	Comme un lundi Art House Films	2 ^e	8 292	-40%	22	377	22 681
15	Les trois fantastiques Zinc.	1 ^{re}	7 820	N	28	279	8 431
16	Border Line Condor Distribution	3 ^e	7 017	-29%	23	305	34 559
17	Frères Zinc.	4 ^e	6 153	-27%	39	158	63 071
18	Roqya The Jokers Films	1 ^{re}	5 816	N	22	264	6 234
19	Neuilly-Poissy Paradis Films	2 ^e	5 202	-43%	24	217	14 689
20	Godzilla x Kong : le nouvel empire Warner Bros. Discovery France	7 ^e	5 013	-45%	28	179	280 571
21	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution	4 ^e	4 671	-47%	30	156	68 257
22	Jusqu'au bout du monde Metropolitan Filmexport	3 ^e	3 946	-61%	21	188	36 124
23	Super lion KMBO	2 ^e	3 261	-43%	38	86	11 028
24	Un homme en fuite Tandem	2 ^e	3 054	-66%	30	102	12 266
25	Borgo Le Pacte	5 ^e	2 952	-40%	12	246	71 930
26	Dune : deuxième partie Warner Bros. Discovery France	12 ^e	2 944	-17%	8	368	1 118 958
27	Reines Moonlight Films Distribution	1 ^{re}	2 909	N	8	364	3 089
28	Une affaire de principe Memento Distribution	3 ^e	2 726	-53%	17	160	22 377
29	L'esprit Coubertin Bac Films	2 ^e	2 477	-60%	27	92	9 049
30	Spy x Family Code: White Sony Pictures Ent. France	5 ^e	2 082	-41%	19	110	54 941
31	Il reste encore demain Universal Pict. Intl France	10 ^e	2 053	-23%	15	137	154 584
32	Petites mains Le Pacte	3 ^e	1 850	-71%	16	116	25 021
33	Ducobu passe au vert UGC Distribution	7 ^e	1 837	-48%	28	66	108 686
34	S.O.S. Fantômes : la menace de glace Sony Pictures Ent. France	6 ^e	1 577	-62%	20	79	129 373
35	Le mal n'existe pas Diaphana Distribution	6 ^e	1 564	-43%	10	156	69 556
36	L'homme aux mille visages Pyramide Distribution	5 ^e	1 347	-24%	12	112	22 541
37	Ici et là-bas Studiocanal	5 ^e	1 270	-66%	12	106	66 846
38	La morsure KMBO	1 ^{re}	1 109	N	1	1 109	1 296
39	La fleur de buriti Ad Vitam	3 ^e	963	-44%	11	88	5 921
40	La vie selon Ann Pan Distribution	2 ^e	896	-49%	6	149	2 668

↑ DUNE : DEUXIÈME PARTIE

Le blockbuster de Denis Villeneuve remonte d'un rang au classement en 12^e semaine, fort de près de 3 000 entrées supplémentaires, soit seulement 17% de fréquentation hebdo en moins.



La morsure de Romain de Saint-Blanquat.

↑ LA MORSURE

Le drame fantastique de Romain de Saint-Blanquat attire 1 109 spectateurs dans le seul cinéma parisien qui le propose, l'UGC Ciné Cité Les Halles. Ce qui confère à ce premier long métrage la troisième meilleure moyenne de la semaine en Île-de-France.

↓ ROQYA

Le thriller de Saïd Belkhiba, avec Golshifteh Farahani, Jérémy Ferrari et Denis Lavant au casting, ne trouve pas son public en première semaine, attirant moins de 6 000 personnes pour 22 copies engagées, et une moyenne basse de 264 tickets vendus par cinéma.

➤ www.lefilmfrancais.com
Rubrique cinéma chiffres.

Source : Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français.

Qui frappe à la porte ?

Dans un marché francilien reparti à la baisse, seule deux nouveautés s'imposent dans le top 10, dont *Les intrus*, deuxième aux démarrages derrière *Le deuxième acte*.

Dénombrant un peu plus de 562 000 spectateurs cette semaine, le marché d'Île-de-France présente un recul de 13% vis-à-vis de la semaine équivalente en 2023. Un repli surtout ressenti

dans les cinémas de périphérie (-22%), là où les salles de la capitale paraissent plutôt stables (-1%). Dans ce contexte, seules deux nouveautés s'imposent aux dix premières places du BO francilien cette semaine. Tout d'abord *Le deuxième acte*, leader des démarrages et troisième du podium de la semaine, fort d'une belle moyenne de 1 106 entrées par cinéma, la quatrième du top 40. Derrière, *Les intrus* s'impose à la sixième place avec un peu moins de 22 000 billets vendus dans 41 établissements, pour une moyenne par site de 535 contremarques. Dans le détail, le slasher américain enregistre la majorité de ses entrées – soit 16 443 – en banlieue parisienne, où il affiche de belles performances aux Pathé Carré Sénart (1 472 entrées), Belle Épine (1 288) et Quai d'Ivry (1 252), ainsi qu'à l'UGC Ciné Cité Noisy-le-Grand (1 023). Dans la capitale, où le film du vétéran d'Hollywood Renny Harlin capte l'attention de 5 509 amateurs de frissons, seule une salle passe le cap du millier d'entrées sur la semaine, l'UGC Ciné Cité Les Halles (1 471). ❖ S. Devarieux



Les intrus de Renny Harlin.

Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2024 (depuis le 1 ^{er} janvier)	
	Entrées	Évol. 2023-24	Entrées	Évol. 2023-24
Paris	272 120	↓ -1%	6 163 147	↓ -10%
Périphérie	290 035	↓ -22%	5 173 445	↓ -27%
Paris-périph.	562 155	↓ -13%	11 336 592	↓ -19%

Source : Comscore.



