

THOMAS et MATHIEU VERHAEGHE
présentent

ABSOLUMENT MAGISTRAL ET DÉLICIEUX

Salvador Dalí

Anaïs Demoustier
Gilles Lellouche
Edouard Baer
Jonathan Cohen
Pig Marmat
Didier Flamand
Romain Duris
Agnès Hurstel



Daaaaali!

un film de
QUENTIN DUPIEUX

AU CINÉMA LE 7 FÉVRIER

CÉSAR 2024

À L'ATTENTION DES MEMBRES DE L'ACADÉMIE
ÉLIGIBLE DANS TOUTES LES CATÉGORIES

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRÉSENTE

CAMILLE COTTIN



TONI EN FAMILLE

UN FILM DE NATHAN AMBROSIONI

LÉA LOPEZ THOMAS GIORIA LOUISE LABÈQUE OSCAR PAULEAU JULIANE LEPOUREAU
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

PRODUIT PAR NICOLAS DUMONT ET HUGO SÉLIGNAC

Avec CAMILLE COTTIN, LÉA LOPEZ de la Comédie Française, THOMAS GIORIA, LOUISE LABÈQUE, OSCAR PAULEAU, JULIANE LEPOUREAU
1^{er} ASSISTANT RÉALISATEUR LUCIE WAGNER CHEFFI DÉCORATRICE PROZENN LE GLOAHEC CHEFFI COSTUMIÈRE CLAIRE TONG DIRECTRICE DE CASTING SOPHIE LAINE DIRECTRICE DE PRODUCTION NORA SALHI DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION PAULINE GILBERT
LE GÉNÉRALISTE POUR FILM ET TÉLÉVISION
2 cinéma CANAL+ CINE+ AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE CINE+ AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR EN PARTENARIAT AVEC LE CNC VENTES INTERNATIONALES STUDIOCANAL france.tv

LE GÉNÉRALISTE POUR FILM ET TÉLÉVISION
2 cinéma CANAL+ CINE+ AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE CINE+ AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR EN PARTENARIAT AVEC LE CNC VENTES INTERNATIONALES STUDIOCANAL france.tv

CÉSAR 2024

Éligible aux César dans toutes les catégories dont

MEILLEUR PREMIER FILM
ELIAS BELKEDDAR

MEILLEUR ACTEUR
REDA KATEB

MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE
BENOÎT MAGIMEL

عمر لافرايز OMAR LA FRAISE

Un film de ELIAS BELKEDDAR

31^{es}

• TROPHÉES •

Les 31^{es} TROPHÉES DU FILM FRANÇAIS seront décernés
le 6 février 2024 à l'hôtel Intercontinental Paris Le Grand

TROPHÉE D'HONNEUR ACCURACY

Décerné à **EDDY MITCHELL**

TROPHÉE DES TROPHÉES

- **Super Mario Bros. le film**
d'AARON HORVATH et MICHAEL JELENIC
(Illumination Entertainment, Nintendo,
Universal Pictures)

TROPHÉE DU FILM FRANÇAIS

- **Astérix & Obélix: l'empire du Milieu**
de GUILLAUME CANET (Trésor Films,
Pathé, Les Enfants Terribles)

TROPHÉE DE LA PREMIÈRE ŒUVRE

- **Miraculous - le film** de JEREMY ZAG
(The Awakening Production,
ZAG, Mediawan Kids & Family, SND)

TROPHÉE DE LA FICTION UNITAIRE

- **Neige** de LAURENT TUEL (Lincoln TV,
AT-Prod pour France Télévisions)

TROPHÉE DE LA PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE

Élue par les lecteurs du *Film français*

TROPHÉE UNIFRANCE

- **Miraculous - le film**
de JEREMY ZAG (SND)

TROPHÉE SCAM DU FILM DOCUMENTAIRE

- **Les filles d'Olfa** de KAOUTHER BEN
HANIA (Tanit Films, Cinetelefilms, Twenty
Twenty Vision, Red Sea Film Festival
Foundation, ZDF/Arte, Jour2Fête)
- **Little Girl Blue** de MONA ACHACHE
(Les Films du Poisson, Wrong Men,
France 2 Cinéma, RTBF, Shelter Prod,
Tandem)
- **Sept hivers à Téhéran**
de STEFFI NIEDERZOLL
(Made in Germany Filmproduktion,
Gloria Films, TS Production)

TROPHÉES DUOS RÉALISATEUR- PRODUCTEUR CINÉMA

Duo cinéma

- **JUSTINE TRIET, MARIE-ANGE LUCIANI
DAVID THION et PHILIPPE MARTIN**
(Les Films Pelléas, Les Films de Pierre)
pour *Anatomie d'une chute*
- **CÉDRIC KAHN et BENJAMIN ELALOUF**
(Moonshaker Films)
pour *Le procès Goldman*
- **THOMAS CAILLEY et PIERRE GUYARD**
(Nord-Ouest Films) pour *Le règne animal*

Duo révélation

- **RAMATA-TOULAYE SY, ÉRIC NÉVÉ,
MARGAUX JUVENAL
et MAUD LECLAIR NÉVÉ**
(La Chauve-Souris et Take Shelter)
pour *Banel & Adama*
- **JEAN-BAPTISTE DURAND et
ANAÏS BERTRAND** (Insolence Productions)
pour *Chien de la casse*

- **IRIS KALTENBÄCK, ALICE BLOCH et
THIERRY DE CLERMONT-TONNERRE**
(Mact Productions, Marianne Productions)
pour *Le ravisement*

TROPHÉE DELUXE DE L'EXPLOITANT

- **JEAN-MARIE GUILLAUME et
FRANCK ROULET** (cinémas Cézanne,
Renoir et Mazarin d'Aix-en-Provence)
- **SYLVIE LARROQUE**
(L'Atalante de Bayonne)
- **FLORENCE PASSALACQUA**
(Le Rivoli de Carpentras)

TROPHÉE DUOS AUTEUR- PRODUCTEUR AUDIOVISUEL

Duo audiovisuel fiction

- **CORINNE GARFIN, DUONG DANG-THAI
et GILLES DE VERDIÈRE**
(Mandarin Télévision) pour *Cœurs noirs*
(Prime Video, France Télévisions)
- **ALICE GÉRAUD, MARC HERPOUX,
JEAN-XAVIER DE LESTRADE,
MATTHIEU BELGHITI, PASCAL BRETON,
LIONEL UZAN, JACQUES-HENRI
BRONCKART, GWENNAËLLE LIBERT
et TATJANA KOZAR**
(Versus Production, Federation
Entertainment, What's Up Films)
pour *Sambre* (France Télévisions)
- **CLÉMENCE AZINCOURT,
CLÉMENT MARCHAND, ALICE VIAL
AURÉLIA GROSSMAN, et
HENRI DEBEURME**
(Next Episode) pour *Septième ciel* (OCS)



Audiens



Neuflyze OBC
ABN AMRO

Scam*



UNIFRANCE
Tous les accents de la créativité

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

FIPADOC 2024 Une offre toujours plus riche

**FUSION
Canal+**

Feu vert conditionné
pour l'acquisition d'OCS
et Orange Studio

NOMINATION

Rachida Dati

“La combativité
au service
de la Culture”

CINÉMA

CANAL+

Les investissements
2023 de Canal+
et Ciné+

**SUPPLÉMENT
UNIFRANCE**

**SPÉCIAL
PRODUCTION
FRANCE 2024**

*Opéra de Paris : Roméo,
Juliette, Thomas et les
autres de Priscilla Pizzato,
produit par Ex Nihilo
et que diffusera
France Télévisions,
une des projections
événements du Fipadoc.*

ENQUÊTE

Bilan :
les choix et investissements
de Canal+ et Ciné+ à la loupe **28**



DOSSIER

Fipadoc :
une offre toujours
plus riche

32

ÉVÉNEMENT

Fusion

Canal+ : feu vert conditionné pour l'acquisition
d'OCS et d'Orange Studio

ACTUALITÉS

Les indicateurs de la semaine

10

Étude

La distribution, un secteur "très hétérogène"

10

Production

Les Valseurs voyage aussi avec le documentaire

12

Concours

Imagine : TF1+ met en lumière la fiction courte

12

Remaniement

Rachida Dati, "la combativité
au service de la Culture"

14

Distribution

Convention Ad Vitam : un line-up très fourni

16

Exploitation

Le Concorde de La Roche-sur-Yon déménage

16

Grève

Un début de sortie de crise
se dessine dans l'audiovisuel

18

Mobilisation

Début des discussions pour une EMR documentaire

18

Formation

L'école Louis Lumière a pris ses quartiers
hors les murs

20

Audiovisuel

France Télévisions veut faire de 2024
l'année de l'accélération numérique

20

INTERNATIONAL

Export 2023

Le cinéma français repart à la hausse

25

Europe

De Rome à Paris : place au renouveau
du cinéma italien

RÉGIONS

Paca

Un ciel azur pour Nice en 2023

24

Outre-mer

Premier classement art et essai
d'une salle de cinéma à Mayotte

DOCUMENTAIRE SCAM

Entretien

Jean-Gabriel Périot :
"Je ne suis pas un cinéaste 'naturaliste'"

23

RENCONTRE

Sandra Hüller, comédienne

26

CAHIER FILMS

Projets, préparations, tournages cinéma France,
sorties des films

35

Marketing

Les films en salle en décembre 2023

40

CAHIER CHIFFRES

Les entrées cinéma

41

BO international

42

Audiences télévision

46

48

RÉSULTATS 1^{ER} JOUR**50**

SUR LEFILMFRANCAIS.COM

50

La Culture prend Dati



Au jeu des pronostics, il fallait être extrêmement clairvoyant, voire carrément prescient, pour prédire l'arrivée de l'ancienne garde des sceaux de Nicolas Sarkozy rue de Valois à la place de Rima Abdul Malak, qui peut s'enorgueillir d'un bilan positif. C'est, au-delà de l'instabilité chronique et regrettable de ce ministère depuis une dizaine d'années (cf. p. 14), un coup politique qu'a réalisé le président de la République. Un coup qui annonce (déjà) un nouveau futur changement à ce poste pourtant essentiel, puisqu'en cas de victoire de Rachida Dati à la Mairie de Paris au printemps 2026, à laquelle elle a confirmé se présenter, on l'imagine mal cumuler les statuts d'édile et de ministre de la Culture. Ce qui déboucherait sur l'arrivée d'un nouvel occupant, dont le poids et la capacité d'action seraient proportionnels à la durée de son mandat. Le poids et la capacité d'action, y compris dans son sens le plus combatif, sont justement les arguments que Rachida Dati entend faire valoir. Ce qui n'est pas sans rappeler la nomination de Roselyne Bachelot-Narquin, à l'été 2020, dans un contexte très difficile et différent. Les chantiers qui attendent la nouvelle ministre sont nombreux : l'avenir de l'audiovisuel public sera tout en haut de la pile, tout comme la protection des auteurs-créateurs, face à la montée de l'IA, ou encore le suivi de l'acquisition d'OCS par le Groupe Canal+, désormais autorisée par l'Autorité de la concurrence (cf. p. 8). Celle-ci a pris quelques précautions et obligé l'opérateur à prendre un certain nombre d'engagements, mais ce mouvement n'étant pas sans inquiéter les producteurs français, il serait étonnant que la rue de Valois n'ait pas un œil sur l'évolution de la situation. ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**



CÉSAR 2024

À L'ATTENTION DES MEMBRES DE L'ACADÉMIE
éligible dans toutes les catégories

TRÉSOR FILMS & CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRÉSENTENT

par la réalisatrice de *pupille*



birane
ba

de la comédie-française

leïla
bekhti

dali
benssalah

élodie
bouchez

suliane
brahim

de la comédie-française

jean-pierre
darroussin

adèle
exarchopoulos

gilles
lellouche

miou-miou

denis
podalydès

de la comédie-française

fred
testot

je verrai toujours vos visages

un film de jeanne herry

musique originale pascal sangla produit par hugo sélignac et alain attal

UN FILM DE JEANNE HERRY SCÉNARIO ET DIALOGUES DE JEANNE HERRY PRODUIT PAR HUGO SÉLIGNAC ET ALAIN ATTAL MUSIQUE ORIGINALE PASCAL SANGLA AVEC PASCAL SANGLA ANNE BENOÎT IMAGE NICOLAS LOUR AVEC MONTAGE FRANCIS VESIN SON RÉMI DAPU LOIC PHAM GUADALUPE CASSIUS MARIE COURNE JOLIEUX JEAN-PHILIPPE MOREAUX COSTUMES ISABELLE PANNETIER
1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR HÉLÈNE FABRE DIRECTRICE DE PRODUCTION VINCENT PIVAT DIRECTEURS DE PRODUCTION NICOLAS MOUCHET SÉVERINE CHAÏA AVEC LE COPRODUCTEUR CHI-FOU-MI PRODUCTIONS TRÉSOR FILMS STUDIOCANAL FRANCE 3 CINÉMA AVEC LES PRODUCTIONS DE CANAL + CINÉ + FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

trésor

Chi Fou Mi

3cinéma

CANAL+

© 2024 TRÉSOR FILMS - CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

CINÉ+

france-tv

4214

STUDIOCANAL

FONDATION
BARRIÈRE
PRODUCTION & DISTRIBUTION

france
inter

[Fusion]

L'Autorité de la concurrence a approuvé l'acquisition d'OCS et d'Orange Studio par le Groupe Canal+. Une opération conditionnée à certains remèdes afin de garantir notamment la diversité du cinéma français.

■ FLORIAN KRIEG

CANAL+

FEU VERT CONDITIONNÉ POUR L'ACQUISITION D'OCS ET D'ORANGE STUDIO

En janvier 2023, Canal+ et Orange annonçaient avoir trouvé un accord en vue d'une cession du bouquet de chaînes OCS et de la filiale de coproduction Orange Studio à la filiale de Vivendi. Un an plus tard, cette opération arrive enfin à son terme. L'Autorité de la concurrence a en effet approuvé ce vendredi 12 janvier cette acquisition après avoir mené un examen complet et dense pendant six mois. Cette opération a été autorisée grâce aux engagements pris par le Groupe Canal+ afin de préserver la diversité de l'offre cinématographique française. Avec l'acquisition d'OCS, Canal+ devient en effet l'acheteur unique sur la diffusion en première fenêtre payante. Un risque de situation de monopsonne bien identifiée par l'Autorité, alertée par différents acteurs. "Les diffuseurs de première fenêtre constituent des guichets primordiaux dans le montage du financement des projets de films. Or, à ce jour, le Groupe Canal+ et OCS représentent les deux seuls guichets de première fenêtre de diffusion payante auxquels peuvent s'adresser les producteurs de cinéma français lorsqu'ils cherchent à obtenir les préfinancements de leurs projets. L'opération aurait donc pour effet de faire disparaître la seule alternative au Groupe Canal+ sur la première fenêtre, à savoir OCS", a constaté l'instance. L'émergence des plateformes de V&A américaines et leur niveau d'investissement dans le cinéma français "ne constituent pas des alternatives réelles", a estimé l'Autorité.

DES ENGAGEMENTS EN AMONT...

Dès lors, le Groupe Canal+ a pris des engagements comportementaux pour garantir la préservation de ce guichet alternatif. Cela se traduit par le maintien d'une équipe d'acquisitions OCS-Ciné+, dédiée au préachat de films français de première fenêtre payante auprès de producteurs. Cette structure sera distincte de celle de Canal+. L'équipe OCS-Ciné+ bénéficiera d'une "indépendance stricte et effective" dans la prise de décision relative aux préachats de ces œuvres. L'entité disposera de moyens propres et en budget lui permettant de préfinancer ces titres en première fenêtre. Le budget de la structure correspondra au montant garanti par OCS dans le cadre de son accord interprofessionnel avec les organisations



The Father, titre du catalogue d'Orange Studio.

Lors de son instruction, l'Autorité de la concurrence a également relevé des risques potentiels sur la disponibilité de films français.

... ET EN AVAL

L'instance estime notamment que les services de rattrapage des chaînes en clair auraient un accès plus limité aux titres français du catalogue d'Orange Studio. Canal+ a proposé la solution suivante : pour les films français de catalogue dont Orange Studio est, avant l'opération, coproducteur et ne détient pas de mandat de distribution, le groupe s'engage à ne pas s'opposer à la cession des droits de diffusion sur un service de télévision de rattrapage d'un diffuseur en clair. L'Autorité a relevé un autre risque anticoncurrentiel lors de son examen : un possible appauvrissement des bouquets de chaînes proposés par certains FAI aux consommateurs des Drom, "ces opérateurs ne disposant pas de substituts suffisants aux chaînes OCS". Là aussi, Canal+ a trouvé la parade en s'engageant à proposer l'accès à l'offre OCS-Ciné+ à tous les distributeurs qui en feraient la demande dans les territoires des Drom "dans des conditions tarifaires objectives, transparentes et non discriminatoires".

L'ensemble de ces engagements pris par le Groupe Canal+ est souscrit pour une durée de cinq ans et peut faire l'objet d'un réexamen. Avec cette acquisition, Canal+ s'apprête à franchir un palier supplémentaire dans le cinéma français. L'intégration d'Orange Studio permet notamment au groupe d'enrichir son catalogue d'œuvres déjà très conséquent avec Studiocanal. Orange Studio dispose d'une offre de 1 800 œuvres audiovisuelles et cinématographiques – dont des films oscarisés tels que *The Artist* ou *The Father* – et 200 coproductions. Pour Orange, cette vente acte la fin de l'investissement de l'opérateur dans les contenus.

L'opération sera finalisée d'ici à la fin du mois de janvier. Elle préservera les activités et les emplois des équipes d'OCS et d'Orange Studio, qui seront intégrées au sein du Groupe Canal+ à compter de février. Cette acquisition pourrait également donner un coup d'accélérateur aux discussions entre Canal+ et les organisations professionnelles en vue de renouveler l'accord cinéma. Lors des dernières Rencontres de L'ARP, Maxime Saada, président du directoire du Groupe Canal+, avait déclaré : "Nous irons bien au-delà des 200 M€ [d'investissements par an, Ndlr] et nous sommes prêts à nous engager sur un accord de cinq ans." ❖

“L'équipe OCS-Ciné+ bénéficiera d'une 'indépendance stricte et effective' dans la prise de décision relative aux préachats de ces œuvres.”

professionnelles du cinéma conclu le 9 février 2022. Rappelons que dans le cadre de ces accords, OCS s'était engagé à investir 60 M€ sur trois ans.

Les investissements de l'équipe OCS-Ciné+ devront "refléter la diversité de la production du cinéma français, notamment en matière de budgets de production, de diversité des talents, des cinéastes et des types de films financés", affirme l'Autorité de la concurrence. Toujours dans cette optique d'une séparation effective entre les différentes entités, une comptabilité analytique sera maintenue, permettant de distinguer clairement les coûts et les revenus de l'équipe OCS-Ciné+ de ceux de Canal+. Par ailleurs, afin de "garantir encore davantage la diversité du cinéma français", le Groupe Canal+ s'est engagé à faire, pour l'équipe OCS-Ciné+, une proposition de préachat portant a minima sur un certain nombre de films français (25 sur cinq ans avec un minimum de 4 titres par an dont une œuvre au devis inférieur à 4 M€). Cette proposition concerne des longs métrages pour lesquels l'équipe d'acquisitions de Canal+ aura refusé une diffusion en première fenêtre payante.

ATELIER DE PRODUCTION, CHI-FOU-MI PRODUCTIONS & QUENTIN DUPIEUX PRESENTENT

YANNICK



UN FILM DE **QUENTIN DUPIEUX**

CÉSAR 2024 ÉLIGIBLE DANS TOUTES LES CATÉGORIES DONT:

MEILLEUR FILM

QUENTIN DUPIEUX
MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEURE PHOTOGRAPHIE
MEILLEUR MONTAGE

RAPHAËL QUENARD
MEILLEUR ACTEUR

PIO MARMAÏ
MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE

Les indicateurs de la semaine

Cinéma France

227 945

entrées supplémentaires pour *Wonka*. Le film avec Timothée Chalamet dans le rôle-titre cumule désormais 3,25 millions d'entrées après cinq semaines d'exploitation. Il est toujours en tête du box-office France.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com



Mean Girls - lolita malgré moi.

Cinéma États-Unis

33,6 M\$

pour *Mean Girls - lolita malgré moi* réalisé par Samantha Jayne et Arturo Perez Jr, qui fait danser la tête du box-office.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com

Comscore

21,9%

C'est, selon Comscore, la part de la fréquentation nationale française (180,76 millions d'entrées selon le CNC) réalisée par les films recommandés art et essai inédits en 2023. Il s'agit, selon la société, d'une progression de deux points environ par rapport à 2022.

Audiences télé

4,12 millions

de téléspectateurs (soit 19,7% de PDA) ont suivi sur TF1 la conférence de presse du président Emmanuel Macron le mardi 16 janvier, attirant 24,4% des FRDA. Le même programme a été suivi par 3,22 millions de Français sur France 2, soit 15,3% de PDA. À titre de comparaison, en septembre 2023, le président de la République avait donné une interview aux JT de 20 heures de TF1 et France 2, qui avait été suivie par près de 10,5 millions de téléspectateurs. Face au direct de mardi soir, France 3 résiste bien, avec une rediffusion du polar *Poulets grillés* qui réunit 2,81 millions de curieux, soit 13,8% de PDA et plus de 4 points au-dessus de la moyenne globale de la chaîne. En revanche, M6 performe peu avec *Destination X*. Le jeu d'aventure amuse 1,35 million et 1,22 million de téléspectateurs, soit 6,5% et 8,4% PDA pour les deux parties.

Source: Médiamétrie

www.lefilmfrancais.com

[Étude]

La distribution, un secteur "très hétérogène"

L'Observatoire de la distribution du CNC dresse un panorama très précis de l'évolution des entreprises du secteur, de leurs investissements dans le cinéma français ou encore de leurs stratégies de sortie.

En résultent, outre plusieurs tendances fortes, de grandes disparités selon les typologies de structures. De quoi nourrir la mission de Jean-Paul Cluzel, qui vient de débiter. ■ KEVIN BERTRAND

"Nous avons déjà un temps fort consacré à la production, avec l'Observatoire de la production cinématographique, et un autre à l'exploitation, avec la Géographie du cinéma, mais il y avait un manque

sur la distribution, qui ne bénéficiait pas réellement d'un temps dédié permettant de mieux valoriser toutes les données dont nous disposons et, in fine, de mieux comprendre ce secteur." Ainsi, Cécile Lacoue, directrice des études, des statistiques et de la prospective du CNC, a-t-elle introduit la présentation du tout premier Observatoire de la distribution cinématographique, organisée le 15 janvier. De fait, cette étude livre un panorama très détaillé de l'évolution dudit secteur au cours de ces 25 dernières années.

Premier constat: le nombre de sociétés actives a très fortement augmenté, bondissant de 250 en 1996 à 810 en 2022 (979 en 2019) après "une accélération en 2009-2010", en bonne partie imputable à la multiplication des "logiques d'autodistribution", selon Cécile Lacoue, les microstructures souvent éphémères ayant foisonné. Les distributeurs de films en première exclusivité ont suivi la même tendance, passant de 78 à 141 sur cette période. Pour autant, "le niveau de concentration du marché n'a pas été bousculé": 30 de ces 141 entreprises ont totalisé 97,4% des encaissements totaux en 2022 (98% en 2019), et les cinq premières – toutes des majors –, 58%. "C'est un niveau élevé, mais moins que dans la plupart des marchés comparables, comme l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie ou le Royaume-Uni [de 72% à 89%, Ndlr]", a souligné la directrice des études. Reste que l'écart d'encaissement par entrée entre les majors (3,37 €) et les autres distributeurs s'est creusé en 2022, chutant même pour les distributeurs peu actifs (1,98 €) de 25% entre 2021 et 2022.

Le CNC a également scruté le rôle des distributeurs dans les films d'initiative française (FIF) agréés. Si ceux-ci ont investi sur un nombre record de titres en 2022 (198 versus 140 en 2012), leurs investissements sont en revanche en baisse depuis dix ans. Et ce, aussi bien sur les mandats (d'un total de 227,2 M€ en 2012 à 104 M€ en 2022, avec un mandat moyen par film en recul quasi continu de 1,16 M€ en 2012 à 368 000 € en 2022) que sur les frais d'édition (d'une moyenne par film de 600 000 € en 2013 à 440 000 € en 2022, un repli "largement imputable à la fin progressive des VPF", selon le Centre). En complément, le CNC a analysé le retour sur investissement des distributeurs sur 1 916 FIF sortis entre 2012 et 2022. Il en ressort "des encaissements salles qui couvrent les frais engagés par les distributeurs trois années sur les 11 étudiées", dixit le

Centre, avec un taux de couverture de 107,1% en 2022, non loin des 109,4% de 2019. Ces chiffres cachent, néanmoins, des "situations très contrastées". Ainsi, seuls 14,6% des distributeurs couvrent leurs frais par les encaissements en salles en 2022, tandis que 51,2% en couvrent moins de 50%. Les distributeurs intégrés-TV recourent, eux, la totalité de leurs frais dès la salle (128%), contre 86% pour les majors américaines et les distributeurs très actifs. La situation est plus compliquée pour les distributeurs moyennement actifs (58%) et peu actifs (16,8%).

L'UN DES MAILLONS LES PLUS À RISQUE

Le Centre s'est aussi penché sur les stratégies de sorties des distributeurs. Ainsi, les plans de sortie restent en 2022 plus larges qu'avant la crise, avec en moyenne 169 établissements par film en sortie nationale en première exclusivité, contre 140 en 2019, les films français (+26% entre 2017-2019 et 2022) comptant pour une bonne partie de cette hausse. En parallèle, le nombre de séances par film a diminué, la baisse étant plus marquée pour les structures très actives, à -20,3% entre 2017-2019 et 2022, versus -6% pour les majors. En outre, le CNC s'est intéressé à la situation financière des candidats à son aide aux entreprises, en se concentrant sur 26 structures, hors majors et intégrés-TV. En 2021, 50% de ces 26 sociétés étaient excédentaires, contre 53,8% en 2020 et 38,5% en 2019. 23,1% de ces structures étaient en revanche déficitaires en 2021, soit deux fois plus qu'en 2020. "On voit [entre 2017 et 2021, Ndlr] un mouvement des sociétés à l'équilibre vers des sociétés excédentaires", a indiqué Sophie Jardillier, directrice adjointe des études, le mouvement inverse, "moins important", étant également observé. Interrogée sur le décalage entre les données présentées et la fragilité régulièrement évoquée de la distribution, Cécile Lacoue a insisté sur la "très grande hétérogénéité des situations. Certains distributeurs sont dans une situation plutôt saine, puisqu'ils recouvrent leurs investissements dès la salle, tandis que pour d'autres, notamment les plus petits, c'est beaucoup plus compliqué". "La distribution a très souvent été présentée comme le maillon le plus fragile [de la filière, Ndlr]. C'est sans doute un raccourci. Ce qu'il faut entendre, à mon sens, c'est que c'est l'un des maillons les plus à risque", a renchéri Lionel Bertinet, directeur du cinéma du CNC. Et d'inscrire cette étude dans la lignée de la mission sur la distribution confiée à Jean-Paul Cluzel, qui, outre un état des lieux précis du secteur, permettra de "réfléchir aux évolutions d'avenir pour la distribution et, le cas échéant, à l'adaptation de nos dispositifs d'aide et des dispositifs de régulation". Ses conclusions sont attendues pour le Festival de Cannes. ❖



© MALIK BOUDIAN/ACADÉMIE DES CÉSAR

Il a déclaré...

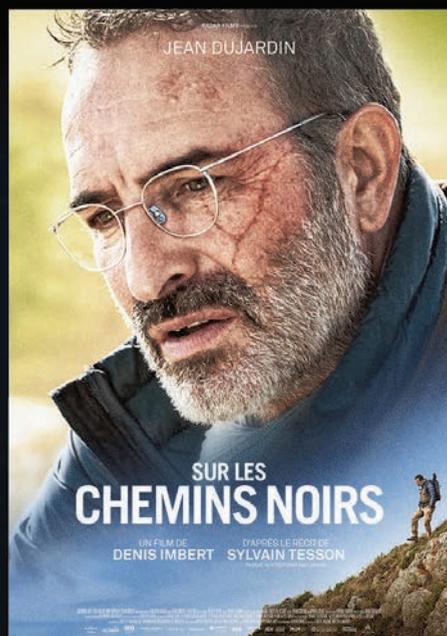
⊕ Raphaël Quenard à propos de Quentin Dupieux.

"Humainement, cet homme est un régal. À 49 ans, il est resté un enfant de 9 ans émerveillé devant son parc de jeux. Avant de le connaître, je regardais déjà ses films avec mon frère. Nous étions obligés de mettre sur pause tellement nous nous tordions de rire sur le canapé."

Télérama, 13/01

TF1 STUDIO

remercie ses partenaires
et l'ensemble des équipes
pour les magnifiques succès de 2023



[Production]

LES VALSEURS VOYAGE AUSSI AVEC LE DOCUMENTAIRE

Déjà connue pour ses courts et longs multiprimés, la société dirigée par Damien Megherbi et Justin Pechberty, au panorama créatif très international, fête ses dix ans cette année. Elle se déploie également dans le documentaire, avec un line-up déjà conséquent et singulier. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

En janvier 2021, Les Valseurs créait Les Valseurs Bordeaux, dont l'un des axes de développement était le documentaire. Le producteur Nabil Bellahsene (qui a participé à la formation Eurodoc 2022) a rejoint la structure pour piloter cet univers. "On retrouve dans la ligne éditoriale documentaire ce qui compose notre ADN, construit autour de projets inédits, de coproductions internationales, de recherches de formes, explique Damien Megherbi. L'idée était de prolonger cet ADN avec Nabil, en apportant ce que nous avions mis en place dans le cinéma indépendant vers les acteurs de l'audiovisuel sur le documentaire." "Nous avons envie d'accompagner des regards nouveaux sur le monde qui nous entoure, en repérant entre autres de jeunes talents néo-aquitains pour avoir aussi un point de vue sur nos régions", ajoute Nabil Bellahsene. Les Valseurs entend donc rayonner sur le documentaire en région, au national et à l'international. Parmi les projets ancrés localement, tous soutenus par la Nouvelle-Aquitaine, on trouve tout d'abord deux 52 minutes, autour de la transmission. Le premier est *Amarrée* d'Alice Kerviel et Elçin Bahçeci (en production, tourné dans l'estuaire de la Gironde), soutenu par le CNC. Il suit l'histoire d'une jeune femme qui pêche une espèce en danger, la pibale. Ce projet est une adaptation en format TV d'un court métrage documentaire réalisé par les deux cinéastes lors de leur formation à INA Sup. Il est également accompagné par les équipes de Jean-François Karpinski au sein de France 3 Nouvelle-Aquitaine. Le second est *L'île mouvante* de Roxane Florin (tournage prévu en Charente-Maritime), soit l'Histoire d'Oléron à travers la rencontre de



Ⓢ The Days I Would Like to Forget, triptyque ukrainien sur la guerre.

la réalisatrice avec un septuagénaire qui filme l'île depuis 50 ans, façon "cinéma brut". Ce projet avait été repéré aux pitches des premiers films en région au Fipadoc en 2022. Il est soutenu par TV7 Bordeaux et France 3 Nouvelle-Aquitaine, qui collaborent pour la première fois.

L'AVENTURE HORS NORME DE "THE DAYS I WOULD LIKE TO FORGET"

Du côté des documentaires nationaux, on trouve un prime-time de 90 minutes baptisé *Blue Sphere*. C'est un unitaire spatial ambitieux de Jérôme Bernard, tourné sur plateau virtuel, et coécrit avec l'autrice de science-fiction Émilie Querbalec. Dans le cadre d'une épopée qui suit les pionniers de l'espace sur plusieurs générations, le réalisateur invite des experts à discuter des défis humains et techno-

logiques que pose la conquête de l'environnement au-delà de notre atmosphère.

Enfin, côté documentaires cinéma, tous soutenus par la Nouvelle-Aquitaine et conçus comme des coproductions internationales, on trouve *Los nombres propios* de l'Argentin Fernando Domínguez, coproduit avec Hormiga Argentina et Black Forest (Allemagne), soutenu par l'Aide aux cinémas du monde et le World Cinema Fund. Il aborde de façon esthétique et poétique la disparition des Mapuche au sud du pays. Son tournage est en cours. Puis *Copan* de la Brésilienne Carine Wallauer, coproduit avec Clario Filmes (Brésil), aidé par Ancine au Brésil, qui offre une plongée historico-sociologique avec les habitants du gratte-ciel iconique de São Paulo dessiné par Oscar Neimeyer. Enfin, le triptyque documentaire ukrainien sur la guerre, intitulé *The Days I Would Like to Forget*, est réalisé par un collectif de quatre cinéastes ukrainiens, composé d'Alina Gorlova (*This Rain Will Never Stop*, IDFA 2020), Yelizaveta Smith (*School Number 3*, Berlinale 2017), Maksym Nakonechnyi (*Butterfly Vision*, Un certain regard 2022) et Simon Mozgovy (*The Winter Garden's Tale*, Ji.hlava 2018). Il est coproduit avec Tabor (Ukraine) et Mischief Films (Autriche), et soutenu par plusieurs fonds dont le CNC (Esuf), la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Austrian Film Institute, Europe Creative Media, l'IDFA, le Bertha Fund, le Sundance Institute. Le projet a obtenu le prix Visions Sud-Est à Visions du Réel 2023. Une version télé en 90 minutes est aussi prévue pour Arte. "Il offre un pas de côté pour mieux comprendre le conflit ukrainien", conclut Nabil Bellahsene sur cette aventure hors norme. Les Valseurs réfléchit aussi à des projets documentaires autour de l'animation. ❖

[Concours]

Imagine: TF1+ met en lumière la fiction courte

La deuxième édition du concours Imagine, créé à l'initiative de Maxime Barberi, Evita Karfi et Benoît Causse de TF1 en avril 2022 et dont *Le film français* est l'un des partenaires, a permis de mettre en avant de nouveaux talents et d'explorer les genres. ■ JUSTINE CARBON

Le concours Imagine a récompensé plusieurs artistes pour leurs courts métrages le mois dernier. Les œuvres en lice et les lauréats bénéficieront ainsi d'une exposition sur la nouvelle plateforme du groupe, TF1+. Ava Canault, productrice chez Drôle de Prod, a été récompensée pour *Open Space* de Cédric Spinassou. "Ce projet est né du pari assez fou de fabriquer un concept de shortcom de A à Z en quelques mois, révèle-t-elle. Nous avons eu beaucoup de chance de réunir à l'écran des acteurs incroyables." Le film a également remporté le prix d'interprétation masculine shortcom, pour le comédien Boris Begard. "C'était plaisant d'avoir le retour de professionnels confirmés comme Julie de Bona et Lionel Abelanski qui ont été très gentils et bienveillants dans leurs messages, précise-t-il. Ça donne de la force



Ⓢ Maxime Barberi, Evita Karfi et Benoît Causse.

pour la suite." Évelyne Cervera, autre récipiendaire d'un prix d'interprétation, cette fois-ci pour les courts métrages, s'est illustrée dans *Terminus* d'Ulysse Brès. "Avec plus d'une dizaine de comédies à mon actif, Peter (coscénariste) connaît mon jeu, indique-t-elle. Il sait que les personnages de caractère et hauts en couleur font partie

intégrante de ma palette." Ulysse Brès est lui aussi revenu sur sa consécration avec le prix du jury du court métrage: "Avec Peter Derville, avec qui j'ai créé le collectif NonZessentiels aux côtés d'Elisa Birsel et Kened Molard, nous avons voulu raconter une histoire 'feel good' dans notre univers burlesque."

"IMAGINE A ÉTÉ UN SACRÉ CHALLENGE"

La comédienne Isabelle Parodis a, elle, reçu le prix d'interprétation féminine shortcom. "Imagine a été un sacré challenge pour moi parce que c'était la première fois que j'étais à l'origine d'un projet, explique-t-elle. Il a fallu trouver l'équipe de tournage, choisir le sujet, bosser l'écriture. J'ai vraiment beaucoup appris, comme pour toutes les premières fois! Je suis très heureuse d'avoir pu le

mener à terme avec, et grâce, à l'équipe. En tant qu'actrice, j'adore bosser la comédie, et ce tournage me l'a confirmé."

Enfin, Romeo Mariani, lauréat du prix d'interprétation masculine court métrage, est revenu sur son rôle: "Je ne dirais pas que j'ai découvert des nouvelles facettes de mon jeu lors de ce projet, mais j'ai pu expérimenter ce que c'est que de devoir convoquer l'émotion, en une ou deux prises. C'est un exercice qui est intéressant, on est très autonomes, l'équipe change les caméras de place, règle la lumière, on doit rester concentré avec son partenaire, et on n'a pas trop le choix: il faut réussir la prochaine prise, sinon on sera obligé de faire l'impasse sur d'autres plans." À ces six gagnants s'ajoute une mention spéciale pour la shortcom *Les classiques*, écrite et réalisée par Emma Boddaert. ❖



ANTHONY
HOPKINS

JOHNNY
FLYNN

et

HELENA
BONHAM CARTER

UNE VIE

QUI SAUVE UNE VIE,
SAUVE L'HUMANITÉ.

BBFC FILMS et MARK PRODUCTIONS PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC CROSS CITY FILMS FILMATION ENTERTAINMENT et LIPSINC une production de SEE SAW FILMS "UNE VIE" ("ONE LIFE") de JAMES HANNAH
ANTHONY HOPKINS, JOHNNY FLYNN, LEA FLYNN, ROMOLA GARAI, ALEX SIVAPRIYAN, JONATHAN PRYCE et HELENA BONHAM CARTER. Musique de WANDA GOLD et LUCY AMOS. Costumes de KAREN HAPPELEY THOMAS. Montage de JENNIFER FAYELLE. Production exécutive de WOLFGANG PETERLEMMANN
Scénario de CHRISTINA MOUTON. Réalisation de LUCIA ZUCKERTH. Production de JAC NICHOLSON et de production de MARK HEDDERLEY, NICKY PAPERMAN et de production de SIMON GILLES, EVA VIKES, BURKHARD WINTNER, ANITA LORIAN, ANNE SHELDON, PETER HAMPTON
Production de JENNIFER FAYELLE et de production de EMILIE SHELDON. Montage de EMILIE SHELDON. Production de EMILIE SHELDON et de production de EMILIE SHELDON. Production de EMILIE SHELDON et de production de EMILIE SHELDON.

BBFC FILM 12 S14 DVD FILMATION LIPSINC

AU CINÉMA LE 21 FÉVRIER

RÉCOMPENSES

Les Prix du Scénario 2024 dévoilent leurs six projets finalistes

Les projets finalistes de cette 37^e édition ont été retenus parmi plus de 200 scénarios de premiers longs métrages reçus. Le jury choisira parmi eux un grand prix et une mention spéciale, qui seront remis le 5 février au Cinéma des Cinéastes à Paris. Le grand prix est doté de 3 500 €, accordés par la Fondation David Hadida, mais aussi d'une mise en ondes assortie d'une prime d'inédit de 4 500 € attribuée par France Culture et d'une invitation pour deux personnes par L'ARP à ses Rencontres cinématographiques qui auront lieu en novembre 2024 au Touquet-Paris-Plage. La mention spéciale est quant à elle dotée de 2 500 € par la Fondation David Hadida. Le prix Label Découverte, décerné par le comité de sélection des Prix du Scénario et la Cité européenne des scénaristes, sera dévoilé à cette occasion.

