

le film français

# le film français

N° 4112 26 janvier 2024 | 7€

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY



FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2023  
CONCORSO  
PROGRESSIVE CINEMA

VISION DISTRIBUTION ET WILDSIDE  
PRÉSENTENT

## LE PHÉNOMÈNE ITALIEN AUX 5 MILLIONS D'ENTRÉES

“UN HYMNE À LA LIBERTÉ”

NICE MATIN

“RÉSOLUMENT REMARQUABLE”

CORRIERE DELLA SERA

IL RESTE

UN FILM DE

PAOLA CORTELLESI

ENCORE

DEMAIN



PAOLA CORTELLESI

ROMANA MAGGIORA VERGANO EMANUELA FANELLI

VALERIO MASTANDREA

GIORGIO COLANGELI ET AVEC VINICIO MARCHIONI

IDÉE ET SCÉNARIO DE FURIO ANDREOTTI GIULIA CALENDÀ PAOLA CORTELLESI

ET AVEC VINICIO MARCHIONI FRANCESCO CENTORAME LELE VANNOLI PAOLA TIZIANA CRUCIANI YONV JOSEPH ALESSIA BARELA FEDERICO TOCCI  
ASSISTANTS MISE EN SCÈNE FRANCESCA ROMANA POLIC GRECO CASTING LAURA MUCCINO U.I.C. SARA CASANI U.I.C. CHEF OPÉRATEUR SON FILIPPO PORCARI U.I.C.S.J.  
MONTAGE VALENTINA MARIANI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DAVIDE LEONE DIRECTEUR DE PRODUCTION ROBERTO LEONE PRODUCTRICE EXECUTIVE LUDOVICA RAPISARDA  
UNE PRODUCTION WILDSIDE ET VISION DISTRIBUTION

AVEC PAOLA CORTELLESI VALERIO MASTANDREA ROMANA MAGGIORA VERGANO EMANUELA FANELLI GIORGIO COLANGELI  
PRISCILLA MIDOL MARINO MARIA CHIARA ORTI SILVIA SALVATORI MATTIA BALDO GIANMARCO FILIPPINI  
FEDERICA RIPANI COSTUMES ALBERTO MORETTI DIRECTION ARTISTIQUE PAOLA COMENCINI SECOURS FIORELLA CICOLINI MONTAGE DE LELE MARCHITELLI ÉDITEUR PAR FLIPPER SRL  
PRODUCTEURS EXECUTIFS SAVERIO GUARASCIO MANDELLA QUILICI GIANLUCA MIZZI IDÉE ET SCÉNARIO DE FURIO ANDREOTTI GIULIA CALENDÀ PAOLA CORTELLESI  
PRODUIT PAR MARIO GIANANI ET LORENZO GANGAROSSA RÉALISÉ PAR PAOLA CORTELLESI

UNIVERSALPICTURES.FR #ILRESTEENCOREDEMAIN

WILDSIDE VISION DISTRIBUTION

LE 13 MARS AU CINÉMA

PHOTOGRAPHIE: LUISA CIRACIOLLE



# 31<sup>es</sup>

## • TROPHÉES •

Les 31<sup>es</sup> TROPHÉES DU FILM FRANÇAIS seront décernés  
le 6 février 2024 à l'hôtel Intercontinental Paris Le Grand

### TROPHÉE D'HONNEUR ACCURACY

Décerné à **EDDY MITCHELL**

### TROPHÉE DES TROPHÉES

- **Super Mario Bros. le film**  
d'AARON HORVATH et MICHAEL JELENIC  
(Illumination Entertainment, Nintendo,  
Universal Pictures)

### TROPHÉE DU FILM FRANÇAIS

- **Astérix & Obélix: l'empire du Milieu**  
de GUILLAUME CANET (Trésor Films,  
Pathé, Les Enfants Terribles)

### TROPHÉE DE LA PREMIÈRE ŒUVRE

- **Miraculous - le film** de JEREMY ZAG  
(The Awakening Production,  
ZAG, Mediawan Kids & Family, SND)

### TROPHÉE DE LA FICTION UNITAIRE

- **Neige** de LAURENT TUEL (Lincoln TV,  
AT-Prod pour France Télévisions)

### TROPHÉE DE LA PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE

Élue par les lecteurs du *Film français*

### TROPHÉE UNIFRANCE

- **Miraculous - le film**  
de JEREMY ZAG (SND)

### TROPHÉE SCAM DU FILM DOCUMENTAIRE

- **Les filles d'Olfa** de KAOUTHER BEN  
HANIA (Tanit Films, Cinetelefilms, Twenty  
Twenty Vision, Red Sea Film Festival  
Foundation, ZDF/Arte, Jour2Fête)
- **Little Girl Blue** de MONA ACHACHE  
(Les Films du Poisson, Wrong Men,  
France 2 Cinéma, RTBF, Shelter Prod,  
Tandem)
- **Sept hivers à Téhéran**  
de STEFFI NIEDERZOLL  
(Made in Germany Filmproduktion,  
Gloria Films, TS Production)

### TROPHÉES DUOS RÉALISATEUR- PRODUCTEUR CINÉMA

#### Duo cinéma

- **JUSTINE TRIET, MARIE-ANGE LUCIANI  
DAVID THION et PHILIPPE MARTIN**  
(Les Films Pelléas, Les Films de Pierre)  
pour *Anatomie d'une chute*
- **CÉDRIC KAHN et BENJAMIN ELALOUF**  
(Moonshaker Films)  
pour *Le procès Goldman*
- **THOMAS CAILLEY et PIERRE GUYARD**  
(Nord-Ouest Films) pour *Le règne animal*

#### Duo révélation

- **RAMATA-TOULAYE SY, ÉRIC NÉVÉ,  
MARGAUX JUVENAL  
et MAUD LECLAIR NÉVÉ**  
(La Chauve-Souris et Take Shelter)  
pour *Banel & Adama*
- **JEAN-BAPTISTE DURAND et  
ANAÏS BERTRAND** (Insolence Productions)  
pour *Chien de la casse*

- **IRIS KALTENBÄCK, ALICE BLOCH et  
THIERRY DE CLERMONT-TONNERRE**  
(Mact Productions, Marianne Productions)  
pour *Le ravisement*

### TROPHÉE DELUXE DE L'EXPLOITANT

- **JEAN-MARIE GUILLAUME et  
FRANCK ROULET** (cinémas Cézanne,  
Renoir et Mazarin d'Aix-en-Provence)
- **SYLVIE LARROQUE**  
(L'Atalante de Bayonne)
- **FLORENCE PASSALACQUA**  
(Le Rivoli de Carpentras)

### TROPHÉE DUOS AUTEUR- PRODUCTEUR AUDIOVISUEL

#### Duo audiovisuel fiction

- **CORINNE GARFIN, DUONG DANG-THAI  
et GILLES DE VERDIÈRE**  
(Mandarin Télévision) pour *Cœurs noirs*  
(Prime Video, France Télévisions)
- **ALICE GÉRAUD, MARC HERPOUX,  
JEAN-XAVIER DE LESTRADE,  
MATTHIEU BELGHITI, PASCAL BRETON,  
LIONEL UZAN, JACQUES-HENRI  
BRONCKART, GWENNAËLLE LIBERT  
et TATJANA KOZAR**  
(Versus Production, Federation  
Entertainment, What's Up Films)  
pour *Sambre* (France Télévisions)
- **CLÉMENCE AZINCOURT,  
CLÉMENT MARCHAND, ALICE VIAL  
AURÉLIA GROSSMAN, et  
HENRI DEBEURME**  
(Next Episode) pour *Septième ciel* (OCS)



Audiens



Neuflyze OBC  
ABN AMRO

Scam\*



UNIFRANCE  
Tous les accents de la créativité

# le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

**CANNES 2024**

**Compétition**

Nos pronostics

**EXCLUSIF**

**Classement 2023**

- Le top distributeurs, d'Ad Vitam à Zinc.
- Les 848 films sortis
- Le top 200 des cinémas

**CÉSAR:**  
"Le règne animal"  
et "Anatomie  
d'une chute"  
au coude-à-coude

**BAFTA, OSCARS:**  
la Palme d'or  
affole  
les compteurs

**SPÉCIAL  
FRENCH  
CONVENTION  
2024**

Le film de Justine Triet cumule 11 nominations aux César, sept aux Bafta et cinq aux Oscars.





## BILAN 2023

20

- Le classement des distributeurs
- Le classement des films
- Le top 200 des cinémas

## ÉVÉNEMENTS

6

## César 2024

Match au sommet entre *Le règne animal* et *Anatomie d'une chute*

## Récompenses

Oscars, Bafta... All Mad d'*Anatomie d'une chute*

## ACTUALITÉS

## Les indicateurs de la semaine

10

## Festival

Cannes 2024 : les premiers pronostics

10

## Distribution

Défilé de talents à la French Convention

11

## Audiovisuel

France Télévisions : "Déployer le documentaire pour toucher le plus possible le cœur de la société française"

12

## Social

Scénaristes et producteurs d'animation entrent dans un processus de dialogue

13

## Festival

Les Mycéliades : les "voyages infinis" des 15-25 ans

13

## Événement

Le Pids Enghien, vitrine de la diversité de la création numérique

14

## Distribution

Le nouveau sommet de Wayna Pitch

14

## Social

L'accord dans l'audiovisuel signé par trois syndicats de salariés sur quatre

15

## VàDA

Un mouvement mondial pour réguler les plateformes

15

## CANADA-QUÉBEC

16

## Bilan

BO 2023 : une année de forte reprise

## Festival

Belle présence québécoise à Berlin

## INTERNATIONAL

17

## Festival

Abderrahmane Sissako, Bruno Dumont, Olivier Assayas, Claire Burger et Mati Diop en route pour Berlin

## Rendez-vous

Au Festival de Rotterdam, "un angle nouveau jamais exploré"

## RENCONTRE

18

Gilles Perret, cinéaste

## CAHIER FILMS

48

Projets, préparations, tournages cinéma américain, sorties des films

## CAHIER CHIFFRES

53

Les entrées cinéma

54

BO international

58

Audiences télévision

60

RÉSULTATS 1<sup>ER</sup> JOUR

62

## SUR LEFILMFRANCAIS.COM

62

# Règne d'une Anatomie



“C e n'est pas régner qu'être deux à régner”, selon Corneille. Et de fait, il n'y aura qu'un César du meilleur film qui sera décerné le 23 février prochain. Mais au vu des nominations, le mystère devrait être assez épais pour que le suspense dure jusqu'aux derniers instants de la cérémonie. Avec respectivement 12 et 11 nominations, “Le règne animal” et “Anatomie d'une chute” sont au coude à coude, talonnés par “Je verrai toujours vos visages” (9) et “Le procès Goldman” (8), qui vont s'affronter dans toutes les catégories principales. Avec une particularité cette année – une première dans l'Histoire des César ? – puisque “Je verrai toujours vos visages” compte, dans la section meilleure actrice dans un second rôle, quatre nominations sur cinq possibles ! Ce qui en dit long, outre le talent indéniable des quatre comédiennes citées pour la récompense, sur la capacité de Jeanne Herry à diriger ses actrices et acteurs. La cérémonie sera donc très incertaine, mais quoi qu'il arrive récompensera des films qui le méritent et ont chacun su trouver leur public en salle. Pour l'un d'entre eux, ce sera encore plus particulier, et quoi qu'il arrive, ce ne sera pas la fin de l'histoire. Avec cinq nominations aux Oscars, dont la catégorie reine du meilleur film, Justine Triet a créé la sensation et “Anatomie d'une chute” rejoint le club très fermé et prestigieux des films français nommés pour la récompense suprême, désormais au nombre de dix. On ne peut que lui souhaiter le même résultat qu'au dernier en date, “The Artist”... ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE KAK.





# DIXIT

## le film français

## COMPRENDRE ET MAÎTRISER LES OBLIGATIONS DE PRODUCTION

### FORMATION

DU 6 AU 7 MARS 2024

FORMATION  
FINANCÉE  
À 100%\*

#### OBJECTIFS DE LA FORMATION

Comprendre et maîtriser le dispositif réglementaire français en matière d'obligations de production audiovisuelle et cinématographique des éditeurs de télévision et de vidéo à la demande et son contrôle.

À l'issue de cette formation de deux jours vous serez en mesure de :

- Connaître dans le détail les dispositions réglementaires applicables aux éditeurs de télévision et de vidéo à la demande en matière d'obligations de production audiovisuelle et cinématographique
- Acquérir une expertise opérationnelle dans l'application de ces dispositions réglementaires
- Comprendre le contrôle mis en place par l'Arcom sur le respect des obligations.

#### INFOS PRATIQUES

Tarif : 1 000€ HT (1 200€ TTC)

Contacts : [formation@dixit.fr](mailto:formation@dixit.fr) - 01 70 36 43 89



\*Par votre OPCO si critères acquis

#### DIRECTRICES DE FORMATION



**PASCALINE GINESTE**, rejoint l'équipe fondatrice de Canal+ au lancement de la chaîne en 1984. Après 36 ans passés dans le groupe où elle occupe différents postes juridiques dont celui de directrice des affaires réglementaires et européennes, notamment en lien avec le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (devenu l'Arcom), elle crée en 2021 la société PG Médias Conseil qui a pour objet d'accompagner sur le plan institutionnel les medias.



**ISABELLE PRAT**, après 23 ans passés dans le groupe TF1 où elle occupe différents postes dont ceux au sein de TF1 Films Production de responsable administrative et financière, puis de cheffe du département financement cinéma et gestion de catalogues, elle rejoint le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (devenu l'Arcom) en 2016 où elle assure, en tant que chargée de mission, l'analyse de la réglementation relative aux obligations de production et le contrôle de leur respect par les éditeurs.



POUR POSTULER OU POUR PLUS D'INFORMATIONS:  
[WWW.DIXIT.FR](http://WWW.DIXIT.FR)



[César 2024]

À un an de son demi-siècle, la plus haute cérémonie de récompenses du cinéma français voit deux films phares au coude-à-coude des nominations. Alors que d'autres titres sont aussi des challengers solides. À l'image d'une année de haute volée artistique pour le 7<sup>e</sup> art tricolore. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

# MATCH AU SOMMET ENTRE “LE RÈGNE ANIMAL” ET “ANATOMIE D'UNE CHUTE”



⊕ *Le règne animal* de Thomas Cailley et *Anatomie d'une chute* de Justine Triet dominent les nominations de cette cérémonie des César.

## LES PRINCIPALES NOMINATIONS

- ***Le règne animal* (12)**  
Film, réalisation, acteur, espoir masculin, scénario original, musique originale, son, photo, montage, costumes, décors, effets visuels
- ***Anatomie d'une chute* (11)**  
Film, réalisation, actrice, acteur dans un second rôle (2 citations), espoir masculin, scénario original, son, photo, montage, décors
- ***Je verrai toujours vos visages* (9)**  
Film, réalisation, actrice dans un second rôle (4 citations), scénario original, son, montage
- ***Le procès Goldman* (8)**  
Film, réalisation, acteur, acteur dans un second rôle, scénario original, son, photo, montage
- ***Chien de la casse* (7)**  
Film, premier film, actrice, acteur dans un second rôle, espoir masculin, scénario original, musique originale
- ***Les trois mousquetaires* (6)**  
Musique originale, son, photo, costumes, décors, effets visuels

➔ [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)  
Retrouvez l'intégralité des nominations.