	USA-CANADA du 17 au 19/05	BRÉSIL du 16 au 19/05	ARGENTINE du 16 au 19/05	MEXIQUE du 16 au 19/05	AUSTRALIE du 16 au 19/05	CORÉE DU SUD du 16 au 19/05	HONGKONG du 16 au 19/05
1 FILMS	BLUE & COMPAGNIE Distributeur: Paramount Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (4 041) Recettes : 33 715 801 \$ Recettes cumulées: (36 176 918 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (716) Recettes : 2 112 702 \$ Recettes cumulées: (5 716 997 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (244) Recettes : 751 747 \$ Recettes cumulées: (2 596 228 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (888) Recettes : 3 499 895 \$ Recettes cumulées: (11 991 649 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (512) Recettes : 1 618 265 \$ Recettes cumulées: (4 858 249 \$)	THE ROUNDUP: PUNISHMENT Distributeur: NC Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (558) Recettes : 3 498 630 \$ Recettes cumulées: (74 316 810 \$)	CITY OF DARKNESS Distributeur: Media Asia Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (65) Recettes : 1 565 966 \$ Recettes cumulées: (8 575 672 \$)
2 FILMS	LA PLANÈTE DES SINGES: LE NOUVEAU ROYAUME Distributeur: 20th Century Studios Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (4 075) Recettes : 25 450 289 \$ Recettes cumulées: (103 141 047 \$)	BLUE & COMPAGNIE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (601) Recettes : 750 789 \$ Recettes cumulées: (750 789 \$)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (216) Recettes : 325 262 \$ Recettes cumulées: (1 764 961 \$)	BLUE & COMPAGNIE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (894) Recettes : 2 440 545 \$ Recettes cumulées: (2 818 057 \$)	BLUE & COMPAGNIE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (452) Recettes : 1 602 124 \$ Recettes cumulées: (2 077 598 \$)	FOLLOWING Distributeur: BMCU Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (504) Recettes : 1 958 677 \$ Recettes cumulées: (2 740 643 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (65) Recettes : 331 700 \$ Recettes cumulées: (1 497 130 \$)
3 FILMS	LES INTRUS Distributeur: Lionsgate Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (2 856) Recettes : 11 825 058 \$ Recettes cumulées: (12 851 268 \$)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (694) Recettes : 743 450 \$ Recettes cumulées: (4 460 794 \$)	BLUE & COMPAGNIE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (191) Recettes : 169 698 \$ Recettes cumulées: (169 698 \$)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (915) Recettes : 1 823 886 \$ Recettes cumulées: (15 143 126 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (366) Recettes : 722 640 \$ Recettes cumulées: (7 464 893 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (512) Recettes : 1 309 352 \$ Recettes cumulées: (5 754 002 \$)	BLUE & COMPAGNIE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (56) Recettes : 156 172 \$ Recettes cumulées: (193 619 \$)
4 FILMS	THE FALL GUY Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (3 845) Recettes : 8 350 640 \$ Recettes cumulées: (63 778 150 \$)	LES CARTES DU MAL Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (459) Recettes : 392 293 \$ Recettes cumulées: (392 293 \$)	LES CARTES DU MAL Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (149) Recettes : 153 421 \$ Recettes cumulées: (153 421 \$)	LES CARTES DU MAL Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (884) Recettes : 996 958 \$ Recettes cumulées: (996 958 \$)	LES INTRUS Distributeur: Kismet Movies Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (176) Recettes : 229 714 \$ Recettes cumulées: (229 714 \$)	HAIKYU!! LA GUERRE DES POUBELLES Distributeur: N.E.W. Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (462) Recettes : 1 291 300 \$ Recettes cumulées: (2 667 732 \$)	MOBILE SUIT GUNDAM SEED... Distributeur: MediaLink Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (33) Recettes : 64 951 \$ Recettes cumulées: (1 502 733 \$)
5 FILMS	CHALLENGERS Distributeur: Amazon MGM Studios Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (1 938) Recettes : 2 867 343 \$ Recettes cumulées: (43 855 766 \$)	BACK TO BLACK Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (225) Recettes : 207 748 \$ Recettes cumulées: (207 748 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (36) Recettes : 42 358 \$ Recettes cumulées: (356 710 \$)	DREAM SCENARIO Distributeur: Zima Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (357) Recettes : 232 567 \$ Recettes cumulées: (232 567 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 5 ^e sem. (197) Recettes : 603 300 \$ Recettes cumulées: (2 876 692 \$)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (488) Recettes : 603 300 \$ Recettes cumulées: (1 282 265 \$)	A BALLOON'S LANDING Distributeur: Edko Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (38) Recettes : 63 451 \$ Recettes cumulées: (103 561 \$)
6 FILMS	BACK TO BLACK Distributeur: Focus Features Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (2 010) Recettes : 2 835 720 \$ Recettes cumulées: (3 110 015 \$)	THE CHOSEN SEASON 4... Distributeur: Paris Filmes Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (443) Recettes : 138 779 \$ Recettes cumulées: (138 779 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 11 ^e sem. (53) Recettes : 30 508 \$ Recettes cumulées: (6 042 033 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (476) Recettes : 222 364 \$ Recettes cumulées: (3 981 046 \$)	THE WAY, MY WAY Distributeur: Maslow Entertainment Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (100) Recettes : 146 173 \$ Recettes cumulées: (208 375 \$)	BLUE & COMPAGNIE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (459) Recettes : 248 338 \$ Recettes cumulées: (494 097 \$)	MYSTERY WRITERS Distributeur: Intercontinental Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (37) Recettes : 50 440 \$ Recettes cumulées: (63 574 \$)
7 FILMS	LES CARTES DU MAL Distributeur: Sony Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (2 334) Recettes : 2 017 766 \$ Recettes cumulées: (15 673 569 \$)	CIVIL WAR Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 5 ^e sem. (159) Recettes : 109 452 \$ Recettes cumulées: (4 093 021 \$)	MONKEY MAN Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (78) Recettes : 22 056 \$ Recettes cumulées: (22 123 \$)	JUGAREMOS EN EL BOSQUE Distributeur: Videocine Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (536) Recettes : 171 361 \$ Recettes cumulées: (2 089 380 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (229) Recettes : 143 685 \$ Recettes cumulées: (15 905 628 \$)	LATE NIGHT WITH THE DEVIL Distributeur: NC Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (171) Recettes : 119 500 \$ Recettes cumulées: (544 852 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (29) Recettes : 43 750 \$ Recettes cumulées: (1 053 535 \$)
8 FILMS	GODZILLA X KONG: LE NOUVEL EMPIRE Distributeur: Warner Bros. Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (1 773) Recettes : 1 675 836 \$ Recettes cumulées: (194 516 234 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (343) Recettes : 93 625 \$ Recettes cumulées: (1 388 453 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (34) Recettes : 21 700 \$ Recettes cumulées: (283 083 \$)	V DE VICTOR Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (749) Recettes : 170 361 \$ Recettes cumulées: (170 361 \$)	GURUVAYOOR AMBALANADAYIL Distributeur: Wanderlust Films Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (55) Recettes : 128 654 \$ Recettes cumulées: (128 654 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (44) Recettes : 37 087 \$ Recettes cumulées: (536 438 \$)	ALL SHALL BE WELL Distributeur: Golden Scene Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (26) Recettes : 34 516 \$ Recettes cumulées: (264 700 \$)
9 FILMS	THE BLUE ANGELS Distributeur: Amazon MGM Studios Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (227) Recettes : 1 404 820 \$ Recettes cumulées: (1 597 948 \$)	BEAUTIFUL WEDDING Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (269) Recettes : 82 286 \$ Recettes cumulées: (82 286 \$)	VERS UN Avenir RADIEUX Distributeur: CDI Filmes Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (16) Recettes : 16 557 \$ Recettes cumulées: (16 557 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (199) Recettes : 158 747 \$ Recettes cumulées: (2 470 820 \$)	SHINDA SHINDA NO PAPA Distributeur: Mind Blowing Films Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (43) Recettes : 107 063 \$ Recettes cumulées: (364 275 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 6 ^e sem. (111) Recettes : 34 865 \$ Recettes cumulées: (12 212 027 \$)	HAIKYU!! LA GUERRE DES POUBELLES Distributeur: MediaLink Nbre de semaines (copies): 6 ^e sem. (36) Recettes : 29 320 \$ Recettes cumulées: (1 650 867 \$)
10 FILMS	UNsung HERO Distributeur: Lionsgate Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (1 736) Recettes : 1 035 074 \$ Recettes cumulées: (19 116 802 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (60) Recettes : 56 014 \$ Recettes cumulées: (736 308 \$)	GODZILLA X KONG: LE NOUVEL EMPIRE Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (33) Recettes : 15 395 \$ Recettes cumulées: (3 559 171 \$)	GURREN LAGANN THE MOVIE... Distributeur: Contenido Cinepolis (rep.) Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (178) Recettes : 152 936 \$ Recettes cumulées: (152 936 \$)	LES CARTES DU MAL Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (184) Recettes : 96 120 \$ Recettes cumulées: (704 224 \$)	ABIGAIL Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (135) Recettes : 27 246 \$ Recettes cumulées: (68 048 \$)	THE ROUNDUP: PUNISHMENT Distributeur: Edko Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (14) Recettes : 22 452 \$ Recettes cumulées: (244 400 \$)