Il est triplement doté par : une consultation auprès d'un expert du scénario, choisi par le lauréat en concertation avec l'équipe pédagogique de la Cité; une offre Dixit*, composée d'une formation au choix parmi plus de 20 modules et de 5 ouvrages à sélectionner parmi un catalogue de plus de 50 références; et une dotation de 1 000 € attribuée par la Fondation David Hadida. Le jury, présidé par la cinéaste Alice Diop, est composé de Manuel Alduy (France Télévisions), Rémi Burah (Arte France Cinéma), Ava Cahen (déléguée générale, Semaine de la critique), Thierry Chèze (rédacteur en chef, *Première*), Christel Delahaye (responsable des acquisitions, France TV Distribution), Bruno Deloye (directeur, Ciné+ Classic et Club), Pierre Filmon (cinéaste de L'ARP), Blandine Masson (directrice de la fiction, France Culture), Pauline Pangon (Fondation David Hadida) et Bérengère de Termont (responsable des acquisitions cinéma français, Canal+). Les finalistes sont : *Camera obscura* (scénario Yann Rabanier et Mehdi Ben Attia, réalisation Yann Rabanier), *Du fioul dans les artères* (scénario Pierre Le Gall et Camille Pertont, réalisation Pierre Le Gall), *La Gradiva* (scénario Marine Atlan et Anne Brouillet, réalisation Marine Atlan), *Les clochettes de Kaboul* (scénario Chabname Zariab et Parande Zariab, réalisation Chabname Zariab), *Les furies* (scénario Camille Ponsin et Jean-Baptiste Lafon, réalisation Camille Ponsin) et *Nouveau monde* (scénario et réalisation Margaux Elouagari). ❖

P. C.

*Détenue par LFF Media (éditrice du "Film français"), propriété d'Hildegard.

[Remaniement]

RACHIDA DATI, "LA COMBATIVITÉ AU SERVICE DE LA CULTURE"

La nomination de l'ancienne garde des sceaux au ministère de la Culture a suscité de nombreuses réactions au sein de la filière. Elle succède à Rima Abdul Malak qui n'est pas parvenue à briser "une malédiction" rendant instable ce poste depuis une dizaine d'années. ■ FLORIAN KRIEG



© Rachida Dati, nouvelle ministre de la Culture.

“U ne femme d'engagement”, “une combattante”, “une pugnacité extraordinaire”... Depuis la nomination de Rachida Dati en tant que ministre de la Culture, les qualificatifs s'accroissent dans les médias pour décrire la maire du VII^e arrondissement de Paris. Cette combativité, l'ancienne ministre de la Justice ne la renie pas et compte la mettre “au service de la culture”, comme elle l'a indiqué lors de la passation de pouvoir. “Chacun sait que j'aime me battre. N'ayez pas peur. Je serai toujours là pour défendre cette exception culturelle.” Sa nomination a surpris l'ensemble du secteur. “C'est une énorme surprise. Personne n'avait donné son nom dans les castings de candidats potentiels”, a déclaré sur BFMTV Roselyne Bachot-Narquin, ancienne ministre de la Culture. “Je comprends que ma nomination puisse surprendre mais elle répond à un besoin. Le besoin de la France populaire de se sentir représentée. Par mon parcours, je l'incarne. La culture, c'est un combat de tous les jours, dans un monde où les défis sont nombreux”, répond Rachida Dati. Lors de son discours d'introduction, la nouvelle ministre a insisté sur l'accessibilité de la culture à tous, “en particulier aux jeunes”. “C'est la finalité du Pass Culture. Il faut que ce soit un instrument d'éducation populaire. Qu'elle participe de la défense des valeurs auxquelles nous tenons. Je crois dans l'importance de sa place dans l'éducation des jeunes générations. Celle-ci sera l'une des priorités que je partagerai avec ardeur avec ma collègue ministre de l'Éducation nationale”, indique-t-elle. Du côté des professionnels, les réactions ont surtout porté sur l'instabilité du poste du ministre de la Culture. Depuis l'arrivée d'Emmanuel Macron à l'Élysée en 2017, cinq ministres se sont succédé rue de Valois (cf. encadré ci-dessous). “Rien de pire que le zapping ministériel”,

LES MINISTRES DE LA CULTURE SOUS LA PRÉSIDENTIE D'EMMANUEL MACRON

- Depuis janvier 2024: Rachida Dati
- De mai 2022 à janvier 2024: Rima Abdul Malak
- De juillet 2020 à mai 2022: Roselyne Bachelot-Narquin
- D'octobre 2018 à juillet 2020: Franck Riester
- De mai 2017 à octobre 2018: Françoise Nyssen

regrette Pascal Rogard, directeur général de la SACD sur X (ex-Twitter). La Scam déplore “un très mauvais signal donné aux citoyennes et citoyens, à l'heure où les fractures de notre société réclament une cohésion et des valeurs partagées, celles que la culture est le plus à même de porter”. “J'espérais parvenir à déjouer la malédiction qui s'est abattue sur le ministère de la Culture depuis plus de dix ans et fait que les ministres restent moins de deux ans en place. Cette malédiction est décidément tenace”, constate Rima Abdul Malak.

“L'AUDIOVISUEL PUBLIC, UN ENJEU DE SOUVERAINETÉ”

Un des autres dossiers à court terme de Rachida Dati sera certainement l'avenir de l'audiovisuel public, son financement et sa gouvernance. “Je suis attachée à l'audiovisuel public parce que c'est un enjeu de souveraineté pour la France. Dans l'univers concurrentiel, avec les Gafa et le numérique, il va falloir nous battre pour que notre audiovisuel public reste puissant”, a indiqué au *Parisien* la nouvelle ministre. Au cours de son mandat, Rima Abdul Malak a notamment dû faire face à la suppression soudaine de la contribution à l'audiovisuel public. “Après la suppression de la redevance, je me suis battue bec et ongles pour sécuriser le financement de l'audiovisuel public et négocier une trajectoire budgétaire en hausse donnant une visibilité aux entreprises jusqu'à 2028 et fixant le cap de plusieurs transformations”, souligne l'ancienne ministre. Deux dossiers majeurs restent encore en suspens : la conclusion des contrats d'objectifs et de moyens portant sur une durée de cinq ans et le financement de l'audiovisuel public. L'utilisation de la fraction de la TVA pour subvenir aux besoins du service public reste à ce jour une solution provisoire avec une expiration prévue par la loi au 1^{er} janvier 2025. Il faudra attendre quelques semaines, et notamment la nomination du cabinet, pour avoir une idée plus claire des desseins de la ministre envers le service public. Le déploiement de l'intelligence artificielle générative dans les champs culturels sera également scruté de près par les organisations professionnelles, comme l'indiquent la Sacem et l'Adami.

Rima Abdul Malak quitte donc le gouvernement après avoir été, dans un premier temps, conseillère culture d'Emmanuel Macron puis ministre de la Culture. Lors de la passation de pouvoir, elle a dressé un premier bilan de ses actions. “Ces années ont permis de grandes avancées : la création du Centre national de la musique par exemple, un soutien inégalé à la culture pendant la crise sanitaire, l'année blanche pour les intermittents et un plan de relance pour toutes les filières culturelles.” Elle a également souligné la transformation et l'amplification du Pass Culture, étendu dans sa version collective aux classes de 6^e et 5^e. “Mes boussoles ont toujours été claires : développer l'appétit de culture de notre jeunesse, défendre la souveraineté culturelle de la France face à l'hégémonie des plateformes numériques, préserver et transmettre notre patrimoine, apaiser les mémoires par la culture, défendre notre audiovisuel public et lutter contre la désinformation, agir enfin pour la transition écologique”, résume l'ancienne ministre. Tout en ajoutant : “Je suis fière d'avoir obtenu les budgets les plus élevés de l'Histoire de ce ministère, en hausse de 7% en 2023 et à nouveau de 6% pour 2024, avec la sauvegarde de nombreux crédits d'impôts, indispensables à la vitalité de la culture.” ❖

CÉSAR 2024

**À L'ATTENTION DES MEMBRES DE L'ACADÉMIE
ÉLIGIBLES DANS TOUTES LES CATÉGORIES**



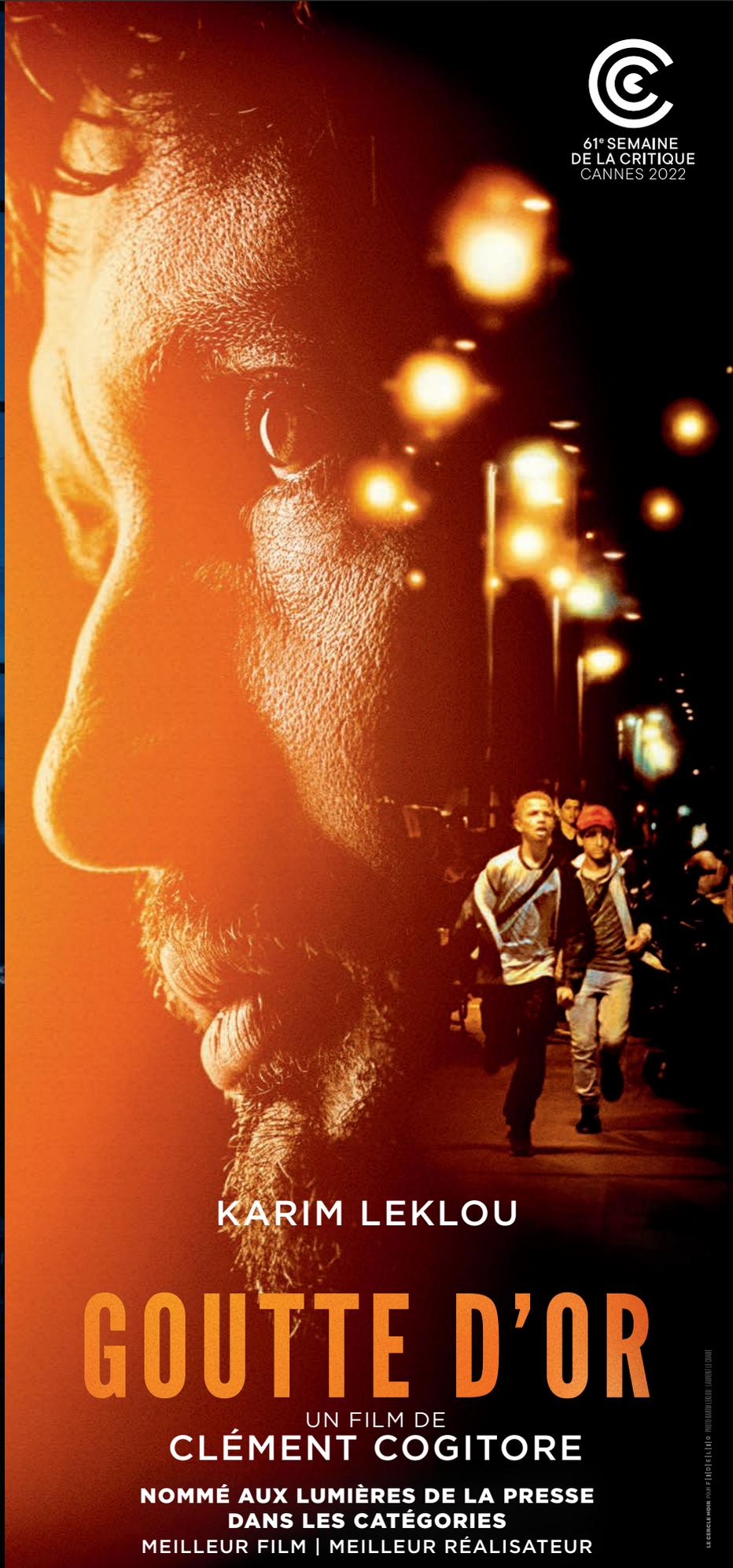
61^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2022



LOUISE BOURGOIN

ANTI-SQUAT

UN FILM DE
NICOLAS SILHOL



KARIM LEKLOU

GOUTTE D'OR

UN FILM DE
CLÉMENT COGITORE

**NOMMÉ AUX LUMIÈRES DE LA PRESSE
DANS LES CATÉGORIES**

MEILLEUR FILM | MEILLEUR RÉALISATEUR

KAZAK
PRODUCTIONS

LE CÉSAR 2024 EST DÉcerné PAR L'ACADÉMIE DES ARTS ET MÉTIERS DU CINÉMA

LE CÉSAR 2024 EST DÉcerné PAR L'ACADÉMIE DES ARTS ET MÉTIERS DU CINÉMA

[Grève]

UN DÉBUT DE SORTIE DE CRISE SE DESSINE DANS L'AUDIOVISUEL

Si le Spiac-CGT reste pour le moment sur sa revendication initiale, le SNTPTCT et le Snaj-CFTC entendent sortir de la situation de blocage qui prévalait jusque maintenant. ■ PATRICE CARRÉ

Jusqu'ici uni, le front syndical commence à se fissurer du côté des représentants des salariés. Le 6 janvier, le SNTPTCT a en effet officiellement annoncé sa volonté de poursuivre les négociations avec les syndicats de producteurs (Uspa, SPI, Spect et Satev) afin de contourner le blocage résultant de leur refus de répondre en totalité aux demandes de revalorisation globales de 20% des salaires minima garantis, même en plusieurs échéances. Ce chiffre constituait la base même de la revendication initiale du mouvement, qui considérait ce montant comme indispensable pour rattraper la perte de pouvoir d'achat des salariés du secteur. Mais ces 20% constituent une ligne rouge infranchissable pour les représentants des producteurs, la présidente de l'Uspa, Iris Bucher, parlant d'une demande qui "n'est tout simplement pas tenable" (cf. FF n° 4106).

À l'issue de la commission paritaire du 10 janvier, un nouvel accord de revalorisation a été proposé par les représentants des producteurs sous la forme d'un projet d'avenant à la convention. Si ces derniers restent sur leur proposition initiale d'augmentation des minima globaux de 5% et 10% à compter du 1^{er} février, ils ont accepté, pour distinguer les bas salaires, de remonter le plafond qui passerait, sur la base de 35 heures hebdomadaires, de 1 000 € actuellement à 1 100 €, alors que les syndicats de salariés souhaitaient qu'il soit relevé à 1 200 €.

Par ailleurs, le texte reprend la proposition formulée le 4 décembre 2023 en l'améliorant légèrement, puisque les salariés de la fiction bénéficieraient d'une autre hausse

des minima de 4,7% pour les bas salaires et de 2,5% pour les autres, laquelle serait appliquée en deux étapes. Mais elle ne serait que de 2% et 1% pour les salariés du flux. Enfin, élément fondamental, le texte est assorti d'une autre proposition visant à prendre en compte les spécificités des différentes filières composant l'audiovisuel : fiction, flux, documentaire et captation de spectacle vivant.

L'ÉPINEUSE QUESTION DU DÉCOUPLAGE

La position du SNTPTCT ne constitue donc pas un revirement en soi, dans la mesure où le syndicat porte depuis 23 ans la revendication de "distinguer les listes de fonctions de chacune des activités que la convention collective audiovisuelle recouvre". Elle passe notamment par le fait "d'établir une liste de fonctions propre à la fiction et aux émissions de télévision dites de flux, mais aussi d'établir ou de préciser les définitions de fonctions spécifiques au documentaire et au reportage ou à la captation". Or, les producteurs, qui s'y étaient longtemps refusés, ont affirmé, dès le 30 novembre, "la nécessité de travailler avec les organisations de salariés à la mise en place de grilles de fonctions et de salaires propres à chacune des branches d'activité relevant aujourd'hui de la convention collective de la production audiovisuelle". Le Spiac-CGT est opposé à ce découplage par genres, estimant qu'il pèserait lourdement sur le calendrier. Le fait est qu'il implique une remise à plat de la convention collective de la production audiovisuelle, puis de nouvelles négociations séparées avec leurs propres échéances. Le Spiac-CGT pointe aussi le risque de

détruire "une grille de salaires équilibrée et acquise de haute lutte par les salariés du secteur dans le but affiché de mettre en place une grille basée sur la division et la hiérarchisation des salariés en fonction des types de programmes". Au contraire, pour le SNTPTCT, "le fait que les producteurs aient enfin accepté de séparer le flux de la fiction est un point fondamental", comme l'explique son secrétaire Jean-Loup Chirol, qui illustre son propos par un exemple : "Nous nous sommes battus pendant longtemps pour avoir une convention propre au cinéma d'animation. Or, dès qu'elle a été mise en place, la production a été dynamisée, car elle avait besoin d'un tel cadre pour pouvoir enfin se développer."

UN ACCORD EN ATTENTE

À l'avenir, si l'accord aboutit, toutes les problématiques liées par exemple au flux seraient donc traitées directement avec le Spect et non plus avec l'Uspa et le SPI, qui n'en produisent pas, avec à la clé une efficacité accrue dans les échanges. Une position globalement partagée par le Snaj-CFTC. Reste à savoir si le documentaire, dont l'économie diffère de celle de la fiction, serait également considéré comme un genre à part ou seulement abordé par le biais de fonctions spécifiques. En tout état de cause, le Conseil national du Spiac-CGT, qui a affirmé sa position le 16 janvier dans un communiqué faisant ressortir en sous-texte l'existence de nombreuses tensions, ne signera aucun accord à ce jour. Les autres syndicats de salariés n'avaient pas officialisé leur position au moment de notre bouclage. ❖

[Mobilisation]

Début des discussions pour une EMR documentaire

La Garrd, dont les adhérents ont lancé une grève historique lors de la journée du 19 décembre, demandait depuis longtemps la création d'une enveloppe minimale de réalisation (EMR) sur le modèle de l'accord signé dans la fiction. ■ PATRICE CARRÉ

Le 14 décembre 2023, les réalisateurs de flux, de magazines et de documentaires de la Guilde des auteurs-réalisateurs de reportages et de documentaires, réunis en assemblée générale à la Bourse du travail à Paris, ont voté une grève historique, qui s'est déroulée le 19 décembre, s'ajoutant à la mobilisation des salariés de la production audiovisuelle. La Garrd réclame depuis longtemps la mise en place d'un salaire minimum conventionnel via la création d'une enveloppe minimale de réalisation (EMR) – sur le modèle de l'accord signé dans la fiction le 15 septembre dernier, à l'occasion du 25^e Festival de La Rochelle, et qui a mis fin à 27 ans de vide juridique. Les réalisateurs revendiquent également de pouvoir

rattraper leur perte de pouvoir d'achat de ces 20 dernières années. Ils estiment en effet son montant à 30%, se basant notamment sur le rapport, assez édifiant en la matière, dressé par l'Inspection générale des affaires culturelles (Igcac) sur l'état du documentaire et de ses acteurs en France, qui a notamment mis en avant la précarité des auteurs-réalisateurs du genre. Le 11 janvier au soir, une nouvelle AG a réuni les adhérents de la Guilde afin de faire un point d'étape sur la mobilisation des techniciens de l'audiovisuel et la proposition d'accord qui circule, mais surtout sur les négociations pour l'EMR documentaire qui ont été ouvertes cette semaine entre la Garrd, la Boucle documentaire (fédération regroupant 17 organisations

professionnelles locales, régionales et nationales), la Scam et les organisations de salariés avec les syndicats de producteurs. Point positif, les producteurs font preuve de volontarisme, certains se disant désireux de mettre fin aux mauvaises pratiques. Par ailleurs, le calendrier est assez resserré puisque la première réunion a été calée pour le 18 janvier, et les suivantes les 7 et 24 février.

UNE DÉTERMINATION FORTE

Des échanges avec les diffuseurs avancent en parallèle, puisqu'un premier rendez-vous a déjà eu lieu avec Arte. Des discussions sont en cours avec France Télévisions autour de l'accord production documentaire et des prises de contact ont été engagées

avec les diffuseurs privés. Par ailleurs, par l'entremise de la Scam, la Guilde va être reçue par la direction de M6 dans le courant du mois de janvier afin de discuter d'une revalorisation des droits audiovisuels, dont le principe est accepté, et qui serait rétroactive. Premier constat : si les participants à cette deuxième AG ont été moins nombreux qu'à celle de décembre, la détermination était très forte, avec de nombreuses prises de parole et la mise en place d'un comité d'action destiné à centraliser les propositions, s'en emparer et les mettre en œuvre. La mobilisation a eu pour effet de doper les adhésions : elles ont augmenté de 40%, la Garrd comptant actuellement 435 adhérents, dont 10% de journalistes, contre environ 300 lors de la rentrée de septembre. ❖

À L'ATTENTION DES MEMBRES DE L'ACADÉMIE
DEUX FILMS DES ALCHIMISTES

 **ÉLIGIBLES AUX
CÉSAR 2024**

DISPONIBLES SUR LA PLATEFORME DES CÉSAR

DOCUMENTAIRE ET
MEILLEUR PREMIER FILM



UN FILM DE **FANNY MOLINS**

**ATLANTIC
BAR**



TOUTES LES CATÉGORIES



**LE GANG
DES BOIS
DU TEMPLE**

UN FILM DE
**RABAH
AMEUR-ZAÏMECHE**



51^e festival
la rochelle
cinéma



FESTIVAL

Berlin 2024 se dévoile

Sans pour autant révéler la sélection de la compétition officielle, la Berlinale lève le voile sur sa 74^e édition en précisant les sélections à Panorama, Forum et Forum Expanded, et Generation. Côté français, la section Panorama accueille le nouveau long d'André Téchiné, *Les gens d'à côté*, avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi et Nahuel Pérez Biscayart. Quatre coproductions minoritaires figurent aussi dans la sélection : *Crossing* de Levan Akin, *Couli ne pleure jamais* de Lân Pham Ngoc, *Diaries from Lebanon* de Myriam El Hajj et *Faruk* d'Aslı Özge. Pour sa part, le 54^e Forum héberge quatre autres (co)productions tricolores : *Chroniques fidèles...* d'Abdenour Zahzah ; *Shvili an rame ar aris arasodes bolomde bneli* (*Mother and Daughter, or the Night is Never Complete*), documentaire de Lana Gogoberidze ; *L'homme-vertige* (*L'homme-vertige: Tales of a City*) de Malaury Eloi Paisley ; ainsi que *For Here Am I Sitting in a Tin Can Far Above the World of Gala Hernández López* à Forum Expanded. À Generation, quatre productions ou coproductions hexagonales s'illustrent : *Beurk!*, court métrage de Loïc Espuche ; *Comme le feu* de Philippe Lesage ; *Disco Afrika: une histoire malgache* de Luck Razanaona et *Ellbogen* d'Aslı Özarslan. ❖ S. D.



© ROGER ARPAUD

Les gens d'à côté d'André Téchiné.

[Distribution]

CONVENTION AD VITAM: UN LINE-UP TRÈS FOURNI

Le distributeur a réuni des exploitants au Silencio des Prés à Paris en fin de semaine dernière pour leur présenter trois longs métrages à venir, ainsi que des images exclusives. ■ VINCENT LE LEURCH



Ad Vitam a présenté son line-up de l'année.

Pour sa quatrième convention, Ad Vitam avait choisi les 200 fauteuils de la salle du Silencio des Prés, au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés à Paris, pour accueillir les exploitants et une poignée de journalistes. Alexandra Henochsberg, directrice de la distribution de la société, a présenté le line-up en ces termes : "Nous nous attachons à défendre des films qui ont un regard sur le monde, sur la société. Des films qui comptent. Merci à tous pour toutes ces années où vous nous avez accompagnés." Grégory Gajos, directeur des ventes et des acquisitions d'Ad Vitam, a ajouté : "C'est le lancement de notre line-up sur un an et demi."

La convention a commencé par une boucle de films-annonces et d'images pour les titres suivants, avec des sorties datées : *La bête* de Bertrand Bonello (7 février), *Madame de Sévigné* d'Isabelle Brocard (28 février), *Salem* de Jean-Bernard Merlin (24 avril), *La fleur de buriti* de João Salaviza et Renée Nader Messora (1^{er} mai), *Only the River Flows* de Wei Shujun (5 juin), *Hors du temps* d'Olivier Assayas (19 juin), *Pourquoi tu souris ?* de Chad Chenouga (3 juillet) et *Langue étrangère* de Claire Burger (11 septembre). Les autres titres non encore datés sont : *Marcello mio* de Christophe Honoré, *À la hauteur* de Delphine et Muriel Coulin, *Everybody Loves Touda* de Nabil Ayouch, *La chambre de Mariana* d'Emmanuel Finkiel et *Bird* d'Andrea Arnold. Le reste du line-up d'Ad Vitam

est décliné en trois projections. La première a été celle de *Pas de vagues* de Teddy Lussi-Modeste, avec François Civil, dont la sortie est calée au 27 mars. Le metteur en scène, accompagné de son producteur Jean-Christophe Reymond (Kazak Productions), l'a présenté, très ému, en ces termes : "C'est la première fois que nous montrons le film. Le sujet, ce sont les professeurs et leurs souffrances au quotidien, ainsi que le silence de la hiérarchie pour, justement, ne pas faire de vagues. Les acteurs étaient tous très engagés sur le tournage." *Pas de vagues* suit un professeur de français dont le quotidien tourne à l'enfer après une dénonciation calomnieuse.

DES PORTRAITS SOCIAUX

Après la pause déjeuner, Sébastien Lifchitz est venu présenter son nouveau documentaire, *Madame Hofmann* (10 avril), qui suit le quotidien d'une infirmière, Sylvie, du service oncologie de l'Hôpital Nord de Marseille, à la veille de sa retraite. "C'est un projet qui a démarré pendant la pandémie, a déclaré le réalisateur. Quand j'ai terminé *Adolescentes*, l'une des protagonistes, Anaïs, est partie faire un stage dans un hôpital, ce qui a fait naître en moi l'envie de faire le portrait d'une infirmière en milieu hospitalier. Nous avons cherché du côté de Marseille, car je voulais que ce soit dans cette région. Une femme, Sylvie, s'est présentée à nous pour nous donner des contacts. J'ai été impressionné par son franc-parler. Dans un documentaire, on peut avoir une idée très précise au départ et puis elle évolue au fil des rencontres. C'est ce qui s'est passé avec Sylvie, que je suis allé voir sur son lieu de travail. Il y avait l'évidence d'un film." Enfin, la convention s'est achevée avec la projection de *La nouvelle femme*, le premier long métrage de Léa Todorov (13 mars), sur Maria Montessori. "Je viens du documentaire, a déclaré la réalisatrice, et c'est en travaillant sur ce sujet que j'ai découvert une femme qu'on ne connaît finalement pas très bien." ❖

[Exploitation]

Le Concorde de La Roche-sur-Yon déménage

Une page se tourne pour l'exploitation yonnaise. En activité depuis 1976, Le Concorde a quitté sa localisation historique du 8, rue Gouvion, où des séances étaient organisées

Le Concorde, quatre salles et 419 places, ouvre ce vendredi 19 janvier rue Foch.



© VILLE DE LA ROCHE-SUR-YON

depuis 1913, pour prendre possession ce vendredi 19 janvier d'un complexe flambant neuf de quatre salles et 419 places installé rue Foch. Un "changement énorme", selon Mathias Triballeau, directeur de l'Établissement public de coopération culturelle cinématographique yonnais (EPCCCY), qui exploite le cinéma. "Le Concorde ne se déplace certes que de quelques centaines de mètres, mais il s'implante sur l'un des principaux axes de la ville. Cette nouvelle localisation va nous apporter beaucoup plus de visibilité", assure-t-il. Le complexe profitera aussi de la nouvelle dynamique impulsée par son propriétaire, la municipalité de La Roche-sur-Yon, qui a souhaité l'intégrer au sein du Carré Napoléon, un programme mixte regroupant également un hôtel, des commerces, des logements et un parking

développé par le groupe Giboire. C'est d'ailleurs le promoteur qui a conçu la coque du nouveau Concorde, revendu ensuite à la Ville, dont l'aménagement intérieur a été réalisé par Linéaire A avec la volonté de donner au lieu "un ton assez naturel, élégant, moderne". Outre le doublement de son nombre d'écrans et une centaine de places en plus, le site dispose aussi d'un "très grand hall" de 200 m² – deux fois plus grand qu'auparavant – et, chose inhabituelle pour un cinéma de cette typologie, d'une grande salle équipée en Dolby Atmos et en laser 4K. Coût total du projet : 6,8 M€ HT.

100000 ENTRÉES À TERME

Malgré ses deux écrans supplémentaires, la programmation du lieu, assurée depuis septembre par Aldric Bostfocher, restera

la même, c'est-à-dire très art et essai (92% des séances) et assortie des trois labels. "Nos deux petites salles (64 et 53 places) vont nous permettre de donner une meilleure visibilité aux œuvres et de les garder un peu plus longtemps, tout en offrant plus de places aux films fragiles", souligne Mathias Triballeau. Le jeune public fera, quant à lui, l'objet d'un travail renforcé, avec l'ambition de "doubler pratiquement le nombre de séances" qui lui sont consacrées. "Nous voulons également aller chercher davantage les publics empêchés", précise l'exploitant. L'étude de marché prévoit 80 000 tickets en 2024, puis 100 000 annuels d'ici à trois ans. Un objectif tout à fait atteignable au regard des 64 000 spectateurs attirés par l'ancien Concorde en 2023, à 5 000 entrées seulement de son exercice 2019. ❖ K. B.



**À L'ATTENTION
DES MEMBRES
DE L'ACADÉMIE
DES CÉSAR**

CÉSAR 2024
Sélection Officielle
Court Métrage d'Animation

**LAISSEZ-VOUS
EMBARQUER
PAR LES FILMS BRETONS
SÉLECTIONNÉS !**

CÉSAR 2024
Sélection Officielle
Court Métrage de Fiction



**films
en
bretagne**
UNION DES PROFESSIONNELS



[Formation]

L'ÉCOLE LOUIS LUMIÈRE A PRIS SES QUARTIERS HORS LES MURS

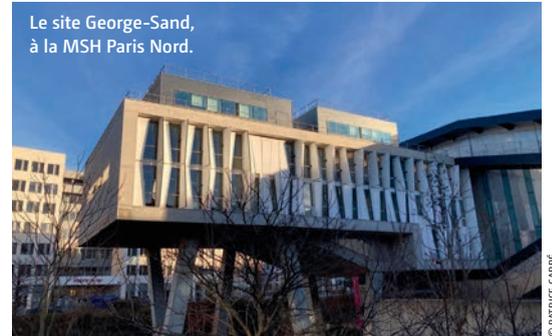
Priée de quitter pendant un an la Cité du cinéma, dont la nef va notamment accueillir le restaurant principal des 15 000 athlètes du village olympique, l'école répartit à présent ses activités sur trois sites distincts tous situés dans le nord de Paris et à Saint-Denis. ■ PATRICE CARRÉ

C'est en mai dernier qu'a été arrêtée la décision d'un déménagement sur plusieurs sites provisoires durant tout 2024, avant un retour à la Cité du cinéma, le temps de trouver ou de faire construire un bâtiment enfin pérenne pour l'école, de préférence adossé à un campus. Celui de la cité Descartes à Champs-sur-Marne fait partie des pistes envisagées par la direction, certains enseignants penchant pour un rapprochement avec Paris VIII. Longtemps considéré comme inenvisageable, le retour à la Cité après les JO l'est devenu à partir du moment où la Nef Lumière a soudainement accepté de revoir à la baisse le montant du loyer annuel, le passant de 3,5 M€ à un peu plus de 2 M€. La décision de l'installation provisoire sur trois sites principaux, la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris Nord et les Studios de la Montjoie à Saint-Denis ainsi que La Boîte dans le XIX^e arrondissement parisien, a été officialisée le 21 juin, sa cartographie ayant été votée par le conseil d'administration de l'école le 28 juin. Particulièrement complexe à organiser en raison de l'éclatement des sites de destination, le déménagement a duré du 20 au 29 décembre, après un mois de préparation. Situé à côté du métro Front Populaire, le site, baptisé George-Sand, occupe deux étages de la MSH. Il comprend un plateau administratif avec différents bureaux, le centre de documentation et les principales salles de cours ainsi que des espaces destinés aux enseignants. Le site de la Montjoie, à trois minutes à pied de la MSH, se répartit entre les numéros 12 et 17 de la rue du même nom. Au 12 se situent

divers laboratoires – optique, argentique, procédés anciens, sensitométrie, électronique et audio –, des salles de cours et des espaces de vie et, au 17, le plateau cinéma, deux studios dont un dédié à la photo, un lieu pour les essais caméras ainsi que le magasin ciné, photo et son. Enfin, quai de la Loire, à côté du cours Florent, La Boîte, immeuble accueillant essentiellement des bureaux de préparation, regroupe sur deux étages tous les moyens pédagogiques dédiés à la postproduction – montage image et son, postes VFX, petit auditorium de mixage, salles d'étalonnage et de visionnage, labo photo numérique – mais aussi des bureaux et des salles de cours. L'idée est d'organiser les emplois du temps, de façon à éviter des navettes inutiles entre George-Sand et La Boîte. Des cours débutant en matinée sur un site se poursuivront ainsi sur le même le reste de la journée.

L'ANNÉE HORS LES MURS A DÉMARRÉ LE 8 JANVIER

En plus de ces trois lieux, des équipements impossibles à déménager et à réinstaller provisoirement, tels que des auditoriums de mixage ou des salles de projection, seront loués ponctuellement en fonction des besoins, par exemple chez Yellow Cab ou au Cercle Rouge de TSF. De 7 700 m², l'école passe donc sur une surface globale de près de 4 000 m² mais où rien n'est perdu. Par ailleurs, la disposition des locaux, notamment à La Boîte, offre plus de convivialité et de brassage des différents cursus, ce qui n'est pas le cas à la Cité du cinéma où la disposition par étages ne facilite pas les échanges et donne parfois l'illusion à certains visiteurs que



Le site George-Sand, à la MSH Paris Nord.

le lieu est vide. D'un point de vue financier, l'opération Hors les murs coûte environ le prix d'un loyer annuel habituel, soit 3 M€. Quant au déménagement, il a été pris en charge par le bailleur de l'école, la Nef Lumière, de même que le coût des aménagements nécessaires des différents locaux, notamment les câblages. Le budget de fonctionnement de l'école n'est ainsi aucunement impacté. L'année Hors les murs a donc démarré le 8 janvier, hormis sur le site de la Montjoie. Celui-ci nécessitant plus de travaux, notamment de remise aux normes, il accueillera les étudiants à partir du 22 janvier. Reste à présent à retisser le lien de confiance entre la direction et une partie du corps enseignant et des étudiants, ces derniers s'étant pendant longtemps alarmés et mobilisés en conséquence autour des modalités de ce déménagement, s'inquiétant, au-delà, de l'avenir de l'école. ❖

[Audiovisuel]

France Télévisions veut faire de 2024 l'année de l'accélération numérique

Après avoir comptabilisé près de 35 millions de visiteurs uniques au global chaque mois sur ses offres numériques en 2023, le groupe public veut passer la vitesse supérieure. Il a en ligne de mire les Jeux olympiques, l'information, l'offre jeunesse et le cinéma. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Une conférence de presse s'est tenue au siège du groupe, jeudi 11 janvier, où ont été présentées ses réalisations et ses ambitions en matière de numérique. "En cinq ans, nous avons doublé l'investissement dans le numérique, a démarré Delphine Ernotte Cunci, la présidente de France Télévisions. La home page est aussi importante que la programmation de l'ensemble de nos canaux et de nos chaînes. Nous avons construit notre offre autour de deux pôles, France.tv et France Info, qui est commune avec Radio France. L'an dernier, France.tv a reçu 26 millions de visiteurs uniques et, chaque mois, nous parlons à 35 millions de Français. Un chiffre qui va encore croître. Nous avons proposé du preview, du binge-watching, une distribution puissante avec

de streaming gratuite. Ce sont des actifs sur lesquels nous allons continuer à nous appuyer. Notre enjeu est également d'être un plaisir quotidien, ce que nous sommes sur le linéaire, et qui doit donc aussi se ressentir sur le numérique. Nous voulons être dans l'actualité et dans la conversation comme nous le sommes à la télévision." Elle a poursuivi en annonçant le lancement de la "chaîne olympique" le 8 mai, date de l'arrivée de la flamme à Marseille, qu'elle suivra. Ces Jeux olympiques seront donc un "amplificateur", mais le mouvement vers le numérique ne s'arrêtera pas là. Après ce, le groupe changera l'interface de France.tv en offrant de nouvelles fonctionnalités. Au niveau éditorial, l'accent sur la jeunesse va se poursuivre. Le budget dédié aux plateformes Okoo, Lumni et France.tv Slash va tripler. La conférence a aussi largement

abordé l'information, qui a attiré 3,4 millions de visiteurs uniques en 2023 sur le site de France Info.

LE CINÉMA EN STREAMING SUR FRANCE.TV

Manuel Alduy, directeur du cinéma, des fictions internationales et jeunes adultes de France Télévisions, a profité de cette conférence de presse pour faire un point sur la présence des longs métrages dans le panorama streaming du groupe public. L'an dernier, France.tv a mis en ligne 351 films, un tiers venant du replay des titres proposés sur les antennes, le reste étant composé d'acquisitions choisies pour la plateforme. Le replay progressant, France.tv espère atteindre les 500 films par an. "Notre objectif est de travailler sur le divertissement populaire commercial

autour des grands succès du cinéma français d'hier et d'aujourd'hui, note Manuel Alduy. Le deuxième axe est le cinéma d'auteur, principalement français. Le troisième est d'ouvrir sur les jeunes publics. À ce sujet, outre le cinéma d'animation, nous avons préacheté *Vermine* de Sébastien Vanichek et *Farang* de Xavier Gens." En 2023, plus de 150 films ont été proposés en exclusivité sur France.tv et, en moyenne, 1,5 million de vidéos ont été vues par mois (+12% par rapport à 2022). De son côté, Stephan Sitbon Gomez, directeur des programmes et des antennes de France Télévisions, souhaite toujours porter à 30 jours les droits de replay des films proposés auparavant sur les antennes: "Nous ne renonçons pas à cet objectif. J'ai mis sept ans à négocier les sept jours. J'espère y arriver avant l'été." ❖

DIMITRI RASSAM ET JÉRÔME SEYDOUX
PRÉSENTENT

MERCI
À TOUS LES EXPLOITANTS
ET AUX 5,8 MILLIONS DE SPECTATEURS



LES
TROIS
MOUSQUETAIRES
D'ARTAGNAN

LES
TROIS
MOUSQUETAIRES
MILADY

DEUX FILMS DE
MARTIN BOURBOULON

 **CÉSAR** 2024
ÉLIGIBLE DANS TOUTES CATÉGORIES

RISK

CHAPTER2
— Medlow —

PATHÉ

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

[Année du documentaire 2023]

“JE NE SUIS PAS UN CINÉASTE ‘NATURALISTE’”

César du meilleur film documentaire en 2023 pour *Retour à Reims [fragments]*, Jean-Gabriel Périot a réalisé des courts métrages parfois à la frontière entre documentaire, expérimental et fiction. Il est passé ensuite au long métrage tout en gardant le style qui fait sa spécificité puisqu'il monte lui-même ses œuvres. ■ PATRICE CARRÉ



JEAN-GABRIEL PÉRIOT
Réalisateur

► D'où viennent vos idées de films ?