**L**es 4 694 membres votants de l'Académie des César ont donc fait leur choix. Ils ont opté cette année pour un panorama large dans les nominations. Les votants devront départager la troisième réalisatrice à remporter la Palme d'or, Justine Triet et son *Anatomie d'une chute*, riche de 11 citations, juste derrière *Le règne animal* de Thomas Cailley avec ses 12 nominations dont une razzia sur les prix dits techniques (son, photo, montage, costumes, décors, effets visuels). *Le règne animal* égale donc le nombre de citations du *Dernier métro* (1981), *Tchao pantin* (1984), *Camille Claudel* (1989), *Indochine* (1993), *La reine Margot* (1995), *Ridicule* (1997), *On connaît la chanson* (1998), *Huit femmes* (2003), *Un long dimanche de fiançailles* (2005), *J'accuse* (2020) et *Adieu les cons* (2021). Cinq d'entre eux, *Le dernier métro*, *Camille Claudel*, *Ridicule*, *On connaît la chanson* et *Adieu les cons*, sont repartis avec la statuette du meilleur film. Dans cette 49<sup>e</sup> édition des Oscars tricolores, on notera que six œuvres recueillent plus de cinq nominations : *Le règne animal* (12), *Anatomie d'une chute* (11), *Je verrai toujours vos visages* (9), *Le procès Goldman* (8), *Chien de la casse* (7) et *Les trois mousquetaires* (6). Le panorama étant très ouvert cette année, aucun record global de nominations n'est battu. Celui-ci est détenu par *Illusions perdues* et ses 15 citations en 2022.

### TROIS FEMMES EN LICE POUR LA MEILLEURE RÉALISATION

Alors que les femmes étaient absentes des catégories reines en 2023, trois d'entre elles, Justine Triet, Jeanne Herry et Catherine Breillat, sont cette fois présentes en meilleure réalisation. Ce trophée n'a été remporté qu'une seule fois dans l'Histoire par une femme. C'était Tonie Marshall avec *Vénus Beauté (institut)*, en 2020. Dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle, *Je verrai toujours vos visages* écrase la sélection avec pas moins de quatre nominations sur cinq avec Leïla Bekhti, Élodie Bouchez, Adèle Exarchopoulos et Miou-Miou. Une première dans l'Histoire des César. Miou-Miou est en

lice pour un prix pour la 11<sup>e</sup> fois de sa carrière. Elle a décroché le trophée de la meilleure actrice en 1980 pour *La dérobade*. Marion Cotillard, en lice pour la huitième fois comme meilleure actrice pour *Little Girl Blue*, se trouve à une coudée de rejoindre le record d'Isabelle Adjani et de Karin Viard de 9 nominations. Isabelle Huppert, avec 16 citations, reste en haut du podium dans cette catégorie. Quant à Virginie Efira, *L'amour et les forêts* lui vaut sa sixième citation dans cette catégorie depuis 2017. L'actrice peut réaliser un an après son César pour *Revoir Paris* d'Alice Winocour un doublon avec sa nomination pour le film de Valérie Donzelli.

### AGNÈS JAOUÏ ET CHRISTOPHER NOLAN À L'HONNEUR

Raphaël Quenard, présent dans les catégories révélation pour *Chien de la casse* et meilleur acteur pour *Yannick*, pourrait réussir la même performance que Tahar Rahim, primé pour *Le prophète* en 2010 (espoir et meilleur acteur) et Richard Anconina pour *Tchao pantin* en 1985 (espoir et meilleur acteur dans un second rôle). On remarquera que *Chien de la casse* concourt par deux fois, en meilleur film et meilleur premier film. Dans la série “doublon- duo”, Samuel Kircher (*L'été dernier*) et Paul Kircher (*Le règne animal*) se retrouvent dans la catégorie révélation masculine. On notera que Raphaël Quenard est coréalisateur de *L'acteur, ou la surprenante vertu de l'incompréhension*, un court métrage documentaire également en course. Dans la catégorie du meilleur film étranger, Wim Wenders, pour *Perfect Days*, détient le record de citations. Il a été en lice en 1978 pour *L'ami américain*, en 1985 pour *Paris, Texas* et en 1988 pour *Les ailes du désir*. Marco Bellocchio, cité pour son long métrage *L'enlèvement*, a déjà été nommé lui une fois en 2020 pour *Le traître*, comme Christopher Nolan en 2017 pour *Dunkerque*. On rappellera que la 49<sup>e</sup> cérémonie des César, présidée par Valérie Lemerrier, se tiendra le vendredi 23 février prochain, retransmise en clair et en direct sur Canal+, et rendra hommage notamment à Agnès Jaoui et Christopher Nolan, qui recevront chacun un César d'honneur. ❖



Après avoir raflé six European Film Awards, le long métrage palmé poursuit son parcours exceptionnel en franchissant l'Atlantique et le Channel. Outre des Gotham Awards, des prix auprès des critiques de New York et de Boston, du National Board of Review, aux Critic's Choice Awards ou aux Golden Globes, le voilà largement cité aux Bafta et aux Oscars. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT



## ALL MAD ABOUT “ANATOMIE D'UNE CHUTE”

C'est une folle décennie anglo-saxonne qu'a connue le film de Justine Triet. Elle a commencé dans l'après-midi du 18 janvier à Londres avec l'annonce de la sélection des Bafta, les César britanniques. Le long métrage est distingué par un nombre impressionnant de sept nominations, un record pour un film français depuis *The Artist* en 2012. Il concourt non seulement en tant que meilleur film (face à *Winter Break*, *Killers of the Flowers Moon*, *Oppenheimer* et *Pauvres créatures*) et meilleur film étranger (face au documentaire *20 jours à Mariupol*, *Past Lives - nos vies d'avant*, *Le cercle des neiges* et *La zone d'intérêt*), mais aussi pour son montage et son scénario face à *Barbie*, *Winter Break*, *Maestro* et *Past Lives...* ainsi que dans la catégorie meilleure réalisation. Justine Triet y est la seule femme dans un sextet composé d'Andrew Haigh, Alexander Payne, Bradley Cooper, Christopher Nolan et Jonathan Glazer. Yórgos Lánthimos, Greta Gerwig et Martin Scorsese n'ont, eux, pas été retenus. Quant à Sandra Hüller, la voilà en lice comme meilleure actrice face à Fantasia Barino (*La couleur pourpre*), Vivian Oparah (*Rye Lane*) et les poids lourds que sont Margot Robbie (*Barbie*), Carey Mulligan (*Maestro*) et Emma Stone (*Pauvres créatures*). Il s'agit d'une nouvelle mise en avant pour le film sur le marché anglais, notamment difficile pour les productions françaises, où, sorti depuis le 10 novembre via Lionsgate UK, il dépasse les 210 000 entrées et approche les 1,9 M€ de recettes.

### LES BONNES NOUVELLES DE LOS ANGELES

Le 23 janvier, d'autres excellentes nouvelles sont arrivées du Samuel Goldwyn Theater de Los Angeles lors des nominations aux 96<sup>es</sup> Oscars. Comme prévu, le “juggernaut” estival à deux têtes, “Barbenheimer”, a dominé, avec 21 citations pour les deux films (13 pour *Oppenheimer* et 8 pour *Barbie*), bien que certaines omissions importantes pour *Barbie* – la réalisatrice Greta Gerwig et la star Margot Robbie – aient surpris. Les deux titres sont présents dans la catégorie meilleur film. *Pauvres créatures* de Yórgos Lánthimos obtient 11 nominations, notamment pour le scénario adapté, la réalisation et sa star Emma Stone, dans la catégorie meilleure actrice. *Killers of the Flower Moon* de Martin Scorsese suit, en lice dix fois. *La zone d'intérêt* de Jonathan Glazer et *Anatomy d'une chute* se distinguent avec une présence impressionnante, chacun étant nommé cinq fois, notamment en tant que meilleur film, meilleur scénario et meilleure réalisation. Sandra Hüller obtient une place au sein des meilleures actrices. Elle y sera face à Emma Stone (*Pauvres créatures*), Lily Gladstone (*Killers of the Flower Moon*), Annette Bening (*Nyad*) et Carey Mulligan (*Maestro*). Il faut remonter à 2013 pour retrouver une comédienne d'une production française dans cette catégorie, en l'occurrence Emmanuelle Riva dans *Amour* de Michael Haneke. En 2015, Marion

Cotillard y était en lice pour *Deux jours, une nuit* des frères Dardenne, une coproduction majoritaire belge. Symbole fort, comme aux Bafta, Justine Triet est la seule femme présente dans la catégorie meilleure réalisation, face à Jonathan Glazer, Yórgos Lánthimos, Christopher Nolan et Martin Scorsese. Avec ses cinq nominations, *Anatomie d'une chute* n'égale pas le record établi en 2012 par *The Artist*, fort de dix citations, mais peut, dans un monde idéal, égaler son score de cinq statuettes reçues. Justine Triet pourrait aussi devenir la deuxième cinéaste française sacrée, après Michel Hazanavicius. Réponse, le 10 mars. Il est aussi à remarquer que neuf films cannois de 2023 sont représentés dans 16 catégories et totalise 26 nominations. On pourra enfin sourire avec un journal américain qui recommandait à l'équipe d'*Anatomie d'une chute*: “N'hésitez pas à reprendre la chanson P.I.M.P. de 50 Cent en jouant du tambour d'acier. Mais n'allez pas sur le toit de votre maison...” ❖

### ANATOMIE D'UN SUCCÈS MONDIAL

Avant même le raz-de-marée de prix et de nominations sur de nombreux territoires, la Palme d'or, vendue par MK2, est d'ores et déjà un phénomène au BO, dans un univers toujours tendu pour le cinéma d'auteur. Sur 31 territoires où il est déjà en salle, le film cumule, selon Unifrance, 1,8 million d'entrées et 15,3 M\$ de recettes. Il poursuit sa carrière partout, en particulier aux États-Unis où il est à 3,5 M\$ de revenus et 365 000 spectateurs en quatre mois. Des sorties importantes sont encore attendues en Chine, Australie, au Mexique, Brésil, en Argentine ou au Japon. *Anatomie d'une chute* est vendu dans 155 territoires. Hormis quelques pays en Afrique subsaharienne, le reste du monde est sold out! F.-P. P.-L.

Pays	Distributeur	Date sortie	Entrées	Recette (€)
États-Unis	Neon	13/10/2023	365 084	3 579 161,1
Allemagne	Plaion Pictures (ex-Koch Films)	2/11/2023	260 008	2 652 974,0
Espagne	Elastica Films	6/12/2023	221 556	1 414 232,0
Royaume-Uni	Lionsgate Films	10/11/2023	208 663	1 844 333,0
Italie	Teodora Film	26/10/2023	175 945	1 173 112,0
Pays-Bas	Paradiso Entertainment	12/10/2023	117 037	1 205 833,0
Belgique	Paradiso Entertainment	30/8/2023	79 205	662 173,0
Russie	Provglyad	19/10/2023	65 466	274 938,0
Grèce	Spentzos Film	31/8/2023	48 365	338 555,0
Québec	Entract Films	27/10/2023	45 874	342 929,8
Suisse romande	Filmcoopi	23/8/2023	28 510	396 519,9
Suède	TriArt Film	22/9/2023	27 491	292 799,1
Suisse alémanique	Filmcoopi	9/11/2023	22 163	378 149,5
Autriche	Panda Lichtspiele Filmverleih	3/11/2023	21 615	218 006,0
Recettes et entrées sur tous les territoires déjà exploités		<b>Total</b>	<b>1 786 648</b>	<b>15 339 835,7</b>

Source: Unifrance



De nombreuses équipes se sont succédé sur la scène du Grand Rex à Paris à l'occasion de la 10<sup>e</sup> French Convention du *Film français*, les 23 et 24 janvier. Retour en images sur deux jours riches en surprises.

1. Philippe Godeau, Renaud Davy, David Baudry (Pan Distribution).
2. Renaud Davy (Pan Distribution) et Artus pour *Un p'tit truc en plus*.
3. Renaud Davy, Nathalie Gastaldo Godeau (Pan-Européenne) et Tomer Sisley pour *Largo Winch - le prix de l'argent* d'Olivier Masset-Depasse (Pan Distribution).
4. Artus, réalisateur d'*Un p'tit truc en plus* (Pan Distribution).
5. Pierre Niney pour *Le comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière (Pathé).
6. Grand Corps Malade pour *Monsieur Aznavour* (Pathé).
7. L'équipe des ventes de Pathé.
8. Tahar Rahim et Grand Corps Malade pour *Monsieur Aznavour*.
9. Mehdi Idir, coréalisateur avec Grand Corps Malade, de *Monsieur Aznavour*.
10. Matthieu Delaporte, Pierre Niney et Dimitri Rassam (Chapter 2) pour *Le comte de Monte-Cristo*.



11. Christophe Courtois (SND).
12. Julien Hervé et Joël Pourgaton (SND) pour *Cocorico*.
13. Jeanne Balibar, Anne Fontaine et Raphaël Personnaz pour *Boléro* (SND).
14. Stéphane Brizé pour *Hors-saison* (Gauumont).
15. Aurélien Dauge et Thierry Laurentin (Gauumont).
16. Guy Birenbaum, Nils Tavernier et Yves Darondeau (Bonne Pioche) pour *La vie devant moi* (Apollo Films).
17. Arthur Dupuy, François Clerc (Apollo Films), Éric Besnard et Christophe Rossignon (Nord-Ouest Films).
18. François Clerc (Apollo Films), Florent Bernard, Hadrien Heaulmé et Lily Aubry pour *Nous, les Leroy* (Apollo Films).
19. Cristina Battle et Olivier Snanoudj (Warner Bros. Discovery France).
20. L'équipe des ventes de Warner Bros. Discovery France.
21. Romain Choay, Maxime Govare et Fabrice Eboué pour *Heureux gagnants* (Warner Bros. Discovery France).







22. Xavier Albert (Universal Pictures International France).  
23. Fabrice Eboué pour *Heureux gagnants* (Warner Bros. Discovery France).  
24. L'équipe des ventes et du marketing d'Universal Pictures International France.