11 FILMS	I SAW THE TV GLOW Distributeur: A24 Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (469) Recettes : 1 019 642 \$ Recettes cumulées: (1 499 464 \$)
12 FILMS	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 11 ^e sem. (1 437) Recettes : 925 355 \$ Recettes cumulées: (192 757 475 \$)
13 FILMS	CIVIL WAR Distributeur: A24 Nbre de semaines (copies): 6 ^e sem. (1 112) Recettes : 904 935 \$ Recettes cumulées: (67 130 478 \$)
14 FILMS	NAUSICAAË DE LA VALLÉE DU VENT... Distributeur: Fathom Events (rep.) Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (1 104) Recettes : 573 575 \$ Recettes cumulées: (573 575 \$)
15 FILMS	S.O.S. FANTÔMES: LA MENACE DE GLACE Distributeur: Sony Nbre de semaines (copies): 9 ^e sem. (819) Recettes : 440 208 \$ Recettes cumulées: (112 181 683 \$)

MEXIQUE

L'horreur sort du bois

Distribué par Videocine sur un peu plus de 530 copies, *Jugaremos en el bosque* d'Alejandra Cárdenas et Guillermo Granillo ("Nous irons jouer dans le bois", en français) connaît un petit succès au Mexique, venant de franchir les 2 M\$



© VIDEOCINE
Jugaremos en el bosque.

de recettes en dix jours d'exploitation. Au regard de la concurrence dans le top 10 local, le film d'horreur s'inscrit dans une dynamique proche de celles des blockbusters nord-américains. Il suit l'histoire d'un couple qui, après le décès de leur enfant, tente de se reconstruire en déménageant dans l'ancienne ferme familiale. Malheureusement, cette dernière se trouve être infestée de présences néfastes.

Jugaremos en el bosque a été produit par La Nonna Films et Sin Sentido Films pour 2 M\$. Plus particulièrement par la jeune productrice Felicitas Arce de Sin Sentido Films qui, après avoir étudié le cinéma à Buenos Aires, s'est embarquée dans l'aventure de la production, principalement via la comédie. En 2022, elle avait sorti *Me casé con un idiota* de Batan Silva. *Jugaremos en el bosque* signe le meilleur résultat pour une production locale dans les salles mexicaines depuis le début de l'année. ❖