C'est difficile de savoir pourquoi et comment un sujet ou une question va devenir le moteur d'un projet. Pour *Retour à Reims [fragments]*, l'idée n'est pas venue de moi mais de Marie-Ange Luciani, productrice aux Films de Pierre, qui m'a un jour appelé, alors que nous ne nous connaissions pas, pour me proposer une adaptation du livre de Didier Eribon [éd. Fayard, Ndlr]. Habituellement, je ne m'engage jamais sur les propositions que je peux recevoir de producteurs. Non pas que leurs idées ne seraient pas bonnes, bien sûr ! Cela vient plutôt de ma manière intime de me projeter dans une œuvre à venir. En tout cas, il ne suffit pas de me proposer un sujet, aussi intéressant soit-il, pour que j'en fasse un film. Mais la première idée de Marie-Ange Luciani était celle d'un film d'archives, c'est pour cela qu'elle m'avait appelé. Au départ je ne pensais pas le faire, mais c'était tout de même l'occasion de relire le livre. J'ai alors redécouvert des passages que j'avais oubliés, je les ai trouvés importants et, finalement, ils sont ceux que l'on entend dans le film. Plus généralement, il y a du hasard dans la manière dont une idée surgit. Comme tout le monde, je m'intéresse à certains événements présents ou passés, et pour mieux les comprendre, je lis beaucoup. Au cours de ces lectures, apparaissent parfois des liens entre mon sujet de préoccupation et une histoire visuelle. Ainsi, pour *Une jeunesse allemande*, je m'intéressais de manière large aux mouvements révolutionnaires dans les années 1960-1970. Mais le fait qu'en Allemagne de l'Ouest, certains futurs fondateurs de la RAF aient travaillé à la télévision ou étaient étudiants en cinéma m'a

“La question du rapport du cinéma à la ‘réalité’ m’est toujours apparue comme inopérante.”

interpellé. J'ai commencé à creuser le sujet, des images sont venues s'ajouter à mes lectures et ça a été le début d'un travail qui a abouti à ce film.

► L'archive constitue-t-elle votre matériel de prédilection ?

Oui et non. J'aime beaucoup filmer aussi, mais ce n'est pas la même temporalité. Le travail est différent. J'ai un côté probablement un peu universitaire. L'avantage de travailler l'archive, c'est qu'il faut énormément lire et voir beaucoup de films. Or c'est quelque chose que j'aime particulièrement. J'ai donc toujours une appétence envers ce type de travail, sur le fait de me plonger dans des domaines que je ne maîtrise pas forcément. Il me semble que, quand je réalise des films dont j'ai tourné moi-même les images, c'est tout autre chose. Le rapport aux gens est alors très important, puisqu'on crée, en quelque sorte, des bulles de relations que permet le cinéma mais pas la vie réelle. C'est donc très différent. Mais l'un n'empêche pas l'autre.

► Vous interrogez-vous sur la façon de transposer le réel ?

La question du rapport du cinéma à la “réalité” m'est toujours apparue comme inopérante. Quand bien même on essaye d'être le plus anthropologique possible, le plus neutre possible face au “réel”, il n'empêche que l'on choisit de filmer, on cadre, on appuie sur le bouton de la caméra et, ensuite, on sélectionne et on monte. Ainsi, il y a toujours une distance avec le réel. Évidemment, il y en a moins dans le cinéma d'observation que dans un titre de science-fiction hollywoodien. Mais, même en documentaire, on peut aller jusqu'à faire une mise en scène affirmée presque fictionnelle. Pour moi qui monte des archives, je me questionne toujours sur la façon dont les gens ont pu filmer un même sujet. Je l'ai constaté



Retour à Reims [fragments] de Jean-Gabriel Périot.

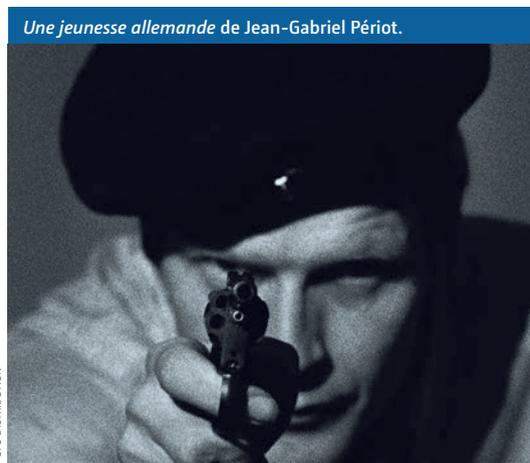
pendant le montage de *Retour à Reims [fragments]* ou d'*Une jeunesse allemande*. En me penchant sur un même événement ou sur un sujet comme les ouvriers, le travail, l'usine et les manifestations dans les années 1960, je n'ai pu que constater que les représentations en sont différentes, selon que les images tournées étaient destinées à la télévision, faites par un documentariste reconnu ou par un jeune qui voulait juste capter un témoignage. Quand on commence à les monter les unes à côté des autres, certes on voit ce qu'elles ont en commun, mais ce sont surtout leurs différences qui apparaissent.

► Faire du documentaire induit-il forcément un temps long ?

Cela dépend des œuvres. Mes films d'archives sont par exemple plus longs à réaliser que ceux avec tournage. Par ailleurs, je ne suis pas quelqu'un du direct, dans le sens où je mets souvent en scène ce que je filme, je ne suis pas un cinéaste “naturaliste”. J'ai besoin de temps car je travaille sur des sujets complexes qui nécessitent lecture, réflexion, etc. Mais, pour autant, je ne crois pas que le documentaire soit astreint systématiquement à un travail long. Il y a parfois des fulgurances, des films que l'on peut monter rapidement et sortir quelques mois après en avoir tourné les images. J'admire d'ailleurs souvent le travail de celles et ceux qui arrivent dans des situations concrètes, difficiles, voire parfois dangereuses, et savent les filmer. Tout va naturellement plus vite dans ce cas-là.

► Quels sont vos projets en cours ?

J'ai terminé *Facing Darkness*, *Affronter l'obscurité* en français. C'est un long métrage documentaire, mi-archives mi-interviews, autour de quelques cinéastes bosniens qui avaient la vingtaine au début du siège de Sarajevo en 1992. Ils ont dû participer à la guerre mais ont aussi commencé ou continué à réaliser en parallèle. Il va sortir dans quelques mois. Sinon, comme d'habitude, j'ai plusieurs projets en cours car les films d'archives, hormis certains comme *Retour à Reims [fragments]*, représentent cinq ou six ans de travail, si ce n'est dix. Actuellement, j'œuvre sur un projet de fiction, en parallèle d'un film de montage. Je ne peux pas être uniquement sur de l'archive, parce que travailler sur un seul sujet pendant autant d'années peut conduire à l'épuisement et j'ai besoin de respirer. Puis le temps n'est pas le même et j'aime pouvoir parfois passer d'une chose à une autre. ❖



Une jeunesse allemande de Jean-Gabriel Périot.

En partenariat avec

Scam*



LA CINÉ
MATHÉQUE
DU
DOCUMENTAIRE

© UFO DISTRIBUTION



WHERE SERIES BEGIN



ACCRÉDITEZ-VOUS !

**REJOIGNEZ LES 4 000 PROFESSIONNELS
DE PLUS DE 60 PAYS ATTENDUS EN MARS
À LILLE GRAND PALAIS**

En bref

Appel à projets pour le Forum Alentours

Le rendez-vous de la coproduction rhénane a lancé son appel à projets pour son édition 2024 qui se tiendra du 2 au 4 juillet à Strasbourg. Pendant deux jours et demi, producteurs allemands, français, suisses, belges et luxembourgeois s'y retrouveront, pour des sessions de pitches, rendez-vous one to one, tables rondes et workshops. Les producteurs à la recherche de partenaires de coproduction dans les pays frontaliers peuvent soumettre leur projet en développement avant le 24 mars. Plus de 20 projets francophones et germanophones seront retenus pour figurer au catalogue bilingue du forum. Les producteurs pitcheront leur projet le 3 juillet à Strasbourg devant de nombreux financeurs. En parallèle de cet appel à projets, les participants peuvent aussi soumettre leur candidature pour le prix CinEuro avant le 29 février. Chaque année, celui-ci récompense deux projets de coproduction en développement (une fiction, un documentaire) "traitant d'histoires, personnages ou décors qui témoignent des liens entre les territoires partenaires, dans toutes leurs dimensions (économique, politique, géographique, sociétale, culturelle...)". Les équipes choisies pitcheront leurs projets au forum et le prix sera décerné aux lauréats lors d'une soirée chez Arte. ❖ F. K.

Un nouvel exploitant à Marignane

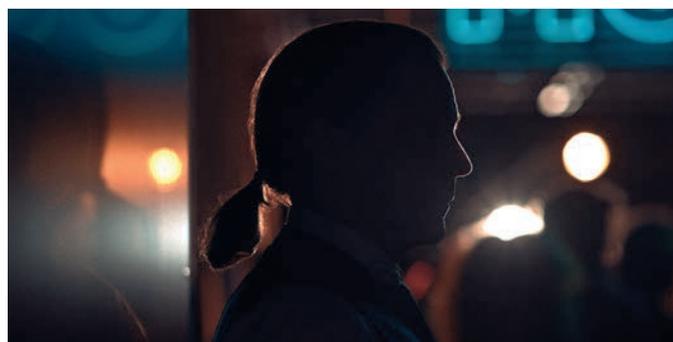
Le Groupe des exploitants et des cinémas indépendants (Géci)* est, depuis le 1^{er} janvier, aux commandes du Cinéma Saint-Exupéry de Marignane (Bouches-du-Rhône). Artec, filiale du réseau dédiée à l'exploitation de salles via des délégations de service public, s'est en effet vue attribuer par la Ville une DSP de cinq ans pour la gestion de ce complexe de deux écrans et 252 places. La structure prend ainsi le relais de l'Association de gestion, programmation et animation de cinémas (Agpa), aux manettes du site depuis début 2021. Classé art et essai mais sans labels, le Cinéma Saint-Exupéry a réalisé un peu plus de 35 000 entrées en 2023, selon Comscore, soit un recul d'à peine 5 000 tickets par rapport à 2019. ❖ K. B.

*Participation d'Hildegard, propriétaire du "Film français".

[Paca]

UN CIEL AZUR POUR NICE EN 2023

La cité des anges affiche un très beau bilan en matière de tournages l'an dernier. Une dynamique également palpable au sein des Studios de la Victorine et qui devrait se poursuivre avec l'apport de La Grande Fabrique de l'image. ■ FLORIAN KRIEG



© DISNEY ET SES SOCIÉTÉS AFFILIÉES

La série *Kaiser Karl*, pour Disney+, a été en partie tournée à Nice.

Le nombre de jours de tournage sur le domaine public a quasiment doublé entre 2022 et 2023 à Nice. La ville en recense près de 600 contre 328 en 2022. Au total, 11 longs métrages, 5 séries télévisées ou téléfilms, 25 documentaires, 32 émissions télévisées, 14 publicités, 10 courts métrages, 13 films corporate et 7 clips vidéo ont été tournés dans la ville, auxquels s'ajoutent 39 shootings photo. Parmi les films accueillis figurent notamment *Niki*, premier long métrage de Céline Sallette, avec Charlotte Le Bon (CinéFrance Studios); *Sirènes* d'Adeline Picault, avec Alice Pol et Shirine Boutella (Mandarin & C^{ie}); *Sulak* de Mélanie Laurent, avec Lucas Bravo (Sulka Films pour Prime Video); ou encore *Nice Girls* de Noémie Saglio, avec Alice Taglioni et Stéfi Celma (Les Films du Kiosque pour Netflix). Plusieurs séries et téléfilms d'envergure ont également choisi Nice comme lieu de tournage: *La peste* (France 2), *Tout pour Agnès* (France 2), *Carpe diem* (TF1), *Meurtres aux îles de*

Lérins (France 3) ou encore *Kaiser Karl* (Disney+). Les Studios de la Victorine ont aussi enregistré une belle année avec 160 jours de tournage en 2023. On recense au total 10 longs métrages, 7 séries ou téléfilms, 20 films publicitaires ou campagnes photographiques et 4 clips musicaux. Une dynamique qui devrait se poursuivre puisque les studios font partie des lauréats de La Grande Fabrique de l'image.

"NOUS N'AVONS PAS FINI DE VOIR NICE SUR NOS ÉCRANS"

"Nous avons, en 2023, reçu à nouveau des équipes venues du monde entier qui nous ont fait confiance pour la réalisation de leurs productions. Qu'il s'agisse de tournages en plateau ou en plein air, de publicités comme de longs métrages, nous n'avons pas fini de voir Nice sur nos écrans et je remercie vivement les équipes de la direction du cinéma, sous l'égide de mon adjoint Patrick Mottard, dont le travail contribue activement au rayonnement de Nice à l'international", déclare Christian Estrosi, maire de Nice.

Outre l'accueil de ces tournages, la Ville de Nice a poursuivi l'année dernière sa politique de soutien au secteur à travers une aide initiée en 2011 et consacrée à la réécriture et au rayonnement pour "des projets dont le scénario, le casting ou les lieux de tournage contribuent à la mise en valeur du territoire et à son rayonnement artistique et culturel". L'an passé, Nice a ainsi accompagné quatre longs: *Brûle le sang* d'Akaki Popkhadze (Adastra Films), *Qui brille au combat* de Joséphine Japy et Olivier Torres (Cowboys Films), *Pompéi* de Nathalie Najem avec Zita Hanrot et Bastien Bouillon (31 Juin Films), *Les arènes* de Camille Pertion (Les Films du Bal) et *N'avoue jamais* d'Ivan Calberac, avec André Dussollier et Sabine Azéma (Nac Films). ❖

[Outre-mer]

Premier classement art et essai d'une salle de cinéma à Mayotte

Ouvert en 2020, le pôle culturel Moussa Tchangelana de Chirongui a reçu en décembre son classement art et essai, pour sa programmation depuis le début de 2022, ainsi que le label Jeune Public. Située dans le sud de l'île, sur la côte ouest, la commune de Chirongui, qui regroupe six villages, est peuplée de 9 000 habitants. Le pôle propose une programmation pluridisciplinaire au sein de laquelle le cinéma est majoritaire. Une seule autre salle existe sur le territoire de Mayotte, l'Alpa Joe, à Mamoudzou, préfecture du département. Fermée pendant longtemps pour cause de réhabilitation, elle a rouvert le 13 janvier 2023, mais sa programmation est avant tout mainstream. L'équipe actuelle du pôle culturel de Chirongui a repris son exploitation, opérée en régie directe de la mairie, à partir de février 2022. Leur premier film

art et essai diffusé avait été *Tropique de la violence* de Manuel Schapira, l'un des premiers long tourné à Mayotte, avec de jeunes acteurs issus de casting sauvages en pleine rue. "Nous avons proposé un cycle de diffusions en avant-première, avec le réalisateur et ses acteurs, en séances tous publics et scolaires, avec des reprises dans des centres sociaux pendant près de quatre semaines", précise Lisa Patin, directrice du



Le pôle culturel de Chirongui a ouvert en 2020.

pôle. Depuis, ont été notamment projetés *Allons enfants*, *Simone - le voyage du siècle*, *Anatomie d'une chute* ou encore *L'île rouge*. Les spectateurs viennent surtout de la partie sud du territoire, mais aussi de Mamoudzou et de Petite-Terre, île dotée d'un aéroport international et reliée à Mayotte par des barges. Particularité locale, la population est très jeune, un mahorais sur deux ayant moins de 25 ans. "Au fur et à mesure que les mois passent, nous voyons se constituer un vrai public adolescent avec des jeunes qui viennent en groupe. Nous touchons aussi beaucoup de familles, en direction desquelles nous axons beaucoup notre programmation", souligne Lisa Patin. Monosalle de 198 places, équipée en xénon, le pôle a accueilli 27 606 spectateurs pour les 653 séances de son activité cinéma en 2023. ❖ Patrice Carré

Export 2023 : le cinéma français repart à la hausse

Avec 37,4 millions d'entrées cumulées au 31 décembre 2023, le cinéma français à l'étranger peine toujours à revenir à ses niveaux pré-pandémiques dans un contexte d'un lent retour mondial à la normale. ■ VINCENT LE LEURCH

Présentés en préambule des Rendez-Vous de Paris d'Unifrance, les chiffres de l'export du cinéma français pour 2023 ont sonné comme une "année de rattrapage et de questionnements", selon Gilles Renouard, directeur du cinéma chez Unifrance. L'an dernier, l'association de promotion du cinéma et de l'audiovisuel français à l'étranger a recensé 37,4 millions d'entrées pour les productions tricolores, soit un box-office total de 234 M€, ces deux chiffres étant en hausse d'environ 38% par rapport à 2022. "Nous commençons à nous rapprocher des niveaux pré-Covid, a commenté pour sa part Gilles Péliçon, président d'Unifrance. Nous attaquons 2024 avec confiance, nous sommes réarmés." Dans le détail, trois films d'animation se classent dans le top 10, emmené par *Miraculous - le film* de Jeremy Zag (The Awakening Production, Zag Studios et Sierra Affinity - Mediawan Kids & Family) qui a attiré 7,15 millions de spectateurs dans 26 territoires. Un résultat qui aurait pu être démultiplié s'il était sorti en salle outre-Atlantique où c'est Netflix qui a assuré sa visibilité. *Pattie et la colère de Poséidon* de David Alaux (Kinology, TAT Productions) et *Les as de la jungle 2 - opération tour du monde* de Yannick Moulin, Laurent Bru et Benoît Somville (SND, TAT Productions) complètent la liste, permettant à l'animation d'être le genre qui, pour la première fois, s'est le plus exporté l'an dernier. Il représente

29,5% des entrées globales. La comédie et la comédie dramatique, genre leader en 2022, suivent avec 26,5%, incarnées par le nouvel épisode d'*Astérix* de Guillaume Canet (Trésor Films, Pathé Films) et *Une belle course* de Christian Carion (Une Hirondelle Productions). Le drame boucle le podium des genres avec 22,8% de l'ensemble, porté par les 1,55 million de tickets d'*Anatomie d'une chute* de Justine Triet (Les Films de Pierre, Les Films Pelléas).

L'Europe occidentale reste, pour la 8^e année consécutive, le premier marché d'exportation pour le cinéma français avec un cumul de 16,9 millions de billets, suivi de l'Europe centrale et orientale (12,6 millions), portée par les entrées en Russie (+155% par rapport à 2022) et en Pologne (+39,6%). Par ailleurs, sur l'exposition du cinéma français à l'international, Unifrance s'est félicité de la présence des productions tricolores dans les dix festivals majeurs (Cannes, Berlin, Venise, Rotterdam, San Sebastián, Busan...). En 2023, 256 films français ont été sélectionnés pour ces événements, en hausse de 7,6%. Ils ont représenté 23,1% de l'offre globale de ces manifestations, devançant l'offre américaine (18,7%) et allemande (10,2%). Près de 40% des titres français présents en festivals étaient réalisés par des femmes. Enfin, en 2023, "la France s'impose comme la cinématographie européenne non anglophone la plus présente sur les plateformes de vidéo à la demande par



Ⓢ *Miraculous - le film* de Jeremy Zag, champion du BO français à l'étranger.

abonnement", précise Unifrance, avec 4,6% de films et unitaires majoritaires français au sein de l'offre disponible. L'Hexagone pointe à la quatrième place derrière les États-Unis (43,9%), l'Inde (7,8%) et le Royaume-Uni (6,7%). ♦

Top 10 des films français à l'international en 2023

Film	Entrées*	Recettes**	Territoires
<i>Miraculous - le film</i>	7,15	31,80	26
<i>Astérix & Obélix : l'empire du Milieu</i>	2,74	18,20	41
<i>Pattie et la colère...</i>	1,76	10,40	40
<i>Jeanne du Barry</i>	1,72	8,54	30
<i>Les trois mousquetaires - d'Artagnan</i>	1,65	9,10	58
<i>Anatomie d'une chute</i>	1,55	13,40	32
<i>Une belle course</i>	0,71	6,21	16
<i>Mon crime</i>	0,58	4,01	32
<i>Dogman</i>	0,56	3,40	28
<i>Les as de la jungle 2...</i>	0,46	2,33	20

Source: Unifrance. * en millions de spectateurs. ** en M€.

De Rome à Paris : place au renouveau du cinéma italien

Le format et la mécanique de l'événement bien connu évoluent cette année. Il se tiendra le 26 janvier en associant parties grand public et rencontres professionnelles, mais aussi en s'enrichissant de nouvelles initiatives en 2024. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

L'édition 2024 s'ouvrira le 26 janvier sur les Champs-Élysées au Publicis Cinéma, avec l'avant-première d'*Il reste encore demain* de Paola Cortellesi, film phénomène aux 5 millions de spectateurs en Italie. Il sortira en France via Universal le 13 mars. Côté industrie, c'est aussi le 26 janvier que se dérouleront les rencontres professionnelles

au CNC. Sept projets italiens en cours de réalisation seront présentés dans la session de works in progress, aux côtés de dix films portés par des producteurs italiens au forum de coproduction. Rappelons que 70 projets de coproduction ont été signés en 2023. Ce rendez-vous tient à insister sur le renouveau du 7^e art italien et à l'ambition de faire découvrir aux professionnels français les projets à venir, en particulier ceux menés par de nouveaux talents. Un moyen de rendre visible une autre facette du cinéma italien, en s'éloignant de ce que l'on en attend habituellement. "Nous avons un partenariat avec le CNC et Unifrance encore plus étroit. Outre De Rome à Paris, que nous organisons ensemble, nous poursuivons un événement à Rome. De plus, cette année, nous allons essayer de créer de plus en plus d'occasions de rencontres entre les professionnels italiens et français", contextualise Roberto Stabile, créateur et responsable d'Italian Screens, le programme de promotion du cinéma italien à l'étranger soutenu par les ministères des Affaires étrangères et de la



Ⓢ *Il reste encore demain* de Paola Cortellesi ouvrira De Rome à Paris le 26 janvier.

Culture transalpins, ainsi que Cinecittà, en collaboration avec l'Académie du cinéma italien Premio David Di Donatello. En effet, De Rome à Paris rejoint l'opération Italian Screens. "Celle-ci a été lancée il y a deux ans. Le but de cette initiative, c'est d'utiliser les ambassades, les consulats, les instituts culturels italiens à travers la planète pour faire la promotion, culturelle et commerciale, du 7^e art transalpin dans le monde, indique Roberto Stabile. Nous présentons

les nouveaux films italiens dans des salles commerciales en invitant aussi des professionnels locaux et en présentant tous les supports que le gouvernement met à disposition pour soutenir l'acquisition de nos titres." Ainsi, une saison italienne va s'ouvrir en mars dans les salles du Paris Cinéma Club. Chaque mois, sera projeté un film inédit en France. Seront également présentés aux distributeurs potentiels les mesures d'incitation et les supports proposés pour leurs acquisitions.

En parallèle, Roberto Stabile annonce que l'opération Cinema Revolution, lancée en 2023 pour favoriser le retour du public dans les salles pendant l'été, période traditionnellement très faible en termes de fréquentation, sera poursuivie en 2024. Elle s'est déroulée du 11 juin au 21 septembre 2023 et s'articulait autour de trois axes : deux éditions de Cinema in Festa, la mise en vente de billets à 3,5 € pour les films italiens et européens et une campagne de promotion auprès du grand public, en particulier les jeunes. ♦



Roberto Stabile, créateur et responsable d'Italian Screens.

À l'affiche des deux films les plus remarquables de Cannes, *Anatomie d'une chute* (Palme d'or) et *La zone d'intérêt* (grand prix), que distribue Bac Films le 31 janvier, l'actrice allemande révélée par *Toni Erdmann* de Maren Ade progresse rôle après rôle.

■ JEAN-PHILIPPE GUERAND

SANDRA HÜLLER

Comédienne

► Comment avez-vous abordé le personnage d'Hedwig Höss, la femme du commandant d'Auschwitz que vous incarnez dans *La zone d'intérêt*?

Il était clair dans l'esprit de tous que le film ne serait en aucun cas un biopic traditionnel et qu'il était hors de question d'essayer de comprendre la mentalité de ces fascistes, ni de les représenter avec une quelconque empathie. Ça ne nous paraissait pas nécessaire. Nous avions davantage envie de montrer combien la distance peut influencer sur le point de vue, et d'étudier ce phénomène consistant à regarder ailleurs pour ne pas avoir à assumer la responsabilité de ce qui se passe autour de vous et n'appartient pas à votre monde. Il s'agissait donc davantage de comprendre comment fonctionnait ce système en trouvant une manière alternative de jouer. Pour ma part, j'ai refusé catégoriquement de m'identifier à mon personnage de quelque façon que ce soit. C'était trop perturbant et je m'en sentais pour tout dire incapable. Lorsque j'ai demandé à Jonathan Glazer si je pouvais garder une certaine distance vis-à-vis de mon rôle et m'approprier son corps mais pas sa mentalité, de façon à rester maîtresse de mon esprit et de mes sentiments, il a accepté. Mon approche a donc été d'ordre clinique. Mais je ne suis qu'un élément de ce projet parmi d'autres.

► Y a-t-il eu une part d'improvisation?

Tout était écrit dans le scénario, y compris la scène nocturne au cours de laquelle les époux Höss imitent des cochons et que nous ne savions pas de quelle façon aborder, Christian Friedel et moi. Nous avons mis un certain temps à trouver et il nous a fallu une vingtaine de prises pour que cela sonne vraiment juste. Notre embarras portait sur le fait que nous étions censés nous amuser et y prendre du plaisir, ce qui pouvait

“ J'AI PASSÉ DEUX ANNÉES ACTIVES, MAIS JE NE VOULAIS PAS CHOISIR ENTRE CES PROJETS QUI ME PLAISAIENT TOUS. ”

sembler étrange et surtout indécent dans le contexte dramatique du film. Nous avons ainsi interprété cette séquence en gardant à l'esprit qu'il s'agit avant tout d'un plaisir teinté de perversité, donc particulièrement inconfortable. C'est pourquoi il nous a été si difficile de trouver le ton juste et d'imaginer à quoi pouvaient bien ressembler les relations intimes de ce couple quand il se retrouvait sans enfants, débarrassé de son uniforme en ce qui le concerne, et quand ils n'étaient plus dans leur jardin. Il s'agissait de les montrer dans leur intimité, mais nous avons réalisé que nous n'en avions pas vraiment envie, pour être tout à fait franche. Cette scène permet toutefois de prendre conscience du désir qu'éprouve le mari et du comportement absolument narcissique de son épouse. Jonathan Glazer n'en a néanmoins retenu que quelques instants au montage et c'est déjà assez suffisant comme cela. Il faut dire que cette nuit de tournage s'est avérée particulièrement éprouvante.

► Vous avez évoqué un grand nombre de prises. Vous êtes-vous retrouvés dans une telle situation pour d'autres séquences en particulier?

En règle générale, Jonathan fait beaucoup de prises. Là, il a accumulé une quantité considérable de rushes. Par ailleurs, il a tenu à tourner le film en utilisant dix caméras simultanées en permanence. J'ai eu parfois l'impression de tourner certains plans pendant dix minutes d'affilée, alors que d'autres

personnes présentes sur le plateau m'ont dit que c'était beaucoup plus long. Comme si la notion de temps s'évanouissait. En effet, quand on filme dans ces conditions, on n'a plus de clap, ni de "Moteur!", "Ça tourne!" et "Coupez!" comme repères, ni de changements de décors ou de lumière auxquels se fier. Quand nous filmions dans un bâtiment, Jonathan s'installait dans celui d'à côté et communiquait avec nous à distance. Il avait besoin de tourner beaucoup pour trouver le rythme qui convienne à son film et imprimer son tempo à l'équipe, de façon à pouvoir faciliter ensuite la tâche des monteurs. La caméra passait d'une pièce à l'autre, mais nous ne réagissions pas en termes de continuité et de raccords, dans la mesure où toutes les caméras étaient synchronisées les unes par rapport aux autres. J'apprécie particulièrement ce mode de fonctionnement qui consiste à beaucoup tourner, mais j'ai horreur des cinéastes qui se cramponnent au moindre détail et ne cessent de filmer que lorsqu'ils ont obtenu exactement ce qu'ils espéraient. Je préfère discuter avec le réalisateur et me nourrir de ce qu'il me confie du personnage, de la situation et de la façon dont il compte l'exploiter.

► Avez-vous longuement répété avant le début du tournage?

Pas du tout. En revanche, nous participions tous les soirs à une réunion préparatoire au cours de laquelle nous définissions les enjeux du lendemain. Du coup, quand nous arrivions sur le plateau, tout était prêt et nous pouvions tourner sans avoir à attendre une trop longue mise en place.

► Quelle séquence a été la plus difficile à tourner?

Nous avons travaillé dans un état de tension permanente et étions sensibilisés à chacun

de nos gestes et à l'importance du moindre détail, même si ces précautions ne devaient jamais transparaître à travers l'interprétation de nos personnages. Le tournage n'a été ni dur ni pénible. Il a juste exigé des efforts considérables de la part de chacun, mais ceux-ci s'avéraient indispensables.

► Qu'est-ce qui vous a décidée à devenir comédienne?

Tout s'est fait étape par étape. D'abord à travers des spectacles scolaires et des ateliers de théâtre, puis je suis partie à Berlin où j'ai envisagé sérieusement pour la première fois l'éventualité de m'orienter vers des études d'art dramatique afin d'en faire mon métier. C'est en me présentant au concours d'entrée d'un de ces conservatoires que cette idée s'est concrétisée définitivement.

► Avez-vous été influencée par certaines actrices?

Bien sûr, mais ne comptez pas sur moi pour vous donner des noms... Enfant, j'admire certaines vedettes, mais j'ignorais tout de la vie qu'elles menaient et du parcours qui avait été le leur pour en arriver là. Tout cela était encore très vague à mes yeux. Je n'avais pas la moindre idée de ce qu'il fallait faire pour devenir comédienne.

► Chaque rôle semble représenter un nouveau défi selon vous. Quels seront les prochains?

Si seulement je le savais... Je viens de tourner *2:1*, le deuxième film de Natja Brunckhorst, révélée dans le rôle-titre de *Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée...* J'ai travaillé récemment avec Markus Schleinzer sur *Rose*, où j'incarne une femme du début du XVII^e siècle qui se fait passer pour un homme. Mais aussi avec l'Autrichienne Sandra Wollner, que j'apprécie beaucoup, sur un projet d'une tonalité très différente. J'ai passé deux années particulièrement actives avec, en plus, un rôle dans *Sissi & moi* de Frauke Finsterwalder, mais je ne voulais pas choisir entre ces projets qui me plaisaient tous pour des raisons différentes.



IL ARRIVE QUE LES PERSONNAGES LAISSENT DES TRACES INDÉLÉBILES AU PLUS PROFOND DE VOUS. ”

► Y a-t-il des rôles qui aient contribué à vous faire évoluer ?

Il y a fréquemment des interactions entre la fiction et le monde réel dont il est difficile de déterminer si elles tiennent davantage au personnage, au film ou au moment particulier de votre vie où vous le tournez. Mais, par exemple, *Anatomie d'une chute* m'a fait prendre conscience de certaines choses que j'ignorais de moi. Il arrive que les personnages laissent des traces indélébiles au plus profond de vous. Même l'horrible Hedwig Höss de *La zone d'intérêt* m'a marquée plus ou moins consciemment. Et cela, il est indispensable de s'en rendre compte pour continuer à aller de l'avant.

► Justine Triet a déclaré qu'elle vous avait contactée en amont de l'écriture d'*Anatomie d'une chute* et qu'elle n'aurait pas réalisé ce film si vous n'en aviez pas accepté le rôle principal. Comment avez-vous accueilli cette proposition ?

Elle n'a pas été aussi catégorique que cela en me parlant de son projet. Elle m'a seulement précisé qu'au cas où je refuserais, elle devrait trouver une autre actrice allemande, car ce rôle nécessitait une interprète étrangère. Elle m'a effectivement annoncé très tôt qu'elle travaillait sur un nouveau projet après *Sibyl*, sur lequel nous avions fait connaissance, sans me dire de quoi il était question. Mais je ne me suis décidée qu'en lisant le scénario terminé.

► Comment passez-vous d'un rôle à l'autre ?

Pour passer d'Hedwig Höss dans *La zone d'intérêt* à Sandra Voyter dans *Anatomie d'une chute*, j'ai dû procéder à un profond effort sur moi-même, comme lorsqu'on effectue une descente en slalom à ski et que l'on doit anticiper le passage de chaque porte. Le problème consistait à conserver une certaine sérénité face à des personnages aussi perturbants, sans dilapider son énergie ni se retrouver dans la confusion la plus totale. J'ai donc dû concevoir en prévision une sorte de carte intérieure pour arriver à me repérer à travers ce désordre mental.

► Lisez-vous un scénario en vous attachant davantage au personnage ou à l'histoire ?

Je préfère en prendre connaissance comme un livre ou un roman, sans avoir à me concentrer plus particulièrement sur un rôle, même si je sais généralement lequel m'est destiné. Mon désir de travailler avec le réalisateur occupe en outre une place déterminante dans ma décision finale. Mais il y a aussi des cas où je suis bien obligée de me concentrer plus particulièrement sur le personnage qu'on me propose. Cela dit, c'est lié aussi à ma méthode de travail : je préfère envisager un projet dans sa globalité que me concentrer sur le rôle que je suis supposée y tenir. ❖



BILAN FINANCEMENT DE CANAL+ DANS LE CINÉMA EN 2023

LES CHOIX ET LES INVESTISSEMENTS DE CANAL+ ET CINÉ+ À LA LOUPE

En 2023, Canal+ et Ciné+ continuent d'affirmer leur statut de pierre angulaire dans le financement du cinéma français. Un engagement tous azimuts qui irrigue l'ensemble de la production et qui pourrait prendre une dimension supplémentaire dès 2024 avec l'intégration d'OCS. ■ FLORIAN KRIEG

CANAL+

Une pluralité singulière

En 2023, Canal+ et Ciné+ maintiennent un niveau d'investissement très important dans les préachats qui avoisine les 200 M€ (très légèrement inférieur). "Le montant forfaitaire de nos obligations, fixé avec la profession, donne une trajectoire assez stable à nos investissements. Une fois encore, nous nous sommes engagés dans une grande diversité de films. Nous accompagnons aussi bien des films à gros budget comme *De Gaulle* que des œuvres à petit budget comme *Le cinéma*, documentaire de Jean-Stéphane Bron. Dans ce

spectre, on retrouve toutes les typologies de films", souligne Laurent Hassid, directeur des acquisitions cinéma de Canal+. Au total, Canal+ a préacheté 114 titres en 2023, contre 117 en 2022 et 115 en 2019, là aussi un niveau assez stable. Un élément saillant ressort des engagements de Canal+. L'entité est présente sur une quarantaine de titres sans aucune autre chaîne associée à l'œuvre. Ce constat illustre à la fois l'importance de Canal+ pour faire vivre ce type de films, mais également la présence conséquente de la chaîne sur des œuvres cofinancées par ses consœurs. "Nous sommes aussi bien présents sur le spectre éditorial qu'oc-

cupe Arte que sur la dimension populaire de TF1 ou grand public de France Télévisions. Nous accompagnons le cinéma dans son ensemble en nous engageant à travers un éventail très large de propositions. Cette présence massive nous engage vis-à-vis de la filière, des auteurs, des producteurs et des futurs récits", souligne Vincent Girerd, directeur des chaînes cinéma du Groupe Canal+. Autre fait notable de cet exercice : en 2023, Canal+ s'est engagé sur un nombre de films de réalisatrices proportionnellement plus élevé que les années précédentes. Sur les 114 titres préachetés, Canal+ en recense 37% mis en scène par des femmes.

"Nous n'établissons pas de quota. Nous sommes en revanche soucieux de voir comment la profession évolue. À ce titre, nous sommes particulièrement vigilants sur les premiers films. La profession fait émerger de nouvelles réalisatrices talentueuses. En les accompagnant, nous tendons à équilibrer naturellement la parité tout en faisant naître des vocations", indique Laurent Hassid. Pour la première fois, Canal+ a accompagné autant de premiers longs métrages de femmes que d'hommes en 2023.

Parmi ces films de talents émergents figurent notamment *Les femmes au balcon* de Noémie Merlant (Nord-Ouest), à la croisée de la comédie noire et du film de genre ; *Niki*, premier long métrage de Céline Sallette (CinéFrance), biopic et film d'époque "avec un parti pris artistique très fort" ; *Les Hennedricks* (The Film, Bonnes Sœurs Productions), premier film de Laurence Arné, road movie à la *Little Miss Sunshine*. Ces trois cinéastes ont la particularité d'être également des comédiennes. "Ce n'est pas un hasard. Ces talents ont une aptitude à la direction d'acteurs et une sensibilité artistique qui favorisent parfois leur passage à la mise en scène." Même constat pour *Un p'tit truc en plus*, premier long d'Artus. Après

© Heureux gagnants de Maxime Govare et Romain Choay.



© PASCAL CHANTIER/LES IMPRODUCTIBLES-MARVELOUS PRODUCTIONS-FRANCE 2 CINÉMA-CB FILMS

Le montant forfaitaire de nos obligations donne une trajectoire assez stable à nos investissements.

Laurent Hassid, directeur des acquisitions
cinéma de Canal+



© LES FILMS DU LOSANGE

⊕ *Averroès et Rosa Parks*, documentaire de Nicolas Philibert.

20 ans d'expériences de scénario sur le cinéma d'auteur, Agnès de Sacy réalisera quant à elle son premier long métrage avec *La fille d'un grand amour*. Le cinéma de genre est également bien présent parmi les premiers films, à l'image du *Royaume* de Julien Colonna.

L'année 2022 avait été marquée par un nombre conséquent de titres préachetés avec un budget supérieur à 10 M€ (19). L'an dernier se traduit par un retour à la normale avec une douzaine de productions préachetées. "Les propositions sont très cycliques. Elles ont été très faibles à l'automne 2023, puis de nouveau très fortes en novembre et décembre", note Laurent Hassid. On trouve parmi ces œuvres *Emilia Perez* (Why Not Productions, Pathé), film musical dans l'univers des narcotraffiquants réalisé par Jacques Audiard; *La venue de l'avenir* (Ce Qui Me Meut), premier film d'époque de Cédric Klapisch; *Joséphine Baker* (Bien ou Bien Productions), biopic réalisé par Maimouna Doucouré. "Ces œuvres croisent à la fois le cinéma d'auteur et une grande ambition de production." Autres titres à gros budget: *Fatum* (Récifilms), film d'action de Florent Emilio Siri, avec Roschdy Zem, et *Leurs enfants après eux* (Chi-Fou-Mi, Trésor Films), adaptation du roman de Nicolas Mathieu par les frères Ludovic et Zoran Boukherma. Canal+ a également préfinancé *Furcy* (Jérico, Arches Films), deuxième long métrage d'Abd Al Malik en costumes, très ambitieux, autour de la question de l'esclavage. Parmi les comédies sur lesquelles Canal+ s'est engagée cette année, on note *Jamais sans mon psy* d'Arnaud Lemort (L'Atelier de Production), avec Christian Clavier, ou *Délocalisation* (Quad) d'Ali et Redouane Bougheraba, avec ce dernier dans le rôle principal.