© PHOTOS: PHILIPPE SAUVAGET



## Les indicateurs de la semaine

Cinéma France

170 627

spectateurs pour *Pauvres créatures de Yórgos Lánthimos*, qui démarre son exploitation en prenant la tête du BO France, avec une moyenne de 696 entrées par copie.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com

Cinéma États-Unis

11,7 M\$

de recettes pour *Mean Girls - lolita malgré moi* de Samantha Jayne et Arturo Perez Jr. La comédie écrite par Tina Fey campe pour la deuxième semaine au sommet d'un top faiblard, handicapé par la vague de froid qui sévit aux États-Unis. Elle cumule déjà 50 M\$ en deux semaines, ainsi que 16,2 M\$ à l'international, et dépasse désormais le BO final du film original de 2004.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com



La fine fleur de Pierre Pinaud.

Audiences télé

2,50 millions

de téléspectateurs, soit 12,3% de PDA, ont suivi lundi 22 janvier sur France 3 la première diffusion en clair du film *La fine fleur* de Pierre Pinaud. Un beau score pour la chaîne qui se place troisième d'un prime très fragmenté, sans réelle performance. M6 est en tête avec la troisième et dernière soirée consacrée aux portraits des agriculteurs de la 19<sup>e</sup> saison de *L'amour est dans le pré*, attirant la curiosité de 2,95 millions de personnes (14,7% de PDA, 21,9% des FRDA). Sur TF1, la suite et fin de la saison 7 de *Sam* réunit, elle, une moyenne de 2,53 millions d'adeptes (13,4% de PDA, 19,4% des FRDA). France 2 n'est que quatrième avec le démarrage de sa minisérie *Cœurs noirs* devant 2,36 millions de curieux sur ces deux premiers épisodes (12,5% de PDA). C8 et W9 sont au-dessus du million de téléspectateurs.

Source: Médiamétrie

www.lefilmfrancais.com

[Festival]

## CANNES 2024: LES PREMIERS PRONOSTICS

Moins de quatre mois avant l'ouverture de la 77<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes (du 14 au 25 mai), tour d'horizon des productions qui seront potentiellement montrées sur La Croisette, toutes sections confondues. ■ V. L. L., J. J., F. K.

Qui succédera à *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, Palme d'or 2023, et aux productions consacrées dans les autres sections cannoises, en mai prochain? Comme tous les ans, la liste des sélectionnables est longue, certains apparaissant comme de sérieux candidats à une aventure sur La Croisette. C'est le cas de Francis Ford Coppola avec *Megalopolis*, le projet "d'une vie" selon le réalisateur américain, au budget supérieur à 100 M\$ sur fonds propres, habillé d'un casting hors normes (Adam Driver, Shia LaBeouf, Dustin Hoffman, Forest Whitaker...) pour une histoire de reconstruction de New York au lendemain d'un désastre. De même, *Furiosa* de George Miller pourrait faire ses débuts à Cannes, quelques jours avant sa sortie en salle (le 24 mai outre-Atlantique) et neuf ans après *Mad Max: Fury Road* du même metteur en scène qui avait été présenté hors compétition. Dans la même veine, Kevin Costner, lui, pourrait venir avec *Horizon: An American Saga*, une histoire de la conquête de l'Ouest en deux volets, réalisé, écrit, interprété et produit par Costner, autre projet "personnel". Tout comme l'est *The Shrouds* de David Cronenberg, interprété par Vincent Cassel et Diane Kruger, produit pour la France par Saïd Ben Saïd. Un thriller dont le développement a été annoncé à Cannes il y a deux ans. Autre possibilité: *Kind of Kindness* de Yórgos Lánthimos, tourné à la Nouvelle-Orléans en 2022, avec Emma Stone, Jesse Piemons, Willem Dafoe et Margaret Qualley au casting, pour le compte de Searchlight. Le film, au pitch tenu secret, met en scène trois histoires aux États-Unis interprétées par les mêmes comédiens. De son côté, le cinéaste canadien Guy Maddin est en pleine postproduction de *Rumors*, une comédie noire racontant l'histoire de leaders du G7 qui se perdent dans une forêt au moment de signer un traité sur la crise mondiale, incarnée par Cate Blanchett, Alicia Vikander et Denis Ménochet. Comme tous les ans, l'espoir de la présence de Terrence Malick, palmé pour *The Tree of Life* en 2011, revient. Cette fois, ce serait pour *The Way of the Wind*, plusieurs épisodes de la vie de Jésus Christ, avec John Rhys-Davies, Ben Kingsley et Mark Rylance. En événement spécial, Disney pourrait être tenté de présenter *Vice-versa 2*.

Hors Amérique du Nord, les films de nombreux cinéastes à potentiel cannois devraient être terminés à l'heure où s'ouvrira la prochaine édition. Parmi ceux-ci, *Mickey 17* de Bong Joon-ho, avec Robert Pattinson dans un drame de science-fiction, est un sérieux prétendant à une sélection cannoise, tout comme *Bird* d'Andrea Arnold, *Partenope* de Paolo Sorrentino avec Gary Oldman, *In the Hand of Dante* de Julian Schnabel, *The Brutalist* de Brady Corbet avec Adrien Brody et Felicity Jones, *Wake of Umbra* de Carlos Reygadas, *Dreams* de Michel Franco avec Jessica Chastain tourné l'été dernier à San Francisco, *Maria* de



Qui sera sur les marches du Palais des Festivals du 14 au 25 mai 2024?

Pablo Larraín sur le destin de Maria Callas interprétée par Angelina Jolie, *Queer* de Luca Guadagnino adapté de William S. Burroughs, ainsi que *Valeur sentimentale* de Joachim Trier, *Hard Truths* de Mike Leigh et l'incontournable Kirill Serebrennikov pour *Limonov*, adapté du roman d'Emmanuel Carrère (éd. P.O.L.).

## QUELS CINÉASTES FRANÇAIS SUR LA CROISSETTE?

La production hexagonale pourrait, elle, être représentée par *L'amour ouf* de Gilles Lellouche, qui avait dévoilé *Le grand bain* hors compétition sur La Croisette en 2018. Un autre titre est fortement pressenti: *Emmanuelle* d'Audrey Diwan, interprétation du personnage culte d'Emmanuelle Arsan dans ses livres, incarné par Noémie Merlant. Cette dernière pourrait aussi être doublement présente à Cannes avec *Les femmes au balcon*, son deuxième long métrage en tant que réalisatrice. Côté français toujours, Marjane Satrapi est une possibilité avec *Paris paradis*, tourné dans la capitale en septembre dernier, ainsi que *Fanon* de Jean-Claude Barry, *Planète B* d'Aude-Léa Rapin, *Maria* de Jessica Palud avec Matt Dillon en guest star américaine, *Celui qui soigne - Muganga* de Marie-Hélène Roux, *Près des yeux, près du cœur* de Christophe Honoré, *Vivre, mourir, renaître* de Gaël Morel, *Le roman de Jim* des frères Larrieu, *Les fantômes* de Jonathan Millet, *Sur un fil* de Reda Kateb ainsi que *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius, projet d'animation présenté à Annecy en 2022. Enfin, Arnaud Desplechin pourrait être de retour avec *Spectateurs*, tout comme François Ozon avec *Quand vient l'automne* et Leos Carax avec *C'est pas moi*. Sans oublier, bien sûr, Jacques Audiard pour sa comédie musicale *Emilia Peéez* avec Zoe Saldana, Alain Guiraudie avec *Miséricorde*, Xavier Beauvois avec *La vallée des fous*, Emmanuel Mouret pour *Une honnête femme*. Enfin, citons *Monsieur Aznavour* de Mehdi Idir et Grand Corps Malade, à l'occasion des 100 ans de la naissance de l'artiste. ♦



## Il a déclaré...

Ted Sarandos, co-CEO de Netflix, au sujet de l'acquisition des droits de diffusion exclusifs de *Raw*, émission hebdomadaire de catch en direct, pour un montant de 5 Md\$.

“C'est le cœur de notre vision pour le sport, centrée sur la dramaturgie. Cela représente 52 semaines de programmation en direct chaque année et s'inscrit dans nos ambitions pour plus de direct.”

CONFÉRENCE AVEC LES INVESTISSEURS



[Distribution]

# DÉFILÉ DE TALENTS À LA 10<sup>e</sup> FRENCH CONVENTION

De nombreux réalisateurs, producteurs et acteurs se sont relayés sur la scène du Grand Rex, à Paris, pour illustrer le programme 2024-2025 de sept distributeurs, avec un record d'affluence à la clé. ■ KEVIN BERTRAND ET SYLVAIN DEVARIEUX

Plus de 1 000 accrédités se sont déplacés pour la 10<sup>e</sup> édition de la French Convention, organisée au Grand Rex par *Le film français* les 23 et 24 janvier. C'est un primo-participant, Pan Distribution, qui a ouvert le bal, exposant un programme très éclectique. À commencer par *Un p'tit truc en plus* (sortie le 1/5), premier long de, et avec, Artus, venu accompagner un teaser exclusif de cette comédie autour du handicap. Le distributeur a ensuite projeté le film-annonce (FA) de la comédie dramatique *Sous le vent des Marquises* de Pierre Godeau (31/1), avant de consacrer un focus à *Largo Winch - le prix de l'argent* d'Olivier Masset-Depasse (7/8), 3<sup>e</sup> volet de la saga d'action aux 3,1 millions d'entrées. La productrice Nathalie Gastaldo Godeau et Tomer Sisley, toujours tête d'affiche, ont ensuite présenté les premières images de ce blockbuster d'action, dont un 4<sup>e</sup> volet est espéré. Enfin, la société a mentionné ses deux projets phares de 2025 : la comédie *Les Inconnus, le grand départ* de Riad Sattouf; et le film d'animation *Les légendaires* de Guillaume Ivernel (9/7), adapté de la BD culte de Patrick Sobral (éd. Delcourt), dont les premières images ont été dévoilées.

Fort de sa place de premier distributeur français en 2023, Pathé a pris la suite en déroulant un line-up très prometteur centré autour de ses productions événements. Tout d'abord, il a projeté le FA des *Chèvres!* de Fred Cavayé (21/2), comédie avec Dany Boon et Jérôme Commandeur, avant de montrer les premières images de *Limonov* de Kirill Serebrennikov, biopic du célèbre écrivain et homme politique russe campé par Ben Whishaw, adapté du roman d'Emmanuel Carrère (éd. POL). La société a ensuite invité les réalisateurs Grand Corps Malade et Mehdi Idir et l'acteur Tahar Rahim à commenter un extrait exclusif d'un autre biopic, *Monsieur Aznavour* (23/10), consacré au chanteur. Surtout, la structure a dévoilé un promo-reel de son projet phare, *Le comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et d'Alexandre de La Patellière – avancé au vendredi 28 juin –, dont Matthieu Delaporte, Pierre Niney et le producteur Dimitri Rassam ont retracé la genèse sur scène. Pathé a, enfin, exposé un montage d'images de sa prochaine production d'envergure, *De Gaulle*, diptyque d'Antonin Baudry attendu en 2025.

De son côté, SND a en premier lieu projeté les FA de *Cocoricó* (7/2), comédie avec Didier Bourdon et Christian Clavier accompagnée sur scène par son réalisateur, Julien Hervé; et d'*Une vie* de James Hawes (21/2), drame historique tiré de faits réels avec Anthony Hopkins. Place a été ensuite faite à *Boléro* d'Anne Fontaine (6/3), biopic consacré à Maurice Ravel défendu sur scène par la cinéaste et ses acteurs, Raphaël Personnaz et Jeanne Balibar.

## APOLLO FILMS SUR TOUS LES REGISTRES

Clôturent la première journée, Gaumont a fait le choix de ne pas présenter d'images de son line-up, dont les prochains rendez-vous ont tout de même été balayés : *Chien et chat* de Reem Kherici (14/2), comédie familiale interprétée par la réalisatrice et Franck Dubosc; *Black Tea* d'Abderrahmane Sissako (28/2), drame romantique tourné en Chine; *Rosalie* de Stéphanie Di Giusto (10/4), drame historique porté par Nadia Tereszkiewicz et Benoît Magimel et vu à Cannes; et *Notre monde* de Luana Bajrami (24/4), comédie dramatique passée par la Mostra de Venise. Enfin, la structure a invité Stéphane Brizé à lancer la projection de son nouveau long

La French Convention s'est déroulée du 23 au 24 janvier au Grand Rex, devant plus de 1 000 participants.



© PHILIPPE SAUVAGE

métrage, *Hors-saison* (20/3), comédie dramatico-romantique avec Alba Rohrwacher et Guillaume Canet en anciens amants qui renouent à l'occasion d'une thalassothérapie. Le lendemain, Apollo Films a lancé la journée avec un point sur la sortie de *Maison de retraite 2* de Claude Zidi Jr. (14/2), fort d'une tournée province à plus de 55 000 entrées à date. Le distributeur a ensuite convié le réalisateur Éric Besnard et le producteur Christophe Rossignon à présenter un promo-reel de *Louise Violet*, drame historique porté par Alexandra Lamy (6/11, codistribué avec Orange Studio). Apollo a poursuivi avec des images des *Rois de la piste* de Thierry Klifa (13/3), comédie policière avec Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz et Laëtitia Dosch; *Prodigieuses* de Frédéric et Valentin Potier (automne), drame musical tiré de l'histoire vraie des jumelles Pleyne, codistribué avec Orange Studio; et *Week-end à Taipei* de George Huang (été), comédie romantique d'action interprétée par Luke Evans. Le distributeur a enchaîné en développant son offre familiale, avec un aperçu exclusif des films d'animation *Une nuit au zoo* de Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro (Toussaint) et *Falcon Express* de Benoît Daffis et Jean-Christian Tassy (2025). Un focus a aussi été consacré, images à l'appui, à *La vie devant moi* (hiver, codistribué avec Echo Studio), drame historique présenté par son réalisateur Nils Tavernier, son producteur Yves Darondeau et son scénariste Guy Birenbaum – d'après son histoire familiale. Le tout avant de projeter la comédie *Nous, les Leroy* de Florent Bernard (10/4, codistribué avec TF1 Studio), grand prix du Festival de l'Alpe d'Huez, accompagnée par son réalisateur et ses deux jeunes acteurs, Lily Aubry et Hadrien Heaulme, qui en partagent l'affiche avec Charlotte Gainsbourg et José Garcia.