Vincent Le Leurch



R.-U. - IRLANDE du 17 au 19/05	ALLEMAGNE du 16 au 19/05	AUTRICHE du 17 au 19/05	ITALIE du 16 au 19/05	ESPAGNE du 17 au 19/05	PORTUGAL du 16 au 19/05	SUÈDE du 17 au 19/05	DANEMARK du 15 au 19/05	FRANCE du 15 au 21/05
BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (649) 2 839 120 € (2 839 120 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 2 ^e sem. (553) 1 342 186 € (3 524 298 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 2 ^e sem. (82) 243 384 € (677 445 €)	BLUE & COMPAGNIE Eagle Pictures S.P.A. 1 ^{re} sem. (413) 755 193 € (755 193 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 2 ^e sem. (333) 1 253 837 € (4 157 150 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 2 ^e sem. (74) 166 429 € (442 315 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 2 ^e sem. (138) 101 202 € (552 987 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 2 ^e sem. (85) 142 011 € (553 457 €)	UN P'TIT TRUC EN PLUS Pan Distribution 3 ^e sem. (863) 8 123 717 € (21 289 554 €)
LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 2 ^e sem. (680) 2 538 869 € (8 926 939 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 2 ^e sem. (665) 1 150 501 € (3 118 560 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 2 ^e sem. (65) 150 110 € (484 750 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 2 ^e sem. (447) 659 304 € (2 056 087 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (338) 791 781 € (791 781 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (74) 108 119 € (136 659 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (169) 45 491 € (45 491 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 2 ^e sem. (117) 96 373 € (550 736 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... The Walt Disney Co. 2 ^e sem. (633) 4 007 717 € (9 790 643 €)
THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (698) 1 023 967 € (9 637 197 €)	THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (645) 862 895 € (4 140 029 €)	THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (76) 113 461 € (674 032 €)	ABIGAIL Universal Intl 1 ^{re} sem. (287) 296 254 € (296 254 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 3 ^e sem. (381) 592 014 € (4 172 948 €)	THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (57) 71 545 € (458 284 €)	THE FALL GUY Universal Intl 4 ^e sem. (76) 23 160 € (448 504 €)	THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (87) 64 734 € (488 296 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Pict. France 2 ^e sem. (641) 1 763 540 € (4 573 461 €)
LES INTRUS Lionsgate 1 ^{re} sem. (484) 527 594 € (527 594 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (516) 836 505 € (935 475 €)	BLUE & COMPAGNIE Constantin/Paramount 1 ^{re} sem. (66) 96 025 € (101 942 €)	LES CARTES DU MAL Eagle Pictures S.P.A. 2 ^e sem. (255) 250 556 € (813 690 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 2 ^e sem. (288) 330 602 € (965 510 €)	LES INTRUS Pris 1 ^{re} sem. (45) 46 387 € (46 387 €)	ARTHUR THE KING Lucky Dogs 2 ^e sem. (82) 23 071 € (84 993 €)	HAMMARSKJÖLD Nordisk 2 ^e sem. (88) 49 064 € (1 305 785 €)	LE DEUXIÈME ACTE Diaphana Distribution 1 ^{re} sem. (371) 1 253 559 € (1 504 473 €)
CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (453) 339 781 € (6 232 725 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 1 ^{re} sem. (291) 521 680 € (521 680 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 1 ^{re} sem. (55) 95 409 € (105 845 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (267) 216 186 € (3 955 572 €)	THE FALL GUY Universal Intl 4 ^e sem. (259) 166 107 € (2 712 162 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (31) 38 981 € (421 829 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 9 ^e sem. (83) 21 911 € (2 496 035 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (86) 41 410 € (51 721 €)	BACK TO BLACK Studiocanal 4 ^e sem. (732) 714 959 € (5 957 716 €)
GURUVAYOOR AMBALANADAYIL DG Tech Ltd 1 ^{re} sem. (119) 253 624 € (253 624 €)	CHANTAL IM MARCHENLAND Constantin Film 8 ^e sem. (580) 466 751 € (25 063 532 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (64) 49 565 € (462 402 €)	THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (203) 184 193 € (1 890 952 €)	CAIDA LIBRE Universal Intl 1 ^{re} sem. (251) 128 098 € (128 098 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 3 ^e sem. (37) 33 508 € (234 280 €)	DEN SISTA RESAN Nordisk 12 ^e sem. (94) 16 644 € (4 476 387 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (51) 28 390 € (423 990 €)	THE FALL GUY Universal Pict. Intl France 3 ^e sem. (719) 611 525 € (3 378 752 €)
BACK TO BLACK Studiocanal 6 ^e sem. (437) 196 880 € (13 737 292 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (338) 314 345 € (2 445 276 €)	CHANTAL IM MARCHENLAND Constantin Film 8 ^e sem. (59) 49 376 € (2 653 090 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Eagle Pictures S.P.A. 3 ^e sem. (315) 156 456 € (1 823 855 €)	JUSQU'AU BOUT DU MONDE Wanda 2 ^e sem. (197) 118 044 € (435 448 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 10 ^e sem. (45) 24 707 € (1 775 157 €)	CIVIL WAR Scanbox Entertainment 5 ^e sem. (68) 15 721 € (558 152 €)	CIVIL WAR Scanbox 5 ^e sem. (46) 22 183 € (708 181 €)	FRÈRES Zinc. 4 ^e sem. (604) 504 488 € (3 623 423 €)
KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 8 ^e sem. (439) 119 233 € (24 920 073 €)	BACK TO BLACK Studiocanal 6 ^e sem. (463) 261 524 € (5 280 968 €)	BEAUTIFUL WEDDING Constantin/Leonine 2 ^e sem. (46) 30 251 € (102 570 €)	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT Lucky Red Distrib. 2 ^e sem. (209) 152 889 € (348 938 €)	DISCO, IBIZA, LOCOMIA DeAPlaneta 1 ^{re} sem. (263) 103 765 € (104 612 €)	ABIGAIL Universal Intl 2 ^e sem. (39) 12 440 € (59 483 €)	IMMACULÉE Scanbox Entertainment 1 ^{re} sem. (67) 13 987 € (14 119 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 11 ^e sem. (58) 16 868 € (4 179 531 €)	LES INTRUS Metropolitan Filmexport 1 ^{re} sem. (263) 501 512 € (501 512 €)
LA CHIMÈRE Curzon 2 ^e sem. (95) 115 374 € (336 126 €)	STERBEN Wild Bunch/Central 4 ^e sem. (198) 187 216 € (1 311 504 €)	LA MAISON DU MAL Constantin/Tobis 3 ^e sem. (41) 29 561 € (176 835 €)	IL SEGRETO DI LIBERATO Medusa/Be Water Film 2 ^e sem. (207) 131 003 € (1 054 883 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (138) 77 075 € (1 171 483 €)	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT CineMundo 2 ^e sem. (11) 10 090 € (24 503 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (46) 10 893 € (211 919 €)	JAGTSÆSON 2 - I MEDGANG OG... Nordisk 9 ^e sem. (43) 16 013 € (3 119 119 €)	LE TABLEAU VOLÉ Pyramide Distribution 3 ^e sem. (502) 406 391 € (1 675 773 €)
LES CARTES DU MAL Sony Intl 3 ^e sem. (281) 102 906 € (1 342 137 €)	BEAUTIFUL WEDDING Leonine Distribution 2 ^e sem. (348) 130 520 € (484 099 €)	BACK TO BLACK Constantin/Studiocanal 6 ^e sem. (56) 28 925 € (659 859 €)	A DARK STORY 01 Distribution 1 ^{re} sem. (252) 89 128 € (89 128 €)	MENUDAS PIEZAS Paramount Intl 6 ^e sem. (182) 73 145 € (2 293 837 €)	DIGIMON ADVENTURE 02... Lusomundo 1 ^{re} sem. (52) 9 546 € (9 546 €)	LES CARTES DU MAL Svensk Filmindustri 3 ^e sem. (62) 10 075 € (107 555 €)	DUNE : DEUXIÈME PARTIE Warner Bros. Intl 12 ^e sem. (21) 9 786 € (6 535 369 €)	N'AVOUE JAMAIS Wild Bunch Distribution 4 ^e sem. (616) 298 784 € (3 187 290 €)