En 2023, Canal+ a préacheté 46 longs métrages avec un budget inférieur à 4 M€, soit 40% de l'ensemble des films. Il s'agit

CANAL+ : 114 FILMS ACQUIS EN 2023

Rang	Film	Réalisateur(s)	Producteur(s)	Distributeur(s)	1 ^{er} -2 ^e -3 ^e film
1	<i>À l'ancienne</i>	Hervé Mimran	Zazi Films, Five Dogs	Studiocanal	
2	<i>À la hauteur</i>	Delphine et Muriel Coulin	Curiosa Films	Ad Vitam	3
3	<i>À notre beau métier</i>	Quentin Dupieux	Chi-Fou-Mi Productions	Diaphana Distribution	
4	<i>Animale</i>	Emma Benestan	June Films	Wild Bunch Distribution	2
5	<i>Belle</i>	Benoît Jacquot	Macassar Productions, Ciné-@	KMBO	
6	<i>Brûle le sang</i>	Akaki Pophadze	AD Astra	ARP	1
7	<i>Christmas Carole</i>	Jeanne Gottesdiener	Polaris Film	KMBO	1
8	<i>Cococolin</i>	Jennifer Devoldere	Vertigo, SND	SND	
9	<i>Dans l'eau</i>	Elise Otzenberger	Mamma Roman	Tandem	2
10	<i>Dans la cuisine des Nguyen</i>	Stéphane Ly-Cuong	Respiro Productions	Jour2Fête	1
11	<i>De Gaulle partie 1</i>	Antonin Baudry	Pathé	Pathé	2
12	<i>De Gaulle partie 2</i>	Antonin Baudry	Pathé	Pathé	2
13	<i>De l'art ou du Machond ?</i>	Stefan Liberski	Le Bureau	KMBO	
14	<i>Délocalisation</i>	Ali et Redouane Bougheraba	Quad	Studiocanal	1
15	<i>Des jours meilleurs</i>	Elsa Bennett & Hippolyte Dard	DaiDai Films	Wild Bunch Distribution	1
16	<i>Deux anges</i>	Vladimir Rodionov	Les Improductibles Films, Marvelous	Universal Pictures Intl France	1
17	<i>Diamant brut</i>	Agathe Riedinger	Silex Films	Pyramide Distribution	1
18	<i>Différente</i>	Lola Doillon	Agat Films	Memento Distribution	
19	<i>Ducobu passe au vert</i>	Élie Semoun	UGC	UGC Distribution	
20	<i>Elle & lui & le reste du monde</i>	Emmanuelle Belohradsky	Marvelous	Alba	1
21	<i>Emilia Perez</i>	Jacques Audiard	Why Not Productions, Pathé	Pathé	
22	<i>En tongs au pied de l'Himalaya</i>	John Wax	Cinéfrance	Le Pacte	2
23	<i>Ernest Cole</i>	Raoul Peck	Velvet Films	MK2	
24	<i>Et plus si affinités</i>	Olivier Ducray et Wilfried Méance	Soyouz Films	Wild Bunch Distribution	2
25	<i>Fatum</i>	Florent Emilio Siri	Récifilms	Orange Distribution/UGC Distribution	
26	<i>Fêlés</i>	Christophe Duthuron	Vito Films	Pan Européenne	3
27	<i>Fils de</i>	Carlos Abascal Peiro	Fair Play Productions	Bac Films	1
28	<i>Finalemment</i>	Claude Lelouch	Les Films 13	Metropolitan Filmexport	
29	<i>Furcy</i>	Abd Al Malik	Jérico, Arches Films	Memento Distribution	2
30	<i>Gérald le conquérant</i>	Fabrice Eboué	CinéFrance	UGC Distribution	
31	<i>Grand ciel</i>	Akihiro Hata	Good Fortune Films	UFO Distribution	1
32	<i>Hadara, l'enfant sauvage du désert</i>	Gilles de Maistre	Mai-Juin, Studiocanal	Studiocanal	
33	<i>Héro(s)</i>	Élie Chouraqui	Alexandra Fechner Prod.	Paradis Films	
34	<i>Heureux gagnants</i>	Maxime Govare et Romain Choay	Les Improductibles Films, Marvelous	Warner Bros. Discovery France	1
35	<i>Hopper 2</i>	Benjamin Mousquet	Octopolis, n'Wave	Sony Pictures Ent. Fr., KMBO, UGC Dist.	2
36	<i>Hors du temps</i>	Olivier Assayas	Curiosa, Vortex Sutra	Ad Vitam	
37	<i>Jamais sans mon psy</i>	Arnaud Lemort	L'Atelier de Production	TF1 Studio, UGC Distribution	
38	<i>Joséphine Baker</i>	Maimouna Doucouré	Studiocanal	Studiocanal	2
39	<i>L'amour c'est surcoté</i>	Mourad Winter	Iconoclast	Studiocanal	1
40	<i>L'asile</i>	Judith Davis	Apsara Films, Ex Nihilo	UFO	2
41	<i>L'attachement</i>	Carine Tardieu	Karé Productions	Diaphana Distribution	
42	<i>L'enfant qui mesurait le monde</i>	Takis Candilis	Romeo Drive Productions	Dulac Distribution	2
43	<i>L'engloutie</i>	Louise Hémon	Take Shelter	Tandem	1
44	<i>L'histoire d'un mariage</i>	Anne Le Ny	Move Movie	SND	
45	<i>L'histoire de Souleymane</i>	Boris Lojkine	Unité	Pyramide Distribution	3
46	<i>La cache</i>	Lionel Baier	Les Films du Poisson	Les Films du Losange	
47	<i>Sarah Bernhardt, la divine</i>	Guillaume Nicloux	Les Films du Kiosque	Bac Films	
48	<i>La fille d'un grand amour</i>	Agnès de Sacy	Pan Cinéma	Pan Distribution	1
49	<i>La mer au loin</i>	Saïd Hamich Benlarbi	Barney Productions, Spade	The Jokers	2
50	<i>La nuit se traîne</i>	Michiel Blanchart	Quad	Gaumont	1
51	<i>La petite vadorouille</i>	Bruno Podalydès	Why Not Productions	UGC Distribution	
52	<i>La pie voleuse</i>	Robert Guédiguian	Agat Films	Diaphana Distribution	
53	<i>La tour de glace</i>	Lucille Hadzihalilovic	3B	Metropolitan Filmexport	
54	<i>La vallée des fous</i>	Xavier Beauvois	Films du Worso, Pathé	Pathé	
55	<i>La vengeance du serpent</i>	Kiyoshi Kurosawa	Cinéfrance	Art House Films	
56	<i>La venue de l'avenir</i>	Cédric Klapisch	Ce Qui Me Meut	Studiocanal	
57	<i>La vie devant moi</i>	Nils Tavernier	Bonne Pioche	Apollo Films	
58	<i>La vie devant nous</i>	Olivier Meys	Kidam, Michigan Films	Les Films du Losange	2
59	<i>Lads</i>	Julien Ménanteau	Gloria Films	ARP Sélection	1
60	<i>Le beau rôle</i>	Victor Rodenbach	Jonas Films	Jour2Fête	1
61	<i>Le cinéma</i>	Jean-Stéphane Bron	Les Films Pelléas	Pathé	
62	<i>Le fil</i>	Daniel Auteuil	Zazie Films	Zinc	
63	<i>Le livre magique</i>	Léa Lando	SND, Bonne Pioche	SND	1
64	<i>Le Roi Soleil</i>	Vincent Maël Cardona	Strab Films, Easy Tiger	Studiocanal	2
65	<i>Le roman de Jim</i>	Jean-Marie et Arnaud Larrieu	SBS Productions	Pyramide Distribution	
66	<i>Le royaume</i>	Julien Colonna	Chi-Fou-Mi Productions	Ad Vitam	1
67	<i>Les arènes</i>	Camille Pertou	Les Films du Bal	The Jokers	1
68	<i>Les barbares</i>	Julie Delpy	The Film	Le Pacte	
69	<i>Les cadeaux</i>	Raphaële Moussaïf et Christophe Offenstein	Karé Productions	Warner Bros. Discovery France	1
70	<i>Les chèvres aussi s'évanouissent</i>	Marie Rémond	Les Films Grand Huit	KMBO	1
71	<i>Les femmes au balcon</i>	Noémie Merlant	Nord-Ouest	Tandem	2
72	<i>Les filles du ciel</i>	Bérandère McNeese	Paprika Films	Memento Distribution	1
73	<i>Les Green Panthers</i>	Julie Manoukian	UGC, Les Films du 24	UGC Distribution	2
74	<i>Les Hennedricks</i>	Laurence Arné	The Film, Bonnes Sœurs Productions	Gaumont	1
75	<i>Les misérables</i>	Fred Cavaye	Curios, Eskwad	Studiocanal	
76	<i>Les nazis, mon père et moi</i>	Rémy Schaeppman et Léahn Vivier-Chapas	Folivari	KMBO	1
77	<i>Les pistolets en plastique</i>	Jean-Christophe Meurisse	Mamma Roman	Bac Films	3
78	<i>Les Segpa au ski</i>	Ali et Hakim Bougheraba	Mandarin, Kallouche Cinéma	Studiocanal, Apollo Films	2
79	<i>Leurs enfants après eux</i>	Ludovic et Zoran Boukherma	Chi-Fou-Mi, Trésor Films	Warner Bros. Discovery France	
80	<i>Little Jaffna</i>	Lawrence Valin	Take Shelter, Agat Films	Zinc	1
81	<i>Magma</i>	Cyprien Val	Dharamsala	Wild Bunch Distribution, Pyramide Distribution	3
82	<i>Mikado</i>	Baya Kasmi	Karé Productions, Films Grand Huit	Memento Distribution	3
83	<i>Mona</i>	Anne-Sophie Bailly	Les Films Pelléas	Les Films du Losange	1
84	<i>Muganga</i>	Marie-Hélène Roux	Petites Poupées Production	UGC Distribution	2
85	<i>Niki</i>	Céline Salette	CinéFrance	Wild Bunch Distribution	1
86	<i>O Sole Mio</i>	Christophe Honoré	Les Films Pelléas	Wild Bunch Distribution	
87	<i>Ollie</i>	Antoine Besse	Rezo Productions, Aura Productions	Ad Vitam	1
88	<i>Opération Portugal 2...</i>	Franck Cimièrre	Moan, Coupains Production	Rezo Films	3
89	<i>Oxana</i>	Charlène Favier	Rectangle, 247 Films	Sony Pictures Ent. France	2
90	<i>Paris paradis</i>	Marjane Satrapi	Vito Films	Diaphana Distribution	
91	<i>Pets on Train</i>	Jean-Christien Tassy et Benoit Daffis	TAT Productions	Studiocanal	1
92	<i>Pompei</i>	Nathalie Najem	31 Juin Films	Apollo Films	1
93	<i>Portraits trompeurs</i>	Patricia Mazuy	ARP, Pickseyes	Paname Distribution	
94	<i>Prosper</i>	Yohann Gloaguen	Capricci	Les Films du Losange	1
95	<i>Quand vient l'automne</i>	Françoise Ozon	Foz	Le Pacte	
96	<i>Que notre joie demeure</i>	Cheyenne Caron	Hésiode	Diaphana	
97	<i>Reine mère</i>	Manele Labidi	Kazak Productions	Saje Distribution	2
98	<i>Robot T-O</i>	Giulio Callegari	TS, Marianne Productions	Diaphana Distribution	1
99	<i>Séraphine</i>	Sarah van den Boom	Little Big Story	KMBO	1
100	<i>Solo</i>	Gilles Bourdos	Curiosa	Wild Bunch Distribution	
101	<i>Temps mort</i>	Jonas d'Adesky	Tact Production	UGC	2
102	<i>Tous frais payés</i>	Franck Bellocq	74 Films, SND	Jour2Fête	2
103	<i>Tout recommencera</i>	Jérôme Bonnell	Diaphana	SND	
104	<i>Un homme de principe</i>	Ivan Calbérac	Nac Films	Diaphana Distribution	
105	<i>Un Mohican</i>	Frédéric Farrucci	Koro Films	Ad Vitam	2
106	<i>Un p'tit truc en plus</i>	Artus	Ciné Nominé	Pan Distribution	1
107	<i>Une honnête femme</i>	Emmanuel Mouret	Moby Dick	Pyramide Distribution	
108	<i>Une place pour Pierrot</i>	Hélène Medigue	Nord-Ouest	Diaphana Distribution	1
109	<i>Vingt dieux</i>	Louise Courvoisier	Agat Films	Pyramide Distribution	1
110	<i>Viure, mourir, renaitre</i>	Gaël Morel	ARP	ARP Sélection	
111	<i>Wings of Freedom</i>	Laurent Zeitoun	Good Hero, Mediawan	Studiocanal	2
112	<i>Yakari 2</i>	Xavier Giacometti	Ellipse Animation, Dargaud Média	Bac Films	2
113	<i>Youri</i>	Mathias Mlekuz	M.E.S., F comme Film	Rezo	2
114	<i>Zion</i>	Nelson Foix	Kiss Films	The Jokers	1

Source: Canal+.

CANAL+
LAURENT HASSID,
directeur des acquisitions cinéma de Canal+



CINÉ+
VINCENT GIRERD,
directeur
des
chaînes
cinéma
du Groupe
Canal+.

du même nombre qu'en 2022. Le groupe s'est engagé sur 68 premiers, deuxièmes et troisièmes longs métrages (73 en 2022), soit 59,6% des films préachetés. "Cette donnée importante illustre la confiance que nous plaçons dans les professionnels du cinéma", souligne Laurent Hassid.

Ciné+

Un record de films préachetés

L'an dernier, Ciné+ a préfinancé 180 titres français et européens, dont 156 films tricolores (51 réalisés par des femmes). Un chiffre record pour l'entité : 156 œuvres, cela représente 3 longs métrages préfinancés par Ciné+ chaque semaine en 2023. La majorité de ces engagements se concentrent sur la seconde fenêtre (139 titres français concernés). "Ce chiffre record s'explique en partie par un effet de rattrapage entre 2022 et 2023", détaille Vincent Girerd. Comme Canal+, le spectre des films préachetés par Ciné+ est très large. En 2023, 16,6 M€ ont été investis en préachats français, soit 500 000 € de plus qu'en 2022. 14,8 M€ ont été dirigés vers la seconde fenêtre et 1,8 M€ vers la première fenêtre. L'entité a principalement investi en seconde fenêtre, derrière Canal+. Il n'y a pas eu de seconde fenêtre derrière OCS en 2023 compte tenu de la perspective du rapprochement entre Canal+ et le bouquet de chaînes. Ciné+ a pu se positionner en seconde fenêtre cette année sur de nombreux projets dont *Saint-Ex*, *Hopper 2*, *Hadara*, *Une honnête femme*, *En fanfare*, *Ducobu passe au vert*, *La vallée des fous*, *L'amour c'est surcoté*, *Lads*, etc.

Ciné+ a dû faire face à la concurrence des plateformes américaines, très friandes de cette position, notamment les grosses productions. "Nous avons déjà relevé cette évolution en 2022. Elle s'est accrue en 2023 sur un nombre important de projets", note Vincent Girerd. L'an dernier, le prix de la seconde fenêtre s'élève à 110 000 €, contre 130 000 € en 2022 et 85 000 € en 2021.

Nous nous engageons
à travers un éventail très
large de propositions.

Vincent Girerd, directeur des chaînes
cinéma du Groupe Canal+.

CINÉ+ : 15 FILMS EN 1^{RE} FENÊTRE EN 2023

Rang	Film	Réalisateur(s)	Producteur(s)	Distributeur(s)	1 ^{er} -2 ^e -3 ^e film
1	<i>À domicile</i> (suite de <i>Sur l'Adamant</i>)	Nicolas Philibert	TS Productions	Les Films du Losange	3 et +
2	<i>Averroès et Rosa Parks</i> (suite de <i>Sur l'Adamant</i>)	Nicolas Philibert	TS Productions	Les Films du Losange	3 et +
3	<i>Derrière les palmiers</i>	Meryem Benm'Barek	Tessalit Productions	Pyramide Distribution	2
4	<i>La baleine</i>	Sylvère Petit	Les Films d'Ici	Jour2Fête	1
5	<i>Le Noël des animaux</i>	Samille Alméras, Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Oleysha Shchukina, Haruna Kishi et Natalia Chernysheva	Les Valseurs	KMBO	1
6	<i>Maya donne-moi un titre</i>	Michel Gondry	Partizan	The Jokers	3 et +
7	<i>Morlaix</i>	Jaime Rosales	Iwaso Films	Condor	3 et +
8	<i>Notre corps</i>	Claire Simon	Madison Films	Dulac Distribution	3 et +
9	<i>Reflet dans un diamant mort</i>	Hélène Cattet et Bruno Forzani	Tobina Films	UFO Distribution	3 et +
10	<i>Sidi Kaba et la porte du retour</i>	Rony Hotin	Special Touch Studios	KMBO	3 et +
11	<i>Spectateurs</i>	Arnaud Desplechin	CG Cinema	Les Films du Losange	3 et +
12	<i>Spirit World</i>	Eric Khoo	Mi Movies	ARP	3 et +
13	<i>Une nuit sous un sapin</i>	Vincent Munier	Paprika Films	Haut et Court Distribution	2
14	<i>Vade retro</i>	Antonin Peretjatko	Acqua Alta	Paname Distribution	3 et +
15	<i>Vélaquez et le secret des Ménines</i>	José Luis López-Linares et Stéphane Sorlat	Mondex & Cie	-	3 et +

Source: Ciné+

CINÉ+ : 139 FILMS EN 2^E FENÊTRE EN 2023

Rang	Film	Réalisateur(s)	Producteur(s)	Distributeur(s)	1 ^{er} -2 ^e -3 ^e film
1	<i>À la hauteur</i>	Delphine et Muriel Coulin	Curiosa Films	Ad Vitam	3 et +
2	<i>À l'ancienne</i>	Hervé Mimran	Zazi Films, Five Digs	Studiocanal	3 et +
3	<i>À moi de jouer</i>	Léa Lando	SND, Bonne Pioche	SND	1
4	<i>Abîme</i>	Juan Carlos Medina	Empreinte Digitale, SND	SND	3 et +
5	<i>Amélie ou la métaphysique des tubes</i>	Liane Cho Han	Ikki Films, Maybe Movies	Haut et Court Distribution	1
6	<i>Animale</i>	Emma Benestan	June Films	Wild Bunch	2
7	<i>Bambi l'histoire d'une vie dans les bois</i>	Laurent Charbonnier et Michel Fessler	MC4	Gebeka Films	3 et +
8	<i>Belleville en vrai</i>	Hugo Sobelman	Haut et Court Doc		3 et +
9	<i>Bis repetita</i>	Émilie Noblet	Why Not Productions	Le Pacte	1
10	<i>Brûle le sang</i>	Akaki Popkhadze	Adastra Films	ARP Sélection	1
11	<i>Cococolin</i>	Jennifer Devoldere	Vertigo Productions	SND	3 et +
12	<i>Dakar</i>	Jalil Lespert	TRC Films	Groupe CGR	3 et +
13	<i>Dans la cuisine des Nguyen</i>	Stéphane Ly-Cuong	Respiro Productions	Jour2Fête	1
14	<i>Dans le viseur</i>	André Téchiné	Les Films du Worso	Jour2Fête	3 et +
15	<i>Dans l'eau</i>	Élise Otzenberger	Mamma Roman	Tandem	2
16	<i>Dao</i>	Alain Gomis	Les Films du Worso, Srab Films	Jour2Fête	3 et +
17	<i>De l'art ou du Machond ?</i>	Stefan Liberski	Le Bureau Films	KMBO	3 et +
18	<i>Délocalisation</i>	Ali et Redouane Bougheraba	Quad	Studiocanal	3 et +
19	<i>Des jours meilleurs</i>	Elsa Bennett et Hippolyte Dard	Daidai Films	Wild Bunch Distribution	1
20	<i>Diamant brut</i>	Agathe Riedinger	Silex Films	Pyramide Distribution	1
21	<i>Différente</i>	Lola Doillon	Agat Films	Memento Distribution	3 et +
22	<i>Ducobu passe au vert</i>	Elie Semoun	UGC	UGC Distribution	3 et +
23	<i>Eat the Night</i>	Jonathan Vinel et Caroline Poggi	Atelier de Production	Tandem	2
24	<i>Elle & lui & le reste du monde</i>	Emmanuelle Belohradsky	Marvelous Productions	Alba Films	1
25	<i>Emilia Perez</i>	Jacques Audiard	Why Not Productions, Page 114	Pathé	3 et +
26	<i>En fanfare</i>	Emmanuel Courcol	Agat Films	Diaphana Distribution	3 et +
27	<i>En tongs au pied de l'Himalaya</i>	John Wax	Cinéfrance	Le Pacte	1
28	<i>Et plus si affinités</i>	Wilfried Meance et Olivier Ducray	Soyouz Films	Wild Bunch Distribution	2
29	<i>Fêlés</i>	Christophe Duthuron	Vito Films	Pan Distribution	3 et +
30	<i>Finalem... ou la folie des sentiments</i>	Claude Lelouch	Les Films 13	Metropolitan Filmexport	3
31	<i>Furcy</i>	Abd Al Malik	Jerico Film, Arches Films	Memento Distribution	2
32	<i>Gabrielle (ex-Vivants)</i>	Alix Delaporte	Trésor Films	Pyramide Distribution	3 et +
33	<i>Gérald le conquérant</i>	Fabrice Eboué	Cinéfrance	UGC Distribution	3 et +
34	<i>Grand ciel</i>	Akihiro Hata	Good Fortune Films	UFO Distribution	1
35	<i>Hadara, l'enfant sauvage du désert</i>	Gilles de Maistre	Mai-Juin Productions	Studiocanal	3 et +
36	<i>Héro(s)</i>	Élie Chouraqui	Fechner Films	Paradis Films	1
37	<i>Hiver à Sokcho</i>	Koya Kamura	Offshore	Diaphana Distribution	1
38	<i>Hopper 2</i>	Benjamin Mousquet	Octopolis	Sony Pictures. Ent. France	1
39	<i>Hors du temps</i>	Olivier Assayas	Curiosa Films	Ad Vitam	3 et +
40	<i>Hors saison</i>	Stéphane Brize	Gaumont	Gaumont	3 et +
41	<i>Ici et là-bas</i>	Ludovic Bernard	Vendôme	Studiocanal	3 et +
42	<i>Inspecteur Croquettes</i>	Benoît Delepine et Frédéric Felder	La Station Animation	Bac Films	3 et +
43	<i>Jamais sans mon psy</i>	Arnaud Lemort	Atelier de Production	TF1 Studio, UGC Distribution	3 et +
44	<i>Jane Austen a gâché ma vie</i>	Laura Piani	Les Films du Veyrier	Rezo Films	1
45	<i>Joséphine Baker</i>	Maimouna Doukoure	Studiocanal	Studiocanal	2
46	<i>Juliette, les fantômes reviennent au printemps</i>	Blandine Renoir	Karé Productions	Diaphana Distribution	3 et +
47	<i>Karaoké</i>	Stéphane Ben Lahcene	Les Films du 24	UGC Distribution	2
48	<i>La cache</i>	Lionel Baier	Les Films du Poisson	Les Films du Losange	3 et +
49	<i>La divine</i>	Guillaume Nicloux	Les Films du Kiosque	Bac Films ou Memento	3 et +
50	<i>La fille d'un grand amour</i>	Agnès de Sacy	Pan Cinéma	Pan Distribution	1
51	<i>La mer au loin</i>	Said Hamich Benlarbi	Barney Productions, Spade	The Jokers	2
52	<i>La mort de Belle</i>	Benoît Jacquot	Cine-@, Macassar	KMBO	3 et +
53	<i>La nuit se traîne</i>	Michiel Blanchart	Quad	Gaumont	1
54	<i>La pie voleuse</i>	Robert Guédiguian	Agat Films	Diaphana Distribution	3 et +
55	<i>La tour de glace</i>	Lucile Hadzihalilovic	3B Productions	Metropolitan Filmexport	1
56	<i>La vallée des fous</i>	Xavier Beauvois	Les Films du Worso	Pathé	3 et +
57	<i>La venue de l'avenir</i>	Cédric Klapisch	Ce Qui Me Meut	Studiocanal	3 et +
58	<i>La vie devant moi</i>	Nils Tavernier	Bonne Pioche	Apollo Films	3 et +
59	<i>La vie devant nous</i>	Olivier Meys	Kidam	Les Films du Losange	2
60	<i>Lads</i>	Julien Menanteau	Gloria Films	ARP Sélection	1
61	<i>L'amour c'est surcoté</i>	Mourad Winter	Iconoclast	Studiocanal	1

Source: Ciné+.

suite du tableau page 31

●●● suite du tableau de la page 30

CINÉ+ : 139 FILMS EN 2^E FENÊTRE EN 2023

Rang	Film	Réalisateur(s)	Producteur(s)	Distributeur(s)	1 ^{er} -2 ^e -3 ^e film
62	<i>L'amour égaré</i>	Morgan Simon	Trois Brigands Productions, Wild Bunch	Wild Bunch Distribution	2
63	<i>Langue étrangère</i>	Claire Burger	Les Films de Pierre	Ad Vitam	3 et +
64	<i>Largo Winch: le prix de l'argent</i>	Olivier Masset-Depasse	Pan Distribution	Warner ou Wild Bunch Distribution	3 et +
65	<i>L'attachement</i>	Carine Tardieu	Karé Productions	Diaphana Distribution	3 et +
66	<i>Le beau rôle</i>	Victor Rodenbach	Jonas Films	Jour2Fête	1
67	<i>Le chemin du serpent</i>	Kiyoshi Kurosawa	Cinéfrance	Art House Films	3 et +
68	<i>Le cinéma</i>	Jean-Stéphane Bron	Les Films Pelléas	Pathé	3 et +
69	<i>Le fil</i>	Daniel Auteuil	Zazi Films	Wild Bunch Distribution	3 et +
70	<i>Le procès du chien</i>	Laetitia Dosch	Atelier de Production	Diaphana Distribution	1
71	<i>Le Roi Soleil</i>	Vincent Maël Cardona	Srab Films, Easy Tiger	Studiocanal	2
72	<i>Le roman de Jim</i>	Arnaud et Jean-Marie Larrieu	SBS	Pyramide Distribution	3 et +
73	<i>Le successeur</i>	Xavier Legrand	KG Productions	Haut et Court Distribution	2
74	<i>Le système Victoria</i>	Sylvain Descloux	Madison Film, Cinéfrance	The Jokers	3 et +
75	<i>L'enfant qui mesurait le monde</i>	Takis Candilis	Romeo Drive Productions	Dulac Distribution	2
76	<i>L'engloutie</i>	Louise Hémon	Take Shelter	Tandem	1
77	<i>Les arènes</i>	Camille Pertou	Les Films du Bal	The Jokers	1
78	<i>Les cadeaux</i>	Raphaële Moussafir	Karé Productions	UGC Distribution	1
79	<i>Les chèvres aussi s'évanouissent</i>	Marie Remond	Les Films du Grand Huit	KMBO	1
80	<i>Les enfants de la forêt</i>	Olivier Casas	Quad	Zinc.	2
81	<i>Les fantômes</i>	Jonathan Millet	Les Films du Grand Huit	Memento Distribution	1
82	<i>Les femmes au balcon</i>	Noémie Merlant	Nord-Ouest	Tandem	2
83	<i>Les filles du ciel</i>	Bérandère McNeese	Paprika Films	Memento Distribution	1
84	<i>Les Green Panthers</i>	Julie Manoukian	UGC, Les Films du 24	UGC Distribution	2
85	<i>Les inséparables</i>	Anne-Sophie Bailly	Les Films Pelléas	Les Films du Losange	1
86	<i>Les légendaires</i>	Guillaume Ivernel	Pan Cinéma	Pan Distribution	3 et +
87	<i>Les pistolets en plastique</i>	Jean-Christophe Meurisse	Mamma Roman	Bac Films	3 et +
88	<i>Les tempêtes</i>	Dania Reymond-Bougenou	Chevaldeuxtrois	The Jokers	1
89	<i>Les truites</i>	Lucie Prost	Folle Allure, Yukunkun Productions	Paname Distribution	1
90	<i>L'histoire de Souleymane</i>	Boris Lojkine	Unité	Pyramide Distribution	3 et +
91	<i>L'île</i>	Judith Davis	Agat Films, Apsara Films	UFO Distribution	2
92	<i>Little Jaffna</i>	Lawrence Valin	Agat Films, Take Shelter	Zinc.	1
93	<i>Magma</i>	Cyprien Vial	Darhamsala	Pyramide Distribution	3 et +
94	<i>Maldoror</i>	Fabrice Du Welz	Frakas Productions, The Jokers Films	The Jokers Films	3 et +
95	<i>Maman veut pu'</i>	Grégory Lucilly	Ciné Nominé	Diaphana Distribution	1
96	<i>Marc ou qui a tué Anne la nulle ?</i>	Jonathan Cohen	Studiocanal, Les Films Entre 2 & 4	Studiocanal	1
97	<i>Mikado</i>	Baya Kasmi	Karé Productions, Les Films du Grand Huit	Memento Distribution	3 et +
98	<i>Mousquetaires</i>	Houda Benyamina	Easy Tiger	Orange Studio	2
99	<i>Muganga</i>	Marie-Hélène Roux	Petites Poupees Productions	UGC Images	2
100	<i>Neuilly Poissy</i>	Grégory Boutboul	Latika Films	Alba Films	1
101	<i>Ni chaînes ni maîtres</i>	Simon Moutairou	Chi-Fou-Mi Productions	Studiocanal	1
102	<i>Niki</i>	Céline Sallette	Cinéfrance	Wild Bunch Distribution	1
103	<i>O sole mio</i>	Christophe Honoré	Les Films Pelléas	Ad Vitam	3 et +
104	<i>Ollie</i>	Antoine Besse	Rezo Productions	Rezo Films	1
105	<i>Oxana</i>	Charlène Favier	247 Films, Rectangle Productions	Diaphana Distribution	2
106	<i>Paris Paradis</i>	Marjane Satrapi	Vito Films	Studiocanal	3 et +
107	<i>Pets on a Train</i>	Benoît Daffis et Jean-Christophe Tassy	Tat Production	Apollo Films	1
108	<i>Pompeï</i>	Nathalie Najem	31 Juin Films	Paname Distribution	1
109	<i>Portraits trompeurs</i>	Patricia Mazuy	Rectangle Productions	Les Films du Losange	3 et +
110	<i>Prodigieuses</i>	Frédéric et Valentin Potier	Jerico, One World	Apollo Films, Orange Studio	1
111	<i>Projet Claude Dilain</i>	Ladj Ly	Srab Films	Le Pacte	2
112	<i>Prosper</i>	Yoann Glogaen	Capricci Production	Capricci Films	1
113	<i>Quand vient l'automne</i>	François Ozon	Foz	Diaphana Distribution	3 et +
114	<i>Quelques jours pas plus</i>	Julie Navarro	31 Juin Films	Bac Films	1
115	<i>Robot T-O</i>	Giulio Callegari	TTS Productions	KMBO	1
116	<i>Saint-Ex</i>	Pablo Aguero	Cheyenne Productions	Studiocanal	3 et +
117	<i>Salle des ventes</i>	Pascal Bonitzer	SBS	Pyramide Distribution	3 et +
118	<i>Séraphine</i>	Sarah Van Den Boom	Little Big Story	Wild Bunch, Elle Driver	2
119	<i>Solo</i>	Gilles Bourdos	Curiosa Films	UGC Distribution	3 et +
120	<i>Submergée</i>	Alanté Kavaïté	Estrella Prod, Les Films d'Antoine	Wild Bunch Distribution	3 et +
121	<i>Temps mort</i>	Jonas d'Adesky	Tact Productions	Jour2Fête	2
122	<i>Totone</i>	Louise Courvoisier	Agat Films	Pyramide Distribution	1
123	<i>Tous frais payés</i>	Franck Bellocq	SND	SND	2
124	<i>Tout recommencera</i>	Jérôme Bonnell	Diaphana	Diaphana Distribution	3 et +
125	<i>Tu t'appellais Maria Schneider</i>	Jessica Palud	Fin Août Productions	Haut et Court Distribution	2
126	<i>Un enfant pas comme les autres</i>	Nicolas Boukhrief	Eskwad	Le Pacte	3 et +
127	<i>Un homme de principe</i>	Ivan Calberac	Nac Films	Wild Bunch Distribution	3 et +
128	<i>Un mohican</i>	Frédéric Farucci	Koro Films	Ad Vitam	2
129	<i>Un Noël en famille</i>	Jeanne Gottesdiener	Polaris Films	KMBO	1
130	<i>Un p'tit truc en plus</i>	Artus	Ciné Nominé	Pan Distribution	1
131	<i>Une affaire de principe</i>	Antoine Rimbault	Agat Films, Memento Films	Memento Distribution	2
132	<i>Une honnête femme</i>	Emmanuel Mouret	Moby Dick	Pyramide Distribution	3 et +
133	<i>Une place pour Pierrot</i>	Hélène Medigue	Nord-Ouest	Diaphana Distribution	2
134	<i>Village global</i>	Jérémie Sein	Avenue Prod	Bac Films	1
135	<i>Vivre, mourir, renaître</i>	Gaël Morel	ARP	ARP Sélection	3 et +
136	<i>Wings of Freedom</i>	Laurent Zeitoun	Good Hero, Mediawan	Studiocanal	2
137	<i>Yakari 2</i>	Xavier Giacometti	Ellipse Animation, Dargaud Media	Bac Films	2
138	<i>Youri</i>	Mathias Mlekuz	M.E.S. Productions	Rezo	2
139	<i>Zénithal</i>	Jean-Baptiste Saurel	Kazak Productions	The Jokers Films	1

Source: Ciné+.

CINÉ+ ET POST-HERTZIENNE : 2 FILMS EN 3^E FENÊTRE EN 2022

Rang	Film	Réalisateur(s)	Producteur(s)	Distributeur(s)	1 ^{er} -2 ^e film
1	<i>À notre beau métier</i>	Quentin Dupieux	Diaphana	Diaphana Distribution	3 et +
2	<i>Drone</i>	Simon Bouisson	Haut et Court	Haut et Court Distribution	1

Source: Ciné+.

Ciné+ s'est engagé sur 15 films en première fenêtre contre 13 en 2022, dont quatre premiers et deuxièmes longs métrages. On retrouve dans les choix l'approche éditoriale propre à l'entité, avec toujours un mélange d'auteurs confirmés et de nouveaux talents. La chaîne continue d'accompagner Nicolas Philibert sur les deux prochains volets du documentaire *Sur l'Adamant: À domicile et Averroès et Rosa Parks* (TS Productions), toujours autour de la psychiatrie en France. Ciné+ a également préfinancé l'œuvre animée de Michel Gondry: *Maya donne-moi un titre* (Partizan). Eric Khoo bénéficie aussi de l'appui de la chaîne pour son deuxième long *Spirit World* (Mi Movies), avec Catherine Deneuve, en tournage au Japon. Ciné+ s'engage sur le nouveau projet de Vincent Munier (*La panthère des neiges*) intitulé *Une nuit sous un sapin*, documentaire dans les forêts vosgiennes et du Jura (Paprika Films).

UNE ANNÉE COURONNÉE DE SUCCÈS

2023 a été une année faste pour les films préachetés par le Groupe Canal+ sur le plan de la reconnaissance critique: une Palme d'or avec *Anatomie d'une chute*, le César du meilleur film avec *La nuit du 12*, un Ours d'or avec *Sur l'Adamant* ou bien *Linda veut du poulet!*, Cristal au Festival d'Annecy. Les deux derniers sont des préachats première fenêtre de Ciné+. Une fois encore, le succès dans les salles a également été au rendez-vous, le groupe s'étant engagé dans neuf des dix plus gros succès tricolores de l'année (seule exception avec *Miraculous - le film*, acheté après sa sortie). Les premières fenêtres de Ciné+ ont aussi obtenu de beaux scores, à l'image de *Retour à Séoul* de Davy Chou et *Notre corps* de Claire Simon.

Ces succès permettent au groupe de proposer à ses abonnés une belle offre. Une offre considérablement enrichie par les accords de diffusion noués avec toutes les majors américaines et permettant à Canal+ de proposer les plus gros succès américains. Avec à la clé, un fort taux de satisfaction des abonnés au regard de la diversité et l'attractivité des films.

Comme l'an dernier, Canal+ relève des succès d'audience pour des titres ayant moins bien fonctionné dans les cinémas. C'est notamment le cas des comédies à l'image des *Choses simples* ou *Wahou!*. "Le public en salle est devenu très sélectif sur cette typologie de cinéma. Le passage à l'antenne a été un effet multiplicateur d'audience sur ces œuvres", note Laurent Hassid. ❖



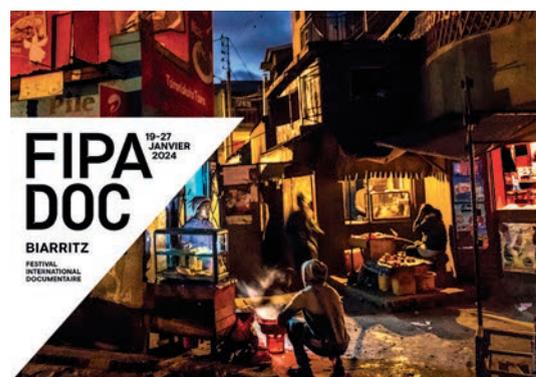
© ANNE FRANÇOISE BRILLOT
❖ *Wahou!* de Bruno Podaydès, avec Karin Viard.

FIPADOC 2024

Une offre toujours plus riche

Dans un contexte toujours aussi riche créativement que tendu dans la production, la 6^e édition du rendez-vous international dédié au documentaire se tiendra du 19 au 27 janvier à Biarritz. Il compte un nombre record de programmes et son volet industrie, le Fipadoc Pro, se déploie toujours plus. Ce dernier proposera trois après-midis de réflexion collective destinés à établir un bilan d'étape au moment où l'Année du documentaire, lancée en janvier 2023 dans la cité basque, fête son anniversaire.

■ PATRICE CARRÉ ET FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT



LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DU FIPADOC PRO

LUNDI 22 JANVIER

14h-16h

Les Pyrénées-Atlantiques, territoire propice à la création de documentaires culturels

14h30-15h15

Aides à l'écriture: que deviennent les projets après la première aide?

15h15-16h

Success stories de la coproduction eurorégionale

17h30-18h30

Conférence de Canal+

MARDI 23 JANVIER

9h-10h30

Les chaînes TV locales: véritable espace de liberté

11h30-12h30

Conférence d'Histoire TV et Ushuaïa TV

12h-13h

Adaptation audiovisuelle: les clés d'un parcours réussi

14h-14h30

Discours de Dominique Boutonnat, bilan Année du documentaire et perspectives

14h30-17h

Panoramas du documentaire #1: présentations et tables rondes sur le thème "Quels nouveaux paysages pour les écritures documentaires?"

17h-19h

Conférence de la Garrd: "conditions de travail des réalisateurs dans le monde: comment faire bouger les lignes?"

17h30-18h30

Conférence de France Télévisions

MERCREDI 24 JANVIER

9h-10h

Conférence LCP-Assemblée nationale

10h-11h

Étude CNC-Audiens: les tendances de l'emploi dans la production documentaire

11h-11h30

Les chiffres clés du baromètre Pour les femmes dans les médias (PFDM)

11h-12h

États généraux de l'information: "Avenir des médias d'information

et du journalisme"

14h30-17h

Panoramas du documentaire #2: présentations et tables rondes sur le thème "Quel avenir pour la production documentaire?"

17h30-18h30

Conférence d'Arte France

JEUDI 25 JANVIER

9h-10h

Conférence de Public Sénat

10h-13h

Rencontres sociales

Le documentaire musical *Opéra de Paris: Roméo, Juliette, Thomas et les autres* de Priscilla Pizzato sera présenté en première mondiale.



© EX NIHILO/OPÉRA NATIONAL DE PARIS/FRANCE TÉLÉVISIONS

Avec plus de 140 films, 5 séries, 25 courts métrages et 19 expériences numériques, soit un total de 189 œuvres présentées, la programmation 2024 du Fipadoc proposera un portfolio encore plus dense qu'en 2023, qui comptait déjà 100 films, 5 séries inédites et 4 webséries, 25 courts métrages et 25 expériences numériques. Les volets internationaux et nationaux disposent de sections compétitives, tout comme les volets Documentaire musical, Documentaire impact et Panorama de la création francophone. Parmi les autres sections compétitives, Histoires d'Europe, initiée en 2020 et soutenue par Erasmus+ ainsi que la Région Nouvelle-Aquitaine, traite des questions sociétales européennes et s'inscrit dans Doc Around Europe Generation. On trouve aussi cette année un label baptisé Histoires d'Afrique, pourvu de neuf films s'intéressant aux problématiques de l'Afrique contemporaine, répartis dans les différentes sections. Pour la première fois, la Sacem remettra un prix: celui de la meilleure musique originale, dans le cadre de la compétition documentaire nationale.