## LES MAJORS AU RENDEZ-VOUS

L'après-midi a été dédié aux studios américains, Warner Bros. Discovery France ouvrant les festivités avec les 15 premières minutes inédites d'*Heureux gagnants* (13/3), comédie à sketches incarnée ici par ses metteurs en scène, Maxime Govare et Romain Choay, et son acteur Fabrice

Eboué. La major a ensuite présenté plusieurs extraits exclusifs d'un de ses blockbusters phares de l'année, *Dune: deuxième partie* de Denis Villeneuve (28/2), ouvrant un long panel sur la production US, images à l'appui : *Godzilla x Kong: le nouvel empire* d'Adam Wingard (3/4), *Challengers* de Luca Guadagnino (24/4), *Furiosa* de George Miller (22/5), mais aussi *The Watchers* (5/6) et *Trap* (31/7), présentés en vidéo par leurs cinéastes respectifs, Ishana Shyamalan et son père, M. Night Shyamalan. Warner a enchaîné avec les premières images de *Beetlejuice 2* de Tim Burton (11/9), toujours avec Winona Ryder et Michael Keaton. Ce, avant d'évoquer sans images, *Leurs enfants après eux* de Ludovic et Zoran Boukherma (18/9), tiré du roman de Nicolas Mathieu (éd. Actes Sud), prix Goncourt 2018, *Joker: folie à deux* de Todd Phillips (2/10), *Alto Knights* de Barry Levinson (13/11), le film d'animation *Le seigneur des anneaux: la guerre des Rohirrim* de Kenji Kamiyama (11/12), ou encore la comédie française toute nouvellement annoncée *Les cadeaux* de Raphaële Moussafir et Christophe Offenstein (Noël), montrant au passage le FA de *Mickey 17* de Bong Joon-ho. Enfin, cette deuxième journée a été clôturée par Universal Pictures International France, qui a embrayé avec plusieurs FA : le long métrage d'animation *Kung Fu Panda 4* de Mike Mitchell et Stephanie Stine (27/3); *Drive Away Dolls*, road-movie déjanté d'Ethan Coen (3/4); *Abigail*, film d'horreur de Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett (29/5); *The Fall Guy*, comédie d'action de David Leitch, portée par Ryan Gosling et Emily Blunt (1/5); ou encore *The Bikeriders* de Jeff Nichols (19/6), plongée dans un gang de bikers des sixties. La major a aussi livré un focus sur son offre familiale, avec plusieurs extraits exclusifs du film d'animation *Moi, moche et méchant 4* de Chris Renaud et Patrick Delage (3/7), et un long aperçu exclusif de *The Wild Robot* de Chris Sanders (9/10). Sans oublier *Wicked partie 1* de Jon M. Chu (27/11), comédie musicale tirée de l'univers du *Magicien d'Oz*. Et la structure de conclure par une projection d'*Il reste encore demain* de Paola Cortellesi (13/3), gros succès en Italie avec plus de 5 millions d'entrées. ❖

[Audiovisuel]

## FRANCE TÉLÉVISIONS “Déployer le documentaire pour toucher le plus possible le cœur de la société française”

En 2023, 20,4 millions de téléspectateurs ont regardé en moyenne chaque mois au moins un documentaire sur France 2, France 3 et-ou France 5. À l'occasion du Fipadoc, Antonio Grigolini, directeur des documentaires de France Télévisions, a fait un point sur ce genre dans le groupe et sur ses nombreux objectifs. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

### ► Quel bilan tirez-vous de l'offre documentaire proposée par France Télévisions en 2023 ?

Je retiens des tentatives et de l'audace. Nous avons montré très clairement que nous avons envie et besoin d'exposer davantage les films auxquels nous tenons. Nous l'avons fait par exemple pour *L'affaire Jeanne d'Arc* ou *Le collègue de monsieur Paty* proposé en première partie de soirée, et avec *MH370*, *la vérité disparue*. Nous avons commencé à faire ce que nous avons annoncé : déployer la force du documentaire pour toucher le plus possible le cœur de la société française. Nous allons le faire de plus en plus.

### ► Au niveau des audaces éditoriales, *L'affaire d'Outreau* et *L'affaire Jeanne d'Arc* ont marqué 2023. Quels retours d'expérience en tirez-vous ?

*L'affaire Jeanne d'Arc* est une magnifique proposition, audacieuse et rigoureuse, avec une forme d'innovation visuelle et d'écriture radicalement documentaire. Ce savoir-faire français dans l'écriture, notamment en Histoire, est plus que précieux et il le sera de plus en plus à l'avenir. *L'affaire d'Outreau* nous a également permis d'innover et de surprendre, sans renoncer à une once d'exigence, en nous plaçant au centre des débats actuels. Ces films font partie d'une trajectoire qui est appelée à se poursuivre dans la recherche, avec l'exigence de toucher le cœur de la société française, comme je le disais, et aussi une forte ambition sur les jeunes publics, notamment les jeunes adultes et les enfants.

### ► Dans vos événements à venir, quels programmes incarnent ce choix et cette ambition mettriez-vous en avant ?

Je pense d'emblée à *Viol, défi de justice*. C'est un film qui nous confronte à la singularité d'un récit, capable d'éclairer un sujet complexe et sensible comme la justice après #MeToo. Un récit en immersion, direct, à la tension quasi fictionnelle. Je pense également à *France, il était une fois demain*, qui nous donne à voir un avenir possible et souhaitable. Nous en avons besoin.

### ► Aujourd'hui, quelles sont vos pistes d'évolution ?

Nous sommes à la recherche de films ou séries sur des icônes contemporaines, des figures qui font vibrer la culture française au sens large d'aujourd'hui, notamment pour les moins de 30 ans. Cela passe aussi par l'audace sur des projets que nous n'avons pas l'habitude de recevoir. Avec des récits singuliers, pas de simples portraits, et toute l'exigence propre à l'écriture documentaire.



Antonio Grigolini.

© DELPHINE GHOSRIAN/FRANCE TÉLÉVISIONS

### ► Et en ce qui concerne la forme du documentaire ?

Nous cherchons de nouvelles pistes en termes de narration, pour l'ensemble des publics. Nous travaillons notamment sur le rythme de nos films, sur la relation entre récit et sujet, sur l'hybridation créative avec la fiction, mais également sur le son et la nécessité d'intégrer de manière pertinente l'univers des écrans dans nos titres, comme dans *Éloi*, *en quête d'un disparu*. Ces recherches touchent l'ensemble des thématiques : société, géopolitique, découverte ou Histoire.

### ► Le vendredi, en prime sur France 3, vous avez proposé beaucoup de portraits de figures françaises de la culture populaire. Allez-vous en faire moins, mais les événementialiser plus ?

Nous allons faire évoluer notre proposition : à l'instar de *Thalassa*, *aventures extrêmes* et *Nos terres inconnues* diffusés le vendredi soir, nous sommes à la recherche de documentaires sur l'aventure et le dépassement de soi. Quant à la culture populaire, qui est essentielle, nous ne l'abandonnons pas, mais nous avons envie et besoin de proposer des récits documentaires écrits au présent, sur des icônes françaises contemporaines, pas seulement des artistes d'ailleurs.

### ► Vous avez tenté de nouvelles incarnations magazine cet été sur France 5, comme *Les voyages de Nicky*. Quelle suite leur donnerez-vous ?

Nous continuons de considérer France 5 comme un espace où l'on peut tenter des choses. Nous allons même approfondir cette démarche. Il y a une dynamique de renouvellement sur France 5 qu'il ne faut pas enrayer. Nous avons décidé de ne pas poursuivre *Ambre coiffure*, et sommes en train de réfléchir à des évolutions possibles pour *Les voyages de Nicky*.

### ► Où en est votre offre en série documentaire, un genre très vampirisé par les plateformes ?

Nous recherchons toujours des séries, effectivement, et plus que jamais car l'écriture sérielle permet de donner de la puissance à des récits et des sujets variés, sans renoncer à la rigueur ou à l'exigence. *L'affaire d'Outreau* ou *Éloi*, *en quête d'un disparu* que nous proposons sur France.tv, *MH370*... qui arrivera bientôt sur France 2 ou bien encore *Champion(s)* sont des réussites en ce sens.

### ► En cette année olympique, comment le documentaire participera-t-il à cet élan sportif ?

Nous avons mobilisé la force de l'écriture documentaire pour raconter les Jeux. Ainsi, la série *Champion(s)* a suivi pendant trois ans la préparation des sportifs. Elle a été commandée pour France.tv Slash. Nous avons bon nombre de projets en préparation, notamment *À corps perdus* sur les athlètes paralympiques, un film sur Clarisse Agbegnenou, ou encore *La France des jeux* sur l'histoire d'amour entre la France et l'olympisme, mais également un autre sur la science, *Plus vite, plus haut, plus fort*. Nous pensons pouvoir annoncer d'autres très belles surprises d'ici la cérémonie d'ouverture.

### ► Revenons à l'objectif pour France Télévisions d'ouverture sur les jeunes publics. Quelle en sera la déclinaison dans le genre documentaire ?

Nous allons chercher des documentaires de 10x26 minutes à destination des enfants (8-10 ans) pour Okoo. Des récits sur les enfants, à leur hauteur, avec la méthode et l'exigence du documentaire. Nous ne l'avions jamais abordé de cette manière, un paradoxe dans un pays où l'industrie culturelle pour les enfants est l'une des plus florissantes au monde. Il n'est pas pensable de ne pas déployer la puissance du documentaire dans le service public au profit des enfants. En lien avec l'unité jeunesse, nous allons porter ces projets.

### ► L'Italie est à l'honneur au Fipadoc. Au dernier MIA à Rome, vous aviez évoqué des projets avec la Rai...

Nous annonçons à Biarritz un accord de coproduction avec la Rai sur un certain nombre de films. Le but est de proposer un cadre structuré de coopération avec un appel à projets.

### ► Où en êtes-vous sur vos futurs grands rendez-vous produits avec l'international ?

Il va y avoir l'arrivée de grandes productions, notamment en science. Notre objectif pour France Télévisions est d'aider à projeter encore plus la filière française à l'international, entre autres au sein de Global Docs qui fédère une dizaine de diffuseurs publics et qui accueille cette année PBS. Mais notre ambition porte sur d'autres thématiques également. On le voit sur la fiction, France Télévisions travaille aujourd'hui avec des plateformes sur certains projets. Sur le genre documentaire, il y a des possibilités très concrètes de trouver des projets répondant à la fois aux ambitions d'une plateforme et à nos spécificités éditoriales. Nous les explorons.

### ► Quelle place a le documentaire dans vos ambitions numériques ?

Dans les faits, France.tv est la première plateforme gratuite documentaire en France. Ce genre nourrit aussi le désir d'amplification numérique, qui se traduira notamment par l'arrivée d'une chaîne dédiée, qui sera en ligne au printemps. Nous allons aussi collaborer avec l'INA pour que ses archives viennent enrichir le propos de nos films de société. Le catalogue est foisonnant, il nous incombe de le faire mieux découvrir. ❖

➤ [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

Retrouvez l'entretien en intégral et toutes les audiences documentaires de France Télévisions en 2023.



*Viol, défi de justice* (Capa) de Marie Bonhomme pour France 2.

© CAPA PRESSE



[Social]

# Scénaristes et producteurs d'animation entrent dans un processus de dialogue

Depuis l'entrée en vigueur de l'accord animation, des tensions étaient apparues autour de la commission d'agents, que certains producteurs incluait dans les minima prévus par le texte. ■ PATRICE CARRÉ

Le 8 novembre 2023, le Syndicat des scénaristes et la Guilde des scénaristes choisissaient d'exposer au grand jour le fait que l'accord animation, signé à Annecy et entré en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2023, faisait l'objet d'une interprétation abusive de la part de certains producteurs. Selon les deux organisations, ces derniers, notamment de grosses sociétés, refusaient de payer les commissions des agents d'auteurs et d'autrices, sauf si elles étaient déduites des enveloppes minimales d'écriture (EME). Or comme l'expliquait la Guilde, ce principe de la "com incluse" faisait tomber la rémunération des auteurs en dessous des minima, pourtant destinés à être "versés par le producteur délégué à l'auteur-scénariste". Des pratiques qui s'accompagnaient de fortes tensions. D'après la Guilde, certains producteurs auraient même exercé un "chantage" envers les auteurs pour "les forcer à se séparer de leur agent, au mépris de leur droit à la représentation et à la négociation". Le Syndicat des scénaristes parlait de son côté de "pressions qui s'exercent oralement sans laisser de traces écrites, mais aussi financièrement avec des blocages de paiements". En réponse à cette situation, plus du tiers des auteurs de séries animées avaient alors cessé le travail, entamant "une grève qui ne dit pas son nom", selon le Syndicat des scénaristes. Plusieurs témoignages de professionnels corroboraient cette situation, ces derniers faisant état de discussions avec des producteurs leur demandant d'accepter des conditions de rémunération "avec la commission d'agents incluse" sous peine de ne plus travailler avec eux. Face à l'ampleur du mouvement, certains producteurs acceptaient dès fin novembre de revoir

les contrats, d'autres campant sur leur position. Le comité de suivi qui devait se tenir un an après la signature de l'accord a donc été activé. Ce dernier réunit les signataires de l'accord, la Guilde des scénaristes, l'Agraf, l'U2R, la SACD, le SPI et AnimFrance, le CNC jouant le rôle de médiateur.

## "AMÉLIORATION DE LA SITUATION SUR LE TERRAIN"

La grève dans l'audiovisuel ayant bousculé les agendas de syndicats de producteurs, le premier comité ne s'est tenu que le 17 janvier. "À l'issue de cette réunion qui a duré plusieurs heures, chacun a exposé son point de vue sur les accords et le conflit en cours. L'idée est à présent de trouver une sortie de crise", résume Anna Fregonese, présidente de la Guilde des scénaristes. L'un des points d'achoppement réside dans le fait que la mention "hors commissions d'agent" pour l'EME figure dans l'accord similaire signé pour l'audiovisuel, mais pas dans celui de l'animation. "C'est une question d'usage", répond-on du côté d'AnimFrance, les scénaristes d'animation étant représentés par des agents depuis très peu de temps. Selon la Guilde, deux séries seraient encore bloquées dont une qui devait entrer en production sous peu. "Mais cela se passe aussi très bien sur d'autres nouvelles productions, précise Anna Fregonese. Les contrats sont conformes à ce que nous estimons être l'interprétation des accords interprofessionnels. Ce qui veut dire qu'il y a une nette amélioration de la situation sur le terrain." Aucune nouvelle date n'a encore été fixée pour un autre comité de suivi mais, comme le souligne Anne Fregonese, "le dialogue a repris et chacun est dans un esprit constructif". ❖



Alerte rouge de Domee Shi.

DISTRIBUTION

## "Alerte rouge" et "Luca" en salle

Les spectateurs français pourront finalement découvrir *Luca* d'Enrico Casarosa et *Alerte rouge* de Domee Shi en salle, mais le temps d'une journée seulement. The Walt Disney Company France proposera en effet dans les cinémas tricolores 500 séances de chacune des deux productions Pixar à l'occasion de deux dates uniques : le dimanche 18 février pour *Alerte rouge* et le dimanche 14 avril pour *Luca*. Soit, tour à tour, pendant les vacances d'hiver et de printemps des zones A et C. Les deux films, initialement prévus pour la salle, étant respectivement disponibles sur Disney+ depuis 2022 et 2021, la filiale tricolore du studio a décidé de recourir à des visas exceptionnels pour cette sortie événementielle. Ces derniers permettent pour rappel de déroger à la chronologie des médias en proposant, pour un même film, un "nombre de séances allant jusqu'à 500 (...) pour une durée n'excédant pas deux jours d'une même semaine cinématographique", indique le CNC sur son site internet. La mise en place de ces séances exceptionnelles fait suite à la décision, annoncée début décembre, de la maison mère de Disney de sortir pour la première fois *Luca*, *Alerte rouge* et *Soul* de Pete Docter dans les cinémas américains. Ces sorties s'étaleront entre janvier et mars 2024. ❖ K. B.