Sources : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Brésil, Canada, Corée du Sud, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Hongkong, Irlande, Italie, Mexique, Portugal, Royaume-Uni, Suède (Comscore). Taux : 1\$ = 0,92 €.

ÉTATS-UNIS-CANADA

Le grand bleu

Distribué par Paramount sur une combinaison assidue supérieure à 4 000 cinémas, *Blue & compagnie* de John Krasinski génère un démarrage solide à 33,7 M\$ de recettes en trois jours, prenant aisément la tête du classement. Son positionnement – le film familial – a fonctionné auprès des spectateurs, près d'un mois et demi après la dernière proposition dans le même genre (*Kung Fu Panda 4*) et malgré des critiques peu emballées par la proposition. La production Platinum Dunes semble bien armée pour continuer à briller dans les semaines qui viennent, même en parallèle de *Garfield, héros malgré lui* de Mark Dindal qui sort ce 24 mai via Sony sur une large combinaison. Parmi les autres sorties du week-end, le film d'horreur *Les intrus* de Renny Harlin empoche 11,8 M\$ dans un peu moins de 2 900 établissements, pour une moyenne d'environ 4 000 \$ par site. Enfin, *Back to Black* de Sam Taylor-Johnson, qui a séduit l'international à hauteur de 36,5 M\$, débute difficilement outre-Atlantique : 2,8 M\$ dans 2 000 cinémas. ❖ Vincent Le Leurch

➤ www.lefilmfrancais.com

Retrouvez le box-office américain du week-end le dimanche soir et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.



Blue & compagnie de John Krasinski.

Morgane de toi

Retour en fanfare de la tornade rousse sur TF1 jeudi 16 mai. Le début de la saison 4 de *HPI* portée par Audrey Fleurot aimante 7,70 millions de téléspectateurs, soit 39,5% de PDA. C'est la meilleure audience de l'année pour une fiction française et la deuxième meilleure, tous genres et chaînes confondus. Sur cibles, *HPI* multiplie les records pour une fiction française, toutes chaînes confondues. Elle capte ainsi 47% de PDA sur les 25-49 ans (+6 points par rapport au démarrage de la saison 3), 50% de PDA sur les 15-34 ans et 52% des FRDA (+ 5 points) et 56% sur les 15-24 ans. Aussi élevé soit-il, sans encore tenir compte du replay, le phénomène marque cependant une décélération. En avril 2021, 9,3 millions de fans (40,1% de PDA) avaient été séduits par la première saison. Un an plus tard, en mai 2022, la deuxième salve des aventures de Morgane Alvaro avait attiré 8,5 millions d'amateurs (42,7% de PDA) et en 2023, le lancement de la saison 3 avait captivé



TF1, première sur la ligne d'arrivée le jeudi 16 mai avec le retour de *HPI*.

8,4 millions de personnes (39,5%). Face au bulldozer, certains programmes s'en sortent correctement. C'est le cas de France 2, par exemple, dont le magazine politique *L'événement*, avec ses 2,07 millions de téléspectateurs, soit 10,6% d'électeurs potentiels, remplit ses missions dans la case et décroche même un record d'audience pour 2024. Quant à W9, en diffusant pour la troisième fois en prime le documentaire *Les 20 chansons de Michel Sardou préférées des Français*, 944 000 fans du chanteur ont répondu présent, soit 5,2% de PDA et une place de leader de la TNT pour la chaîne. ♦