De son côté, Biarritz Immersive proposera de nouveau 19 expériences singulières et inédites de réalité virtuelle et augmentée à vivre seul et, pour la première fois cette année, à plusieurs. Parmi celles-ci sera visible *Noire*, une expérience documentaire immersive unique réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud, tirée de *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de

Montaigne (éd. Grasset, 2015) et présentée au Centre Pompidou. Le Fipadoc fera aussi une place aux séries documentaires: cinq sont programmées. Il s'est associé cette année à Séries Mania, avec le soutien de la Scam, et proposera dans ce cadre deux séries documentaires inédites, une française et une internationale.

Le Focus 2024 sera consacré à l'Italie, présente dès la soirée d'ouverture. Des annonces de collaborations entre la RAI et France Télévisions sont attendues. Le film d'ouverture du Fipadoc sera d'ailleurs *Bella ciao* de Giulia Giapponesi, autour du chant de ralliement et de combat italien le plus écouté et le plus fredonné au monde, rendu dernièrement célèbre par la série *La casa de papel* sur Netflix. Parmi les grandes avant-premières et séances événements, on remarque *Blue Carbon* de Nicolas Brown (Royaume-Uni, diffusé par Canal+), *Opéra de Paris: Roméo, Juliette, Thomas et les autres* de Priscilla Pizzato (France, France Télévisions), *1874, la naissance de l'impressionnisme* de Julien Johan et Hughes Nancy (France, Arte) et *Manouchian et ceux de l'Affiche rouge* de Hughes Nancy (France, France Télévisions).

LE FIPADOC PRO: UNE OFFRE ENCORE ENRICHIE

Ce premier rendez-vous professionnel international du documentaire de l'année se tiendra du 22 au 25 janvier et réunira l'ensemble des acteurs de l'écosystème régional, national, européen et international du documentaire. On y abordera, dès le lundi 22, des thématiques régionales. La Région Nouvelle-Aquitaine, l'Alca, l'Eurorégion ou encore

le Département des Pyrénées-Atlantiques prendront la parole. Alors que l'Année du documentaire fêtera son anniversaire, là où elle avait été annoncée, le Fipadoc, la Scam et la Procirep proposeront trois après-midi de réflexion collective baptisés les Panoramas du documentaire afin de poursuivre la dynamique engagée. Leur principe sera de porter un regard critique et prospectif sur les enjeux d'écriture, de production et de diffusion documentaire, en donnant la parole à l'ensemble des acteurs de la création documentaire : auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, distributeurs et institutions.

Côté industrie, le focus Italie se concrétisera par une session qui explorera les opportunités de coproduction avec l'Italie, mais également le paysage interne du pays en termes d'exploitation (diffuseurs, distributeurs, festivals). Une place particulière sera accordée aux projets italiens (quatre) dans le cadre des pitches internationaux. Enfin, une session de rencontres entre producteurs (Producers Meet Producers) sera proposée aux Italiens et Français sélectionnés, encadrée par Guido Casali (responsable de Bio To B, Bologne).

Grâce au soutien de l'Ambassade de France au Nigeria, une délégation de jeunes talents et de professionnels nigériens sera accueillie pour la première fois au sein du Fipadoc Pro. Après une présentation de leurs courts métrages créés dans le cadre d'un atelier de réalisation à Lagos, un panorama de la création documentaire dans leur pays sera proposé.

Cette année encore, 24 projets internationaux à fort potentiel seront pitchés dans le cadre du Forum de coproduction, encadré par Ove Rishøj Jensen avec de nombreux décideurs européens et internationaux présents. L'accent sera mis sur des premiers projets de jeunes réalisateurs européens. Une journée complète, Doc à la page, sera à nouveau consacrée à l'exercice spécifique de l'adaptation audiovisuelle grâce aux soutiens de la Scelf, du CNL, du CFC et du Bief. Elle s'articulera principalement autour de la traditionnelle séance de pitches, lors de laquelle dix ouvrages seront présentés par leurs éditeurs.

Autre espace de rencontre entre professionnels issus de différents pays, Producers Meet Producers s'articulera autour de trois sessions distinctes, chacune encadrée par un professionnel venant des territoires concernés : Italie-France, Espagne-France et Visegrád-France.

Enfin, tous les diffuseurs français historiques prendront la parole à Biarritz : Canal+, France Télévisions et Histoire TV- Ushuaïa TV, Arte France et LCP-Assemblée nationale, Public Sénat et M6 (cf. agenda). ❖

Retour des conférences des chaînes (ici Ushuaïa TV en 2023).



© PATRIE GARE

du documentaire : la santé mentale au travail (Garrd, Afdas, Audiens)

12h-13h

Conférence de M6

14h30-17h

Panoramas du documentaire #3 : présentations et tables rondes sur le thème "Quels chemins pour les films aujourd'hui?"

16h-18h

Nigerian Showcase

17h30-18h30

Le documentaire à l'épreuve de l'IA : comment concilier protection et innovation ?

COMPÉTITIONS

DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL

- **Amchilini, choisis-moi** de K. Allamine (Tchad, Toumaï Productions Films)
Dans un village du désert tchadien, une cérémonie traditionnelle oblige les femmes restées trop longtemps célibataires à choisir leurs maris pour conjurer certains sorts.
- **Body** de P. Seliškar (Slovénie, Petra Pan Film)
Filmée sur 20 ans, une femme se bat pour résister à une série de maladies auto-immunes.
- **Fils de mollah** de N. Persson Sarvestani (Suède, Real Reel Doc AB)
Le journaliste iranien Roohollah Zam s'est réfugié en France après s'être opposé au régime. On suit sa vie en exil.

- **Hawar, nos enfants bannis** de P. Bourgaux (Belgique, Iota Production)
Des mères yazidies à la recherche de leurs enfants, nés des viols par les djihadistes.

- **La mère de tous les mensonges** d'A. El Moudir (Maroc, Insightfilms)
Un tissu de mensonges familiaux et une jeune femme à la recherche de la vérité.

- **Le miracle Gullspång** de M. Fredriksson (Suède, Ballad Film AB)
Une troublante histoire de retrouvailles familiales.

- **Nourritures amères** de P. Appora-Gnekindy et N. Sun (République centrafricaine, Mjaeger Kea-Kwis Prod.)
Luan, chef de chantier chinois, doit achever la construction d'une nouvelle banque à Bangui.

- **Riverboom** de C. Baechtold (Suisse, Intermezzo Films)
Un trio part joyeusement pour un tour de l'Afghanistan.

- **Sauna Sisterhood** d'A. Hints (Estonie, Alexandra Films)
Des femmes de tous âges évoquent leur vie dans un sauna.

- **Venezuela, le pays des enfants perdus** de J. C. Cruz et M. Wiese (Allemagne, Dreamer Joint Venture Filmproduktion Gmbh)
À la frontière avec la Colombie, la déshérence des enfants au cœur de la crise vénézuélienne.

- **20 jours à Marioupol** de M. Chernov (Ukraine, Frontline, The Associated Press)
Le siège de la ville portuaire ukrainienne par la Russie.

DOCUMENTAIRE NATIONAL

- **La Conspiration-assassinat à Beyrouth** de D. Clifton (Alef One, Shahid)
L'enquête sur l'attentat contre Rafik Hariri, l'ancien premier ministre libanais.

- **Congo-Océan : un chemin de fer et de sang** de C. Bernstein (Point de Jour, Les Films du Balibari, Zed pour FTV)
Entre 1921 et 1934, le chantier de la voie ferrée reliant Brazzaville à la côte Atlantique, a coûté la vie à des milliers d'ouvriers.

- **La ferme des Bertrand** de G. Perret (Elzevir Films)
Cinquante ans de la vie d'une ferme de Haute-Savoie.

- **La Shoah des ghettos** de B. Necek (Pernel Media, Arte)
L'Histoire de tous les ghettos

juifs de la Seconde Guerre mondiale.

- **Le corps vermeil (une anatomie du désir)** de R. Vargas (Utopia Collectif Cinéma)
Dialogues avec des presque centenaires autour du désir.

- **Le dernier visiteur** de C. Ponsin (Minima Prod., Public Sénat, FTV, TL7)
Joseph est un jeune médecin installé dans les monts du Forez.

- **Le fils** de J. Clément-Wilz (Squawk, Quidam, FTV)
Un enfant haïtien abandonné à la naissance est élevé par une sexagénaire blanche.

- **Les oubliés de la belle étoile** de C. Davigo (Alter Ego, Tënk, LCTV)
L'histoire vraie d'un centre de redressement en Savoie où, des années 1950 aux années 1970, des enfants ont été martyrisés.

- **Un pasteur** de L. Hanquet (Little Big Story, FTV)
Dans le sud-est de la France, Félix, un jeune berger, mène une vie étonnément atemporelle.

- **Une Française à Kaboul, l'aventure d'une vie** de C. Erlih et M.-P. Camus (Kepler22 Prod., FTV, YLE)
Première Française à avoir épousé un Afghan en 1928, Elizabeth Naim Ziai s'est battue toute sa vie pour l'émancipation des femmes dans son pays d'adoption.

- **Viol, défi de justice** de M. Bonhomme (Capa Presse, FTV)
Une plongée inédite au cœur d'un procès pour viol sur fond de soirée étudiante alcoolisée.

@ Le reste des sections compétitives sur <https://fipadoc.com/fr/selections>



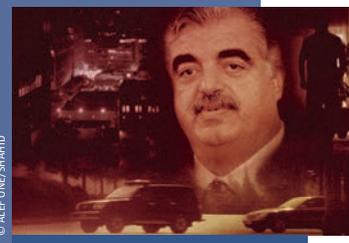
© FRONTLINE/THE ASSOCIATED PRESS

20 jours à Marioupol de M. Chernov.



© TOUMAÏ PRODUCTIONS FILMS

Amchilini, choisis-moi de K. Allamine.



© ALEF ONE/SHAHID

La conspiration... de D. Clifton.

Anne GEORGET & Christine CAMDESSUS

Présidente du Fipadoc | Déléguée générale

La présidente et la déléguée générale du Fipadoc font le point sur cette 6^e édition reconduite dans le même format que l'année dernière. ■ PATRICE CARRÉ

► **Qu'est ce qui pourrait distinguer cette 6^e édition du Fipadoc par rapport à celle de 2023 ?**

Christine Camdessus : Tout d'abord, nous avons décidé de commencer à donner des noms à nos sélections. Nous avons donc baptisé celle de cette année d'après le titre du poème d'Aragon, *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?* C'est une ombrelle sous laquelle vont trouver refuge 189 œuvres qui représentent le documentaire sous toutes ses formes.

Anne Georget : En termes de films, nous sommes sur un même étiage. Nous avons aussi un certain nombre d'opérations un peu exceptionnelles, en lien avec la programmation, qui viennent dialoguer avec elle, que ce soit l'exposition d'affiches iraniennes, les États généraux de l'information ou l'expérience en réalité augmentée *Noire*.

C. C. : J'ai l'impression que nous assumons notre rôle de festival citoyen. Le documentaire nous donne accès à un certain nombre d'histoires ou de situations contemporaines dans le monde où nous vivons et dont les films sont les reflets. Notre rôle est de les accompagner de façon à ce que cela fasse sens.

► **Le format étendu a été reconduit après avoir été testé l'an dernier. La formule a donc pris...**

C. C. : Effectivement, cela a pris auprès du public. À présent, plus de projections sont accessibles, même le soir et dès le début du festival. Nous en aurons près de 250, soit le même nombre de séances que l'an passé. L'exposition offerte aux œuvres devient incroyable puisque de plus en plus bénéficie d'une double projection.

A. G. : Ce format étendu répond aussi à un enjeu de diversité des publics. Pour les actifs, il est plus facile de profiter d'une pleine programmation du Fipadoc dès le premier week-end, alors qu'auparavant, il n'y avait que la reprise du palmarès pendant le dernier week-end.

► **Certains festivals connaissent des situations financières précaires, à commencer par celui de Clermont-Ferrand. Cela ne semble pas être le cas du Fipadoc...**

C. C. : Deux jours de programmation supplémentaires représentent un coût additionnel et nous avons travaillé sur cet aspect financier dès le printemps. Heureusement, nous bénéficions de soutiens historiques et nous avons réussi à trouver de nouveaux partenaires. Mais financer le documentaire n'est pas simple et c'est la même chose pour les événements qui lui sont dédiés. Notre chance est d'avoir redémarré ce festival en 2019, ce qui a permis de remettre beaucoup de choses à plat. Par ailleurs, la fin du risque Covid nous a permis de dégager beaucoup de temps pour nous y consacrer, car trouver de l'argent est très chronophage.

“ J'ai l'impression que nous assumons notre rôle de festival citoyen. ”

Christine Camdessus



Anne Georget.

► **À ce stade, des temps forts émergent-ils à vos yeux aussi bien pour le festival que pour le Fipadoc Pro ?**

C. C. : Pour la dimension professionnelle, le Fipadoc est à présent clairement identifié comme un lieu d'exposition du documentaire. Canal+ devient partenaire aux côtés d'Arte et de France Télévisions. De plus, M6 vient pour la première fois présenter son line-up. Nous sommes un lieu d'échanges, de rencontres et de présentation de projets, mais nous ne deviendrons pas un marché. Enfin, nous organisons, avec la Scam et la Procirep, les Panoramas du documentaire sous forme de trois sessions. Cela nous paraissait indispensable puisque janvier 2024 marque le premier anniversaire de l'Année du documentaire. L'idée est d'échanger autour des perspectives et de réfléchir sur nos métiers, du point de vue de l'écriture, de la production et de la circulation des œuvres. Ce monde est en pleine mutation. Il faut continuellement repenser nos façons de travailler et nous avons besoin d'endroits comme Biarritz pour le faire.



Christine Camdessus.

“ [Notre] format étendu répond aussi à un enjeu de diversité des publics. ”

Anne Georget

A. G. : Côté festival, en 2023, nous avons sélectionné des films en lien avec la Coupe du monde de rugby. Cette année, nous aurons Olympiados, une sélection destinée à célébrer les Jeux olympiques de Paris. Beaucoup d'œuvres ont été lancées dans l'optique de célébrer les JO, mais la plupart ne sont pas terminées. Nous avons dû être inventifs et choisir des titres un peu décalés comme *Le dernier KO* qui aborde le chess boxing, sport mêlant la boxe anglaise et les échecs. Il a d'abord été imaginé par Enki Bilal dans l'une de ses bandes dessinées avant que des épreuves ne soient organisées pour de bon. Nous présenterons aussi *Copa 71* sur la première Coupe du monde de football féminin qui a eu lieu en 1971 au Mexique où elle a déclenché une ferveur populaire incroyable. Mais la Fifa s'est opposée à ce qu'elle continue et il a fallu attendre 30 ans avant de pouvoir en organiser une autre. Autre film étonnant, *Osons rêver*, qui suit une équipe olympique bien particulière, constituée uniquement de réfugiés issus de divers pays.

► **Qu'est ce qui a présidé au choix de l'Italie pour le focus ?**

C. C. : Dès le départ, nous avons imaginé alterner un grand pays avec un groupe de plus petits afin de réussir à couvrir progressivement toute l'Europe. Après avoir mis en avant le groupe Visegrád, le Benelux, les Pays baltes avec la Finlande, il nous fallait un grand pays. Nous ne souhaitons pas attaquer l'Espagne tout de suite, car cela avait été le dernier territoire mis à l'honneur par le Fipa. Nous avons pensé à l'Italie. Or elle est bien plus complexe qu'il n'y paraît car elle diffère énormément selon ses régions. Côté festival, nous avons réuni une belle sélection de 18 films, ainsi 10% de notre programmation est italienne. Mais cela a été plus difficile pour la partie professionnelle, car, en termes de production, l'Italie s'est un peu isolée dernièrement. Nous allons tout de même pouvoir présenter un état des lieux passionnant sur les dispositifs de financement et les festivals. Cela représente dix pages dans notre catalogue, qui est vraiment un bel outil. Il y aura aussi une surreprésentation italienne dans les sessions de pitches internationaux.

► **L'Afrique sera-elle encore plus présente ?**

A. G. : Depuis plusieurs années, nous constatons que l'Afrique redevient un objet de désir pour les cinéastes européens. Cela se conjugue avec la montée en puissance d'une génération de réalisateurs africains de documentaires qui s'emparent des problématiques de leur continent. Cette année, nous avons décidé de les labelliser Histoires d'Afrique, sachant que l'on va en retrouver dans les différentes sélections. ❖

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Jimmy Jouve au 01 70 36 43 74 (jimmy.jouve@lefilmfrancais.com).

Nous nous sommes tant aimés

Huitième long métrage d'Ivan Calbérac, *N'avoue jamais* est actuellement en postproduction et sortira en salle le 24 avril prochain sous les couleurs de Wild Bunch Distribution. Le film, qui réunit le couple mythique de cinéma André Dussollier et Sabine Azéma, raconte l'histoire de François Marsault, un ancien haut gradé de la marine farouchement attaché aux traditions. Cet homme se veut être un modèle de vertu, à tel point que lorsqu'il découvre que sa femme a eu une aventure extraconjugale il y a 30 ans, une seule solution est envisageable : demander le divorce. Thierry Lhermitte, Joséphine de Meaux et Sébastien Chassagne complètent le casting de cette comédie dont le tournage s'est déroulé dans le sud de la France du 16 octobre au 24 novembre 2023.

Dotée d'un budget de 5 M€, *N'avoue jamais* est une coproduction déléguée entre Antoine Pezet et Jérôme Corcos pour Nac Films ainsi que Nicolas Mauvernay de Mizar Films. Le projet a pour partenaires coproducteurs France 3 Cinéma et Wild Bunch. Les diffuseurs France 3, Canal+ et Ciné+, la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes et un pool de Soficas – constitué de Cinécap 7, Cofimage 35, Entourage Sofica 2, Cineaxe 5 – font également partie du plan de financement de ce film qui est vendu à l'international par la toute nouvelle structure de ventes internationales de Federation Studio, Ginger & Fed. ❖

Jimmy Jouve

Sabine Azéma et André Dussollier dans *N'avoue jamais* d'Ivan Calbérac.



© MIZAR FILMS - NAC FILMS

LA PRODUCTION FRANÇAISE EN COURS

Les productions en rose apparaissent pour la première fois dans cette rubrique.

EN PRÉPARATION

> **Mercato** de Tristan Séguéla.

EN TOURNAGE

> **Allah n'est pas obligé** (animation) de Zaven Najjar.
 > **Amélie et la métaphysique des tubes** (animation) de Liane-Cho Han, Mailys Vallade.
 > **Anzu, chat-fantôme** (animation) de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita.
 > **Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois** de Michel Fessler.
 > **Casa 93** de Caroline Benarrosh.
 > **Dans la forêt sombre et mystérieuse** (animation) de Vincent Paronnaud (Winshluss), Alexis Ducord.
 > **De Gaulle partie 1** d'Antonin Baudry.
 > **De Gaulle partie 2** d'Antonin Baudry.
 > **L'engloutie** de Louise Hémon.
 > **Falcon Express** de Jean-Christian Tassy, Benoît Daffis.
 > **Frida, c'est moi** (animation) de Karine Vezina, André Kadi.
 > **Germaine Acogny – l'ombre portée** de Greta-Marie Becker.
 > **Marcel et monsieur Pagnol** (animation) de Sylvain Chomet.
 > **Par-delà les montagnes** de Manon Ott, Grégory Cohen.
 > **La plus précieuse des marchandises** (animation) de Michel Hazanavicius.
 > **Le roi soleil** de Vincent Maël Cardona.
 > **Sarah Bernhardt, la divine** de Guillaume Nicloux.
 > **Seconde chance** de Florian Hessique.
 > **Le secret des mélanges** d'Antoine Lanciaux.

EN POSTPROD

> **Silex and the City** de Jean-Paul Guigue, Julien Berjeaut (Jul).
 > **Le tableau volé** de Pascal Bonitzer.

> **À l'ancienne** de Hervé Mimran.
 > **À toute allure** de Lucas Bernard.
 > **L'académie des secrets** de Joachim Olender.
 > **All We Imagine as Light** de Payal Kapadia.
 > **L'amour ouf** de Gilles Lellouche.
 > **Animale** d'Emma Benestan.
 > **Les arènes** de Camille Pertou.
 > **L'attachement** de Carine Tardieu.
 > **Barbès d'or** de Hassan Guerrar.
 > **Belladone** d'Alanté Kavaïté.
 > **Belle** de Benoît Jacquot.
 > **Brûle le sang** d'Akaki Popkhadze.
 > **C'est le monde à l'envers!** de Nicolas Vanier.
 > **Cassandra** de Hélène Merlin.
 > **Celui qui soigne Muganga** de Marie-Hélène Roux.
 > **Comme un fils** de Nicolas Boukhrief.
 > **Le comte de Monte-Cristo** de Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière.
 > **Couli ne pleure jamais** de Lân Pham Ngoc.
 > **Dans la chambre du Sultan** de Javier Rebollo.
 > **Dans la cuisine des Nguyen** de Stéphane Ly-Cuong.
 > **Des jours meilleurs** d'Elsa Bennett, Hippolyte Dard.
 > **Elle & lui & le reste du monde** d'Emmanuelle Belohradsky.
 > **Else** de Thibault Emin.
 > **En attendant la nuit** de Céline Rouzet.
 > **En fanfare** d'Emmanuel Courcol.
 > **En tongs au pied de l'Himalaya** de John Wax.
 > **Les enfants de la forêt** d'Olivier Casas.

> **Et plus si affinités** d'Olivier Ducray, Wilfried Méance.
 > **L'état sauvage** d'Audrey Bauduin.
 > **Fanon** de Jean-Claude Barny.
 > **Les fantômes** de Jonathan Millet.
 > **Fatum (Elyas)** de Florent-Emilio Siri.
 > **Félés** de Christophe Duthuron.
 > **Les femmes au balcon** de Noémie Merlant.
 > **La fille sur l'étagère** de Philippe Safir.
 > **Flow** (animation) de Gints Zilbalodis.
 > **Food Family** de Stéphanie Valloatto.
 > **Gérald le conquérant** de Fabrice Eboué.
 > **Habibi dernière séance** de Florent Gouelou.
 > **Les Hennedricks** de Laurence Arné.
 > **Histoire d'un mariage** d'Anne Le Ny.
 > **Hiver à Sokcho** de Koya Kamura.
 > **Les inséparables** d'Anne-Sophie Bailly.
 > **Jamais sans mon psy** d'Arnaud Lemort.
 > **Jane Austen a gâché ma vie** de Laura Piani.
 > **Karaoké** de Stéphane Ben Lahcene.
 > **Langue étrangère** de Claire Burger.
 > **Louise Violet** d'Éric Besnard.
 > **Ma mère, dieu et Sylvie Vartan** de Ken Scott.
 > **Madame de Sévigné** d'Isabelle Brocard.
 > **Magma** de Cyprien Vial.
 > **Le mangeur d'âmes** de Julien Maury, Alexandre Bustillo.
 > **Maria** de Jessica Palud.
 > **La mer au loin** de Saïd Hamich Benlarbi.
 > **Mikado** de Baya Kasmî.
 > **Le Molière imaginaire** d'Olivier Py.
 > **Moon le panda** de Gilles de Maistre.
 > **N'avoue jamais** d'Ivan Calbérac (cf. zoom).
 > **Neuilly-Poissy** de Grégory Boutboul.
 > **Ni chaînes ni maîtres** de Simon Moutairou.
 > **La nuit se traîne** de Michiel Blanchart.
 > **Ollie** d'Antoine Besse.

> **On aurait dû aller en Grèce** de Nicolas Benamou.
 > **La pampa** d'Antoine Chevrollier.
 > **Paris paradis** de Marjane Satrapi.
 > **Planète B** d'Aude Léa Rapin.
 > **Pompéi** de Nathalie Najem.
 > **Portraits trompeurs** de Patricia Mazuy.
 > **Première affaire** de Victoria Musiedlak.
 > **Les prodigieuses** de Frédéric Potier, Valentin Potier.
 > **La promesse verte** d'Édouard Bergeon.
 > **Rabia** de Mareike Engelhardt.
 > **Reine mère** de Manele Labidi.
 > **Le répondeur** de Fabienne Godet.
 > **Salope je t'aime** de Catherine Badet, Gabrielle Bellano, Solweig Cicuto, Martine Constant, Maimouna Coulibaly, Charlotte Creyx, Céline Dupuis, Virginie Fauchois, Ann-Gisèle Glass, Marie Leconte-Henriet, Marguerite Lefranc, Alice Moine, Delphine Rousch, Emilia Ruiz.
 > **Spectateurs!** d'Arnaud Desplechin.
 > **Les tempêtes** de Dania Reymond-Boughenou.
 > **Les trois fantastiques** de Michaël Dichter.
 > **Les truites** de Lucie Prost.
 > **Truth or Consequences** de Philippe Prouff.
 > **Un mohican** de Frédéric Farrucci.
 > **Un p'tit truc en plus** d'Artus.
 > **Une affaire de principe** d'Antoine Raimbault.
 > **Une vie rêvée** de Morgan Simon.
 > **Valensole 65** de Dominique Filhol.
 > **La vallée des fous** de Xavier Beauvois.
 > **Les yeux fermés** de Julien Faraut.
 > **Zénithal** de Jean-Baptiste Saurel.

➤ www.lefilmfrancais.com
 Retrouvez l'intégralité des listes techniques et artistiques dans la rubrique
 TOUTE LA PRODUCTION

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Julie Michard au 01 70 36 43 82 (julie.michard@lefilmfrancais.com).



En rose, les films français
✖ changement de date
✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

24 JANVIER 2024

CAPTIVES

(ex-*Le bal des folles*, visa 152614)
 réal. : Arnaud des Pallières. int. : Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs, Yolande Moreau, Carole Bouquet.
 pays : France. durée : 1h50.
 dist. : Wild Bunch Distribution (2066).
 presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 150

LE CLUB DES MIRACLES

titre original : *The Miracle Club*. réal. : Thaddeus O'Sullivan. int. : Laura Linney, Maggie Smith, Kathy Bates, Agnes O'Casey, Stephen Rea. pays : Royaume-Uni, Irlande. durée : 1h30. dist. : Saje Distribution (3539). presse : Saje Distribution, C. de Lorgeril, tél. 06 69 02 27 36. copies : 300

LA COULEUR POURPRE

titre original : *The Color Purple*. réal. : Blitz Bazawule. int. : Taraji P. Henson, Danielle Brooks, Colman Domingo, Corey Hawkins, H.E.R., Halle Bailey, Aunjanue Ellis-Taylor, Fantasia Barrino. pays : États-Unis. durée : 2h20. dist. : Warner Bros. Discovery France (99). presse : G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 01 72 25 10 83 / 10 27 / 10 74, Y. El Omari, tél. 07 68 38 38 31.

LE DERNIER DES JUIFS (visa 156539)

réal. : Noé Debré. int. : Michael Zindell, Agnès Jaoui, Solal Bouldoune.
 pays : France. durée : 1h30. dist. : Ad Vitam (1936). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 200

FÉLIX ET MOI, SUR LES TRACES DU CHANTEUR DE VIENS POUPOULE (visa 159523)

réal. : Luc Benito. genre : documentaire.
 pays : France. durée : 1h38.
 dist. : Ciné Méditerranée.

LA GRÂCE

titre original : *Grace*. réal. : Ilya Povolotsky.
 int. : Maria Lukyanova, Gela Chitava, Eldar Safikanov, Ksenia Kutepova, Alexander Cherednik, Semen Shteinberg.
 pays : Russie. durée : 1h58. dist. : Bodega Films (2085). presse : A. Chabot, tél. 01 44 41 13 49, 06 84 16 93 39. copies : 50-100

L'HOMME D'ARGILE (ex-*Du grand feu ne restent que les braises*, visa 156519)

réal. : Anaïs Tellenne. int. : Raphaël Thiéry, Emmanuelle Devos, Mireille Pitot, Matir-Christine Orry. pays : France. durée : 1h34.
 dist. : New Story. presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35. copies : 100-200

ICI BRAZZA (visa 155371)

réal. : Antoine Boutet. genre : documentaire.
 pays : France. durée : 1h36.
 dist. : Les Alchimistes. presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies : 20



IRON CLAW

titre original : *The Iron Claw*. réal. : Sean Durkin. int. : Zac Efron, Jeremy Allen White, Harris Dickinson, Stanley Simons, Lily James. pays : États-Unis. durée : 2h12.
 dist. : Metropolitan Filmexport (1123).
 presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 01 42 24 15 35.

MA VIE EN PAPIER (visa 2023 005 755)

titre original : *France, Belgique*. réal. : Vida Dena. genre : documentaire. durée : 1h17.
 dist. : Tangente Distribution. copies : 10

MAY DECEMBER

réal. : Todd Haynes. int. : Natalie Portman, Julianne Moore, Cory Michael Smith, Charles Melton, Piper Curda, Kelvin Han Yee. pays : États-Unis. durée : 1h57.
 dist. : ARP Sélection (1513).
 presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriél, C. André, A. Morin, P. Vilbert, tél. 01 41 34 22 42, 06 70 24 05 10, 06 59 78 77 05, 06 31 87 72 74.

NICKY LARSON ANGEL DUST

titre original : *City Hunter: Angel Dust*. réal. : Kenji Kodama, Kazuyoshi Takeuchi. genre : animation avec les voix VO d'Akira Kamiya, Kazue Ikura, Yōko Asagami, Mami Koyama.
 pays : Japon. durée : 1h34. dist. : Star Invest Films France. presse : D. Olivier, tél. 04 42 59 19 15, 06 89 09 57 95. copies : 300-350

PENSE À MOI (visa 152426)

réal. : Cécile Lateule. genre : documentaire.
 pays : France. durée : 1h15. dist. : DHR-À Vif Cinémas (2128). presse : F. Vila, tél. 06 08 78 68 10. copies : 5

TOUT SAUF TOI

titre original : *Anyone But You*. réal. : Will Gluck. int. : Sydney Sweeney, Glen Powell, Alexandra Shipp, Gata, Hadley Robinson, Michelle Hurd, Dermot Mulroney, Darren Barnett. pays : États-Unis. durée : 1h43. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, M. Borreil, tél. 01 44 40 62 28 / 30 / 53 / 55. copies : 100-200

UN COUP DE DÉS (ex-*Un coup de dés n'abolira jamais le hasard*, visa 155142)

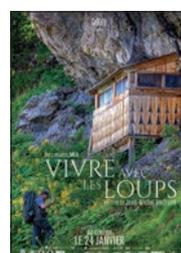
réal. : Yvan Attal. int. : Yvan Attal, Guillaume Canet, Maiwenn, Marie-Josée Croze, Alma Jodorowsky. pays : France. dist. : SND (1894). presse : La Petite Boîte, A. Le Penec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47.

UN ÉTÉ AFGHAN

titre original : *A Cooler Climate*. réal. : James Ivory, Giles Gardner. genre : documentaire.
 pays : Royaume-Uni. durée : 1h12. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

VIVRE AVEC LES LOUPS (visa 155957)

réal. : Jean-Michel Bertrand. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h29. dist. : Gebeka Films (1876).
 presse : D. Olivier, tél. 04 42 59 19 15, 06 89 09 57 95. copies : <200



RÉÉDITIONS

LE LIMIER (visa 41 163)

titre original : *Sleuth*. réal. : Joseph L. Mankiewicz. int. : Laurence Olivier, Michael Caine. pays : États-Unis. durée : 2h18.
 dist. : Swashbuckler Films (2176). presse : S. Tiveyrat, tél. 01 42 26 14 48, 06 17 64 90 03.

31 JANVIER 2024

A MAN (visa 159 188)

réal. : Kei Ishikawa. int. : Satoshi Tsumabuki, Sakura Ando, Masataka Kubota. pays : Japon. durée : 2h01.
 dist. : Art House Films. presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66.

AMELIA'S CHILDREN

réal. : Gabriel Abrantes. int. : Brigitte Lundy-Paine, Carloto Cotta, Anabela Moreira, Alba Baptista. pays : Portugal. durée : 1h32.
 dist. : Le Pacte (2482). presse : É. Lebrét, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45. copies : 250

ARGYLE

réal. : Matthew Vaughn. int. : Bryce Dallas Howard, Sam Rockwell, Henry Cavill, John Cena, Dua Lipa, Bryan Cranston, Sofia Boutella, Ariana Debose, Catherine O'Hara. pays : États-Unis, Royaume-Uni. durée : 2h17 (non définitive). dist. : Universal Pictures Intl France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75. copies : 450

LE BONHEUR EST POUR DEMAIN (visa 145 515)

réal. : Brigitte Sy. int. : Laetitia Casta, Damien Bonnard, Béatrice Dalle, Guillaume Verdier, Coralie Russier, Sarah Le Picard. pays : France. durée : 1h38. dist. : Paradis Films (3188). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 150

L'ÉTOILE FILANTE (visa 156 138)

réal. : Dominique Abel, Fiona Gordon. int. : Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito, Philippe Martz. pays : France, Belgique. durée : 1h38. dist. : Potemkine Films. presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

LA FERME DES BERTRAND

réal. : Gilles Perret. genre : doc. pays : France. durée : 1h29. dist. : Jour2Fête (2397).
 presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

LA FORÊT, C'EST LA CLASSE!

réal. : Daniel Schlosser. genre : documentaire. durée : 1h19.
 dist. : Smelly Dog Films (3878).

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI (visa 159950)

titre original : *The Inventor*. réal. : Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon. genre : animation avec les voix VO de Stephen Fry, Daisy Ridley, Marion Cotillard, Gauthier Battoue, et VF de Juliette Armanet, Gauthier Battoue, Marion Cotillard, André Dussollier. pays : Irlande, France, États-Unis. durée : 1h37. dist. : KMBO (2401). presse : La Petite Boîte, A. Le Penec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47. copies : 250

LES LUEURS D'ADEN (visa 159 725)

titre original : *The Burdened*. réal. : Amr Gamal. int. : Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani. pays : Yémen. durée : 1h31. dist. : Paname Distribution (3582). presse : A. Chabot, tél. 01 44 41 13 49, 06 84 16 93 39. copies : 80

M. & MME TOUTLEMONDE (visa 157 190)

réal. : Jean-Pierre Noirey. int. : Blandine Mouret, Erika Regimbeau, Pascale Maupin, Nicolas Pigny, Rose-Marie Lepage, Séverine Lefrançois, Thierry Fou-Connier, Sylvaine Cassol, Marie-Christine Vacavant, Anne Chanoine, Muriel Gaudry, Marilyne Dumoulin. pays : France. durée : 1h16. dist. : Aviva Films. presse : J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90, E. Heuze, tél. 06 40 43 52 74.

MA PART DE GAULOIS (visa 157 792)

réal. : Malik Chibane. int. : Adila Bendimerad, Abdallah Charki, Lyes Salem, Cif-Eddine Garda, Marwan Amesker, Adda Senani, Rayan Feghoul. pays : France. durée : 1h31. dist. : Alba Films. copies : 200

MAMBAR PIERRETTE (visa 160 503)

réal. : Rosine Mbakam. int. : Pierrette Aboheu, Karelle Kenmogne, Cécile Tchana, Fabrice Ndjéuthat. pays : Cameroun, Belgique. durée : 1h33. dist. : Singularis Films (5757).
 presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies : 30

NUIT NOIRE EN ANATOLIE

(visa 160028)
titre original: *Karanlık Gece*. réal.: Özcan Alper. int.: Oğulcan Ali, Berkay Ates, Mustafa Ates, Taner Birsnel, Sebel Kekilli, Pinar Deniz, Cem Yiğit Üzümoğlu. pays: Turquie, Allemagne, France. durée: 1h54. dist.: Outplay Films (2869). presse: N66, A. Kontz, tél. 0769082580. copies: 50

LES PRIÈRES DE DELPHINE

réal.: Rosine Mbakam.
genre: documentaire. pays: Belgique. durée: 1h30. dist.: Singularis Films (5757). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278.

SOUS LE VENT DES MARQUISES

(visa 148593)
réal.: Pierre Godeau. int.: François Damiens, Salomé Dewaels, Roman Kolinka, Anne Coesens. durée: 1h31. dist.: Pan Distribution (2066). presse: A.-P. Ricci, tél. 0612443062, R. Bouillon, tél. 0674141184.

THEY SHOT THE PIANO PLAYER

(visa 156754)
réal.: Fernando Trueba, Javier Mariscal.
genre: animation avec les voix VO de Jeff Goldblum, Tony Ramos, Abel Ayala, Roberta Wallach. pays: Espagne, France, Pays-Bas, Portugal. durée: 1h44. dist.: Dulac Distribution (2161). presse: A.-P. Ricci, tél. 0612443062, T. Arnoux, tél. 0680104103, P. Garcia-Fons, tél. 0673047639. copies: 120

LA ZONE D'INTÉRÊT

titre original: *The Zone of Interest*. réal.: Jonathan Glazer. int.: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth. pays: Royaume-Uni, Pologne, États-Unis. durée: 1h45. dist.: Bac Films (1277). presse: Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, A. Morin, tél. 0141342032. copies: 100-200

RÉÉDITIONS

BELLISSIMA (visa 24649, version restaurée)
réal.: Luchino Visconti. int.: Anna Magnani, Walter Chiari. pays: Italie. durée: 1h56. dist.: Les Films du Camélia (3400). presse: P. Gautier-Mons, tél. 0679983079. copies: <100

MOULLET, JEUNESSE!

réal.: Luc Moullet. programme: *Brigitte et Brigitte* (1966, 75 min, visa 29395), *Les contrebandières* (1967, 80 min, visa 32102), *Une aventure de Billy le Kid* (1971, 77 min, visa 37241), *Anatomie d'un rapport* (coréalisé avec Antonietta Pizzorno, 1975, 82 min, visa 44683), *Genèse d'un repas* (1978, 113 min, visa 47794), *La comédie du travail* (1987, 88, visa 65569), *Parpaillon* (1993, 93 min, visa 79591), *Les naufragés de la D17* (2002, 81 min, visa 100388), *Le prestige de la mort* (2007, 75 min, visa 106829), *La terre de la folie* (2009, 82 min, visa 121537). pays: France. dist.: La Traverse. presse: J.-B. Emery, tél. 0155790343, 0603454184. copies: 20

UNDERGROUND (visa 84733, version restaurée, version intégrale de 5h proposée pour 30 séances événements)
réal.: Emir Kusturica. durée: 2h47. dist.: Malavida (2179). presse: Malavida, M. Eschard, tél. 0142813762.

7 FÉVRIER 2024**LA BÊTE** (visa 156915)

réal.: Bertrand Bonello. int.: Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda, Dasha Nekrasova, Elina Löwensohn, Marta Hoskins, Julia Faure, Kester Lovelace. pays: France, Canada. durée: 2h26.

dist.: Ad Vitam (1936). presse: A.-P. Ricci, tél. 0612443062, T. Arnoux, tél. 0680104103, P. Garcia-Fons, tél. 0673047639. copies: 200

COCORICO

réal.: Julien Hervé. int.: Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud, Marianne Denicourt. pays: France. durée: 1h31. dist.: SND (1894). presse: La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847.

DAAAAAALI! (visa 157689)

réal.: Quentin Dupieux. int.: Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Édouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marai, Didier Flamand. pays: France. durée: 1h18. métrage: 2138 m. dist.: Diaphana Distribution (1440). presse: M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618. copies: 300 environ

LE DERNIER JAGUAR (visa 156422)

titre original: *Jaguar my Love*. réal.: Gilles de Maistre. int.: Kelly Hope Taylor, Amanda Ip, Letitia Brookes. pays: France. durée: 1h40. dist.: Studiocanal (1581). presse: Yelena Communication, I. Sauvanon, tél. 0175508796.