[Festival]

# Les Mycéliades: les "voyages infinis" des 15-25 ans

Avec un premier numéro encourageant, ayant réuni 16 000 spectateurs et usagers, le festival de science-fiction Les Mycéliades revient en 2024, du 1<sup>er</sup> au 15 février, sous le thème des "voyages infinis". "Nous n'avions pas forcément conçu cette deuxième édition comme plus large que la première, mais l'initiative prend de l'ampleur malgré tout. C'est très positif", précise Jean-Yves de Lepinay, président d'Images en bibliothèques. Les résultats de 2023 ont permis l'arrivée de nouveaux territoires, notamment en Outre-mer, avec la Nouvelle-Calédonie, Mayotte et la Martinique. "Cette manifestation encourage les syner-



gies entre différents lieux de culture au sein des villes", ajoute Emmanuel Didier, chef de projets et développement des publics à l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC), coordinateur de l'opération Les Mycéliades. Les festivaliers pourront donc bénéficier d'ateliers proposés par les médiathèques, en collaboration avec d'autres structures, telles que l'Association française d'astronomie (AFA), qui organisera une soirée d'observation à la belle étoile à Vincennes. Avec 20% à 85% d'usagers de 15 à 25 ans accueillis dans ses différentes structures en 2023, l'événement ambitionne toujours de séduire cette tranche du public, notamment via

des invités issus d'internet. Pour ce faire, la manifestation bénéficie une nouvelle fois du soutien de créateurs de contenus, tels que Marie Treibert (La boîte à curiosités), Romain Filstroff (Monté de Linguistique-linguisticae), Judith Beauvallet (Demoiselle d'horreur), Mélanie Toubeau (La manie du cinéma), Patrick Baud (Étranges escales-axolot), Le Capitaine Nexus VI, ce dernier faisant d'ailleurs la présentation d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry, lors de la soirée d'ouverture, le 1<sup>er</sup> février au Forum des Images, à Paris.

## PROGRAMME PLURIDISCIPLINAIRE

Le festival proposera un programme pluridisciplinaire. "Cela se traduit par beaucoup d'ateliers, de rencontres et d'animation en local, autour des projections", pour reprendre les mots de Charlotte Bourgeade,

chargée de projets au sein d'Images en bibliothèques. L'événement permettra aux festivaliers de rencontrer ces personnalités d'internet durant les séances partout en France, avec des animations notamment. Ainsi, ils pourront retrouver Romain Filstroff autour d'un atelier de création d'une langue extraterrestre, à la médiathèque Françoise-Sagan à Paris. Les organisateurs de l'événement précisent également l'importance de ces créateurs dans la promotion de la manifestation. En effet, au travers de leurs réseaux sociaux, ceux-ci partagent du contenu directement lié au festival, à l'image de Marie Treibert, via sa récente vidéo intitulée *Comment "Jurassic Park" va sauver l'humanité*, publiée sur sa chaîne YouTube. Leur venue se justifie, dans la mesure où ils toucheraient 61% des 15-25 ans, selon Médiamétrie. ❖

Justine Carbon, avec Sylvain Devarieux

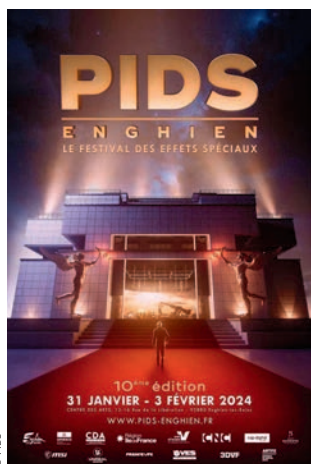


## [Événement]

# LE PIDS ENGHIEEN, VITRINE DE LA DIVERSITÉ DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE

La 10<sup>e</sup> édition de la manifestation se répartit de nouveau entre son volet professionnel et celui ouvert au grand public. Elle investit, comme l'an passé, un deuxième espace et organise pour la première fois des ateliers. ■ PATRICE CARRÉ

Produit par le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, dirigé par Dominique Roland, le Pids Enghien va prendre ses quartiers du 31 janvier au 3 février dans la seule ville thermale d'Île-de-France. L'ouverture se fera le mercredi 31 janvier avec le Pids Biz, une après-midi consacrée aux enjeux économiques et industriels de la filière, avec la participation du CNC et d'Audiens qui dévoileront les derniers chiffres du secteur, mais aussi de la Ficam et de France VFX. Des rencontres aborderont notamment "les perspectives pour la France sur le marché mondial des VFX" ou encore le développement des studios d'effets visuels en régions. En soirée, le Théâtre du Casino Barrière d'Enghien-les-Bains accueillera la cérémonie des Genie Awards, destinée à honorer les talents de la création numérique française, le Genie d'honneur étant remis au superviseur Guillaume Rocheron qui donnera un master class le 2 février. Puis viendront les deux journées de conférences centrées autour de trois thématiques : innovation, création et inspiration. "Nous avons créé cette dernière thématique cette année en pensant à une partie de notre public composé d'étudiants ou de jeunes professionnels parfois à peine sortis de leurs écoles", explique Yann Marchet, délégué général du Pids



© PIDS

Enghien. "Or certains parcours professionnels et des sujets précis peuvent être inspirants pour ce public. Nous avons déjà organisé ponctuellement de telles rencontres, mais cette année nous avons décidé de le verbaliser." Ce sera le cas pour une table ronde intitulée "Comment monter son studio ?" ou une autre sur la profession de producteur d'effets visuels. Une troisième abordera "Le retour au bercail des maestros français des VFX, revenus d'Hollywood" en mettant en avant la société Meet Your Legend. Portée par Florian Girardot, passé notamment par Double Negative et MPC, elle a mis au point une plateforme destinée aux jeunes professionnels ou aux étudiants afin de les aider à rencontrer un mentor à même de les conseiller ou de les orienter dans cette industrie.

## LES STUDIOS FRANÇAIS ONT LA COTE

Une rencontre aura aussi lieu avec Rachael Penfold, fondatrice du studio londonien One of Us, très engagé sur les valeurs de parité, d'inclusion et de diversité, qui a ouvert une antenne à Paris. Quant aux autres conférences innovation et création, elles feront la part belle aux talents hexagonaux en présentant les études de cas de films et séries, produits en grande partie en France ou ayant fait appel à des studios français. Il y

aura par exemple un panel sur les volets films des *Trois mousquetaires*, pour lequel plusieurs studios ont œuvré ensemble, ou encore sur la série *The Walking Dead: Daryl Dixon, John Wick: chapitre 4* et *Indiana Jones et le cadran de la destinée* ainsi que la minisérie *All the Light We Cannot See*, ces deux dernières productions ayant eu recours aux services de The Yard. "Le Pids s'est construit pour servir de vitrine aux sociétés françaises d'effets visuels, tout en étant un lieu de rencontre pour l'ensemble des professionnels du secteur, qu'ils soient en France ou à l'étranger", rappelle Yann Marchet. "Au début, nous avions très peu de gros projets ambitieux internationaux fabriqués par des studios français. Mais un cap a été passé à partir de 2021. À présent, de plus en plus de projets importants sont confiés à des structures tricolores. C'est frappant cette année." Monté en partenariat avec Cap Digital, le Pids XP investira à nouveau La Serrurerie. Treize sociétés y présenteront des solutions innovantes et le vendredi 2 février, au matin, deux "keynotes breakfasts" aborderont l'IA générative et les Neural Radiance Field (NeRF) qui permettent de produire des objets et des scènes en 3D photoréalistes en quelques minutes. Autre élément constitutif du Pids, le JobFair, marché de recrutement pour les studios VFX et d'animation regroupant une dizaine de sociétés, se déroulera sous une forme hybride. Par ailleurs, pour la première fois, un Pids Workshop Pro accueillera à la Villa ARTFX une trentaine de participants, producteurs et réalisateurs, pour affiner leurs connaissances. Enfin, le samedi, le dernier jour, sera dédié au grand public. ❖

## [Distribution]

# Le nouveau sommet de Wayna Pitch

Le distributeur, qui consolide son équipe depuis deux ans, développe son line-up avec au moins huit sorties prévues en 2024, dont un éditorial renforcé dans le cinéma français. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Le 7 février, la sortie du film *Elaha* de Milena Aboyan ponctuera un calendrier chargé pour son distributeur, Wayna Pitch. Le drame allemand raconte le dilemme d'une jeune femme d'origine kurde, tiraillée entre les traditions familiales et son désir d'indépendance. Le distributeur ambitionne une cinquantaine de copies en sortie, pour ce film qui a fait le tour des festivals : Arras, Les Arcs, Angers, Carcassonne, Annonay, Strasbourg Augenblick ou encore le Festival de cinéma allemand de Paris. Le film, recommandé art et essai, bénéficiera d'un affichage métro à S-1, ainsi que d'un dossier pédagogique à destination des professeurs d'allemand en lycée. "C'est surtout une œuvre représentative du cinéma que l'on défend, centrée autour d'un personnage féminin fort et des thématiques modernes, capables de mobiliser un public jeune en salle", déclare Jonathan Musset, dirigeant de la société.

Fondée en 2011 par ce dernier, à l'origine à des fins d'autoproduction, Wayna Pitch embrasse pleinement l'activité de distributeur salle depuis 2017. Comptant jusque-là quatre sorties annuelles, le distributeur passe une vitesse cette année avec déjà huit titres annoncés. "Nous accélérons en 2024, avec l'ambition de réaliser notre potentiel et franchir les 100 000 entrées annuelles – un cap important à notre niveau. Nous pensons avoir les films nécessaires pour l'atteindre", poursuit le dirigeant.

## DEUX ARRIVÉES EN 2023

Pour ce faire, la structure, basée à Nantes, a consolidé son équipe. Après l'arrivée d'Antoine Gandillon en 2022, Wayna a enregistré celles d'Alicia Jarry et Élise Remy à la programmation en 2023, et annonce un recrutement en cours en début d'année. Côté line-up, après *Elaha*, le distributeur enchaînera avec *Satoshi* de Junpei

Matsumoto, drame nippon envisagé sur une trentaine de copies le 28 février. Sur-tout, le distributeur place beaucoup d'enjeux dans *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* d'Ariane Louis-Seize, le 20 mars. Une production québécoise croisant les genres – entre comédie, fantastique et récit initiatique – que Wayna convoite de lancer sur 200 écrans. "Notre sortie la plus importante depuis la création de la société", selon Jonathan Musset, évoquant "une œuvre qui va au-delà du cinéma de genre, avec beaucoup de comédie. Elle a le potentiel de toucher un public large, dont les familles avec adolescents". Le film bénéficiera du coup de cœur 15-25 de l'Afcae, d'une tournée avec la réalisatrice dès le 8 mars et d'un travail approfondi auprès des universités. Cette proposition prolonge d'ailleurs l'activité du distributeur sur le nouveau cinéma québécois – *Le plongeur* de Francis Leclerc, sorti début janvier, en est un autre exemple.

Pour porter son développement, le distributeur s'appuie aussi sur un renfort dans le cinéma français, avec quatre sorties en 2024. À commencer par *Jeunesse, mon amour*, premier long métrage de Léo Fontaine, une ode à l'amitié sur fond de fête, de retrouvailles et de rivalités amoureuses, prévu sur 80 copies le 3 avril. Mais aussi *Dreamland*, documentaire de Théophile Moreau et Paul Gourdon, qui interrogent ici la jeunesse du monde entier sur ses rêves, daté le 15 mai. Suivra le 12 juin, *La gardav*, comédie policière et autre premier long, signé Thomas et Dimitri Lemoine, sur une garde à vue qui dérape. Une production AuldLands Films. Enfin, le 3 juillet, Wayna proposera *La récréation de juillet*, comédie dramatique de Pablo Cotten et Joseph Rozé, produite par Cowboys Films, suivant une bande d'amis réunie en plein été dans le collège désert de leur enfance. ❖



[Social]

# L'accord dans l'audiovisuel signé par trois syndicats de salariés sur quatre

Ce nouvel avenant à la convention collective a été ratifié par le SNTPCT, le Snaj-CFTC et F3C-CFDT, au contraire du Spiac-CGT qui appelle à la poursuite de la mobilisation. ■ PATRICE CARRÉ

Cet avenant, le 17<sup>e</sup> de la Convention collective de la production audiovisuelle, qui avait été proposé par les syndicats de producteurs le lendemain de la commission paritaire du 10 janvier (cf. FF n° 4411), a en fin de compte été signé le 18 janvier par trois des quatre organisations syndicales de salariés : le SNTPCT, le Snaj-CFTC et F3C-CFDT. À eux trois, ils représentent un taux de représentativité dans la branche de 62,3%, soit largement assez au regard du quorum exigé de 30%. Mais le Spiac-CGT, premier syndicat du secteur, qui pèse à lui seul 37,72% (contre 27,24% pour le SNTPCT, 18,75% pour la CFTC et 16,30% pour la CFDT), a, sans surprise, refusé de ratifier l'accord qu'il a dénoncé dès sa mise en circulation par les syndicats de producteurs. Revenant sur le chiffre de 20% d'augmentation, point de départ et raison d'être de ce mouvement historique, il expliquait que, fin 2023, la perte de pouvoir d'achat atteint 22,4% pour l'immense majorité des salariés et sera de 25,6% à la fin de 2024. "Dans le meilleur des cas, les 9,99% au 1<sup>er</sup> juillet 2025, conditionnés au découplage entre salariés du flux et de la fiction, ne couvrent même pas l'inflation des deux dernières années 2022 (5,2%) et 2023 (4,9%)", indique le syndicat. Sur les 350 participants à son assemblée générale du 18 janvier, 9 ont voté pour la signature, 339 ont voté contre et 2 se sont abstenus. Des appels à la grève et autres formes de mobilisations devraient être lancés dès cette semaine, le syndicat appelant "les professionnels impliqués à discuter de cette reprise de la grève sur leurs lieux de travail, dans leurs équipes, avec leurs collègues". Il a par ailleurs lancé dès la mi-novembre une caisse de grève destinée à inscrire le mouvement dans la durée. Pour autant, les organisations

de salariés signataires ne sont pas dupes. Et le SNTPCT de pointer "l'insuffisance des revalorisations proposées au regard du manque à gagner pour l'ensemble des salariés".