François-Pier Pelinard-Lambert

TOP 20 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	HPI Recto-verso (saison 4, épisode 1)	Itinéraire Productions, Septembre Productions	TF1	16/05/2024	SE	12,3%	7,70	39,5%
2	Tropiques criminels	Pointe Simon Federation Studios	F2	17/05/2024	SE	6,9%	4,30	22,8%
3	Les secrets du Finistère	Le chant des sirènes Fontaram	F3	18/05/2024	T	6,2%	3,91	23,2%
4	La recrue	Trop belle pour toi En Voiture Simone	TF1	13/05/2024	SE	5,9%	3,70	18,6%
5	Meurtres au paradis	Face-à-face Red Planet Pictures	F2	13/05/2024	SE	5,6%	3,53	17,7%
6	La fulgurée	Adrenaline	F3	14/05/2024	T	5,5%	3,44	17,5%
7	Will Trent	Une enfance difficile 3 Arts Entertainment, Selfish Mermaid, 20th Television	TF1	15/05/2024	SE	5,4%	3,37	17,2%
8	Koh-Lanta	Les chasseurs d'immunité (épisode 13) Adventure Line Productions	TF1	14/05/2024	J	5,3%	3,32	16,6%
9	Mask Singer	Hervé Hubert Productions	TF1	17/05/2024	J	4,9%	3,10	16,9%
10	The Voice	Demi-finale ITV Studios France	TF1	18/05/2024	J	4,4%	2,79	16,2%
11	12 ans, 7 mois et 11 jours	Federation Studio France	F2	15/05/2024	T	4,4%	2,79	14,7%
12	Demain tout commence	Vendôme Production, Mars Films	TF1	19/05/2024	F	3,9%	2,46	14,5%
13	Mariés au premier regard	Épisode 9, 1 ^{re} partie Studio 89 Productions	M6	13/05/2024	D	3,4%	2,17	11,1%
14	Ouistreham	Cinéfrance Studios, Curiosa Films	F2	14/05/2024	F	3,4%	2,13	11,1%
15	L'événement	Élection européennes 2024: Marine Le Pen, Carlos Tavares	F2	16/05/2024	M	3,3%	2,07	10,6%
16	Top chef	Les 15 ans Studio 89 Productions	M6	15/05/2024	J	3,1%	1,97	10,2%
17	McDonald & Dodds	Un milliard de battements de cœur Mammoth Screen Limited	F3	19/05/2024	SE	3,1%	1,97	10,9%
18	Elvis	Bazmark	F2	19/05/2024	F	3,1%	1,93	12,1%
19	Zone interdite	Foire de Paris: la révolution dans votre maison C. Productions	M6	19/05/2024	M	3,0%	1,88	10,7%
20	Meurtres sur les îles du Frioul	Seconde Vague Productions	F3	16/05/2024	T	2,9%	1,80	9,8%

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

TOP 10 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Mongeville	Un silence de mort Son et Lumière	C8	15/05/2024	SE	1,7%	1,04	6,1%
2	Échappées belles	Les Charentes en van Bo Travail!	F5	18/05/2024	M	1,6%	1,02	6,0%
3	Canap'	2000 Bangumi	TMC	15/05/2024	M	1,5%	0,95	4,8%
4	Sur le front	Les réseaux sociaux vont-ils tuer le tourisme? Winter Productions	F5	13/05/2024	M	1,5%	0,95	4,7%
5	Les 20 chansons de Michel Sardou préférées des Français	Carson prod	W9	16/05/2024	D	1,5%	0,94	5,2%
6	Faut-il encore manger de la viande?	17 Juin Media	F5	14/05/2024	D	1,4%	0,86	4,2%
7	La cuisine au beurre	Agnès Delahaie Productions, Dear Film Produzione, Les Films Corona	C8	19/05/2024	F	1,3%	0,84	4,6%
8	La planète des singes: les origines	Twentieth Century Fox	TFX	17/05/2024	F	1,3%	0,82	4,6%
9	Safe	Red Production Company	C8	13/05/2024	F	1,2%	0,77	4,3%
10	La planète des singes - suprématie	Chernin Entertainment, Twentieth Century Fox	CStar	15/05/2024	F	1,2%	0,74	4,5%

TOP 5 de la TNT HD

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Jurassic Park	Amblin Entertainment	TF1 Séries Films	19/05/2024	F	1,2%	0,74	4,4%
2	La grande muraille	Legendary	TF1 Séries Films	15/05/2024	F	1,1%	0,70	3,7%
3	Le chacal	Alphaville Films	TF1 Séries Films	13/05/2024	F	1,1%	0,66	3,7%
4	Hawaii 5-0	Lele pu na manu like K/O Paper Products, 101st Street Productions, CBS Productions	6ter	17/05/2024	SE	0,7%	0,43	2,2%
5	Faites entrer l'accusé	Roland Cazaux, "le chat" 17 Juin Media	RMC Découverte	19/05/2024	M	0,6%	0,41	2,3%

M: documentaire. DIV: divertissement. F: film. F*: film non sorti en France. FE: feuilleton. I: information. J: jeu. M: magazine. MI: minisérie. OP: opéra. SE: série. S: sport. SP: spectacle. T: téléfilm. TH: théâtre. V: variété. Médiamétrie Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source: Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.

TOP 15 des films

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	Demain tout commence	Vendôme Production, Mars Films	TF1	19/05/2024	3,9%	2,46	14,5%
2	Ouistreham	Cinéfrance Studios, Curiosa Films	F2	14/05/2024	3,4%	2,13	11,1%
3	Elvis	Bazmark	F2	19/05/2024	3,1%	1,93	12,1%
4	L'homme parfait	Orson Films	M6	17/05/2024	2,8%	1,78	9,8%
5	Top Gun	Paramount Pictures, Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films	M6	14/05/2024	2,7%	1,72	9,3%
6	58 minutes pour vivre	Gordon Company, Silver Pictures	M6	16/05/2024	2,2%	1,35	8,0%
7	La vingt-cinquième heure	Les Films Concordia, Compagnia Mondiale/Champion	Arte	13/05/2024	1,7%	1,06	5,7%
8	Le souffle de la tempête	Chartoff-Winkler Productions	Arte	19/05/2024	1,6%	1,02	5,7%
9	La cuisine au beurre	Agnès Delahaie Prod., Dear Film Prod., Les Films Corona	C8	19/05/2024	1,3%	0,84	4,6%
10	La planète des singes : les origines	Twentieth Century Fox	TFX	17/05/2024	1,3%	0,82	4,6%
11	Safe	Red Production Company	C8	13/05/2024	1,2%	0,77	4,3%
12	La planète des singes - suprématie	Chernin Ent., Twentieth Century Fox	CStar	15/05/2024	1,2%	0,74	4,5%
13	Jurassic Park	Amblin Entertainment	TF1 SF*	19/05/2024	1,2%	0,74	4,4%
14	Dieu et le chameau	Enigma, Marlen von Isny, Babelsberg, H & V Ent., D-Facto	Arte	17/05/2024	1,2%	0,73	4,1%
15	La vengeance dans la peau	Universal	TFX	14/05/2024	1,2%	0,72	3,9%