ELAHA

réal.: Milena Aboyan. int.: Bayan Layla, Armin Wahedi, Derya Dilber, Derya Durmaz, Cansu Leyan, Beritan Balci, Slavko Popadić, Nazmi Kirik. pays: Allemagne. durée: 1h50. dist.: Wayna Pitch (3451). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278. copies: 50-80

GREEN BORDER (visa 159157)

réal.: Agnieszka Holland. int.: Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai. pays: Pologne, France, Tchèque, Belgique. durée: 2h32. dist.: Condor Distribution (4052). presse: S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies: 100

MATRIA (visa 2023002682)

réal.: Álvaro Gago. int.: Maria Vazquez, Santi Prego, Soraya Luaces, E.R. Cunha "Tatán", Susana Sampedro. pays: Espagne. durée: 1h40. dist.: Les Alchimistes. presse: Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 0144545477, 0687558607. copies: 30

OPÉRATION PORTUGAL 2:**LA VIE DE CHÂTEAU**

réal.: Frank Cimièrre. int.: D'Jal, Grégoire Bonnet, Aurélie Boquien, Sarah Perles, Serge Da Silva, Eric Da Costa, José Da Silva. pays: France. dist.: Sony Pictures Ent. France (2441). presse: Y. Ba, A. Crespo, tél. 0144406228/30/53. copies: 350-450

LES PETITS SINGULIERS

programme: *Laika et Nemo* de Jan Gadermann, *Le garçon et l'éléphant* de Sonia Gerbeaud, *À la bonne place* de Meinardas Valkevičius, *Au bonheur de Paolo* de Thorsten Drossler et Manuel Schroeder. pays: Allemagne, République tchèque, Suisse, France, Lituanie. durée: 47 min. dist.: Les Films du Préau (1995). presse: Claire Vorger Communication, C. Vorger, tél. 0620104056. copies: 80-100

RACE FOR GLORY, AUDI VS LANCIA

réal.: Stefano Mordini. int.: Riccardo Scamarcio, Daniel Brühl, Volker Bruch, Esther Garrel, Bruno Gouery. pays: Italie, France. durée: 1h47. dist.: Metropolitan Filmexport (1123). presse: É. Lerbrét, tél. 0153751707, 0660973445.

ROQUETTE ET LES MAL-AIMÉS

(visa 2023004600)

réal.: Hélène Ducrocq. int.: Sandrine Furer, Valmyr Pavard, Aela Gourvenec, Julia Kaps, Lucas Mège. programme: *Les bruits, Qui a vu l'ours, Attaques!, Roquette & Lucie*. pays: France. durée: 35 min. dist.: Citron Bien.

CARTOON MOVIE

5-7 MARS 2024
BORDEAUX
NOUVELLE-AQUITAINE

FORUM DE COPRODUCTION • LONGS MÉTRAGES D'ANIMATION

WWW.CARTOON-MEDIA.EU

En rose, les films français

✳ changement de date

✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

(visa 155 139)

titre original: *Kensuke's Kingdom*. réal.: Neil Boyle, Kirk Hendry. genre: animation. pays: Royaume-Uni. durée: 1h24. dist.: Le Pacte (2482). presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies: 400

LES TOUTES PETITES CRÉATURES

réal.: Lucy Izzard. pays: Royaume-Uni. durée: 38 min. dist.: Cinéma Public Films (1436). presse: J. Sanson, tél. 01 41 27 20 41, 06 82 26 74 75. copies: 80-100

RÉÉDITIONS

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE (3D, visa 147738)

réal.: Alexandre Astier, Louis Clichy. genre: animation avec les voix de Christian Clavier, Daniel Mesguich, Alex Lutz, Alexandre Astier, Elie Semoun. pays: France. durée: 1h25. dist.: SND (1894). presse: BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, W. Chemla, tél. 01 45 51 13 00.

ASTÉRIX: LE DOMAINE DES DIEUX (3D, visa 128634)

réal.: Louis Clichy, Alexandre Astier. genre: animation avec les voix de Roger Carel, Lorant Deutsch, Laurent Lafitte (de la Comédie-Française), Alexandre Astier, Alain Chabat, Elie Semoun. pays: France. durée: 1h22. dist.: SND (1894). presse: BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, W. Chemla, tél. 01 45 51 13 00.

DUNE (visa 155 420)

réal.: Denis Villeneuve. int.: Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Josh Brolin, Stellan Skarsgård, Dave Bautista, Stephen McKinley Henderson, Zendaya, David Dastmalchian, Stephen Henderson, Chang Chen, Sharon Duncan-Brewster, Charlotte Rampling, Jason Momoa, Javier Bardem. pays: États-Unis. durée: 2h35. dist.: Warner Bros. Entertainment France. presse: C. Chomand, C. Maréchal, tél. 01 72 25 10 83/10 27. copies: >500

L'ENFER DES ARMES (visa 60570, version restaurée)

réal.: Tsui Hark. int.: Lo Lih, Lin Chen-Chi, Albert Au, Lung Tin-Sang. pays: Hongkong. interd. -12 ans. dist.: Splendor Films (2494). presse: Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10.

10 FÉVRIER 2024

CREATION OF THE GODS

(sortie les 10 et 11 février uniquement) réal.: Wuershian. pays: Chine. durée: 2h28. dist.: Heylight Pictures. presse: A. Rubiniowicz, tél. 06 11 21 02 55.

14 FÉVRIER 2024

20 000 ESPÈCES D'ABELLES

titre original: *20.000 especies de abejas*. réal.: Estibaliz Urresola Solaguren. int.: Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sara Cózar, Martxelo Rubio. pays: Espagne. durée: 2h05. dist.: Jour2Fête (2397). presse: Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35.

BOB MARLEY: ONE LOVE

réal.: Reinaldo Marcus Green. int.: Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, James Norton, Tosin Cole, Umi Myers, Anthony Welsh, Niaaashi, Aston Barrett Jr., Anna-Sharé

Blake, Gawaine "J-Summa" Campbell, Naomicowan, Alexx A-Game, Michael Gandolfini, Quan-Dajai Henriques, David Kerr, Hector Roots Lewis, Abijah "Naki Wailer" Livingston. pays: États-Unis. durée: 2h05 environ. dist.: Paramount Pictures France (893). presse: J. Fischer, tél. 06 60 28 84 59, L. Luc, T. Pawlowski. copies: 500-600

CHIEN ET CHAT (visa 152993)

réal.: Reem Kherici. int.: Franck Dubosc, Reem Kherici, Philippe Lacheau, et les voix d'Inès Reg, Artus. pays: France. durée: 1h26. dist.: Gaumont (64). presse: Anne-So Relations Media, A.-S. Aparis, tél. 06 11 29 19 90, C. Trubuli, tél. 06 51 95 93 39. copies: 600

CHIENNE DE ROUGE (visa 158992)

réal.: Yamina Zoutat. genre: documentaire. pays: France, Suisse. durée: 1h40. dist.: Shellac (2130). presse: Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16. copies: 10-20

MADAME WEB

réal.: S.J. Clarkson. int.: Dakota Johnson, Sydney Sweeney, Celeste O'Connor, Tahar Rahim. pays: États-Unis. dist.: Sony Pictures Entertainment France (2441). presse: Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53. copies: >500

MAISON DE RETRAITE 2 (visa 159217)

réal.: Claude Zidi Jr. int.: Kev Adams, Jean Reno, Daniel Prévost, Liliane Rovère, Firmine Richard, Michel Jonasz, Enrico Macias, Amanda Lear, Chantal Ladesou, Jarry, Brahim Bouhlel, Stéphane Debac, Louna Espinosa. pays: France. durée: 1h42 (à confirmer). dist.: Apollo Films. presse: Storm Com, J. Saunier. copies: >500

LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

réal.: Olivier Py. int.: Laurent Lafitte (de la Comédie-Française), Stacy Martin, Bertrand de Roffignac, Jeanne Balibar. pays: France. durée: 1h35. dist.: Memento Distribution (2151). presse: M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63, 06 80 41 92 62. copies: 200

PENSER À DEMAIN

réal.: Olivier Goujon. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h34. dist.: OG Films-Festizicinema. copies: 150

RALLY ROAD RACERS

réal.: Ross Venokur. pays: Royaume-Uni. durée: 1h33. dist.: Alba Films. copies: 350

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

(visa 160397) titre original: *Roselil og Stentroldein*. réal.: Karla Nor Holmbäck. int.: Elsa Moussié, Luce Ledin, Balthazar Gouzou. pays: Danemark. durée: 1h15. dist.: Gebeka Films (1876). presse: Claire Vorger Communication, C. Vorger, tél. 06 20 10 40 56. copies: <100

SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE

titre original: *All of Us Strangers*. réal.: Andrew Haigh. int.: Paul Mescal, Andrew Scott, Claire Foy, Jamie Bell. pays: États-Unis. durée: 1h45. dist.: The Walt Disney Company France (1556). presse: F. Mathieu, O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/58 82.

VIVANTS (visa 150342)

réal.: Alix Delaporte. int.: Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz, Pascale Arbillot, Pierre Lottin, Jean-Charles Clichet, Guillaume Marquet, François de Brauer, Nicolas Carpentier, Grégoire Leprince-Ringuet. pays: France. durée: 1h23. dist.: Pyramide Distribution (1426). presse: BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 01 45 51 13 00.

21 FÉVRIER 2024

AU FIL DES SAISONS

(ex-Funny Birds, visa 157923)

réal.: Hanna Ladoul, Marco La Via. int.: Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor, Naima Hebrail Kidjo, John Robinson. pays: France, Belgique.

durée: 1h37. dist.: UGC Distribution/TF1 Studio. presse: A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39.

BYE BYE TIBÉRIADE (visa 159675)

réal.: Lina Soualem. genre: documentaire. pays: France, Palestine, Belgique, Qatar. durée: 1h22. dist.: JHR Films (3735). presse: M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18, P. Galluffo, tél. 06 37 49 84 43.

LES CHÈVRES! (visa 150606)

réal.: Fred Cavayé. int.: Dany Boon, Jérôme Commandeur, Claire Chust, Alexandre Desrousseaux, Grégory Gadebois, Marie-Anne Chazel. pays: France. durée: 1h41 sans générique. dist.: Pathé (376). presse: Dominique Segall Communication, tél. 01 45 63 73 04. copies: 500-550

LES DERNIERS HOMMES (visa 122412)

réal.: David Oelhoffen. int.: Guido Caprino, Andrzej Chyra, Nuno Lopes, Axel Granberger, Yann Goven, Felix Meyer, Teng Va, Arnaud Churin, Antonio Lopez, Wim Willaert, Francesco Casisa, Aurélien Caeyman, Maxence Perrin, Guillaume Verdier. pays: France. durée: 2h. interd. tous publics avec avertissement. dist.: Tandem. presse: RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02. copies: 80

DOUBLE FOYER (visa 157575)

réal.: Claire Vassé. int.: Émilie Dequenue, Max Boublil, Pierre Rochefort, Michel Jonasz, Françoise Lebrun. pays: France. durée: 1h25. dist.: Nour Films. presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86.

L'EMPIRE

réal.: Bruno Dumont. int.: Camille Cottin, Fabrice Luchini, Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Brandon Vlieghe. pays: France. durée: 1h51. dist.: ARP Sélection (1513). presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

HOLLY

réal.: Fien Troch. int.: Cathalina Geeraerts, Felix Heremans, Greet Verstraete, Serdi Faki Alici, Els Deceukelier, Maya Louisa Sterkendries, Robby Cleiren, Sara de Bosschere. pays: Belgique, France, Allemagne, Luxembourg. durée: 1h44. dist.: New Story, presse: Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35. copies: <100

IL FAIT NUIT EN AMÉRIQUE

titre original: *É nuit na América*. réal.: Ana Vaz. genre: documentaire. pays: Italie, France, Brésil. durée: 1h06. dist.: The Dark. presse: Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16. copies: 30

* LE PION DU GÉNÉRAL (visa 160645)

titre original: *Autobiography*. réal.: Makkub Mubarak. int.: Kevin Ardilova, Arswendy Bening Swara. pays: Indonésie, France, Singapour, Pologne, Philippines, Allemagne, Qatar. durée: 1h55. dist.: Destiny Films (3991). presse: L. Monconduit, J.-M. Feytout, tél. 01 43 48 01 89. copies: <100

LE ROYAUME DES ABYSSES

(ex-Deep Sea, visa 160798) titre original: *Shen hai*. réal.: Tian Xiaopeng. genre: animation avec les voix VO de Wang Tingwen, Su Xin, Teng Kuixing, Yang Ting, Ji Jing, Fang Taochen, et VF de Maxime van Santfoort, Pierre Bodson, Aaricia Dubois, Cécile Florin. pays: Chine. durée: 1h52. interd. tous publics avec avertissement. dist.: KMB0 (2401). presse: Games of Com, A. Lebrun, tél. 06 84 50 75 74, E. Verniquet, tél. 06 18 11 16 08. copies: 300

SLEEP (visa 2023 003 201)

titre original: *Jam*. réal.: Jason Yu. int.: Jung Yu-mi, Lee Sun-kyun. pays: Corée du Sud. durée: 1h34. interd. tous publics avec avertissement. dist.: The Jokers Films. presse: Le Public Système Cinéma, C. Chomand

LE SUCCESSEUR

réal.: Xavier Legrand. int.: Marc-André Grondin Yves Jacques Louis Champagne Blandine Bury Vincent Leclerc Anne-Elisabeth Bossé. pays: France. durée: 1h52. dist.: Haut et Court Distribution (1957). presse: A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies: 200

UNE VIE (visa 158673 temporaire)

titre original: *One Life*. réal.: James Hawes. int.: Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter, Jonathan Pryce, Lena Olin. pays: Royaume-Uni. durée: 1h49. dist.: SND (1894). presse: É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.

UNIVERSAL THEORY (ex-The Theory of Everything, visa 2023 004 463)

titre original: *Die Theorie von allem*. réal.: Timm Kröger. int.: Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss, David Bennent. pays: Allemagne, Autriche, Suisse. durée: 1h58. dist.: UFO Distribution (D2614). presse: S. Bataille, tél. 06 60 67 94 38.

WALK UP (ex-À chaque étape)

réal.: Hong Sang-soo. int.: Kwon Haehyo, Lee Hyeyoung, Song Sunmi, Cho Yunhee, Park Miso, Shin Seokho. pays: Corée du Sud. durée: 1h37. dist.: Capricci Films (1979). presse: K. Durance, tél. 06 10 75 73 74.

RÉÉDITIONS

LE NOM DE LA ROSE

(visa 57269, version restaurée) réal.: Jean-Jacques Annaud. int.: Sean Connery, Christian Slater, Fred Murray Abraham, Michael Lonsdale, Valentina Vargas. pays: France, Allemagne, Italie. durée: 2h12. dist.: Les Acacias (1893). presse: É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.

+ UNE HISTOIRE VRAIE (visa 98303)

titre original: *The Straight Story*. réal.: David Lynch. int.: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Tracey Maloney, Dan Flannery. pays: Royaume-Uni, France, États-Unis. durée: 1h52. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

28 FÉVRIER 2024

BLACK TEA

(ex-La colline parfumée, visa 155296) réal.: Abderahmane Sissako. int.: Nina Melo, Han Chang, Ke-Xi Wu, Michael Chang, Emery Gahuranyi. pays: France, Luxembourg, Mauritanie. durée: 1h49. dist.: Gaumont (64). presse: Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35.

DÉBÂCLE (ex-When It Melts)

titre original: *Het Smelt*. réal.: Veerle Baetens. int.: Rosa Marchant, Charlotte De Bruyne, Amber Metdenpenningen, Matthijs Meertens, Anthony Vyt, Sebastien Dewaele. pays: Belgique, Pays-Bas. durée: 1h51. dist.: Jour2Fête (2397). presse: S. Bataille, tél. 06 60 67 94 38.

DUNE: DEUXIÈME PARTIE

titre original: *Dune: Part Two*. réal.: Denis Villeneuve. int.: Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Zendaya, Josh Brolin, Florence Pugh, Austin Butler, Christopher Walken, Javier Bardem, Léa Seydoux, Stellan Skarsgård. pays: États-Unis. dist.: Warner Bros. Entertainment France. presse: G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 01 72 25 10 83/10 27 10 74.

EUREKA (visa 151893)

réal.: Lisandro Alonso. int.: Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe, Villbjork Malling, Adanilo, Marcio Marante, Luisa Cruz, Rafi Pitts. pays: France, Allemagne, Mexique, Argentine, Portugal. durée: 2h26. dist.: Le Pacte (2482). presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80. copies: 80

IL N'Y A PAS D'OMBRE DANS**LE DÉSERT** (visa 142296)

titre original: *No Shade in the Desert*. réal.: Yossi Aviram. int.: Valeria Bruni Tedeschi, Yona Rozenkier. pays: France, Israël. durée: 1h41. dist.: Les Films du Losange (1261). presse: Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 0142770016. copie: 1

MADAME DE SÉVIGNÉ (visa 148175)

réal.: Isabelle Brocard. int.: Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn. pays: France. durée: 1h33. dist.: Ad Vitam/Orange Studio. presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686. copies: 200

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES (visa 161115)

titre original: *Kadib Abyad*. réal.: Asmae El Moudir. genre: documentaire. pays: Maroc, Qatar, Arabie saoudite, Égypte. durée: 1h37. dist.: Arizona Films Distribution (2908). presse: Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 0144545477, 0687558607. copies: 50-100

MON PIRE ENNEMI (visa 148623)

réal.: Mehran Tamadon. genre: doc. pays: France, Suisse. durée: 1h22. dist.: Survivance. presse: E. Vernières, tél. 0610289293, 0140368644. copies: 35

PUSH IT TO THE LIMIT (visa 150605)

réal.: Sabrina Nouchi. int.: Sabrina Nouchi, Vittoria Baiocco, Milo Chiarini, Michel Ferracci, Aline Sanchez, Yasmin Bau, Janis Kefi Abrikh, Andréa Dolente, Nicolas Morazzani, Roselyne Geslot. pays: France. durée: 1h30. dist.: KapFilms. presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies: 10

REVIVRE (visa 160548)

réal.: Karim Dridi. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h38. dist.: Pyramide Distribution (1426). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278.

RIEN NI PERSONNE (visa 155694)

réal.: Gallien Guibert. int.: Paul Hamy, Suliane Brahimi, Françoise Lebrun, Sam Louwyck, Foed Amara, Jina Djemba, Franc Bruneau, Jonas Dinal, Spencer Pay. pays: France. durée: 1h20. dist.: La Vingt-Cinquième Heure. presse: S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies: 50

SATOSHI

titre original: *A Mother's Touch*. réal.: Junpei Matsumoto. int.: Koyuki, Lily Franky. pays: Japon. durée: 1h53. dist.: Wayna Pitch (3451). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278. copies: 50-80

SHIKUN

réal.: Amos Gitai. int.: Irène Jacob, Bahira Ablassi, Hana Laszlo, Yael Abecassis. pays: Israël. durée: 1h25. dist.: Épicentre Films (1958). presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790.

LE TITIEN, L'EMPIRE DES COULEURS

titre original: *Titian. The Empire of Color*. réal.: Laura Chiossone, Giulio Boato. genre: documentaire. pays: Allemagne, Italie. durée: 1h28. dist.: Dean Medias.

TOMBÉS DU CAMION (visa 154329)

réal.: Philippe Pollet-Villard. int.: Patrick Timsit, Valérie Bonneton, Saaden Sada Balus, Sébastien Chassagne, Jules Garreau, Mélanie Doutey. pays: France. durée: 1h27. dist.: Zinc. presse: La Petite Boîte, A. Le Penne, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847. copies: 450

RÉÉDITIONS**ALICE** (visa 72061, copies neuves)

titre original: *Neco z Alenky*. réal.: Jan Svankmajer. int.: Kristýna Kohoutová. pays: Tchécoslovaquie, Suisse, Royaume-Uni, RFA. durée: 1h26. dist.: Malavida (2179). presse: Malavida, M. Eschard, tél. 0142813762. copies: 20

L'ARME À GAUCHE (visa 29612)

réal.: Claude Sautet. int.: Sylva Koscina, Leo Gordon, Alberto de Mendoza, Antonio Martin, Sylvain Lévigac. pays: France. durée: 1h43. dist.: Tamasa Dist. (2396). presse: Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 0142003886. copies: 15

CLASSE TOUS RISQUES

(visa 22432, version restaurée)

réal.: Claude Sautet. int.: Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Milo, Marcel Dalio. pays: France, Italie. durée: 1h49. dist.: Les Acacias (1893). presse: Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 0142003886.

L'INONDATION

(visa 78015, version restaurée)

réal.: Igor Minaïev. int.: Isabelle Huppert, Boris Nevezorov, Macha Lipkina, Svetlana Krutchkova, Andreï Toloubeiev, Natalia Egorova, Vladimir Kuznietsov. pays: France, Russie. durée: 1h40. dist.: Les Films du Camélia (3400). presse: P. Gautier-Mons, tél. 0679983079. copies: <100

6 MARS 2024**14 JOURS POUR ALLER MIEUX**

réal.: Édouard Pluvieux. int.: Maxime Gasteuil, Zabou Breitman, Romain Lancry, Lionel Abelski, Chantal Lauby, Michel Boujenah, Bernard Farcy, Anne Serra. pays: France. dist.: Wild Bunch Distribution (2066). presse: Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, A. Jaouen, tél. 0684941067.

BLAGA'S LESSONS

titre original: *Uročitie na Blaga*. réal.: Stephan Komandarev. int.: Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian. pays: Bulgarie. durée: 1h54. dist.: Damned Films (3553). presse: S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies: 50

BLUE GIANT

réal.: Yuzuru Tachikawa. genre: animation. pays: Japon. durée: 2h. dist.: Eurozoom (1753). presse: Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 0142241535. copies: 80

BOLÉRO

réal.: Anne Fontaine. int.: Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos, Vincent Perez. pays: France. dist.: SND (1894).

LES CARNETS DE SIEGFRIED

réal.: Terence Davies. int.: Jack Lowden, Tom Ashley, Orlando Joplinc. pays: Royaume-Uni. durée: 2h18. dist.: Condor Distribution (4052). presse: In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530. copies: 70

COMME UN FILS

(ex-*Un enfant pas comme les autres*)

réal.: Nicolas Boukhrief. int.: Vincent Lindon, Karole Rocher. pays: France. dist.: Le Pacte (2482). presse: M. Queysanne, tél. 0142770363, 0680419262.

HLM PUSSY (visa 153086)

réal.: Nora El Hourch. int.: Léah Aubert, Médina Diarra, Salma Takaline, Bérénice Bejo. pays: France, Maroc. durée: 1h41. dist.: Paname Distribution (3582). presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, 0686502451. copies: 200

IMAGINARY

réal.: Jeff Wadlow. int.: Betty Buckley, Suzette Lange. dist.: Metropolitan Filmexport (1123).

INCHALLAH UN FILS

titre original: *Inshallah Walad*. réal.: Amjad Al Rasheed. int.: Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara, Mohammad Al Jizawi, Eslam Al-Awadi. pays: Jordanie, France. durée: 1h53. dist.: Pyramide Distribution (1426). presse: Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 0144545477, 0687558607.

LETTRÉ ERRANTE

réal.: Nurith Aviv. genre: documentaire. pays: France. durée: 52 min. dist.: Les Films d'ici. presse: Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 0142003886.

LÀ OÙ DIEU N'EST PAS

réal.: Mehran Tamadon. genre: documentaire. pays: France, Suisse.

durée: 1h52. dist.: Survivance.

presse: E. Vernières, tél. 0610289293, 0140368644. copies: 20

RIVIÈRE DE NUIT (inédit)

titre original: *Yoru no kawa*. réal.: Kôzaburô Yoshimura. int.: Fujiko Yamamoto, Ken Uehara, Keizô Kawasaki, Michiko Ai. pays: Japon. durée: 1h44. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

LA SALLE DES PROFS

titre original: *Das Lehrerzimmer*. réal.: Ilker Çatak. int.: Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak, Anne-Kathrin Gummich, Eva Löbau. pays: Allemagne. durée: 1h39. dist.: Tandem. presse: Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 0142770016. copies: 150-200

LE TEMPS DU VOYAGE (visa 152768)

réal.: Henri-François Imbert. pays: France. durée: 1h25. dist.: Libre Cours. presse: Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 0142770016. copies: 12

LA VIE DE MA MÈRE (visa 156267)

réal.: Julien Carpentier. int.: Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé, Alison Wheeler. pays: France. durée: 1h45. dist.: KMBO (2401). presse: L. Granec, V. Fröchen, tél. 0147203666. copies: 150

RÉÉDITIONS**LA TRILOGIE PARK CHAN-WOOK**

(versions restaurées 4K)
programme: *Sympathy for Mr. Vengeance*, *Old Boy*, *Lady Vengeance*.
dist.: Metropolitan Filmexport (1123).

➤ www.lefilmfrancais.com
Plus d'infos sur notre site dans la rubrique SORTIES CINÉMA.

LE ZOOM DE LA SEMAINE**Les gammes de Dalí**

Six mois à peine après la sortie triomphale de *Yannick*, Diaphana distribuera, le 7 février, le nouveau long métrage de Quentin Dupieux, *Daaaaaali!* Cette comédie réunit un casting de renom (Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Édouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand, Romain Duris, Agnès Hurstel...) et narre les multiples rencontres entre une journaliste française et l'illustre peintre espagnol Salvador Dalí – joué par six acteurs différents – dans le cadre d'un projet de documentaire. Présentée hors compétition à la Mostra de Venise, elle a notamment obtenu le label MK2 on a vu, on a aimé. Diaphana, qui accompagne Quentin Dupieux sur la majorité de ses longs métrages depuis *Réalité* (2014), ambitionne de retrouver les adeptes cinéphiles du réalisateur, mais également d'ouvrir le film à d'autres publics grâce à son casting et à la figure de Dalí. Le distributeur a prévu une tournée d'avant-premières en région: à Strasbourg, Lille, Marseille, Lyon et Bordeaux, soit sept séances avec le cinéaste et les acteurs Jonathan Cohen et Édouard Baer. La comédie sera également montrée dans le cadre du Festival Cinéma *Télérama-Afcae* lors de plus de 300 avant-premières, dont une projection-débat le 21 janvier avec Quentin Dupieux et Jonathan Cohen qui sera retransmise dans une centaine de cinémas. *Daaaaaali!* sera distribué sur 300 copies, mélangeant salles art et essai et de circuits. À Paris, le film s'affichera à S-1 avec



196 faces en colonnes Morris, auxquels s'ajoutent un double flash métré comprenant 624 faces et 76 écrans digitaux. Avec SensCritique, partenaire média du film aux côtés de *Télérama* et OCS, une Cinexpérience sera organisée le 22 janvier. Enfin, seront élaborés, conjointement avec l'INA, des modules pour les réseaux sociaux mettant en parallèle les images du film et des archives de Dalí. ❖ **J. Carbon**

Ⓞ *Daaaaaali!*
de Quentin Dupieux.

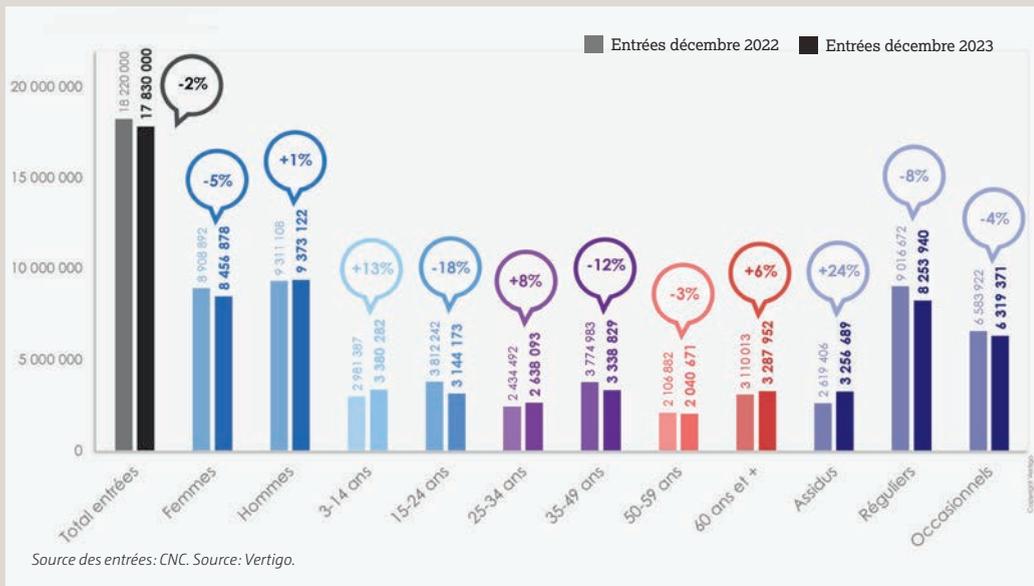
MARKETING



QUI EST ALLÉ AU CINÉMA EN DÉCEMBRE 2023?

ÉVOLUTION DES ENTRÉES PAR CIBLE

Le léger recul de la fréquentation par rapport à décembre 2022 ne concerne pas toutes les cibles puisque les hommes, les 25-34 ans, les 60 ans et plus ainsi que, surtout, les 3-14 ans et les assidus (allant au moins une fois par semaine au cinéma) ont généré davantage d'entrées que l'année dernière. En parallèle, c'est auprès des 15-24 ans que la baisse du nombre de tickets vendus est la plus marquée.



QUELLE PROMOTION DANS LES SALLES DE CINÉMA EN DÉCEMBRE 2023?

PREMIÈRE PARTIE DE SÉANCE

En décembre, la durée de l'avant-séance diminue très légèrement par rapport à décembre 2022 (-0,1 minute) et novembre 2023 (-0,3 minute). Si le nombre de films-annonces projetés augmente sur un mois et reste stable sur un an, on observe une progression de ceux diffusés dans le cadre d'un achat quand, à l'inverse, ceux qui ont été visibles en dehors d'un achat reculent aussi bien sur un mois que sur un an.

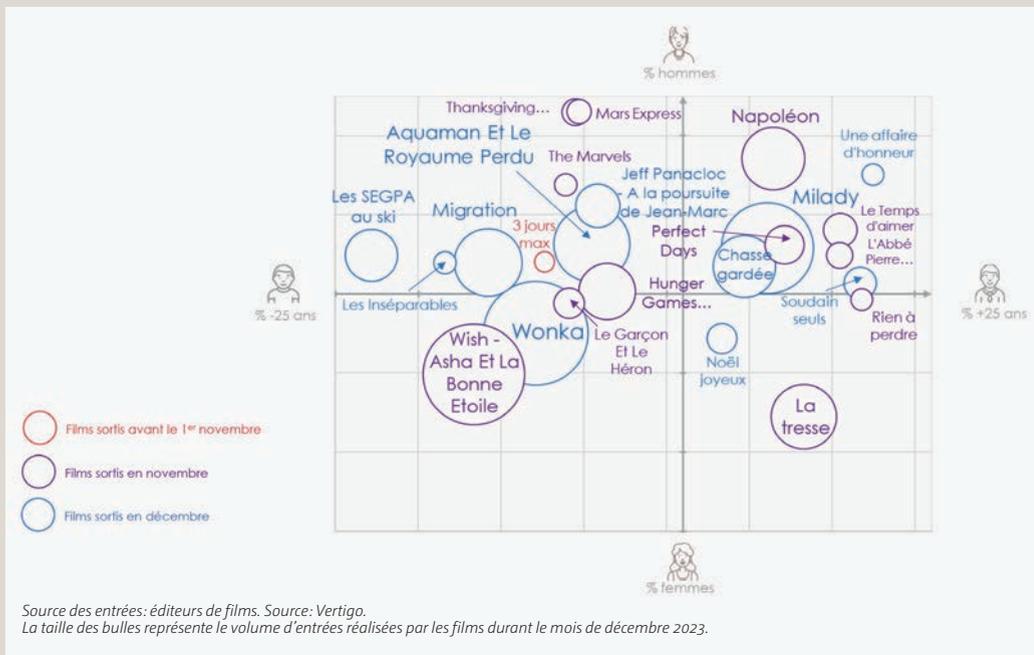
* Nous distinguons deux catégories de films-annonces (FA): les FA régie, films-annonces diffusés en payant dans l'espace dédié aux régies publicitaires (Canal+ Régie, Médiavision, Talent Group); les FA hors régie: films-annonces diffusés gratuitement ou non à la discrétion des multiplexes.

Baromètre de la première partie de séance

	déc. 2023	nov. 2023	déc. 2022
TOP 3			
Durée avant séance (en min.)	17,6	17,9	17,7
Nombre de FA par séance	5,2	4,1	5,2
Nombre de FA régie par séance	3,5	2,1	2,0
Nombre de FA hors régie par séance	1,7	2,0	3,2

POSITIONNEMENT DES FILMS PAR CIBLE

La hausse de la fréquentation des 3-14 ans sur un an est à mettre au crédit du succès rencontré par plusieurs films familiaux, notamment *Wonka*, *Wish - Asha et la bonne étoile* et *Migration* qui ont concentré 31% des entrées mensuelles, contre "seulement" 10% pour *Le Chat Potté 2: la dernière quête* en décembre 2022. Le recul du volume d'entrées généré par les 15-24 ans peut surprendre au regard des performances réalisées sur la cible par *Wonka*, *Aquaman et le royaume perdu*, *Hunger Games...* et *Les Segpa au ski* mais, l'an dernier, *Avatar: la voie de l'eau* avait, à lui seul, vendu plus de 2 millions de tickets aux 15-24 ans. En parallèle, l'offre à destination des 60 ans et plus est dense, mais la diversité de leur registre a permis à *Les trois mousquetaires - Milady*, *Chasse gardée*, *Napoléon* et *La tresse* de tirer leur épingle du jeu et de coexister dans le top 10 du mois et ce, malgré des publics très proches pour *Milady* et la comédie française.



TOP 3 DES FILMS LES PLUS VISIBLES

Migration est le film sorti en décembre dont le film-annonce a touché le plus de contacts lors de ses diffusions dans les salles de cinéma, avec une avance de plus de 4 millions de contacts sur *Wonka* et *Aquaman et le royaume perdu*. Pour l'affichage, si *Migration* est le titre qui a bénéficié du plus fort soutien sur la durée, il a, aux côtés de *Wonka* et *Aquaman et le royaume perdu*, occupé 10,0% de l'espace dédié aux affichages lors de la semaine précédant sa sortie.

TOP 3 DIFFUSION FA

Films sortis en décembre 2023 ayant touché le plus de contacts depuis leur première apparition en FA

Titre du film	Contacts cumulés
<i>Migration</i> (Universal Pictures, 6/12)	10 575 644
<i>Wonka</i> (Warner Bros., 13/12)	6 626 419
<i>Aquaman et le royaume perdu</i> (Warner Bros., 20/12)	5 667 873

TOP 3 PROMOTION EN SALLE

Films sortis en décembre 2023 les plus visibles en affichage

Titre du film	PDV* moyennes s-1/s-10	PDV* s-1
<i>Migration</i> (Universal Pictures, 6/12)	5,3%	10,2%
<i>Wonka</i> (Warner Bros., 13/12)	3,6%	10,3%
<i>Aquaman...</i> (Warner Bros., 20/12)	3,1%	10,0%

*PDV: part de visibilité. Source: Vertigo.

LE CAHIER CHIFFRES

© WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.



Wonka
encore et toujours
au top

p. 42

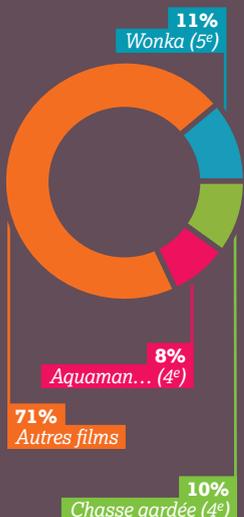
INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 2

	2023	2024	Évolution
Entrées hebdo France	2 774 082	2 073 914*	-25%
Cumul France	6 219 351	6 298 961	+1%

* Avant-premières non comptabilisées.
Les entrées du cumul 2024 sont comptabilisées à partir du 3 janvier.

PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

PDM des trois premiers films de la semaine



PDM hebdo par nationalité



PDM cumulées par nationalité



Sommaire

ENTRÉES FRANCE

- Top 40 des films.....p. 42
- Bonnard, Pierre et Marthe.....p. 42
- Top 80 des films sur les 52 dernières semaines en France.....p. 43
- Classement 2024 des distributeurs.....p. 43
- Top 80 des cinémas en France.....p. 44
- Évolution des agglomérations.....p. 44

ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

- Top 40 des films.....p. 45
- Making of.....p. 45
- Évolution de la fréquentation.....p. 45

BOX-OFFICE INTERNATIONAL

- Mean Girls - lolita malgré moi en Amérique du Nord.....p. 46
- Une vie au Royaume-Uni et en Irlande.....p. 47

AUDIENCES TÉLÉVISION

- “Bonnes eaux”.....p. 48
- Top 20 des audiences.....p. 48
- Top 10 de la TNT.....p. 48
- Top 5 de la TNT HD.....p. 48
- Top 15 des films.....p. 49
- Top 10 des fictions françaises.....p. 49
- Moyenne hebdomadaire des chaînes.....p. 49

TOP 40

des films

du 10 au 16 janvier 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.*
1	Wonka Warner Bros. Discovery France	5 ^e	227 945	-66%	783	868	291	10,99%	3 251 621	5,6
2	Chasse gardée UGC Distribution/TF1 Studio	4 ^e	211 957	-41%	805	788	263	10,22%	1 399 325	17,9
3	Aquaman... Warner Bros. Discovery France	4 ^e	164 030	-62%	697	804	235	7,91%	1 829 333	4,5
4	Les trois mousquetaires - Milady Pathé	5 ^e	152 777	-60%	752	871	203	7,37%	2 349 637	4,7
5	Les Segpa au ski Apollo Films	3 ^e	133 885	-61%	388	329	345	6,46%	1 072 563	5,6
6	Bonnard, Pierre et Marthe Memento Distribution	1 ^{re}	130 977*	N	426	N	307	6,32%	146 114	4,5
7	Making of Ad Vitam	1 ^{re}	86 703*	N	290	N	299	4,18%	88 397	3,1
8	Un silence Les Films du Losange	1 ^{re}	83 446*	N	227	N	368	4,02%	90 037	3,5
9	La tresse SND	7 ^e	68 710	-35%	487	482	141	3,31%	1 086 899	9,4
10	Iris et les hommes Diaphana Distribution	2 ^e	68 701	-55%	585	516	117	3,31%	236 226	4,6
11	Priscilla ARP Sélection	2 ^e	67 618	-51%	298	258	227	3,26%	212 391	2,5
12	Wish - Asha... The Walt Disney Co. France	7 ^e	63 256	-81%	598	911	106	3,05%	2 624 468	4,7
13	Migration Universal Pict. Intl France	6 ^e	61 417	-78%	669	1118	92	2,96%	1 328 214	5,9
14	Mean Girls - Lolita... Paramount Pictures France	1 ^{re}	49 552*	N	385	N	129	2,39%	53 830	2,6
15	L'innocence Le Pacte	3 ^e	46 231	-27%	440	251	105	2,23%	182 574	2,9
16	Moi, capitaine Pathé	2 ^e	45 820	-20%	244	205	188	2,21%	110 957	2,9
17	Jeff Panacloc - à la poursuite de Jean-Marc SND	4 ^e	45 557	-70%	485	501	94	2,20%	611 875	20,7
18	Vermine Tandem	3 ^e	43 038	-38%	255	255	169	2,08%	208 209	3,2
19	Night Swim Universal Pict. Intl France	2 ^e	42 476	-56%	242	237	176	2,05%	139 155	3,8
20	Winter Break Universal Pict. Intl France	5 ^e	24 335	-44%	322	344	76	1,17%	221 704	3,0
21	Perfect Days Haut et Court Distribution	7 ^e	22 642	-34%	189	263	120	1,09%	378 088	3,0
22	Si seulement je pouvais hiberner Eurozoom	1 ^{re}	22 616*	N	100	N	226	1,09%	26 073	3,6
23	Hunger Games... Metropolitan Filmexport	9 ^e	22 307	-59%	160	218	139	1,08%	1 739 801	4,5
24	Kina & Yuk... UGC Distribution/TF1 Studio	3 ^e	21 945	-73%	576	545	38	1,06%	237 920	9,8
25	Une affaire d'honneur Gaumont	3 ^e	20 453	-61%	560	490	37	0,99%	177 987	4,0
26	Past Lives - nos vies d'avant ARP Sélection	5 ^e	16 458	-16%	213	172	77	0,79%	133 667	2,2
27	Anatomie d'une chute Le Pacte	21 ^e	16 020	+366%	85	25	188	0,77%	1 327 009	3,6
28	5 hectares Paname Distribution	3 ^e	15 658	-3%	305	174	51	0,75%	64 069	9,2
29	Napoléon Sony Pictures Ent. France	8 ^e	12 969	-58%	159	253	82	0,63%	1 660 348	4,6
30	La vie rêvée de miss Fran Condor Distribution	1 ^{re}	11 462*	N	66	N	174	0,55%	12 683	1,8
31	Dream Scenario Metropolitan Filmexport	3 ^e	10 896	-59%	130	108	84	0,53%	76 589	2,7
32	La fille de son père Pyramide Distribution	4 ^e	10 279	-48%	262	212	39	0,50%	88 888	3,9
33	Les colons Dulac Distribution	4 ^e	8 616	-35%	197	151	44	0,42%	68 829	3,1
34	Voyage au pôle Sud Memento Distribution	4 ^e	7 554	-54%	263	340	29	0,36%	78 905	4,8
35	Scrapper Star Invest Films France	1 ^{re}	6 430*	N	61	N	105	0,31%	10 433	4,5
36	Le garçon et le héron Wild Bunch Distribution	11 ^e	6 385	-64%	91	167	70	0,31%	1 589 424	4,0
37	Mars Express Gebeka Films	8 ^e	6 321	-53%	74	110	85	0,30%	205 739	2,9
38	Captain Miller Night Ed Films	1 ^{re}	6 301	N	44	N	143	0,30%	6 301	1,1
39	Les inséparables KMBO	5 ^e	5 255	-84%	186	510	28	0,25%	169 679	8,6
40	Soudain seuls Studiocanal	6 ^e	4 916	-59%	128	247	38	0,24%	248 923	4,8
TOTAL			2 073 914		13 227		157			

Sources: COMSCORE. *Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. N: Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français. *Avant-premières non comptabilisées. Certains distributeurs ne communiquent pas en nombre d'écrans mais en nombre de cinémas.