## SORTIR DE L'IMPASSE

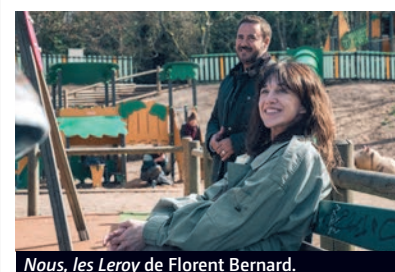
Mais l'essentiel à leurs yeux était de sortir de l'impasse, d'autant que la mobilisation faiblissait et que des reports de tournages avaient été mis en place par des producteurs pour contourner les risques de grèves. L'objectif de rattrapage des salaires de 20% n'est pas pour autant abandonné, "mais passe par une action résolue" sur le moyen terme. Toutefois, le point de bascule se situe autour du découplage par branches d'activité. Proposé dès le 30 novembre par les producteurs, il constitue l'un des chevaux de bataille du SNTPCT, qui le porte depuis 23 ans. Comme l'explique Jean-Loup Chirol, son secrétaire, "le problème est que le même champ conventionnel englobe des branches très diverses comme la fiction, le flux mais aussi le documentaire. Nous voulons pouvoir les distinguer car elles ont des fonctionnements et des économies très différentes. Et ce sera bénéfique. Il suffit de regarder le secteur de l'animation qui a pu se développer comme jamais lorsqu'une convention collective spécifique a été signée". Le fait est que, comme l'ont rappelé les organisations de producteurs (Uspa, SPI, Spect et Satev), l'accord ainsi conclu "acte un calendrier resserré de négociations pour l'année 2024 sur la distinction des genres de programmes audiovisuels, la définition d'une liste de fonctions propres à chacun d'entre eux et sur certaines thématiques de la convention collective telles que la durée du travail". De son côté, le Spiac-CGT pointe un risque de division des professionnels "attachés à l'unicité de leur métier et de notre convention collective commune". ❖

PALMARÈS

## "Nous les Leroy" et "Et plus si affinités" dominant l'Alpe d'Huez

Le 27<sup>e</sup> Festival international du film de comédie, qui s'est déroulé du 15 au 21 janvier, était présidé par l'actrice Valérie Bonneton, entourée des comédiens Marilou Berry, Eye Haidara, Guillaume de Tonquédec et Finnegan Oldfield. *Nous, les Leroy* de Florent Bernard (distribué par Apollo Films et TF1 Studio, qui sortira le 10 avril) est reparti avec le grand prix. Quant à *Et plus si affinités* d'Olivier Ducray et Wilfried Méance (Wild Bunch Distribution, le 3 avril), inspiré du film espagnol *Sentimental* et de la pièce *Los vecinos de arriba*, il cumule pas moins de quatre récompenses : prix spécial du jury, prix du public, prix d'interprétation féminine pour Isabelle Carré et prix d'interprétation masculine pour Bernard Campan. *Bis repetita*, premier long d'Émilie Noblet (*Le Pacte*, le 20 mars), a été le coup de cœur du jury. Enfin, le nouveau prix de la Région Auvergne-Rhône-Alpes a été remis à *Heureux gagnants* de Maxime Govare et Romain Choay (Warner Bros. Discovery France, le 13 mars). ❖

F.-P. P.-L.



*Nous, les Leroy* de Florent Bernard.

© FRANÇOIS DOUREL/NOULTA CINEMA

[VàDA]

# Un mouvement mondial pour réguler les plateformes

C'est une mobilisation sans précédent. Pour la première fois, 20 organisations professionnelles du monde entier représentant la production audiovisuelle et cinématographique ont publié une déclaration commune appelant les pouvoirs publics à réguler les plateformes de streaming, défendre la propriété intellectuelle et la diversité des récits culturels. Des actions nécessaires "pour assurer la pérennité de la filière". Le texte insiste également sur l'importance de la production indépendante au sein du secteur. Parmi les signataires, on retrouve notamment des organisations françaises (Uspa, AnimFrance), européennes (Animation in Europe, Cepi, EPC)

mais aussi des entités latino-américaines (Fipca), canadiennes (APFC, AQPM) et australiennes (SPA). Le timing de la publication de ce texte inédit n'est pas anodin et vise notamment à soutenir les opérations en cours en Australie et au Canada. "Le gouvernement australien a décidé d'agir afin de protéger son tissu de production. Ce dernier était menacé de devenir une grande zone de production exécutive au bénéfice exclusif des streamers américains. En parallèle, le Canada avance sur une régulation des streamers non locaux sur son territoire, explique Jérôme Dechesne, délégué général adjoint de l'Uspa. Des coalitions encore plus larges avec des organisations nationales auraient pu se mettre en place mais

nous avons dû agir vite. Il est probable que le nombre de signataires augmente dans les prochaines semaines."

## UN ENJEU EUROPÉEN

L'enjeu est aussi européen. "Il s'agit ici de préserver la capacité de nos acteurs locaux à conserver de l'IP et de l'actif", poursuit-il. Plusieurs organisations attendent des futurs Parlement et Commission européens qu'ils rouvrent la directive SMA dans cette optique. "Pour le moment, il n'y a aucune considération pour la possession de l'IP dans la définition d'une œuvre européenne. C'est tout l'enjeu de notre combat. Dans la directive SMA, les œuvres européennes sont définies par des critères de production.

Il n'y a aucun critère lié à la détention des droits et donc à l'actif que représentent ces œuvres, précise le délégué général adjoint. Aujourd'hui, nous nous retrouvons dans une situation paradoxale. L'Australie est aux prémices d'une réglementation de protection. Au Canada, le même mouvement se profile. En Europe, fer de lance de cette régulation il y a quelques années, nous sommes aujourd'hui un peu à la traîne." La déclaration commune est un premier pas important pour alerter les instances européennes sur cette nécessité de défendre la détention de la propriété intellectuelle. Un sujet qui prend une ampleur supplémentaire à l'approche des futures élections. ❖

Florian Krieg



[Social]

# L'accord dans l'audiovisuel signé par trois syndicats de salariés sur quatre

Ce nouvel avenant à la convention collective a été ratifié par le SNTPTCT, le Snaj-CFTC et F3C-CFDT, au contraire du Spiac-CGT qui appelle à la poursuite de la mobilisation. ■ PATRICE CARRÉ

Cet avenant, le 17<sup>e</sup> de la Convention collective de la production audiovisuelle, qui avait été proposé par les syndicats de producteurs le lendemain de la commission paritaire du 10 janvier (cf. FF n° 4411), a en fin de compte été signé le 18 janvier par trois des quatre organisations syndicales de salariés : le SNTPTCT, le Snaj-CFTC et F3C-CFDT. À eux trois, ils représentent un taux de représentativité dans la branche de 62,3%, soit largement assez au regard du quorum exigé de 30%. Mais le Spiac-CGT, premier syndicat du secteur, qui pèse à lui seul 37,72% (contre 27,24% pour le SNTPTCT, 18,75% pour la CFTC et 16,30% pour la CFDT), a, sans surprise, refusé de ratifier l'accord qu'il a dénoncé dès sa mise en circulation par les syndicats de producteurs. Revenant sur le chiffre de 20% d'augmentation, point de départ et raison d'être de ce mouvement historique, il expliquait que, fin 2023, la perte de pouvoir d'achat atteint 22,4% pour l'immense majorité des salariés et sera de 25,6% à la fin de 2024. "Dans le meilleur des cas, les 9,99% au 1<sup>er</sup> juillet 2025, conditionnés au découplage entre salariés du flux et de la fiction, ne couvrent même pas l'inflation des deux dernières années 2022 (5,2%) et 2023 (4,9%)", indique le syndicat. Sur les 350 participants à son assemblée générale du 18 janvier, 9 ont voté pour la signature, 339 ont voté contre et 2 se sont abstenus. Des appels à la grève et autres formes de mobilisations devraient être lancés dès cette semaine, le syndicat appelant "les professionnels impliqués à discuter de cette reprise de la grève sur leurs lieux de travail, dans leurs équipes, avec leurs collègues". Il a par ailleurs lancé dès la mi-novembre une caisse de grève destinée à inscrire le mouvement dans la durée. Pour autant, les organisations

de salariés signataires ne sont pas dupes. Et le SNTPTCT de pointer "l'insuffisance des revalorisations proposées au regard du manque à gagner pour l'ensemble des salariés".

## SORTIR DE L'IMPASSE

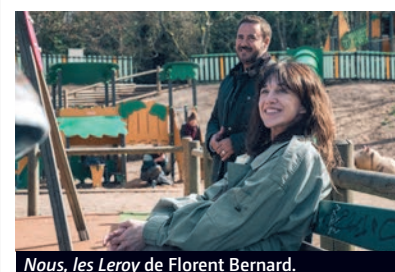
Mais l'essentiel à leurs yeux était de sortir de l'impasse, d'autant que la mobilisation faiblissait et que des reports de tournages avaient été mis en place par des producteurs pour contourner les risques de grèves. L'objectif de rattrapage des salaires de 20% n'est pas pour autant abandonné, "mais passe par une action résolue" sur le moyen terme. Toutefois, le point de bascule se situe autour du découplage par branches d'activité. Proposé dès le 30 novembre par les producteurs, il constitue l'un des chevaux de bataille du SNTPTCT, qui le porte depuis 23 ans. Comme l'explique Jean-Loup Chirol, son secrétaire, "le problème est que le même champ conventionnel englobe des branches très diverses comme la fiction, le flux mais aussi le documentaire. Nous voulons pouvoir les distinguer car elles ont des fonctionnements et des économies très différentes. Et ce sera bénéfique. Il suffit de regarder le secteur de l'animation qui a pu se développer comme jamais lorsqu'une convention collective spécifique a été signée". Le fait est que, comme l'ont rappelé les organisations de producteurs (Uspa, SPI, Spect et Satev), l'accord ainsi conclu "acte un calendrier resserré de négociations pour l'année 2024 sur la distinction des genres de programmes audiovisuels, la définition d'une liste de fonctions propres à chacun d'entre eux et sur certaines thématiques de la convention collective telles que la durée du travail". De son côté, le Spiac-CGT pointe un risque de division des professionnels "attachés à l'unicité de leur métier et de notre convention collective commune". ❖

PALMARÈS

## "Nous les Leroy" et "Et plus si affinités" dominant l'Alpe d'Huez

Le 27<sup>e</sup> Festival international du film de comédie, qui s'est déroulé du 15 au 21 janvier, était présidé par l'actrice Valérie Bonneton, entourée des comédiens Marilou Berry, Eye Haidara, Guillaume de Tonquédec et Finnegan Oldfield. *Nous, les Leroy* de Florent Bernard (distribué par Apollo Films et TF1 Studio, qui sortira le 10 avril) est reparti avec le grand prix. Quant à *Et plus si affinités* d'Olivier Ducray et Wilfried Méance (Wild Bunch Distribution, le 3 avril), inspiré du film espagnol *Sentimental* et de la pièce *Los vecinos de arriba*, il cumule pas moins de quatre récompenses : prix spécial du jury, prix du public, prix d'interprétation féminine pour Isabelle Carré et prix d'interprétation masculine pour Bernard Campan. *Bis repetita*, premier long d'Émilie Noblet (*Le Pacte*, le 20 mars), a été le coup de cœur du jury. Enfin, le nouveau prix de la Région Auvergne-Rhône-Alpes a été remis à *Heureux gagnants* de Maxime Govare et Romain Choay (Warner Bros. Discovery France, le 13 mars). ❖

F.-P. P.-L.



*Nous, les Leroy* de Florent Bernard.

© FRANÇOIS DOUREL/NOULTA CINEMA

[VàDA]

# Un mouvement mondial pour réguler les plateformes

C'est une mobilisation sans précédent. Pour la première fois, 20 organisations professionnelles du monde entier représentant la production audiovisuelle et cinématographique ont publié une déclaration commune appelant les pouvoirs publics à réguler les plateformes de streaming, défendre la propriété intellectuelle et la diversité des récits culturels. Des actions nécessaires "pour assurer la pérennité de la filière". Le texte insiste également sur l'importance de la production indépendante au sein du secteur. Parmi les signataires, on retrouve notamment des organisations françaises (Uspa, AnimFrance), européennes (Animation in Europe, Cepi, EPC)

mais aussi des entités latino-américaines (Fipca), canadiennes (APFC, AQPM) et australiennes (SPA). Le timing de la publication de ce texte inédit n'est pas anodin et vise notamment à soutenir les opérations en cours en Australie et au Canada. "Le gouvernement australien a décidé d'agir afin de protéger son tissu de production. Ce dernier était menacé de devenir une grande zone de production exécutive au bénéfice exclusif des streamers américains. En parallèle, le Canada avance sur une régulation des streamers non locaux sur son territoire, explique Jérôme Dechesne, délégué général adjoint de l'Uspa. Des coalitions encore plus larges avec des organisations nationales auraient pu se mettre en place mais

nous avons dû agir vite. Il est probable que le nombre de signataires augmente dans les prochaines semaines."

## UN ENJEU EUROPÉEN

L'enjeu est aussi européen. "Il s'agit ici de préserver la capacité de nos acteurs locaux à conserver de l'IP et de l'actif", poursuit-il. Plusieurs organisations attendent des futurs Parlement et Commission européens qu'ils rouvrent la directive SMA dans cette optique. "Pour le moment, il n'y a aucune considération pour la possession de l'IP dans la définition d'une œuvre européenne. C'est tout l'enjeu de notre combat. Dans la directive SMA, les œuvres européennes sont définies par des critères de production.

Il n'y a aucun critère lié à la détention des droits et donc à l'actif que représentent ces œuvres, précise le délégué général adjoint. Aujourd'hui, nous nous retrouvons dans une situation paradoxale. L'Australie est aux prémices d'une réglementation de protection. Au Canada, le même mouvement se profile. En Europe, fer de lance de cette régulation il y a quelques années, nous sommes aujourd'hui un peu à la traîne." La déclaration commune est un premier pas important pour alerter les instances européennes sur cette nécessité de défendre la détention de la propriété intellectuelle. Un sujet qui prend une ampleur supplémentaire à l'approche des futures élections. ❖

Florian Krieg



## En bref

## “Ru”, un succès au long cours

Le film de Charles-Olivier Michaud a dépassé les 1,8 M\$ au BO le 22 janvier! Succès québécois du temps des fêtes, *Ru* continue d'attirer des cinéphiles en salle. Sorti le 24 novembre, il est toujours à l'affiche et ne quitte pas le top 10 québécois. Produit par Amalga et scénarisé par Jacques Davidts, il est tiré du récit autobiographique éponyme de Kim Thuy, paru en octobre 2009 chez Libre Expression. Publié dans 43 pays et territoires, ce roman a été traduit dans 31 langues et a remporté de nombreuses récompenses, dont le grand prix RTL-Lire. À ce jour, plus de 540 000 exemplaires ont été vendus dans le monde. *Ru* est donc inspiré de l'histoire de Kim Thuy lors de son arrivée au Québec. Après une traversée périlleuse en mer et un séjour éprouvant en Malaisie, la jeune Vietnamiennne et sa famille arriveront dans la Belle Province pour commencer une nouvelle vie. Le film est vendu à l'international par Immina Films. ❖ F.-P. P.-L.