Cote: part de marché indicée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time. *TF1 Séries Films

TOP 10 des fictions françaises

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	HPI Recto-verso (saison 4, épisode 1)	Itinéraire Prod., Septembre Prod.	TF1	16/05/2024	SE	12,3%	7,70	39,5%
2	Tropiques criminels	Pointe Simon Federation Studios	F2	17/05/2024	SE	6,9%	4,30	22,8%
3	Les secrets du Finistère	Le chant des sirènes Fontaram	F3	18/05/2024	T	6,2%	3,91	23,2%
4	La recrue	Trop belle pour toi En Voiture Simone	TF1	13/05/2024	SE	5,9%	3,70	18,6%
5	La fulgurée	Adrenaline	F3	14/05/2024	T	5,5%	3,44	17,5%
6	12 ans, 7 mois et 11 jours	Federation Studio France	F2	15/05/2024	T	4,4%	2,79	14,7%
7	Meurtres sur les îles du Frioul	Seconde Vague Productions	F3	16/05/2024	T	2,9%	1,80	9,8%
8	Mongeville	Un silence de mort Son et Lumière	C8	15/05/2024	SE	1,7%	1,04	6,1%
9	Le sang de la vigne	Question d'eau-de-vie... ou de mort Télécap	C8	17/05/2024	SE	0,6%	0,39	2,2%
10	Camping Paradis 3 papas et une maman (partie 1)	JLA Productions	TF1 SF*	14/05/2024	SE	0,6%	0,38	1,9%

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time. *TF1 Séries Films

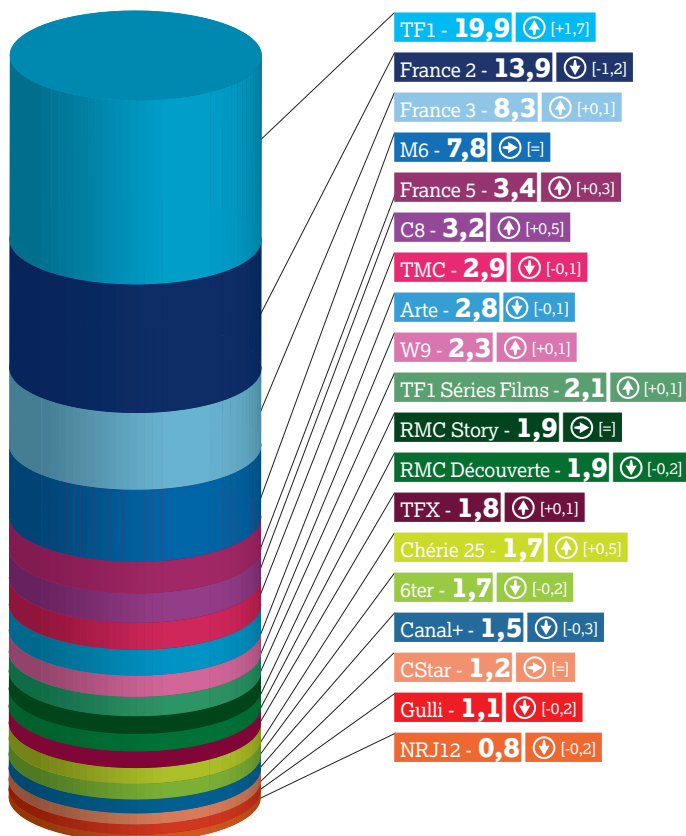
Moyenne hebdomadaire des chaînes

90,5% Chaînes nationales* ⬆

9,5% Autres TV - Chaînes thématiques, locales et étrangères** ⬇

Très belle progression de TF1 avec 1,7 point de progression grâce, entre autres, au démarrage de *HPI* et de quatre autres prime très solides. France 2 est en revanche très affaibli cette semaine, à -1,2 point. Si les journées résistent, de nombreux prime ont été sous leurs performances habituelles (comme la case fiction française du mercredi). France 5 et France 3 grimpent aussi respectivement de 0,3 point et 0,1 point. Côté TNT, les access très élevés portent haut la PDA de C8, à 3,5 points.

Depuis le 1^{er} janvier, le Médiamat intègre l'audience: - des Français non équipés de téléviseurs à domicile, - des contenus TV regardés sur un écran internet à domicile. Ainsi, le Médiamat restitue désormais l'audience de la télévision, quels que soient le lieu (domicile, hors domicile), l'écran utilisé (téléviseur, ordinateur, smartphone, tablette) et le mode de consommation (live, différé, replay, preview) pour l'ensemble des Français de 4 ans et plus.



Médiamat hebdo, journée de 3h à 3h, 4 ans et plus. Source: Médiamat-Médiamétrie. *Chaînes historiques et de la TNT gratuite. ** Ainsi que les chaînes Canal+ thématiques. *** Un incident au sein de la régie de diffusion de C8 a empêché la collecte de l'audience de la chaîne du 1^{er} janvier 11h45 au 2 janvier 9h30.

LES SECRETS DU FINISTÈRE

Samedi 18 mai, le téléfilm inédit, deuxième d'une collection animée par Évelyne Bouix et Jérémy Banster, séduit 3,91 millions d'amateurs de mythologie bretonne pour une belle PDA de 23,2%. Approchant de la finale, *The Voice: la plus belle voix* enchante 2,79 millions de fans du télécrochet, soit 16,2% de PDA. En revanche, l'émission spéciale cinéma de *N'oubliez pas les paroles* ne divertit que 1,67 million de personnes, soit 10,6% PDA sur France 2.



Will Trent.