Les Segpa au ski des frères Bougheraba.

↑ LES SEGPA AU SKI

Si elle perd 61% de sa fréquentation en 3^e semaine, ce qui s'explique en partie par la fin de la pause scolaire, la comédie des frères Bougheraba conserve la 5^e place du classement et franchit, au passage, le cap du million d'entrées au compteur.

↑ ANATOMIE D'UNE CHUTE

À l'aube d'une saison des récompenses où elle joue déjà un rôle majeur – confirmé par un doublé aux Golden Globes –, la Palme d'or 2023 remonte dans le top 40 en 21^e semaine, ajoutant ainsi plus de 16 000 tickets vendus à son cumul, déjà remarquable, de 1,32 million de spectateurs.

↑ 5 HECTARES

Tirant profit d'une combinaison nettement élargie (+131 écrans), la comédie rurale incarnée par Lambert Wilson se maintient en 3^e semaine avec une fréquentation à -3% seulement.

↓ MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI

La comédie américaine, reboot musical d'un premier opus sorti voilà 20 ans, ne parvient pas à s'imposer pour son démarrage français, attirant moins de 50 000 curieux pour 385 copies déployées, et une moyenne basse de 129 billets par cinéma.

www.lefilmfrancais.com

Art nouveau

Dans un marché au ralenti faute de locomotives fraîches, *Bonnard, Pierre et Marthe* pointe en tête des nouveautés.



Bonnard, Pierre et Marthe de de Martin Provost.

Dépassant à peine les 2 millions d'entrées cette semaine, le marché hexagonal marque le pas pour cette première semaine post-vacances. Un résultat plutôt minimaliste, qui représente un repli de 25% par rapport à la période équivalente en 2023 (2,77 millions de spectateurs). Avec, aux premières places, des continuations fortes durant la pause scolaire, qui perdent évidemment beaucoup de vitesse alors que leur exploitation s'allonge: *Wonka* (-66%), sur le trône depuis cinq semaines; *Aquaman et le royaume perdu* (-60% en 4^e semaine); *Les trois mousquetaires - Milady* (-62% en 5^e) ou encore *Les Segpa au ski* (-61% en 3^e). Seul *Chasse gardée*, qui regagne le podium en grim pant de deux places, modère la fonte en 4^e semaine, avec seulement -41% d'entrées hebdomadaires, sur une combinaison à peine élargie (+17 écrans).

Ce contexte laisse ainsi peu de place aux nouveautés, en tête desquelles s'impose donc *Bonnard, Pierre et Marthe*. Huitième long de Martin Provost, ce biopic du célèbre peintre, centré sur la femme qui a été sa muse et le pilier de son œuvre – campés par Cécile de France et Vincent Macaigne – enregistre de ce fait près de 131 000 tickets vendus pour 426 écrans mobilisés, et une moyenne de 307 entrées par copie, soit le deuxième ratio du top 40. Comptant plus de 146 000 billets au compteur avec les avant-premières, il réalise un départ légèrement inférieur par rapport au précédent film du cinéaste, *La bonne épouse*. Ce dernier avait en effet attiré plus de 171 000 spectateurs dans un marché compliqué, à l'aube de la crise sanitaire et du premier confinement national (sortie le 11 mars 2020). Il avait tout de même cumulé 632 000 entrées, profitant alors d'une ressortie fin juin à la réouverture des salles. Aussi, si ce nouvel opus

TOP 80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
2 films à plus de 5 000 000 d'entrées				
1	Super Mario Bros... Universal Pict. Intl France	04/23	7 375 873	5,6
2	Barbie Warner Bros. Discovery France	07/23	5 844 365	4,6
14 films entre 2 000 000 et 5 000 000 d'entrées				
3	Astérix & Obélix: l'empire... Pathé	02/23	4 622 711	6,6
4	Oppenheimer Universal Pict. Intl France	07/23	4 496 915	4,3
5	Alibi.com 2 Studiocanal	02/23	4 278 675	7,9
6	Les gardiens... The Walt Disney Co. France	05/23	3 434 859	4,9
7	... d'Artagnan Pathé	04/23	3 432 815	4,4
8	Wonka Warner Bros. Discovery France ↑	12/23	3 251 621	5,6
9	Élémentaire The Walt Disney Co. France	06/23	3 216 946	5,1
10	Indiana Jones... The Walt Disney Co. France	06/23	3 049 043	5,6
11	Wish - Asha... The Walt Disney Co. France ↑	11/23	2 624 468	4,7
12	Mission: Impossible... Paramount Pict. France	07/23	2 616 635	4,4
13	Fast & Furious X Universal Pict. Intl France	05/23	2 380 889	5,3
14	Les trois mousquetaires - Milady Pathé ↑	12/23	2 349 637	4,7
15	Pat' Patrouille... Paramount Pictures France	10/23	2 312 291	7,6
16	Creed III Warner Bros. Discovery France	03/23	2 291 006	3,7
28 films entre 1 000 000 et 2 000 000 d'entrées				
17	Spider-Man... Sony Pictures Ent. France	05/23	1 923 483	3,1
18	3 jours max Studiocanal	10/23	1 896 222	8,1
19	Aquaman... Warner Bros. Discovery France ↑	12/23	1 829 333	4,5
20	Hunger Games... Metropolitan Filmexport	11/23	1 739 801	4,5
21	La petite sirène The Walt Disney Co. France	05/23	1 720 441	3,9
22	Napoléon Sony Pictures Ent. France	11/23	1 660 348	4,6
23	Ant-Man... The Walt Disney Co. France	02/23	1 639 650	3,9
24	Miraculous - le film SND	07/23	1 632 041	5,4
25	En eaux très troubles Warner Bros. Discovery	08/23	1 619 620	6,2
26	Le garçon et le héron Wild Bunch Distribution	11/23	1 589 424	4,0
27	Babylon Paramount Pictures France	01/23	1 502 800	3,0
28	Les Trolls 3 Universal Pict. Intl France	10/23	1 485 000	6,4
29	Chasse gardée UGC Distribution/TF1 Studio ↑	12/23	1 399 325	17,9
30	Migration Universal Pict. Intl France ↑	12/23	1 328 214	5,9
31	Anatomie d'une chute Le Pacte	08/23	1 327 009	3,6
32	Killers of the Flower... Paramount Pict. France	10/23	1 265 080	4,0
33	Scream VI Paramount Pictures France	03/23	1 189 113	3,9
34	Donjons & dragons... Paramount Pict. France	04/23	1 187 627	4,8
35	Gran Turismo Sony Pictures Ent. France	08/23	1 167 593	7,1
36	Je verrai toujours vos visages Studiocanal	03/23	1 165 471	3,9
37	La nonne II Warner Bros. Discovery France	09/23	1 148 621	4,6
38	Transformers... Paramount Pictures France	06/23	1 137 427	4,9
39	Mon crime Gaumont	03/23	1 091 214	3,8

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
40	La tresse SND ↑	11/23	1 086 899	9,4
41	Les Segpa au ski Apollo Films ↑	12/23	1 072 563	5,6
42	Le règne animal Studiocanal	10/23	1 063 443	4,5
43	John Wick: chapitre 4 Metropolitan Filmexport	03/23	1 054 282	3,5
44	Sur les chemins noirs Apollo/Echo/TF1	03/23	1 044 618	8,6
36 films entre 506 413 et 1 000 000 d'entrées				
45	Second tour Pathé	10/23	979 553	6,0
46	Les petites victoires Zinc./Quad	03/23	946 194	13,9
47	The Fabelmans Universal Pict. Intl France	02/23	934 626	3,0
48	Equalizer 3 Sony Pictures Ent. France	08/23	901 630	3,4
49	Une année difficile Gaumont	10/23	900 256	4,9
50	Pattie et la colère de Poséidon Apollo Films	01/23	864 333	5,9
51	Five Nights... Universal Pict. Intl France	11/23	861 000	5,7
52	The Flash Warner Bros. Discovery France	06/23	855 339	3,5
53	Sacrées momies Warner Bros. Discovery France	02/23	839 520	4,7
54	Les as de la jungle 2... SND	08/23	829 193	7,7
55	L'abbé Pierre - une vie de combats SND	11/23	818 201	8,0
56	La vie pour de vrai Pathé	04/23	812 281	8,2
57	Bernadette Warner Bros. Discovery France	10/23	802 082	5,1
58	The Marvels The Walt Disney Co. France	11/23	771 029	4,1
59	L'exorciste: dévotion Universal Pict. Intl France	10/23	766 541	5,1
60	Jeanne du Barry Le Pacte	05/23	761 346	3,9
61	Mystère à Venise The Walt Disney Co. France	09/23	756 507	3,7
62	The Creator The Walt Disney Co. France	09/23	750 422	3,9
63	Le manoir hanté The Walt Disney Co. France	07/23	749 027	5,4
64	Les blagues de Toto 2 - classe verte SND	08/23	690 883	15,1
65	10 jours encore sans maman Studiocanal	04/23	681 082	9,5
66	L'amour et les forêts Diaphana Distribution	05/23	668 272	4,1
67	Insidious: The Red Door Sony Pictures Ent.	07/23	645 793	4,3
68	Le consentement Pan Distribution	10/23	616 504	5,8
69	Ninja Turtles... Paramount Pictures France	08/23	615 750	4,4
70	Sage-homme Warner Bros. Discovery France	03/23	614 176	5,4
71	Jeff Panacloc - à la poursuite... SND ↑	12/23	611 875	20,7
72	Saw X Metropolitan Filmexport	10/23	610 819	4,5
73	Evil Dead Rise Metropolitan Filmexport	04/23	610 483	3,7
74	Suzume Eurozoom	04/23	561 542	3,5
75	Le royaume de Naya KMBO	03/23	550 541	7,1
76	La chambre des merveilles SND	03/23	547 639	11,3
77	Les vengeances de maître... UGC Dist.	06/23	526 246	8,9
78	Blue Beetle Warner Bros. Discovery France	08/23	525 561	4,2
79	La main SND	07/23	515 787	3,7
80	Les déguns 2 Apollo Films	07/23	506 413	6,3

↑ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées en France sur la semaine.

*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

En rose, les films majoritaires français.

Source: Comscore.

Classement 2024 des distributeurs

n'atteint pas le démarrage de *Sage-femme* (331 215), sorti en mars 2017 avec Catherine Frot et Catherine Deneuve en têtes d'affiche (700 000 au cumul final), il surclasse en revanche les lancements des deux précédents biopics réalisés par Martin Provost, également autour de figures féminines marquantes: *Violette* (63 335 tickets) et *Séraphine* (97 246) – une comparaison à gravement relativiser au regard des différences de marché (sorties respectives en novembre 2013 et octobre 2008) et de combinaisons (160 copies chacun en sortie nationale). Rappelons que *Séraphine*, troisième long du cinéaste à l'époque, avait alors cumulé plus de 850 000 billets à la faveur d'une belle carrière de plus de 30 semaines d'exploitation – un fantasme de nos jours. ❖

Sylvain Devarieux

Si le trio de tête reste le même, UGC subtilise la 2^e place à Pathé grâce aux continuations de *Chasse gardée* et *Kina & Yuk...* Memento, pour sa part, bondit de la 19^e à la 10^e ligne grâce à la sortie de *Bonnard, Pierre et Marthe*. Un peu plus bas, Ad Vitam entre directement au 14^e rang en surfant sur le lancement de *Making of*, et Les Films du Losange, en 15^e position, via *Un silence*. Paramount (19^e) et Eurozoom (24^e) font eux aussi leurs premiers pas.

* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2024. Estimations: chiffres établis à partir du top 40 France.

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	Warner Bros. Discovery France	2 (0)	1 498 425	23,79%
2	UGC Distribution	2 (0)	673 181	10,69%
3	Pathé	2 (1)	638 116	10,13%
4	Universal Pict. Intl France	3 (1)	550 225	8,74%
5	Apollo Films	1 (0)	478 153	7,59%
6	The Walt Disney Co. France	1 (0)	398 008	6,32%
7	SND	2 (0)	371 830	5,90%
8	ARP Sélection	2 (1)	240 382	3,82%
9	Diaphana Distribution	1 (1)	222 079	3,53%
10	Memento Distribution	2 (1)	155 014	2,46%
11	Le Pacte	2 (0)	125 491	1,99%
12	Metropolitan Filmexport	2 (0)	113 432	1,80%
13	Tandem	1 (0)	112 569	1,79%
14	Ad Vitam	1 (1)	86 703	1,38%
15	Les Films du Losange	1 (1)	83 446	1,32%
16	Haut et Court Distribution	3 (1)	81 944	1,30%
17	Gaumont	2 (0)	80 084	1,27%
18	KMBO	2 (0)	56 359	0,89%
19	Paramount Pictures France	1 (1)	49 552	0,79%
20	Sony Pictures Ent. France	1 (0)	43 972	0,70%
21	Wild Bunch Distribution	2 (0)	38 094	0,60%
22	Paname Distribution	1 (0)	31 765	0,50%
23	Pyramide Distribution	1 (0)	30 159	0,48%
24	Eurozoom	1 (1)	22 616	0,36%
25	Dulac Distribution	1 (0)	21 912	0,35%

TOP 80

des cinémas

du 10 au 16 janvier 2024

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
1	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	51 619	+4%	118 343	-1%
2	Kinepolis° Lomme	16 688	-38%	67 883	-7%
3	Pathé Carré Sénart Lieusaint	15 481	-40%	54 016	-20%
4	MK2 Bibliothèque Paris	15 430	-22%	41 343	-15%
5	MK2 Quai de Seine-Loire Paris	14 945	+2%	36 084	+1%
6	UGC Ciné Cité Part-Dieu Lyon	14 868	-2%	40 671	+11%
7	Pathé Wilson Toulouse	14 733	-25%	40 955	-17%
8	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	14 011	-18%	41 422	-8%
9	UGC Ciné Cité Strasbourg	13 993	-29%	42 846	-11%
10	UGC Ciné Cité Bercy Paris	12 967	-27%	35 673	-22%
11	Pathé La Valette-du-Var	12 849	-39%	45 864	-19%
12	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	12 617	-41%	49 744	-16%
13	UGC Ciné Cité Lille	12 511	-11%	30 892	-6%
14	Gaumont Multiplexe Montpellier	12 434	-43%	42 622	-26%
15	UGC Ciné Cité Bordeaux	11 724	+1%	29 724	+4%
16	UGC Ciné Cité Vélizy-Villacoublay	11 445	-22%	39 876	+4%
17	Pathé Beaugrenelle Paris	11 267	-20%	30 238	-18%
18	Pathé Belle Épine Thiais	11 157	-47%	41 924	-23%
19	Pathé Wepler Paris	10 587	-25%	29 428	-20%
20	Ciné Grand Sud Saint-Pierre (La Réunion)	9 428	-	36 685	-
21	Pathé Rennes	9 319	-28%	27 984	-24%
22	Gaumont Labège	9 294	-52%	35 714	-29%
23	UGC Ciné Cité Créteil	9 148	-19%	30 154	+2%
24	MK2 Bastille Paris	8 888	+1%	21 561	+11%
25	Pathé Carré de Soie Vaux-en-Velin	8 816	-51%	33 772	-26%
26	MK2 Odéon Paris	8 325	+21%	18 151	+11%
27	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	8 316	-21%	32 918	+10%
28	CGR 2 Lions Tours	8 226	-35%	34 204	-4%
29	Les 400 Coups Angers	8 171	+14%	22 166	+2%
30	CGR Villenave-d'Ornon	8 139	-34%	28 930	-18%
31	Diagonal Montpellier	8 110	-1%	18 734	-1%
32	Pathé Amiens	8 022	-30%	28 254	-6%
33	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	8 003	-52%	33 029	-28%
34	UGC Gobelins Paris	7 970	+5%	18 772	-4%
35	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	7 950	-26%	29 462	+6%
36	Pathé Quai d'Ivry Ivry	7 777	-26%	26 291	-11%
37	Pathé Docks 76 Rouen	7 646	-40%	29 230	-11%
38	UGC Ciné Cité Parly Le Chesnay	7 634	-15%	23 603	+1%
39	Madiana Schoelcher (Martinique)	7 553	-	24 595	-
40	Pathé Convention Paris	7 467	-7%	17 766	-12%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
41	CGR Torcy	7 462	-50%	28 397	-18%
42	CGR Brignais	7 433	-44%	31 009	-13%
43	Méliès Montreuil	7 419	+24%	19 369	+21%
44	Cinemas Studio Tours	7 322	+2%	15 198	-11%
45	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	7 272	-36%	26 088	-16%
46	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	7 221	-50%	28 387	-24%
47	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	7 092	-37%	27 286	-11%
48	Pathé Angers	7 032	-38%	25 439	-20%
49	CGR Blagnac	7 012	-37%	28 823	-8%
50	Pathé Nantes	6 999	-25%	20 545	-19%
51	UGC Ciné Cité SOY Ouest Montigny	6 963	-32%	24 321	-10%
52	Gaumont Disney Village Chessy	6 863	-46%	26 390	-29%
53	Pathé Vaise Lyon	6 745	-36%	25 012	-13%
54	Pathé Échirolles	6 649	-41%	25 037	-13%
55	UGC Ciné Cité Confluence Lyon	6 638	-18%	19 836	-3%
56	CGR Les Minimes La Rochelle	6 530	-39%	27 843	-10%
57	Megarama Chalon-sur-Saône	6 522	-24%	25 609	+9%
58	Pathé Bellecour Lyon	6 501	-42%	20 164	-32%
59	Gaumont Grand-Quevilly	6 474	-49%	25 556	-24%
60	UGC Ciné Cité Ludres	6 455	-26%	22 219	+2%
61	Capitole My CinéWest Le Pontet	6 419	-36%	27 648	-5%
62	Les 3 Palmes Marseille	6 404	-29%	28 323	+13%
63	Comœdia Lyon	6 306	-32%	16 181	-25%
64	Gaumont Parc Millésime Thillois	6 278	-48%	25 566	-21%
65	Pathé Boulogne-Billancourt	6 276	-19%	18 994	-6%
66	Pathé Saran	6 259	-43%	26 809	-10%
67	Kinepolis° Nîmes	6 234	-37%	25 662	-8%
68	Le Trèfle Dorlisheim	6 217	-25%	23 383	+2%
69	Pathé Orléans	6 216	-21%	20 394	-2%
70	Pathé Lingostière Nice	6 206	-38%	23 484	-16%
71	Les 7 Parnassiens Paris	6 096	-7%	14 118	-10%
72	Omnia Rouen	6 072	-2%	14 265	-4%
73	Utopia Bordeaux	6 034	0%	14 577	-2%
74	UGC Ciné Cité Maillot Paris	5 966	+1%	14 481	+3%
75	CGR Saint-Saturnin	5 914	-26%	25 208	+5%
76	Pathé La Joliette Marseille	5 876	-55%	21 810	-37%
77	MK2 Gambetta Paris	5 846	-11%	16 405	-6%
78	Pathé Archamps	5 831	-48%	23 816	-29%
79	Cinéville Parc Lann Vannes	5 814	-32%	23 927	-2%
80	Arvor Rennes	5 799	+16%	12 180	+3%

* À partir du 1^{er} janvier. ° Y compris les exonérées. Source: Comscore.

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Aix-en-Provence	11 043	-5%	31 762	+2%
Angers	20 434	-18%	68 403	-4%
Avignon	17 283	-30%	62 562	-9%
Besançon	9 097	-31%	32 947	-6%
Bordeaux	43 718	-19%	126 405	-11%
Brest	11 193	-32%	39 674	-9%
Caen	18 412	-31%	61 218	-9%
Clermont-Ferrand	16 864	-34%	63 797	-4%
Coquelles-Calais	7 126	-11%	25 057	+11%
Dijon	14 295	-27%	51 304	-3%
Dunkerque	6 504	-20%	22 964	+3%
Grenoble	20 189	-31%	68 222	-11%
Le Havre	7 476	-30%	23 666	-18%
Lille	44 102	-24%	143 635	-3%
Lorient	8 710	-40%	34 070	-14%
Lyon	71 017	-28%	219 945	-12%

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Marseille	43 007	-31%	150 636	-11%
Metz	13 008	-32%	45 579	-9%
Montpellier	31 432	-27%	96 359	-15%
Mulhouse	6 164	-45%	23 161	-20%
Nancy	19 140	-29%	60 580	-10%
Nantes	40 000	-27%	136 528	-9%
Nîmes	12 469	-31%	45 083	-7%
Orléans	16 229	-30%	55 300	-10%
Reims	11 828	-31%	39 599	-12%
Rennes	28 923	-22%	95 822	-7%
Rouen	21 759	-35%	75 542	-13%
Saint-Étienne	8 512	-25%	25 699	-10%
Strasbourg	29 679	-28%	87 826	-12%
Toulon	18 486	-35%	62 460	-18%
Toulouse	50 306	-28%	156 887	-14%
Tours	20 361	-27%	67 217	-9%

* À partir du 1^{er} janvier. Source: Comscore.

www.lefilmfrancais.com

- Retrouvez tous les chiffres sur notre site :
- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
 - Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi).
 - Démarrage 14h, Ciné Chiffres Paris-périphérie, BO semaine (mercredi).
 - Démarrage 1^{er} jour, Ciné Zap province (jeudi).
 - Top DVD (avec GfK, vendredi).

TOP 40

des films

du 10 au 16 janvier 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	Wonka Warner Bros. Discovery France	5 ^e	45 286	-61%	113	401	597 799
2	Les trois mousquetaires - Milady Pathé	5 ^e	37 534	-51%	109	344	527 169
3	Aquaman et le royaume perdu Warner Bros. Discovery France	4 ^e	34 137	-62%	79	432	409 487
4	Bonnard, Pierre et Marthe Memento Distribution	1 ^{re}	30 579	N	56	546	32 313
5	Making of Ad Vitam	1 ^{re}	28 262	N	34	831	28 692
6	Priscilla ARP Sélection	2 ^e	27 314	-51%	63	434	85 370
7	Un silence Les Films du Losange	1 ^{re}	25 518	N	40	638	25 940
8	Les Segpa au ski Apollo Films	3 ^e	22 480	-61%	38	592	189 833
9	Les incontournables UGC 2024 Divers (rep.)	1 ^{re}	19 375	N	17	1 140	19 375
10	Moi, capitaine Pathé	2 ^e	18 700	-13%	51	367	40 607
11	Mean Girls - lolita malgré moi Paramount Pictures France	1 ^{re}	18 611	N	55	338	21 026
12	Vermine Tandem	3 ^e	14 738	-33%	38	388	65 566
13	Iris et les hommes Diaphana Distribution	2 ^e	14 656	-59%	61	240	51 412
14	L'innocence Le Pacte	3 ^e	14 123	-37%	40	353	62 970
15	Migration Universal Pict. Intl France	6 ^e	12 786	-71%	68	188	222 135
16	Wish - Asha et la bonne étoile The Walt Disney Co. France	7 ^e	12 117	-81%	65	186	549 750
17	Night Swim Universal Pict. Intl France	2 ^e	11 114	-56%	34	327	36 521
18	Perfect Days Haut et Court Distribution	7 ^e	8 884	-22%	17	523	124 955
19	Chasse gardée UGC Distribution/TF1 Studio	4 ^e	7 830	-45%	39	201	77 978
20	Winter Break Universal Pict. Intl France	5 ^e	7 667	-34%	26	295	74 123
21	Si seulement je pouvais hiberner Eurozoom	1 ^{re}	7 062	N	12	589	7 119
22	Past Lives - nos vies d'avant ARP Sélection	5 ^e	6 364	-16%	24	265	60 441
23	La vie rêvée de miss Fran Condor Distribution	1 ^{re}	6 318	N	14	451	6 967
24	Hunger Games - la ballade du serpent... Metropolitan Filmexport	9 ^e	5 544	-56%	25	222	383 165
25	La tresse SND	7 ^e	5 468	-31%	26	210	117 487
26	Captain Miller Night Ed Films	1 ^{re}	4 809	N	12	401	4 809
27	Anatomie d'une chute Le Pacte	21 ^e	3 754	+86%	8	469	369 357
28	Dream Scenario Metropolitan Filmexport	3 ^e	3 310	-66%	10	331	27 997
29	Une affaire d'honneur Gaumont	3 ^e	3 222	-77%	34	95	43 916
30	Cycle Wong Kar-Wai The Jokers Films (rep.)	4 ^e	2 866	-19%	2	1 433	13 701
31	Le garçon et le héron Wild Bunch Distribution	11 ^e	2 807	-46%	13	216	394 659
32	Napoléon Sony Pictures Ent. France	8 ^e	2 634	-56%	17	155	361 384
33	Scraper Star Invest Films France	1 ^{re}	2 329	N	6	388	2 329
34	Kina & Yuk: renards de la banquise UGC Distribution/TF1 Studio	3 ^e	2 160	-68%	44	49	20 660
35	Mars Express Gebeka Films	8 ^e	2 104	-55%	5	421	69 933
36	Jeff Panacloc - à la poursuite de Jean-Marc SND	4 ^e	1 533	-74%	22	70	29 785
37	Bâtiment 5 Le Pacte	6 ^e	1 182	-57%	14	84	70 218
38	Les colons Dulac Distribution	4 ^e	1 141	-65%	10	114	21 557
39	La fille de son père Pyramide Distribution	4 ^e	1 058	-74%	9	118	22 584
40	Simple comme Sylvain Memento Distribution	10 ^e	1 052	-32%	7	150	89 026



Moi, capitaine de Matteo Garrone.

↑ MOI, CAPITAINE
Dans la foulée d'un démarrage mi-figue mi-raisin, le film de Matteo Garrone redresse la barre en deuxième semaine grâce à des entrées en repli d'à peine 13%, soit la deuxième meilleure évolution du top 40. Il progresse ainsi de deux rangs, intégrant même le top 10.

↑ PERFECT DAYS
Malgré neuf salles de moins, la comédie dramatique de Wim Wenders limite sa baisse d'affluence à 22% en septième semaine. Elle ne recule de facto que d'une place, pointant toujours au sein du top 20.

↑ PAST LIVES...
Le drame de Celine Song profite de quatre cinémas de plus pour restreindre sa baisse de fréquentation à 16% en 5^e semaine, passant du 20^e au 22^e rang.

www.lefilmfrancais.com
Rubrique cinéma chiffres.

Source : Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français.

Ça tourne !

Les nouveautés peinent globalement à faire leur trou dans un marché post-vacances passant sous le demi-million d'entrées, à l'exception notable de *Making of*, qui attire près de 30 000 spectateurs.

Déjà en recul (-22%) d'une semaine sur l'autre en raison de la fin progressive de la pause scolaire, le box-office francilien poursuit sa décrue (-36%) en s'établissant cette fois-ci à peine au-dessus des 450 000 places vendues, soit 26% de moins qu'en 2023, avec un écart entre Paris (-14%) et sa périphérie (-38%).

Dans ce contexte, difficile pour les nouveautés de réellement émerger, même si deux d'entre elles pointent dans le quinté de tête : *Bonnard, Pierre et Marthe* et *Making of*. Si le premier devance le second de 2 317 billets, *Making of* l'emporte haut la main sur le plan de la moyenne par copie. La comédie de Cédric Kahn profite ainsi de son joli casting et de la notoriété de son réalisateur pour mobiliser 28 262 cinéphiles dans 34 cinémas, pour un ratio très satisfaisant de 831 amateurs par site. Comme attendu, le film tire l'essentiel de sa fréquentation de Paris (72%), où 9 salles – sur 13 – rassemblent plus de 1 000 curieux. Trois dépassent même les 2 000 places vendues : l'UGC Ciné Cité Les Halles (3 638), les MK2 Quai de Seine-Quai de Loire (2 389) et Bastille (2 301), où *Making of* pointe en tête à chaque fois. La banlieue peine davantage, avec seulement 7 897 cinéphiles dans 21 établissements. Aucun n'accroche la barre des 1 000 entrées, dont le Pathé Boulogne (842) est le seul à s'approcher réellement.

Kevin Bertrand

Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2024 (depuis le 1 ^{er} janvier)	
	Entrées	Évol. 2023-24	Entrées	Évol. 2023-24
Paris	273 085	↓-14%	729 544	↓-10%
Périphérie	185 384	↓-38%	681 603	↓-12%
Paris-périph.	458 469	↓-26%	1 411 147	↓-11%

Source : Comscore.



Making of de Cédric Kahn.



USA-CANADA
du 12 au 14/01

BRÉSIL
du 11 au 14/01

ARGENTINE
du 11 au 14/01

MEXIQUE
du 11 au 14/01

AUSTRALIE
du 11 au 14/01

CORÉE DU SUD
du 11 au 14/01

HONGKONG
du 11 au 14/01

1	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Paramount 1 ^{re} sem. (3 791) 28 635 307 \$ (33 610 910 \$)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (722) 1 342 750 \$ (12 433 992 \$)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 2 ^e sem. (215) 293 752 \$ (971 572 \$)	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Paramount Intl 1 ^{re} sem. (833) 1 435 126 \$ (1 704 359 \$)	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Paramount Intl 2 ^e sem. (420) 1 862 599 \$ (2 292 572 \$)	ALIENOID 2: THE RETURN... CJE&M 1 ^{re} sem. (546) 4 014 110 \$ (4 760 456 \$)	THE GOLDFINGER Emperor MG 3 ^e sem. (67) 753 236 \$ (4 066 702 \$)
2	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	THE BEEKEEPER Amazon MGM Studios 1 ^{re} sem. (3 303) 16 576 007 \$ (18 736 566 \$)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 2 ^e sem. (688) 1 108 064 \$ (3 533 786 \$)	WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (107) 266 068 \$ (4 077 971 \$)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (882) 1 343 285 \$ (19 713 865 \$)	WONKA Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (394) 1 444 702 \$ (20 855 551 \$)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 2 ^e sem. (525) 1 800 325 \$ (7 275 612 \$)	I DID IT MY WAY Universe Ent. 1 ^{re} sem. (66) 626 967 \$ (636 418 \$)
3	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	WONKA Warner Bros. 5 ^e sem. (3 346) 8 468 025 \$ (178 888 870 \$)	MINHA IRMA E EU Downtown/Paris 3 ^e sem. (649) 976 463 \$ (4 767 363 \$)	MIGRATION Universal Intl 2 ^e sem. (216) 211 749 \$ (735 101 \$)	THE BEEKEEPER Diamond Films 1 ^{re} sem. (898) 1 320 283 \$ (1 320 283 \$)	TOUT SAUF TOI Sony Intl 3 ^e sem. (339) 1 407 676 \$ (8 986 977 \$)	12:12: THE DAY (SEOUL SPRING) MBXP 8 ^e sem. (527) 1 216 329 \$ (96 146 335 \$)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (53) 101 093 \$ (2 741 718 \$)
4	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	TOUT SAUF TOI Sony 4 ^e sem. (2 935) 7 124 539 \$ (56 739 839 \$)	MIGRATION Universal Intl 2 ^e sem. (740) 658 769 \$ (2 731 931 \$)	MUCHACHOS Walt Disney Intl 6 ^e sem. (106) 187 742 \$ (6 523 489 \$)	WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (861) 1 016 289 \$ (24 271 710 \$)	THE BEEKEEPER Roadshow 1 ^{re} sem. (291) 1 302 189 \$ (1 302 189 \$)	NORYANG: DEADLY SEA Lotte 4 ^e sem. (544) 1 051 787 \$ (33 267 303 \$)	WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (51) 94 628 \$ (2 944 430 \$)
5	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	MIGRATION Universal 4 ^e sem. (3 224) 6 232 325 \$ (88 108 205 \$)	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Paramount Intl 1 ^{re} sem. (323) 547 462 \$ (590 310 \$)	LE GARÇON ET LE HÉRON Independent 1 ^{re} sem. (63) 137 983 \$ (138 119 \$)	GODZILLA MINUS ONE Contenido Cinopolis 3 ^e sem. (456) 638 143 \$ (4 588 590 \$)	MIGRATION Universal Intl 3 ^e sem. (330) 911 129 \$ (7 021 822 \$)	MIGRATION Universal Intl 1 ^{re} sem. (511) 809 216 \$ (991 610 \$)	LE GARÇON ET LE HÉRON Applause 5 ^e sem. (51) 70 619 \$ (1 692 889 \$)
6	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. 4 ^e sem. (2 741) 5 254 970 \$ (109 330 541 \$)	THE BEEKEEPER Diamond Films 1 ^{re} sem. (546) 512 589 \$ (512 589 \$)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (99) 95 250 \$ (952 497 \$)	MIGRATION Universal Intl 5 ^e sem. (668) 478 040 \$ (7 453 240 \$)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (325) 891 856 \$ (11 186 853 \$)	NEW DIMENSION! CRAYON SHINCHAN... CJE&M 4 ^e sem. (374) 358 324 \$ (6 141 931 \$)	TIMES STILL TURNS THE PAGES Edko 9 ^e sem. (51) 59 774 \$ (3 274 220 \$)
7	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	NIGHT SWIM Universal 2 ^e sem. (3 257) 4 638 710 \$ (20 004 190 \$)	MAMONAS ASSASSINAS Imagem 3 ^e sem. (668) 387 980 \$ (2 768 368 \$)	THE BEEKEEPER Diamond Films 1 ^{re} sem. (156) 77 700 \$ (77 700 \$)	NIGHT SWIM Universal Intl 2 ^e sem. (872) 441 298 \$ (1 994 596 \$)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 3 ^e sem. (315) 506 898 \$ (4 176 863 \$)	KIM DAE-JUNG ON THE ROAD INDP 1 ^{re} sem. (346) 234 700 \$ (428 080 \$)	ANATOMIE D'UNE CHUTE Golden Scene 1 ^{re} sem. (23) 52 638 \$ (63 830 \$)
8	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	THE BOYS IN THE BOAT MGM 3 ^e sem. (2 007) 3 432 749 \$ (40 050 496 \$)	WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (286) 232 644 \$ (8 583 744 \$)	ALICE IN TERRORLAND Terrorifico Films 1 ^{re} sem. (73) 30 417 \$ (30 417 \$)	LE GARÇON ET LE HÉRON Canibal 3 ^e sem. (291) 426 872 \$ (3 231 948 \$)	FERRARI Roadshow 2 ^e sem. (282) 439 692 \$ (1 727 696 \$)	GOD'S MASTERPIECE THE MOVIE CJ CGV 1 ^{re} sem. (55) 146 187 \$ (236 896 \$)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 4 ^e sem. (46) 49 002 \$ (1 251 344 \$)
9	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	THE BOOK OF CLARENCE Sony 1 ^{re} sem. (2 010) 2 557 027 \$ (3 005 358 \$)	WINTER BREAK Universal Intl 1 ^{re} sem. (89) 109 487 \$ (109 487 \$)	MOTHERS' INSTINCT Imagem 1 ^{re} sem. (77) 27 853 \$ (28 019 \$)	PRISCILLA Mubi 2 ^e sem. (281) 353 138 \$ (1 540 740 \$)	UNE VIE Transmission Films 3 ^e sem. (164) 261 529 \$ (2 129 753 \$)	L'INNOCENCE Media Castle 7 ^e sem. (140) 136 405 \$ (3 484 258 \$)	RASCAL DOES NOT DREAM... Muse 1 ^{re} sem. (16) 34 828 \$ (36 650 \$)
10	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	HANU MAN Nirvana Cinemas 1 ^{re} sem. (430) 2 518 651 \$ (3 084 142 \$)	PRISCILLA 02Play 2 ^e sem. (97) 81 619 \$ (293 394 \$)	WHEN EVIL LURKS BF + Paris Films 10 ^e sem. (15) 22 491 \$ (1 485 894 \$)	SOUL Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (715) 245 485 \$ (245 485 \$)	WINTER BREAK Universal Intl 1 ^{re} sem. (101) 236 916 \$ (236 916 \$)	SUZUME Shobx 45 ^e sem. (156) 117 383 \$ (172 333 \$)	DREAM SCENARIO Edko 2 ^e sem. (27) 29 802 \$ (181 648 \$)

11	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	IRON CLAW A24 4 ^e sem. (1 591) 2 275 039 \$ (28 959 307 \$)
12	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	GUNTUR KAARAM Prathyangira Cinemas 1 ^{re} sem. (800) 2 261 261 \$ (2 355 109 \$)
13	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	AMERICAN FICTION MGM 5 ^e sem. (625) 1 904 263 \$ (5 643 583 \$)
14	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	LA COULEUR POURPRE Warner Bros. 3 ^e sem. (1 178) 1 827 617 \$ (58 202 300 \$)
15	FILMS Distributeur Nbre de semaines (copies) Recettes Recettes cumulées	PAUVRES CRÉATURES Searchlight 6 ^e sem. (580) 1 789 523 \$ (17 733 564 \$)

AMÉRIQUE DU NORD

Mean d'or

Adapté de la comédie musicale du même nom, *Mean Girls - lolita malgré moi* de Samantha Jayne et Arturo Perez Jr. s'est emparé de la tête du box-office au cours du week-end pro-



© DDO WILDEN/PARAMOUNT PICTURES.
Mean Girls... de Samantha Jayne et Arturo Perez Jr.

longé du Martin Luther King Jr. Day. En quatre jours d'affiche, le long métrage cumule 33,6 M\$ de recettes sur une combinaison proche de 3 800 cinémas consentie par Paramount. La première version filmée, signée Mark Waters, avec Lindsay Lohan, avait démarré à 24,7 M\$ dans un peu plus de 2 800 cinémas. Il avait terminé sa carrière salle dans le monde à 130,1 M\$ (dont 86 M\$ pour la seule Amérique du Nord) pour 17 M\$ de coûts de production. Les deux films, pour leur démarrage, ont connu exactement la même moyenne par établissement : 8 700 \$.