## Une coproduction québéco-haïtienne à Sundance

*Kidnapping Inc.*, réalisé par le cinéaste franco-haïtien Bruno Mourral (*Kafou*), a été présenté en première mondiale et en sélection officielle lundi 22 janvier au Sundance Film Festival (section Midnight). Cette coproduction franco-canadienne a été entièrement filmée en Haïti. Son tournage a été marqué par l'instabilité politique du pays et la réalité a souvent rivalisé avec la fiction. L'équipe technique a notamment subi des enlèvements de certains de ses membres et l'assassinat du président haïtien, ce qui a provoqué des pauses dans la production. *Kidnapping Inc.* mêle comédie noire et thriller politique. L'intrigue suit deux kidnappeurs maladroits plongés au cœur d'une conspiration politique complexe. Produit par Périphéria (Québec), en coproduction avec Promenade Films et BHM Films (France), il sera distribué au Canada par Filmoption International en 2024. Les ventes internationales sont assurées par XYZ. ❖

F.-P. P.-L.

## [Bilan]

## BO 2023 au Québec: une année de forte reprise

Les recettes en salle ont quasiment retrouvé leurs niveaux pré-pandémiques, portées par des phénomènes hollywoodiens comme *Barbie*, mais aussi par “une année exceptionnelle” pour les films québécois. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

L'agence Cinéac, qui compile, depuis 1993, les résultats de tous les films pour l'ensemble des écrans du Québec, vient de publier son rapport pour 2023. On y note que les recettes globales des cinémas québécois ont connu une augmentation importante, passant de 72 202 222 \$ (dollars canadiens) en 2021 à 122 247 436 \$ en 2022 et 163 717 522 \$ en 2023, “pour atteindre de manière significative un niveau pré-pandémique”, note le communiqué de l'agence. Le box-office 2019 – avant la pandémie – pour les cinémas de la province était en effet estimé à 176 751 882 \$. Avec plus de 12 M\$ récoltés, l'adaptation du populaire jeu vidéo *Super Mario Bros.* a été le film le plus vu en salle au Québec l'an dernier. Il est suivi à quelques encablures par *Barbie* (11,4 M\$) et *Oppenheimer* (6,5 M\$). Le cinéma de la Belle Province a aussi largement pris sa part dans l'embellie de la fréquentation, réunissant 16 625 828 \$ en 2023, soit près du double des revenus de 2022 (8 911 769 \$). La part de marché des films québécois est d'ailleurs passée de 7,3% en 2022 à 10,2% en 2023. Ces recettes avaient atteint 20 M\$ en 2017, grâce aux suites de deux comédies très populaires, *De père en flic 2* et *Bon cop, bad cop 2*. Mais, mise à part cette année exceptionnelle, le BO des titres locaux naviguait plutôt entre 8,8 M\$ et 14 M\$ de 2014 à 2019. En 2022, le cinéma de la province avait généré environ 1 million d'entrées, soit 8,8% de PDM, contre 1,48 million en 2019 pour 7,9% de PDM. Il s'agit également de la deuxième meilleure performance du cinéma québécois des dix dernières années en termes de revenus bruts. La comédie dramatique de Louise Archambault, *Le temps d'un été*, arrive en tête des recettes avec 2,1 M\$, selon Cinéac, et s'est taillé une place parmi les 20 premiers du classement général des films diffusés au Québec en 2023 (seul titre local à y parvenir). Suivent *Testament* et *Les hommes de ma mère*, autour de 1,7 M\$. Le film d'animation *Katak, le brave béluga* a récolté 1,5 M\$ et *Ru* (cf. brèves, ci-contre), sorti avant les fêtes et toujours à l'affiche, a gagné fin décembre près de 1,4 M\$. *Simple comme Sylvain* a récolté un peu plus de 1 M\$. Six films, aux

genres très divers, ont ainsi dépassé la barre symbolique du million de dollars de recettes. C'est la première fois, depuis 2011, qu'une telle performance se produit.

## RÉSULTATS MITIGÉS POUR LES FILMS FRANÇAIS

Les films américains accaparent près de 82% de PDM au Québec et les québécois 10,2%. Le reste des cinématographies affiche un bilan modeste l'an dernier: les films français tournent autour de 3% de PDM et les “autres pays” autour de 5%. En ce qui concerne le 7<sup>e</sup> art hexagonal, l'année 2023, avec à peine 450 000 entrées au 15 novembre, selon Unifrance, un chiffre légèrement supérieur à celui de 2022 (424 000), reste toutefois très inférieur à la moyenne des dix années antérieures à la pandémie, établie à 785 000 spectateurs. La fréquentation de 2019, en particulier, référence pré-Covid, s'établit à 840 000 entrées. ❖

## Le BO\* 2023 des 10 premiers films québécois

● <i>Le temps d'un été</i>	2 182 475 \$
● <i>Testament</i> (sortie française Jour2Fête)	1 741 554 \$
● <i>Les hommes de ma mère</i>	1 700 329 \$
● <i>Katak, le brave béluga</i> (sortie française Eurozoom)	1 468 372 \$
● <i>Ru</i>	1 370 925 \$
● <i>Simple comme Sylvain</i> (sortie française Memento)	1 022 677 \$
● <i>Le plongeur</i> (sortie française Wayna Pitch)	940 542 \$
● <i>La cordonnère</i>	712 128 \$
● <i>Coco ferme</i>	572 724 \$
● <i>Cœur de slush</i>	565 174 \$

\*En dollars canadiens. Source: Cinéac.

## [Festival]

## Belle présence québécoise à Berlin

Le premier long métrage de la Québécoise d'adoption Meryam Joobeur sera présenté en compétition officielle lors de la 74<sup>e</sup> édition de la Berlinale. Il s'agit *Mé el Ain* (*Là d'où l'on vient, Who Do I Belong To*). La réalisatrice, reconnue pour ses remarquables courts métrages (*Brotherhood*, finaliste aux Oscars en 2020 et récipiendaire de 75 prix) a réuni la France (Tanit Films), la Tunisie (Instinct Bleu) et le Québec (Midi La Nuit) en collaboration avec la Norvège, le Qatar, et le royaume d'Arabie saoudite, pour relater l'histoire d'Aïcha, qui vit dans un village

reculé du nord de la Tunisie avec son mari et son fils de 8 ans. La famille est bouleversée par le départ des deux fils aînés, partis faire la guerre.

## UN FILM EN SECTION GENERATION

La section Generation, dédiée aux films pour la jeunesse, accueillera, elle, *Comme le feu* de Philippe Lesage. Cette coproduction Québec-France (Unité Centrale, Shellac Sud), écrite et réalisée par Philippe Lesage, met en vedette Noah Parker, Aurélia Arandi-Longpré, Arieh Worthalter, Laurent Lucas

et Irène Jacob. Le film suit Jeff, 7 ans, invité par la famille de son ami Max à séjourner dans un domaine au fond des bois où vit, reclus, le réalisateur Blake Cadieux.

Enfin, au Forum, on découvrira *Intercepted* (*Interceptés*) d'Oksana Karpovych, coproduit par le Québec (Les Films Cosmos), la France (Hutong Productions) et l'Ukraine (Moon Man). Depuis le début de l'invasion russe en Ukraine, les services secrets de Kyiv interceptent les appels passés par les soldats russes à leurs familles. La réalisatrice a travaillé à partir de ces fichiers audio pour montrer la réalité de la guerre. ❖ F.-P. P.-L.



# Abderrahmane Sissako, Bruno Dumont, Olivier Assayas, Claire Burger et Mati Diop en route pour Berlin

La direction sortante de la Berlinale a présenté son programme final avec des habitués du festival, des acteurs de premier plan et deux films allemands en compétition, qui se tiendra du 15 au 25 février. ■ F.-P. PELINARD-LAMBERT

“**N**ous sommes particulièrement fiers de la sélection de cette année, qui associe des cinéastes de longue date et de nouvelles voix fortes du cinéma indépendant”, a déclaré le directeur artistique sortant Carlo Chatrian en présentant cette ultime sélection, le 21 janvier. Vingt films, issus de 30 pays feront partie de la compétition internationale de la 74<sup>e</sup> édition de la Berlinale, en lice pour les Ours d’or et d’argent. Parmi eux, deux premiers longs métrages et deux documentaires. Neuf cinéastes sont déjà venus au festival, dont six en compétition, parmi lesquels Andreas Dresen, Matthias Glasner et Hong Sang-soo. On compte aussi 19 titres en première mondiale. Six ont été réalisés ou coréalisés par des femmes. Au total, toutes sections confondues, 233 films de 80 pays seront à Berlin. L’année dernière, ce chiffre était de 283.

Le rendez-vous s’ouvrira avec le drame irlando-belge *Small Things Like These* de Tim Mielants avec Cillian Murphy et Emily Watson, qui est également en compétition. Il se concentre sur l’histoire longtemps occultée des Magdalene Laundries, des foyers gérés par des ordres féminins catholiques, où les femmes qui avaient été mises au ban de la société devaient effectuer des tâches difficiles sans être payées. La compétition officielle comptera aussi plusieurs productions françaises : *Black Tea* d’Abderrahmane Sissako (Archipel 35, Cinéfrance Studios, distribué par Gaumont), *L’empire* de Bruno Dumont (Tessalit Productions, ARP Sélection), *Hors du temps* d’Olivier Assayas (Curiosa Films et Vortex Sutra, Ad Vitam) et *Langue étrangère* de Claire



L’empire de Bruno Dumont, un des films français en lice.

Burger (Les Films de Pierre, Ad Vitam). À noter également le retour de la réalisatrice Mati Diop qui, après *Atlantique*, proposera *Dahomey* (Les Films du Bal et Fanta Sy, Les Films du Losange).

## DEUX TITRES ALLEMANDS EN COMPÉTITION

Deux cinéastes allemands sont aussi en lice pour l’Ours d’or. Matthias Glasner avec le drame familial *Sterben* et Andreas Dresen avec *In Liebe, Eure Hilde*, où Liv Lisa Fries (star de la série *Babylon Berlin*) incarne la jeune résistante Hilde Coppi. Également en compétition, le documentaire *Architecton* de Victor Kossakovsky, coproduction franco-allemande, explore les visions des architectes à travers un

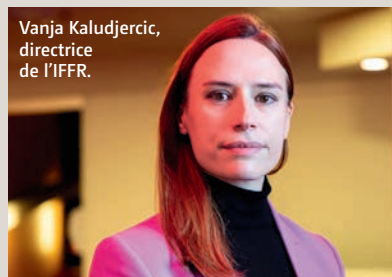
concours international. Le Sud-Coréen Hong Sang-soo, habitué de la Berlinale, présente lui aussi une nouvelle œuvre : *Yeohaengjai pilyo* (*A Traveler’s Needs*), cette fois avec l’actrice française Isabelle Huppert. De son côté, *Pepe*, réalisé par Nelson Carlos De Los Santos Arias, a un point de vue inhabituel : le protagoniste est un hippopotame décédé qui a été transféré de la Côte d’Ivoire au zoo privé d’un baron de la drogue colombien. L’acteur mexicain Gael García Bernal sera, lui, à l’affiche du drame de science-fiction *Another End* de Piero Messina. Le film historique germano-autrichien *Des Teufels Bad* de Veronika Franz et Severin Fiala, avec l’actrice et musicienne Anja Plaschg, est également présent. Rooney Mara sera vu dans le drame *La cocina* du Mexicain Alonso Ruizpalacios qui raconte une histoire d’amour dans un restaurant new-yorkais. Pour la première fois, on découvrira l’œuvre d’un réalisateur népalais : *Shambhala* de Min Bahadur Bham décrit la quête d’une femme pour retrouver son mari dans l’Himalaya. Autre premier film, *Me el Ain* (*Who Do I Belong To*) de la Québécoise d’origine tunisienne Meryam Joobeu. Première œuvre également, *Keyke mahboobe man* (*My Favourite Cake*) des Iraniens Behtash Sanaeaha et Maryam Moghaddam. On ajoutera le thriller *A Different Man* d’Aaron Schimberg avec Renate Reinsve dans son premier film américain. Enfin, *Vogter* (*Sons*), un thriller psychologique, coproduction dano-suédoise de Gustav Möller. La présidente du jury de cette 74<sup>e</sup> édition est l’actrice mexico-kényane Lupita Nyong’o. Le réalisateur Martin Scorsese recevra l’Ours d’or d’honneur pour l’ensemble de son œuvre. ❖

## Au Festival de Rotterdam, “un angle nouveau jamais exploré”

Alors que l’International Film Festival Rotterdam (IFFR) se tient jusqu’au 4 février, Vanja Kaludjercic, sa directrice, revient sur la programmation de cette 53<sup>e</sup> édition et les cinéastes invités à s’y exprimer. ■ VINCENT LE LEURCH

### ► Y a-t-il des thèmes qui ressortent de la sélection 2024 ?

Nous sommes très fiers et attentifs à l’élaboration des programmes thématiques du festival, car nous cherchons toujours à mettre en lumière des sujets et des cinéastes qui méritent plus d’attention et d’exposition. Souvent, nous examinons ces thèmes sous un angle nouveau, jamais exploré auparavant. C’est particulièrement vrai pour cette année. *Cinema Regained*, notamment, explore des films non découverts, pose des questions sur l’histoire du cinéma et encourage une réévaluation de notre compréhension de ce dernier. Notre programme *Chile in the Heart* met en lumière l’impact profond du coup d’État militaire chilien de 1973, qui a conduit à l’exil de nombreux cinéastes, dont des réalisateurs de renom tels que Miguel Littin, Helvio Soto, Patricio Guzmán et Raoul Ruiz. Enfin, réputés pour leur approche du cinéma défiant les



Vanja Kaludjercic, directrice de l’IFFR.

genres, le duo italien Marco et Antonio Manetti, connu sous le nom des frères Manetti, est célébré pour son génie créatif dans le cadre d’un focus dédié.

### ► Quels seront les temps forts du festival ?

Nous sommes bien sûr très fiers de toutes nos sections, dont la sélection très diversifiée de 14 films de cette année qui font de la compétition Tiger un espace dyna-

mique refusant de se limiter à une seule esthétique. De plus, pour une expérience vraiment surprenante et enrichissante, nous invitons le public à explorer l’un des plus étonnants choix de films indiens produits en 2023, qui comprend pas moins de 15 titres répartis dans les différentes sections. L’ensemble de la sélection indienne de cette année souligne la multiplicité des perspectives du cinéma indien.

### ► Rotterdam semble avoir élargi cette année son programme de conférences avec des noms prestigieux. Est-ce quelque chose que vous souhaitez développer davantage ?

Le volet Talks fait partie intégrante du festival depuis de nombreuses années, les éditions précédentes ayant reçu des invités de renom tels que Barry Jenkins, Olivier Assayas et Steve McQueen. Cette année, nous sommes ravis de présenter

sur scène d’autres personnalités à la notoriété internationale, telles qu’Anne Fontaine, dont le film *Bolero* sera présenté en première mondiale à l’IFFR, ainsi que Marco Bellocchio, Sandra Hüller, Billy Woodberry et Debbie Harry. Leur nombre est plus important en 2024 que les précédentes, et notre ambition est de continuer sur cette voie, car contextualiser et fournir une plateforme de partage de connaissances avec de tels poids lourds est l’essence même de ce que représente le festival.