WILL TRENT

Profitant d'une rare faiblesse de France 2 de sa fiction française dans sa case du mercredi, TF1 prend, le 15 mai, l'avantage sur la Deux avec le démarrage d'une nouvelle série américaine, *Will Trent*, dont l'épisode a été suivi par 3,37 millions de curieux (17,2% de PDA), puis respectivement 2,92 millions et 2,21 millions de Français (17,6% et 21% de PDA) pour les épisodes 2 et 3. Sur cibles, la série a convaincu 23,9% des FRDA de moins de 50 ans. La Une est en forte hausse par rapport à la semaine passée. *12 ans, 7 mois, 11 jours*, le téléfilm de France 2, séduit lui 2,79 millions de personnes, soit 14,7% de PDA. Le numéro *Spécial 15 ans de Top chef* n'est mitonné que devant 1,97 million et 1,54 million d'amateurs de bonne chère (10,2% et 12,7% de PDA). La Six est battue par la Une sur les FRDA, à 20% de PDA contre 23,9%.

LA FULGURÉE

Lutte serrée, mais victoire finale pour France 3 le mardi 14 mai avec son polar français inédit qui intrigue 3,44 millions de curieux pour une PDA de 17,5%, *La fulgurée*, redonnant à la Trois le leadership du mardi soir. *Koh-Lanta* sur TF1 est dans une bonne dynamique avec respectivement 3,32 millions et 2,89 millions de fans, soit 16,6% et 19,5% de PDA sur ces deux parties.

ELVIS

Dans un dimanche assez déserté, petit score le 19 mai pour un inédit de poids sur France 2, le *Elvis* de Baz Luhrmann qui n'intrigue que 1,93 million de personnes, soit 12,1% de PDA. Un score moyen malgré le succès du film en salle. *Demain tout commence* d'Hugo Gélin est leader avec 2,46 millions de téléspectateurs, soit 14,5% de PDA, mais la performance est peu notable.

www.lefilmfrancais.com

Retrouvez les audiences quotidiennes, du lundi au dimanche.



Cannes
2024

TV5
MONDE

Aujourd'hui sur TV5MONDE Orient

Illégal

de Olivier Masset-Depasse

Sélection officielle **Quinzaine des réalisateurs** | Cannes 2010

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu ★ beaucoup ★★
passionnément ★★★
à la folie 🌿 pas du tout ☹️

PREMIERE
Thierry Chèze

**CAHIERS
CINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

NouvelObs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

Le deuxième acte (ouverture, hors compét.)	★★★		★★★	★★★	★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★
Diamant brut 🏆	★★	★★★	★★	★	★★	★★	★★★	★★		★★	★	★★★	★	★★	★★★
La jeune fille à l'aiguille	★★	☹️	★	★★★	★★★	☹️	★★★	☹️		★★	★★	★★	☹️	☹️	☹️
Bird	★★★	★★★	★	☹️	★★★	★	★★★	★★★		☹️	★★★	★	★	★★★	★★
Megalopolis	★	★	🌿	☹️	★	★★★	☹️	★	★	☹️	★	★	☹️	★	☹️
3km jusqu'à la fin du monde	★★	★★★		★★	★★	★★	★★	★★			★	★★	★★★		★★
Kinds of Kindness	★	★★★	☹️	★★	★	★	★	★	★	★★	★	★	☹️		★
Oh Canada	★★	★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★★	★★	☹️	★★★	★★	★		
Caught by the Tides	★★	★★	★	☹️	★★★	★★	★★	★	🌿	★		☹️	★	★★★	★
Emilia Pérez	🌿	🌿	☹️	★★★	🌿	★★	★★★	★★★	★★	★★★	★★★	🌿	★★★	☹️	🌿
Limonov: la ballade	★	★	★	★	★★	★	★	★	★	★★★	★★	★	★	★	★
The Substance	★	★★★	☹️	★★	★★★	☹️	🌿	☹️	☹️	☹️	★		★★★	★★	★★★
The Apprentice	★★	★	★★	★★★	★★	☹️	★★★	★★		★★	★★	★★	🌿	★★★	★★
Les linceuls	★★	★	★★★	☹️	★★★	★★★	★★	★	★★★	☹️	★★	★	☹️	★	
Anora	🌿	★★		★★★	★★	🌿	★★	🌿	★★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★
Marcello mio	★★★	★★		★	★	★	★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★
Parthenope	★★	☹️		🌿	★★★	☹️	★★★	☹️		☹️	★★	★★★	★		★★
Grand tour	★	★★		☹️	★★	★★★	★★★	★★★	★★	☹️		☹️	★★		☹️
Motel Destino				☹️	★	★★	🌿	★★		★	★	★★			★
L'amour ouf															
All We Imagine as Light															
The Seed of the Sacred Fig															
La plus précieuse des marchandises															

UN CERTAIN REGARD

When the Light Breaks (ouverture)					★★			★★		★★★			★		
Les damnés	★★							★★★					★★★		
On Becoming a Guinea Fowl								★						★★	
The Shameless	★★				★★			★							
Vingt dieux! 🏆	🌿				★★★			★★	★★		★★			★★★	★★★
Black Dog	★		★★		★★★			★★							
Armand 🏆								★★							
Le procès du chien 🏆	★★		★				★★	★★		★★★					
My Sunshine				★★				★							
L'histoire de Souleymane					★★★			🌿	🌿						
Le royaume 🏆	🌿				★★★			★★★	★★★		★★				★★
Santosh	★★★				★★★			★★							
The Village Next to Paradise 🏆								★							
September Says 🏆	★★★		★					☹️			☹️				
Viêt and Nam								★★							
Flow								★							
Norah 🏆															
Niki 🏆															

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Mathieu Macheret
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

**PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS**

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686 €*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17 €*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature* _____

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com

PICTA
NOVO

HAUTS-DE-FRANCE



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2024

L'AMOUR OUF

UN FILM DE GILLES LELLOUCHE

©Trésor films et Chifoumi productions

LE FILM QUI FAIT BATTRE
LE CŒUR DES HAUTS-DE-FRANCE !