Autre ambiance avec *The Beekeeper* de David Ayer, seule autre grosse sortie du week-end. Interprété par Jason Statham, ce film d'action, produit par Miramax et distribué par MGM (Amazon), empoche 18,7 M\$ dans 3 300 établissements, lui octroyant une moyenne par site légèrement supérieure à 5 000 \$.

Vincent Le Leurch

 R.-U.-IRLANDE du 12 au 14/01	 ALLEMAGNE du 11 au 14/01	 AUTRICHE du 12 au 14/01	 ITALIE du 11 au 14/01	 ESPAGNE du 12 au 14/01	 PORTUGAL du 11 au 14/01	 SUÈDE du 12 au 14/01	 PAYS-BAS du 10 au 14/01	 FRANCE du 10 au 16/01
WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (703) 2 598 723 € (65 554 172 €)	THE BEEKEEPER Leonine Distribution 1 ^{re} sem. (528) 1 769 521 € (1 926 415 €)	THE BEEKEEPER Constantin/Leonine 1 ^{re} sem. (63) 312 253 € (370 467 €)	LE GARÇON ET LE HÉRON Lucky Red Distrib. 2 ^e sem. (508) 1 032 182 € (5 469 904 €)	THE BEEKEEPER Diamond Films 1 ^{re} sem. (314) 632 800 € (632 800 €)	TOUT SAUF TOI Sony Intl 3 ^e sem. (46) 203 618 € (611 390 €)	HAMMARSKJOD Nordisk 3 ^e sem. (152) 256 379 € (2 420 432 €)	WONKA Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (156) 647 005 € (10 887 774 €)	WONKA Warner Bros. Discovery France 5 ^e sem. (783) 1 413 259 € (20 160 050 €)
PAUVRES CRÉATURES Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (587) 2 117 196 € (2 117 196 €)	MIGRATION Universal Intl 4 ^e sem. (688) 1 460 013 € (12 482 991 €)	WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (88) 168 846 € (2 874 556 €)	PERFECT DAYS Lucky Red Distrib. 2 ^e sem. (253) 869 491 € (1 735 914 €)	WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (346) 553 868 € (12 530 362 €)	FERRARI CineMundo 2 ^e sem. (55) 147 548 € (363 594 €)	ETT SISTA RACE Svensk Filmindustri 3 ^e sem. (145) 215 539 € (2 598 314 €)	TOUT SAUF TOI Universal Intl 2 ^e sem. (100) 541 850 € (1 567 983 €)	CHASSE GARDÉE UGC Distribution/ TF1 Studio 4 ^e sem. (805) 1 314 133 € (8 675 815 €)
UNE VIE Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (716) 1 443 876 € (6 785 888 €)	WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (757) 1 341 195 € (19 239 283 €)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (72) 164 572 € (2 187 151 €)	SUCCEDE ANCHE NELLE MIGLIORI... 01 Distribution 3 ^e sem. (406) 830 996 € (5 006 386 €)	MIGRATION Universal Intl 4 ^e sem. (372) 468 250 € (3 695 245 €)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (55) 110 809 € (977 741 €)	WONKA Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (110) 213 775 € (3 180 471 €)	THE BEEKEEPER The Searchers 1 ^{re} sem. (108) 476 643 € (476 643 €)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Discovery 4 ^e sem. (752) 1 016 986 € (11 341 865 €)
TOUT SAUF TOI Sony Intl 3 ^e sem. (473) 1 434 614 € (6 177 983 €)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (610) 1 233 250 € (12 867 799 €)	MIGRATION Universal Intl 4 ^e sem. (89) 162 995 € (1 833 070 €)	THE BEEKEEPER 01 Distribution 1 ^{re} sem. (269) 766 693 € (766 693 €)	VALLE DE SOMBRAS Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (321) 455 857 € (455 857 €)	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Paramount Intl 1 ^{re} sem. (60) 77 714 € (77 714 €)	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Paramount Intl 1 ^{re} sem. (148) 187 282 € (187 282 €)	BON BINI: BANGKOK NIGHTS WWEntertainment 4 ^e sem. (112) 341 712 € (4 573 253 €)	... MILADY Pathé 5 ^e sem. (752) 947 217 € (14 567 749 €)
THE BEEKEEPER Studiocanal 1 ^{re} sem. (478) 1 112 819 € (1 112 819 €)	LE GARÇON ET LE HÉRON Wild Bunch/Central 2 ^e sem. (440) 968 544 € (3 576 136 €)	LE GARÇON ET LE HÉRON Polyfilm 2 ^e sem. (62) 105 785 € (467 589 €)	WONKA Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (328) 699 026 € (13 719 401 €)	OCHO APELLIDOS MARROQUIS Universal Intl 7 ^e sem. (338) 450 625 € (10 948 098 €)	MIGRATION Universal Intl 5 ^e sem. (54) 61 715 € (712 893 €)	WINTER BREAK Universal Intl 2 ^e sem. (111) 830 259 € (361 356 €)	DE TATTA'S 2 IndeFilms 5 ^e sem. (117) 279 619 € (4 918 438 €)	LES SEGPA AU SKI Apollo Films 3 ^e sem. (388) 830 087 € (6 649 891 €)
PRISCILLA Mubi 2 ^e sem. (475) 571 604 € (2 540 046 €)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 7 ^e sem. (633) 743 762 € (14 497 510 €)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 7 ^e sem. (82) 85 732 € (2 305 564 €)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 4 ^e sem. (408) 544 204 € (8 720 829 €)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (320) 383 968 € (5 341 000 €)	WONKA Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (42) 51 733 € (1 057 789 €)	BAMSE AND THE WORLD'S SMALLEST... Nordisk 4 ^e sem. (153) 96 229 € (1 351 331 €)	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Universal Intl 1 ^{re} sem. (98) 206 196 € (263 214 €)	BONNARD, PIERRE ET MARTHE Memento Distribution 1 ^{re} sem. (426) 812 057 € (905 907 €)
LE GARÇON ET LE HÉRON Elysian Film Group Dist. 3 ^e sem. (350) 564 228 € (4 505 581 €)	HUNGER GAMES - LA BALLADE... Leonine Distribution 9 ^e sem. (351) 465 831 € (17 657 541 €)	NAPOLÉON Sony Intl 8 ^e sem. (63) 53 031 € (1 904 335 €)	ENEA Vision Distribution Italia 1 ^{re} sem. (314) 503 637 € (511 293 €)	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Paramount Intl 1 ^{re} sem. (275) 294 235 € (294 235 €)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 8 ^e sem. (48) 46 485 € (1 346 137 €)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (69) 86 781 € (1 115 377 €)	WINTER BREAK Universal Intl 1 ^{re} sem. (54) 201 276 € (327 061 €)	MAKING OF Ad Vitam 1 ^{re} sem. (290) 537 559 € (548 061 €)
AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (461) 524 371 € (10 369 115 €)	NAPOLÉON Sony Intl 8 ^e sem. (451) 397 008 € (12 730 723 €)	PRISCILLA Mubi/Stadt kino 2 ^e sem. (53) 45 092 € (174 564 €)	CINQUANTA KM ALL'ORA Eagle Pictures S.P.A. 2 ^e sem. (392) 487 393 € (1 786 029 €)	WINTER BREAK Universal Intl 2 ^e sem. (253) 232 336 € (726 097 €)	SOUND OF FREEDOM Lusomundo 4 ^e sem. (29) 34 064 € (228 220 €)	MIGRATION Universal Intl 4 ^e sem. (121) 70 187 € (941 501 €)	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (95) 195 364 € (2 787 233 €)	UN SILENCE Les Films du Losange 1 ^{re} sem. (227) 517 365 € (558 229 €)
WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 8 ^e sem. (553) 429 213 € (13 609 306 €)	PERFECT DAYS DCM Film 4 ^e sem. (192) 362 854 € (2 153 489 €)	HUNGER GAMES - LA BALLADE... Constantin/Leonine 9 ^e sem. (35) 39 879 € (1 824 900 €)	IL RESTE ENCORE DEMAIN Vision Distribution Italia 12 ^e sem. (289) 423 680 € (35 036 057 €)	PERFECT DAYS A Contracorriente 1 ^{re} sem. (100) 197 449 € (200 765 €)	NIGHT SWIM Universal Intl 2 ^e sem. (35) 31 505 € (92 094 €)	HUNGER GAMES - LA BALLADE... Nordisk 9 ^e sem. (41) 69 942 € (2 826 132 €)	MIGRATION Universal Intl 4 ^e sem. (144) 191 429 € (3 173 301 €)	LA TRESSE SND 7 ^e sem. (487) 426 002 € (6 738 774 €)
THE BOYS IN THE BOAT Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (418) 314 510 € (314 510 €)	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE Leonine Distribution 4 ^e sem. (524) 348 993 € (3 287 534 €)	SAW X Constantin/Studiocanal 7 ^e sem. (33) 35 408 € (796 174 €)	UNE ÉQUIPE DE RÊVE Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (322) 390 516 € (390 516 €)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 8 ^e sem. (243) 154 136 € (6 355 431 €)	GODZILLA MINUS ONE Lusomundo 3 ^e sem. (22) 31 229 € (191 276 €)	KNYCKERTZ & SNUTJAKTEN Nordisk 7 ^e sem. (91) 59 035 € (1 185 081 €)	HUNGER GAMES - LA BALLADE... IndeFilms 9 ^e sem. (93) 168 361 € (7 531 039 €)	IRIS ET LES HOMMES Diaphana Distribution 2 ^e sem. (585) 425 946 € (1 464 601 €)

Sources : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Brésil, Canada, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, France, Hongkong, Irlande, Italie, Mexique, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni, Suède (Comscore). Taux : 1 \$ = 0,91 €.

ROYAUME-UNI-IRLANDE

Un Juste au ciel

Présenté en première mondiale en section Special Presentations au dernier Festival de Toronto, *Une vie* de James Hawes est le phénomène du moment au box-office irlandais-britannique, ayant généré 6,7 M€ de recettes en dix jours d'affiche. Distribué par Warner Bros. sur une combinaison XXL de 716 copies, le film pointe à la troisième place au classement local. Interprété par Sir Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter et Jonathan Pryce, il raconte l'histoire de Nicholas Winton, considéré comme l'Oskar Schindler anglais, qui a sauvé la vie de 669 enfants, pour la plupart juifs, à Prague à la veille de la Seconde Guerre mondiale. En 1988, à l'occasion de l'émission *That's Life* sur la BBC, l'homme a rencontré, sans s'y attendre, certains des enfants devenus adultes qui avaient survécu à la guerre. Tourné au Royaume-Uni et en République tchèque, le long métrage a été produit par See-Saw Films, BBC Film, Lipsync et MBK. Il est adapté du livre de Barbara Winton, *If It's Not Impossible... The Life of Sir Nicholas Winton*, publié en 2014. Les ventes internationales sont assurées par Cross City Films et Filmnation Entertainment. La sortie française sera assurée par SND le 21 février. ❖

Vincent Le Leurch

www.lefilmfrançais.com

Retrouvez le box-office américain du week-end le dimanche soir et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.



Une vie de James Hawes.

Bonnes eaux

Le premier inédit de TF1 en 2024 sur la case du jeudi a bien rempli sa mission le 11 janvier. En effet, 5,31 millions de curieux, soit 26,3% du public, ont découvert *Anna*, le premier épisode de la nouvelle minisérie *Rivière-Perdue*. La fiction produite par Terence Films et Gétévé Productions installe ainsi la Une très confortablement en tête de ce prime, avec un gain de plus de 2,6 millions de personnes par rapport à la semaine précédente, quand elle rediffusait difficilement *Spider-Man: Homecoming*. Deux bémols cependant. Le deuxième épisode égare 780 000 téléspectateurs, à 4,53 millions, mais la PDA croît, à 29%. Le dernier inédit de TF1 sur cette case, *Panda*, avait tenté 6,40 millions d'amateurs pour son premier épisode, le 30 novembre. *Rivière-Perdue* remplit cependant sa mission sur les cibles: 25% de PDA sur les FRDA et 30% sur les 15-24 ans. On note que ce 6x52 minutes est issu d'un format espagnol en 8x70 minutes. Ce thriller psychologique s'inspire du roman *Montepèrido* d'Agustín Martínez qui l'a adapté pour la RTVE en 2019, alors intitulé



Rivière-Perdue offre le 1^{er} rang des audiences de la semaine à TF1.

La casa. Face à son succès, *Montepèrido* est par la suite devenu une franchise qui a compté deux autres saisons, en 2020 et 2021. Prix de la sélection espagnole au Festival de Luchon en 2020, la minisérie originale a été diffusée en France sur Polar+.

L'autre bon démarrage fiction du jeudi 11 janvier est à mettre au crédit d'Arte. Le premier des trois chapitres de la minisérie *Mystery Road: les origines* a rassemblé 763 000 amateurs, pour 3,7% de PDA, soit un gain de trois rangs et 216 000 intéressés de plus par rapport au 4 janvier, pour cette nouvelle saison en forme de préquel. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

TOP 20 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Rivière-Perdue <i>Anna</i>	Terence Films, Gétévé Productions	TF1	11/01/2024	SE	8,5%	5,31	26,3%
2	Le voyageur <i>La tentation du mal</i>	Téléciip	F3	13/01/2024	SE	7,6%	4,77	23,9%
3	Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?	Les Films du Premier, Les Films du 24	TF1	14/01/2024	F	7,6%	4,71	24,1%
4	César Wagner <i>Les liens du sang</i>	Incognita films	F2	12/01/2024	SE	7,2%	4,48	24,3%
5	Marianne <i>Boules de nerfs</i>	Ryoan, Chabraque Productions	F2	10/01/2024	SE	6,5%	4,04	19,8%
6	Poulets grillés <i>La belle et le clochard</i>	Scarlett Production, Mother Production	F3	9/01/2024	SE	5,6%	3,47	17,7%
7	Sam William	Authentic Prod	TF1	8/01/2024	SE	5,4%	3,35	16,2%
8	Star Academy	Endemol France, DMLS TV	TF1	13/01/2024	J	5,3%	3,32	16,5%
9	Adieu monsieur Haffmann	Vendôme Pictures	F2	14/01/2024	F	4,9%	3,07	15,8%
10	S.W.A.T. <i>Une vie pour une autre</i>	CBS Television Studios	TF1	9/01/2024	SE	4,8%	3,02	14,7%
11	L'amour est dans le pré <i>Les portraits (1^{re} partie)</i>	Fremantle France	M6	8/01/2024	D	4,8%	3,00	15,2%
12	Le grand concours <i>Spécial pièces jaunes 2024</i>	Starling	TF1	12/01/2024	J	4,7%	2,92	15,6%
13	Esprits criminels <i>Ça recommence</i>	CBS Television	TF1	10/01/2024	SE	4,7%	2,91	14,5%
14	The Floor, à la conquête du sol <i>Épisode 3</i>	Satisfaction, The Television Agency	F2	13/01/2024	J	4,6%	2,89	15,4%
15	Meurtres en eaux troubles <i>Visions</i>	Rowboat Film und Fernsehproduktion, Graf Filmproduktion	F3	14/01/2024	SE	4,4%	2,72	13,4%
16	Tout pour Agnès <i>Épisode 1</i>	La Dame de Cœur, Effervescence Fiction	F2	8/01/2024	SE	4,1%	2,54	12,1%
17	Notre vraie nature	Yumé Production	F2	9/01/2024	M	3,9%	2,45	13,5%
18	Des racines et des ailes <i>Passion patrimoine: mon village, de l'Aveyron à la Provence</i>		F3	10/01/2024	M	3,4%	2,13	11,7%
19	En attendant un miracle	Scarlett Production	F3	11/01/2024	T	3,4%	2,13	11,1%
20	Sang froid	Paradox Films	F3	8/01/2024	F	2,9%	1,80	9,3%

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

TOP 10 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Échappées belles <i>La Corrèze de village en village</i>	Bo Travail!	F5	13/01/2024	M	1,9%	1,18	5,9%
2	Commissaire Magellan <i>Reflets de cristal</i>	JLA Productions	C8	8/01/2024	SE	1,5%	0,97	5,3%
3	Les pieds dans le plat cuisiné	Illiad Productions, Les Films de l'Odyssee	F5	9/01/2024	D	1,4%	0,90	4,3%
4	Les visiteurs	Gaumont, Alter Films	TMC	10/01/2024	F	1,4%	0,90	5,4%
5	Mongeville <i>La ferme de Louise</i>	Son et Lumière	C8	10/01/2024	SE	1,3%	0,82	4,6%
6	Hitman & Bodyguard	Summit Entertainment, Millennium Media	TFX	14/01/2024	F	1,2%	0,76	3,9%
7	Le Hobbit: la désolation de Smaug	Wingnut Films	TMC	8/01/2024	F	1,2%	0,75	5,2%
8	Iznik, les mystères de la basilique engloutie	Les Batelières Productions, Scope Pictures	F5	11/01/2024	D	1,2%	0,74	3,8%
9	Y'a que la vérité qui compte	H2O Productions	C8	11/01/2024	M	1,1%	0,71	4,2%
10	Le vétéran	Stonehouse Motion Pictures	W9	8/01/2024	T	1,1%	0,70	3,7%

TOP 5 de la TNT HD

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Matrix Resurrections	Warner Bros. Pictures, Village Roadshow Pictures, Venus Castina Productions	TF1 Séries Films	10/01/2024	F	0,9%	0,54	3,2%
2	16 blocs	Nu Image	TF1 Séries Films	8/01/2024	F	0,9%	0,54	2,8%
3	Camping Paradis 1976: cette année-là (1^{re} partie)	JLA Productions	TF1 Séries Films	9/01/2024	SE	0,8%	0,51	2,5%
4	Candice Renoir <i>Une femme avertie en vaut deux</i>	Boxeur 7	Chérie 25	14/01/2024	SE	0,8%	0,50	2,4%
5	Prédictions	Summit	6ter	14/01/2024	F	0,7%	0,47	2,5%

M: documentaire. DIV: divertissement. F: film. F*: film non sorti en France. FE: feuilleton. I: information. J: jeu. M: magazine. MI: minisérie. OP: opéra. SE: série. S: sport. SP: spectacle. T: téléfilm. TH: théâtre. V: variété. Médiamétrie Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source: Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.

TOP 15 des films

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	Qu'est-ce qu'on a encore fait...	Les Films du Premier, Les Films du 24	TF1	14/01/2024	7,6%	4,71	24,1%
2	Adieu monsieur Haffmann	Vendôme Pictures	F2	14/01/2024	4,9%	3,07	15,8%
3	Sang froid	Paradox Films	F3	8/01/2024	2,9%	1,80	9,3%
4	Le livre de la jungle	Walt Disney Pictures	M6	12/01/2024	2,8%	1,74	9,8%
5	Bohemian Rhapsody	GK Films	M6	11/01/2024	2,0%	1,24	7,4%
6	Les quatre fils de Katie Elder	Wallis-Hazen	Arte	8/01/2024	1,7%	1,06	5,4%
7	Les visiteurs	Gaumont, Alter Films	TMC	10/01/2024	1,4%	0,90	5,4%
8	L'or de MacKenna	Columbia Pictures, Highroad Productions, Open Road	Arte	14/01/2024	1,4%	0,86	4,4%
9	Hitman & Bodyguard	Summit Entertainment, Millennium Media	TFX	14/01/2024	1,2%	0,76	3,9%
10	Le Hobbit: la désolation de Smaug	Wingnut Films	TMC	8/01/2024	1,2%	0,75	5,2%
11	Le cercle rouge	Les Films Corona, Selenia	C8	14/01/2024	1,1%	0,68	3,8%
12	Proxima	Dharamsala, Darius Films	Arte	10/01/2024	1,1%	0,67	3,4%
13	La route de l'Ouest	Harold Hecht Company	C8	9/01/2024	1,0%	0,65	4,0%
14	Spider-Man	Sony Pictures Entertainment	TFX	11/01/2024	1,0%	0,62	3,4%
15	De l'autre côté du lit	Fidélité Films	NRJ12	9/01/2024	1,0%	0,59	3,1%

Cote : part de marché indicée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

TOP 10 des fictions françaises

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	Rivière-Perdue	Anna Terence Films, Gétévé Productions	TF1	11/01/2024	SE	8,5%	5,31	26,3%
2	Le voyageur	La tentation du mal Télécip	F3	13/01/2024	SE	7,6%	4,77	23,9%
3	César Wagner	Les liens du sang Incognita films	F2	12/01/2024	SE	7,2%	4,48	24,3%
4	Marianne	Boules de nerfs Ryoan, Chabraque Productions	F2	10/01/2024	SE	6,5%	4,04	19,8%
5	Poulets grillés	La belle et le clochard Scarlett Production, Mother Prod.	F3	9/01/2024	SE	5,6%	3,47	17,7%
6	Sam	William Authentic Prod	TF1	8/01/2024	SE	5,4%	3,35	16,2%
7	Tout pour Agnès	Épisode 1 La Dame de Cœur, Effervescence Fiction	F2	8/01/2024	SE	4,1%	2,54	12,1%
8	En attendant un miracle	Scarlett Production	F3	11/01/2024	T	3,4%	2,13	11,1%
9	Commissaire Magellan	Reflets de cristal JLA Productions	C8	8/01/2024	SE	1,5%	0,97	5,3%
10	Mongeville	La ferme de Louise Son et Lumière	C8	10/01/2024	SE	1,3%	0,82	4,6%

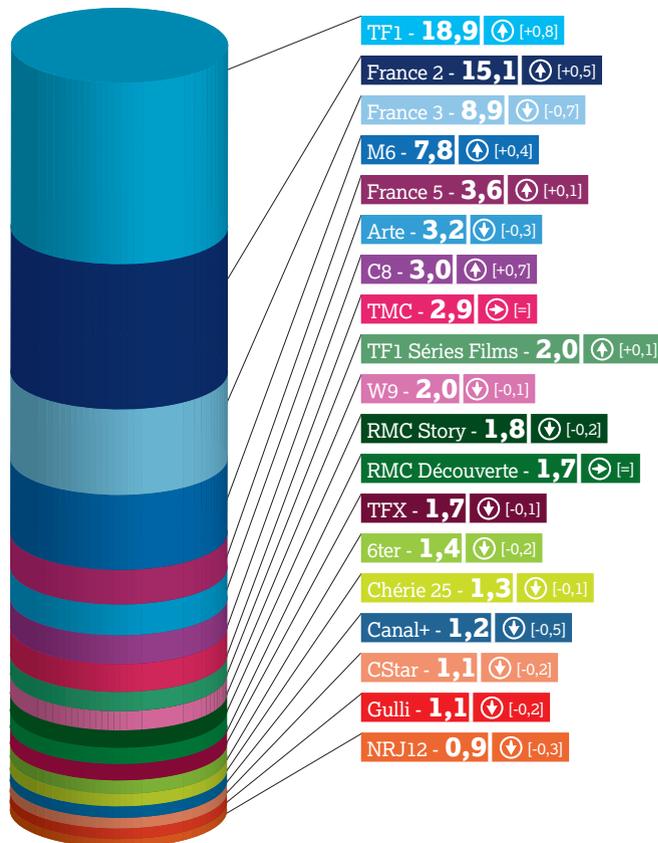
Source : Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

Moyenne hebdomadaire des chaînes

90,9% Chaînes nationales* ⬆️
9,1% Autres TV-Chaînes thématiques, locales et étrangères** ⬇️

Belle santé de TF1 (+0,8 point), de France 2 (+0,5 point) et M6 (+0,4 point) aidées par des prime-times forts et, dans le cas de la Une, un très beau lancement en journée de rebout de *Plus belle la vie*. La victime du dynamisme de ces historiques est France 3, en forte baisse (-0,7 point). Dans l'univers TNT, C8 est à la fête (+0,7 point) avec trois prime-times dans le top 10 TNT et le retour de son access, *Touche pas à mon poste*, toujours performant.

Depuis le 1^{er} janvier, le Médiamat intègre l'audience :
 - des Français non équipés de téléviseurs à domicile,
 - des contenus TV regardés sur un écran internet à domicile.
 Ainsi, le Médiamat restitue désormais l'audience de la télévision, quels que soient le lieu (domicile, hors domicile), l'écran utilisé (téléviseur, ordinateur, smartphone, tablette) et le mode de consommation (live, différé, replay, preview) pour l'ensemble des Français de 4 ans et plus.



Marianne. © FRANÇOIS LEFEBVRE

MARIANNE
 Retour réussi pour la série de France 2 le 10 janvier. L'épisode 1 de la saison 2 a en effet réuni 4,04 millions de curieux, soit 19,8% de PDA. Un record. L'épisode 2 en capte, lui, 3,39 millions (19,3% de PDA). En moyenne et en audience veille, la saison 1 avait attiré 3,14 millions d'adeptes (15,9% de PDA). TF1 est loin derrière. Elle proposait elle aussi un retour, celui d'*Esprits criminels* en 16^e saison. Les deux premiers opus ont conquis 2,91 millions et 2,51 millions de fidèles (14,5% et 16,2% de PDA). *Des racines et des ailes*, sur France 3, est dans son étiage habituel avec 2,13 millions de personnes (11,7% de PDA). En revanche, *Patron incognito* sur M6 est esseulé avec 1,43 million de fans pour 7,7% de PDA. C'est le deuxième pire résultat du programme depuis sa mise à l'antenne.

SAM
 Contexte très concurrentiel lundi 8 janvier. *Sam* est revenue en saison 7, avec une nouvelle incarnation : Hélène de Fougerolles. Les deux épisodes attirent 3,35 millions et 2,84 millions de personnes pour 16,2% et 16,4% de PDA. La Une est leader avec un gain de 650 000 téléspectateurs tout écran par rapport à la semaine dernière. En deuxième place, la première partie des portraits des agriculteurs de la 19^e saison de *L'amour est dans le pré* sur M6 attire 3 millions d'amateurs, soit 15,2% de PDA. La chaîne gagne 1,47 million d'individus sur une semaine, mais reste loin des scores habituels de la franchise. France 2 arrive 3^e avec les deux premiers épisodes de la minisérie *Tout pour Agnès* : 2,54 millions puis 2,31 millions d'intéressés (12,1% et 12,5% de PDA). La fiction tient bon et gagne 868 000 curieux et 2,6 points d'audience sur sept jours.

NOTRE VRAIE NATURE
 La nouvelle émission de voyages people de Frédéric Lopez a réuni 2,45 millions de téléspectateurs, soit 13,5% de PDA. Un score correct, mais sous la moyenne globale de France 2, qui se place au deuxième rang du prime du mardi 9 janvier. Cette performance impacte France 3, qui prend la tête des audiences, avec le premier chapitre de la nouvelle collection *Poulets grillés* et ses 3,47 millions de personnes (17,7% de PDA). Le pilote avait, lui, été suivi par 4,89 millions de curieux le 26 avril 2022 (27,9% de PDA).
 + www.lefilmfrancais.com
 Retrouvez les audiences quotidiennes, du lundi au dimanche.

Résultats 1^{er} jour Paris-périphérie

Mercredi 17 janvier 2024

60 309*

entrées en salle

-09% ↓ par rapport au mercredi précédent

-27% ↓ par rapport au mercredi correspondant de 2023

NOUVEAUX FILMS			
Rg	FILMS Distributeur	Nbre copies	Entrées du jour
1	PAUVRES CRÉATURES The Walt Disney Co. France	66	9 488
2	GODZILLA: MINUS ONE Piece of Magic Entertainment France	58	3 353
3	COMME UN PRINCE Apollo Films	54	2 443
4	LE VOYAGE EN PYJAMA Studiocanal	29	1 123
5	STELLA, UNE VIE ALLEMANDE Kinovista	14	949
6	LA TÊTE FROIDE UFO Distribution	9	729
7	LES CHAMBRES ROUGES ESC Éditions	14	629
8	ANIMAL. Shellac	3	121
9	HUSBANDS Ciné Sorbonne (rep.)	1	89
10	KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA... Survivance	7	85
11	PRIMADONNA Destiny Distribution	2	65
12	SI PROCHE DU SOLEIL Leva Productions	1	15
13	JU DOU Solaris Distribution	1	11

EN CONTINUATION				
Rg	FILMS	Nbre sem.	Nbre copies	Cumul (évol.)
1	WONKA	6	85	3 132 (-31%)
2	BONNARD, PIERRE...	2	72	2 098 (-47%)
3	...MILADY	6	74	1 880 (-41%)
4	AQUAMAN...	5	49	1 827 (-40%)
5	MAKING OF	2	42	1 701 (-47%)
6	UN SILENCE	2	49	1 579 (-50%)
7	MOI, CAPITAINE	3	42	1 585 (-03%)
8	PRISCILLA	3	55	1 556 (-50%)

* Paris-périphérie. source : Comscore.
Entre parenthèses, évolution par rapport au mercredi précédent.

Alors que débute le Festival Télérama/Afcae, la fréquentation stagne ce mercredi à peu près au même niveau que la semaine dernière. Distribué par Disney, *Pauvres créatures* de Yorgos Lanthimos avec Emma Stone occupe la tête du classement. Après des séances exceptionnelles à succès le 7 décembre dernier, lancé en salles par le nouveau venu *Piece of Magic Entertainment France*, *Godzilla: Minus One* passe en pleine exploitation avec le public une nouvelle fois plutôt au rendez-vous pour ce blockbuster japonais. Complétant le podium, une distribution Apollo, se place la comédie *Comme un prince* avec Ahmed Sylla en tête d'affiche, qui trouvera sans doute davantage son cœur de cible en Province. En continuation, *Wonka* domine toujours la concurrence n'affichant un beau maintien. Parmi les films en deuxième semaine d'exploitation, *Bonnard, Pierre et Marthe* prend le dessus sur *Making of* et *Un silence*. Quelques rangs plus loin, *Moi, Capitaine* résiste de très belle façon sur la durée. NJ

COMSCORE

Retrouvez le démarrage 14 h dès le mercredi soir et le démarrage 1^{er} jour dès le jeudi soir sur lefilmfrancais.com

>>> Clara Luciani et William Lebghil enchantent "Joli joli".

La comédie musicale, réalisée par Diastème, réunit un casting choral très riche avec Clara Luciani, William Lebghil, Laura Felpin, José Garcia, Grégoire Ludig, Vincent Dedienne, Jeanne Rosa, Victor Belmondo, Carolina Jurczak, Anne Serra, Thomas VDB, Alexis Moncorgé, Jean-Jacques Vanier, Alban Lenoir, Grégory Baquet et Christophe Héraud. Produit par Nolita, en coproduction avec Les Canards Sauvages, Hors Champs Productions, ICE et Ugo&Play avec l'Avance sur recettes du CNC, le film, d'un budget de 3,9 M€, sera distribué par Haut et Court avec des préachats d'OCS, Disney+ et TF1. Les ventes SVoD TV seront pilotées par Mediawan Rights et les ventes internationales par Ginger & Fed.

>>> Lucia Anglade promue chez Pathé Cinémas.

L'exploitant est, depuis janvier, directrice des opérations France de Pathé Cinémas. Entrée au sein du circuit en 2007, elle y a occupé de nombreux postes, de directrice d'exploitation (Pathé Évreux) à directrice d'agglomération (Gaumont Champs-Élysées, Pathé Docks 76 de Rouen...), en passant par directrice régionale d'exploitation pour la Région Ouest. Directrice opérationnelle en charge du passage à la marque Pathé de 2019 à 2021, Lucia Anglade officiait, depuis, comme directrice d'exploitation aménagements et nouveaux projets.

>>> Philippe Caroit et Isabel Otero contre-enquêtent pour France 2.

Philippe Caroit et Isabel Otero tournent actuellement pour l'unitaire de France 2 *À qui profite le doute ?*, un 90 minutes produit par Albertine Productions. Le tournage a commencé ce lundi 15 janvier et durera jusqu'au 9 février prochain, entre Marseille et ses environs. *À qui profite le doute ?* est écrit par Martin et Céline Guyot, et réalisé par Stéphanie Tchou-Cotta.

>>> Deux productions françaises primées aux Critics Choice Awards.

En début de semaine à Los Angeles, *Anatomie d'une chute* a remporté le trophée du meilleur film en langue étrangère, et la série *Lupin* celui de la meilleure série en langue étrangère. La cérémonie a largement récompensé *Oppenheimer*, *Barbie* et les séries *Succession*, *The Bear* et *Acharnés*.

>>> L'Uspsa et AnimFrance recrutent un cadre du CNC.

Amanda Borghino est nommée déléguée générale adjointe des deux structures. En collaboration avec Stéphane Le Bars, délégué général, elle œuvrera à l'élaboration de la stratégie des deux syndicats. Elle occupait le poste de directrice adjointe au sein de la direction de l'audiovisuel du CNC depuis janvier 2021.

>>> Outplay Films acquiert "Almamula".

Le distributeur signe l'acquisition du premier long métrage de Juan Sebastian Torales, montré en novembre dernier au Festival Chéris-Chéries. Le film avait été présenté en section Generation à la dernière Berlinale. Sa date de sortie n'est pas encore arrêtée.

>>> Une nouvelle acquisition d'envergure pour Mediawan.

Le Groupe vient de prendre une participation majoritaire dans la société Misfits Entertainment, dirigée par Andee Ryder et Ian Bonhôte, qui a produit le long métrage *Alleycats*. "Mediawan, déjà présent sur le marché de la fiction au Royaume-Uni avec Drama Republic (*The English*, *The Lovers*, *One Day*) et avec le studio d'animation Wildseed Studios (*Dodo*, *Tuff Pom*), devient grâce à l'acquisition de Misfits, un acteur clé de la production de documentaires", souligne le Groupe.

>>> Nicolas Gob et Carole Bianic tournent pour France 2.

Le sanctuaire, écrit par Mikael Ollivier et réalisé par Thierry Binisti, est un récit familial inspiré du roman *8865* de Dominique Legrand (Hugo & Cie). D'une durée de 90 minutes, il est produit par Pierre Sportolaro via A Prime Group. Le tournage a commencé ce 17 janvier et durera jusqu'au 14 février à Lyon et ses alentours.

>>> Jamel Debbouze en plein "Mercato".

Le film aura pour tête d'affiche Jamel Debbouze. Le reste du casting, événementiel, sera annoncé plus tard. *Mercato* est mis en scène par Tristan Séguéla et écrit par Olivier Demangel et Thomas Finkielkraut, d'après une idée originale de Jamel Debbouze. Il sera produit par Alain Goldman, Pitchipoi Productions, en coproduction avec Pathé, TF1 Films Productions et Kiss Films, avec la participation de TF1 et de Netflix. La distribution salle sera assurée par Pathé, avec une sortie prévue le 27 novembre 2024. Le tournage démarrera en mars pour neuf semaines, en région parisienne et en Espagne.

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél. : 01 70 36 43 86.
Internet : www.lefilmfrancais.com
Téléphone : 01 70 36, suivi du numéro du poste
Directeur de la rédaction : Laurent Cotillon.
Rédacteur en chef : François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteurs en chef adjoints : Vincent Le Leurch *magazine* (4373), Sylvain Devarieux *site internet* (4375).
Directrice artistique : Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Première secrétaire de rédaction : Julie Michard (4382).
Secrétaire de rédaction : Catherine Baudouin (4384).
Rédaction : Kevin Bertrand *exploitation, distribution* (4379), Sylvain Devarieux *distribution, exploitation* (4375), Jimmy Jouve *bases de données* (4374), Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372), Vincent Le Leurch *production, international* (4373), Julie Michard *sorties* (4382).
Ont collaboré : Patrice Carré (rédacteur), Kak (illustrateur), Marianne Ravel, Caroline Izoret-About (secrétaire de rédaction), Valérie Genest, Richard El Mestiri (graphiste), Nicolas Journet (résultats 1^{er} jour), Justine Carbon (stagiaire rédaction).

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com
Digital manager : Walid Charfeddine (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Directeur exécutif : Laurent Cotillon.
Responsable financier : Riccardo Molteni (0997).
Comptable : Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com
Directrice marketing-abonnements : Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com
Tél. : 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité : Sylvie Marceau (0991).
Directrice de clientèle : Laurence Nicolas (0993).
Régie internationale : Sarah Cagneaux (+33 (0)7 70 46 54 72).
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Assistante de publicité : Najet Boudouze (0992).

FABRICATION

CREATOPRINT
Chef de fabrication : Isabelle Dubuc.
Suppléants : Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur : LFF MEDIA

Siège social : 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Directeur de la publication : Reginald de Guillebon.
Actionnaire : Hildegarde.
Impression : Imp. de Compiègne,
2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.
N° ISSN : 0759-0385. N° CPPAP : 0226K84292.

Dépôt légal : janvier 2024.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.



Provenance du papier :

Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.

Taux de fibres recyclées : 0%.

Eutrophisation : 0,029 kg/TO de papier pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture et les fiches films

Ce numéro comprend une surcouverture 4 pages (Diaphana, Chi-Fou-Mi, Universal), ainsi qu'un supplément Unifrance (84 pages).
Couverture rédactionnelle p. 3 : © Agat Films/FTV.

ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc
60 643 Chantilly Cedex
Tél. 01 70 37 31 65
abonnement@lefilmfrancais.com

ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU

UN FILM D'ANNE-SOPHIE NANKI

 **CÉSAR** 2024

Sélection Officielle
Court Métrage de Fiction

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION GUADELOUPE



VERTICAL PRODUCTION et BLACK MOON FILMS présentent un film d'ANNE-SOPHIE NANKI "ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU"
avec LORIANNE ALAMIJAWARI, CHRISTIAN TAFANIER, LOUIS GARCIA MORANDEAU
COURT MÉTRAGE RÉALISÉ PAR ANNE-SOPHIE NANKI PRODUCTIONS LOUISE HENTGEN et AXEL LAFLEUR MONTAGE DE DAVID SZTANKE PHOTOGRAPHIE DE JO JO LAM
CASTING DE MARVINYAMB COSTUMES DE NAÏRE LAFLEUR MUSIQUE DE CÉLINE PERREARD PRODUCEUR VERTICAL PRODUCTION et BLACK MOON FILMS
avec le soutien du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE et de la RÉGION GUADELOUPE en partenariat avec la CNC

À L'ATTENTION
DES MEMBRES
DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR

 **CÉSAR** 2024

Éligible dans toutes les catégories dont

MEILLEUR ACTEUR
JOHN MALKOVICH

MEILLEURE ACTRICE
FANNY ARDANT

MEILLEUR
PREMIER FILM

MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE
PHILIPPE BAS

MEILLEURE ACTRICE
DANS UN SECOND RÔLE
ÉMILIE DEQUENNE

MEILLEURE RÉALISATION
GILLES LEGARDINIER

MEILLEURE ADAPTATION
**GILLES LEGARDINIER
ET CHRISTEL HENON**

MEILLEURE PHOTO
STÉPHANE LE PARC

MEILLEURS DÉCORS
HÉRALD NAJAR

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
ERWANN CHANDON

MEILLEUR MONTAGE
**YVES DESCHAMPS
CHRISTEL ALÉPÉE**

BIDIBUL PRODUCTIONS ET
SUPERPROD FILMS PRÉSENTENT

Complètement Cramé!

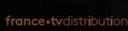
UN FILM DE
GILLES LEGARDINIER

 bidibul
productions

 SUPERPROD
FILMS





 france-tvdistribution

 UNIVERSAL

DISPONIBLE SUR LA PLATEFORME DE VISIONNAGE DES CÉSAR