### ► Combien de productions sont montrées à Rotterdam ?

Nous présenterons 443 titres au total (211 longs, 197 courts, 16 moyens métrages et 19 installations, œuvres immersives et performances). La sélection globale comprend 183 premières mondiales, 51 premières internationales et 27 premières européennes. ❖



Après un premier film de fiction en 2022, *Reprise en main*, le cinéaste retrouve le documentaire avec *La ferme des Bertrand*. Il retourne sur les terres de sa toute première réalisation, *Trois frères pour une vie* (1997), dont il pioche des extraits afin de retracer l'Histoire, sur 50 ans, d'une exploitation agricole familiale de Haute-Savoie. Un projet atypique et unique, qui offre l'occasion d'évoquer avec lui sa carrière, ses méthodes et ses inspirations. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

# GILLES

Réalisateur

# PERRRET

► **Trois frères pour une vie a été votre premier film, resté inédit en salle. Vingt-cinq ans après, qu'est-ce qui vous a convaincu de refaire un documentaire sur la famille Bertrand ?**

J'ai fait *Trois frères pour une vie* alors que je ne connaissais rien au cinéma. J'étais caméraman pour les autres, surtout pour des projets éphémères, comme les actualités. Or, un jour, j'ai emprunté la caméra de la boîte de production qui m'employait de temps à autre, avec l'envie de faire un film à hauteur d'homme. L'idée était de suivre ces fermiers, qui étaient – et sont toujours – mes voisins, dans leur travail quotidien et à un moment charnière, alors qu'ils passaient la main à la génération suivante. Évidemment, il n'y avait pas de commande, c'était artisanal et autoproduit. Comme le film n'est jamais sorti au cinéma, personne ou presque ne l'a vu, si ce n'est en festivals ou dans des salles des fêtes locales. Bien plus tard, avec ma coautrice – et compagne – Marion Grange Richoux, nous avons nourri l'idée de le sortir proprement en salle. De là est née l'envie de revenir chez les Bertrand. Car nous avions ces images de 1997, mais aussi d'autres tirées d'un reportage de Marcel Trillat de 1972. Et, en 2022, la ferme de la famille Bertrand vivait de nouveau une transmission : une nouvelle génération s'installait avec un plan de modernisation via des robots. Nous avons donc saisi cette opportunité de raconter leur histoire sur un demi-siècle.

► **Les images de 1972 et de 1997 ont-elles nécessité une restauration pour être montées avec celles de 2022-2023 ?**

Celles de 1972 sont issues d'un sujet sur la production de lait en Haute-Savoie, pour la Télé Promotion Rurale – un programme à destination des agriculteurs, diffusé à l'époque l'après-midi en décrochage sur FR3. Marcel Trillat avait consacré trois minutes aux trois frères Bertrand, qui

“L'ACCOMPAGNEMENT DES ŒUVRES ET LA FIDÉLISATION DES PUBLICS SONT IMPÉRATIFS.”

venaient de reprendre la ferme familiale avec des choix modernes et novateurs. La forme de ce tournage était très intéressante : il avait une approche humaine et des questions profondes. Comme ce n'était pas un programme national, les bobines n'ont pas été conservées à l'INA mais aux Archives départementales de l'Isère. Nous avons numérisé ces images, tournées en 16 mm, et les avons passées en noir et blanc parce que les couleurs avaient viré, mais aussi afin de donner un repère chronologique au spectateur : comme on se balade entre les époques, le noir et blanc permet d'identifier 1972, tout comme le 4/3 le fait pour 1997 et le 16/9 pour 2022-2023. Les extraits de 1997 n'ont, eux, pas nécessité de travaux particuliers, si ce n'est la numérisation et un coup d'étalonnage pour uniformiser. Je tournais en Betacam à l'époque, nous avons donc été très agréablement surpris par la conservation.

► **Dans *La ferme des Bertrand*, beaucoup de scènes se font écho entre 1997 et 2022-2023. Comment avez-vous vu évoluer votre façon de filmer le réel en 25 ans ?**

Déjà à l'époque, n'ayant pas de culture du documentaire, j'y allais à l'instinct. Mon ambition était d'être le plus vrai et le plus juste possible, mais surtout à hauteur d'homme, souvent seul derrière la caméra et sans preneur de son. Finalement, en 25 ans, je n'ai fait que ça. J'ai besoin

d'être proche des personnes, qu'elles s'adressent à moi directement, pour donner l'impression au spectateur d'être à ma place le temps du film. Avec *La ferme des Bertrand*, mon ambition est de proposer une heure et demie d'immersion au sein de cette famille. La première évolution que je remarque chez moi, c'est la prise de conscience que ce geste et cette proximité, purement intuitifs à l'origine, touchent les gens. Cela a conforté mon style. Ce n'est donc plus une intuition. Par ailleurs, à l'époque, j'étais peut-être plus attiré par une forme un peu “télévisuelle” dans les plans de coupe, alors qu'aujourd'hui, je suis moins codifié. Pour les extraits de *Trois frères pour une vie*, on a, en général, conservé le montage originel – même si l'on a parfois dû resserrer. Tout en prenant des plans complémentaires pour faciliter les transitions, évidemment. Aussi, l'autre évolution n'est pas de mon fait, mais plutôt due au contexte : en 25 ans, la durée moyenne des plans a fortement diminué. Nous avons un rythme plus soutenu. Sur *La ferme des Bertrand*, avec Stéphane Perriot – le même monteur qu'en 1997 –, nous avons réalisé qu'intuitivement, nous montions plus serré.

► **Quel soin apportez-vous à la composition d'image, toujours délicate quand on filme le réel ?**

Mon premier métier c'était cadreur. Du coup, cela ne coûte pas plus cher d'essayer de cadrer comme il faut ! Après, on fait ce que l'on peut. Dans tous les cas, s'il ne se passe rien dans l'image, aussi belle soit-elle, je ne la garde pas. Ce qui m'importe, c'est l'émotion et que mes interlocuteurs soient bien présents, incarnés et vrais. L'esthétique pour l'esthétique ne m'intéresse pas. Ce n'est pas un jugement de valeur, j'aime bien, par exemple, les films de Depardon, mais ce n'est pas mon approche. J'ai également la chance que la caméra ne soit pas vraiment un handicap. J'en ai l'habitude, elle suit mon regard intuitivement, et donc je n'ai, souvent, pas besoin de penser au cadre.

► **Vous accompagnez énormément vos films en salle, qu'est-ce que cela représente pour vous ?**

Mes films traitent de l'humain et des relations entre les personnes. Aussi, dans le cinéma, j'aime beaucoup cette proximité avec le public, les échanges riches entre êtres humains, sans dogmes ni leçons. Les exploitants, qui se battent déjà pour survivre tout en faisant vivre nos films dans un contexte difficile, méritent que l'on s'engage sur le terrain. J'ai conscience que les séances accompagnées attirent les spectateurs et ont des conséquences vertueuses sur le bouche-à-oreille et la carrière du film. J'aime considérer mon métier – comme la société – dans une globalité : on n'est pas le fruit de rien, on ne travaille jamais seul, tout s'inscrit forcément dans un tout.

► **Quel regard portez-vous sur le marché du documentaire en salle ?**

Depuis le début de ma carrière – où je diffusais moi-même mes propres films –, j'ai pu observer en direct l'évolution du documentaire au cinéma. Or, à mon sens, celui-ci s'est considérablement élargi avec le temps. Mais c'est plus difficile aujourd'hui. Certes, j'ai la chance que mes films aient jusqu'à présent plutôt bien fonctionné. Mais depuis quelques années, on constate la même tendance que pour les autres registres de cinéma : de plus en plus, les entrées se concentrent sur quelques documentaires et c'est très compliqué pour tous les autres. Je dis ça sans jugement qualitatif. Dans ce contexte, l'accompagnement des œuvres et la fidélisation des publics sont impératifs. C'est désormais un automatisme pour les exploitants de nous inviter en salle. L'autre évolution, c'est le développement de réseaux avec les associations, ONG, syndicats et autres pour des accompagnements de séances. Quand j'ai débuté, ce procédé balbutiait et, aujourd'hui, c'est un passage obligé. Les distributeurs l'ont compris, et structuré.





► On a tendance à vous considérer comme un cinéaste engagé, mais *La ferme des Bertrand* semble se démarquer par rapport à vos œuvres les plus récentes...

Je ne suis pas tout à fait d'accord avec votre définition. Ce n'est pas parce que je traite de questions sociales que je suis revendicatif. J'ai d'ailleurs toujours abordé ces sujets en me focalisant sur l'humain. Si vous regardez ma filmographie, vous ne trouverez jamais une tirade ou un discours militant. Je reconnais que ce dernier film est peut-être plus personnel que les précédents, moins ancré dans un contexte politisé. Même si les questions posées sont pour moi toutes politiques : pourquoi travaillez-vous ? À quoi sert votre travail ? Qu'est-ce que vous transmettez ? Est-ce que vous bénéficiez ou non de la modernité ? Toute ma filmographie porte sur le travail. Elle est toujours guidée par l'ambition d'une société dans laquelle les gens vivent dignement de leur labeur. Donc, en cela, *La ferme des Bertrand* est bien politique. J'aime que mes films servent dans le débat public, ne serait-ce qu'en tant qu'outils de réflexion. C'est quelque chose que j'assume. Mais il est vrai que, parfois, certains vont tenter de vous discréditer en vous reprochant de faire de la politique et non du cinéma. En ce qui me concerne, je pense que l'on peut traiter du réel et faire quand même du cinéma.

► Avec *La ferme des Bertrand*, vous retrouvez en production Elzévir Films, qui avait accompagné *Reprise en main* (2022), ainsi que Jour2Fête, en distribution, qui vous suit depuis *L'insoumis* (2018). Pourquoi renouer avec ces sociétés pour ce film ?

Quand j'ai débuté dans le milieu du cinéma, j'ai été atterré par le niveau de superficialité

et d'esbroufe à tous les niveaux. En ce qui me concerne, je revendique l'artisanat et le travail. Aussi, j'apprécie d'être entouré de gens en qui j'ai confiance, je valorise la fidélité et j'ai de la mémoire. J'essaie donc de garder contact avec les personnes avec qui j'apprécie de collaborer.

► Quels sont vos futurs projets ?

Nous préparons un nouveau documentaire avec François Ruffin, en cours de réflexion. Par ailleurs, je coécris actuellement un deuxième long de fiction, toujours avec Marion Grange Richoux. Il sera situé, lui aussi, en Haute-Savoie, et on s'immergera de nouveau dans le monde du travail. Mais cette fois-ci en observant les travailleurs peu qualifiés, qui ont vu leurs jobs partir à l'étranger et se retrouvent cantonnés dans des emplois de service, notamment dans les stations. Pour ce projet, je retrouverai aussi Elzévir en production et Jour2Fête en distribution. ❖

“

**J'AIME QUE MES FILMS SERVENT DANS LE DÉBAT PUBLIC, NE SERAIT-CE QU'EN TANT QU'OUTILS DE RÉFLEXION.**”



# LE CLASSEMENT 2023 DES DISTRIBUTEURS



© UNIVERSAL PICTURES INTL. FRANCE

## AD VITAM

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Le procès Goldman*	27/09/23	348 158	130 803	14	2,66
L'enlèvement*	01/11/23	250 549	32 345	8	7,75
Le bleu du caftan	22/03/23	220 040	66 570	27	3,31
Rien à perdre*	22/11/23	196 912	17 789	5	11,07
Quand tu seras grand	26/04/23	138 175	27 146	8	5,09
La grande magie	08/02/23	100 039	29 565	8	3,38
Les survivants	04/01/23	83 664	20 491	9	4,08
Les âmes sœurs	12/04/23	80 318	25 091	11	3,20
La chimère*	06/12/23	70 881	28 620	3	2,48
Les meutes	19/07/23	32 332	13 593	12	2,38
Stars at Noon	14/06/23	22 239	8 935	9	2,49
Le grand chariot	13/09/23	12 868	4 583	9	2,81
Animalia	09/08/23	10 978	5 331	6	2,06
Marx peut attendre	01/11/23	3 184	1 945	2	1,64
<b>Total (14 films)</b>		<b>1 570 337</b>	<b>412 807</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>112 167</b>	<b>29 486</b>		
Entrées films sortis en 2022		97 249			
<b>Catalogue</b>		<b>66 650</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>1 734 236</b>			

## ALBA FILMS

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
L'arbre à vœux	17/05/23	104 029	18 638	10	5,58
Magnificat	21/06/23	85 103	17 907	7	4,75
Le rêve de Daisy*	30/08/23	66 156	14 311	10	4,62
Gueules noires*	15/11/23	49 246	9 795	6	5,03
La course aux œufs	12/04/23	43 068	6 911	10	6,23

La fréquentation a retrouvé des couleurs en 2023. Walt Disney conserve la première place du classement des distributeurs, comptabilisant presque 30 millions de tickets vendus sur les 52 semaines étudiées.

Comme l'année dernière, Universal – avec *Super Mario Bros. le film* à plus de 7 millions d'entrées – et Warner – porté par *Barbie* – complètent le podium. Metropolitan, Le Pacte et Ad Vitam obtiennent un pourcentage de progression à trois chiffres.

Trois distributeurs intègrent par ailleurs le top 25. Zinc. a frappé fort au printemps avec presque le million d'entrées pour *Les petites victoires*. Pan Distribution a, lui, marqué les esprits avec *Le consentement* et le soutien des réseaux sociaux. Enfin, Eurozoom a conduit le film d'animation *Suzume* au-delà du demi-million d'entrées.

■ DOSSIER RÉALISÉ PAR NICOLAS JOURNET



## LES 25 PREMIERS DISTRIBUTEURS EN 2023

Rg 2023	Rg 2022	Distributeur	Total entrées 2023	PDM	Évolution 2022-23	Entrées France 2023	Entrées Paris-périphérie 2023	Nbre de films sortis en 2023	Moyenne par film
1	1	The Walt Disney Company France	29420213	16,37%	+30%	20259353	4936255	15	1350624
2	2	Universal Pictures International France	23285910	12,96%	+33%	21495833	4383059	22	977083
3	3	Warner Bros. Discovery France	18777409	10,45%	+24%	17720359	3800389	13	1363105
4	8	Pathé	12867409	7,16%	+83%	12108755	2458452	12	1009063
5	4	Paramount Pictures France	11879459	6,61%	-1%	11848064	2590260	8	1481008
6	6	Studiocanal	11177641	6,22%	+22%	10524707	2045709	15	701647
7	9	SND	8192294	4,56%	+30%	7917089	1249938	15	527806
8	5	Sony Pictures Entertainment France	7810617	4,35%	-27%	7555259	1831521	14	539661
9	13	Metropolitan Filmexport	6206851	3,45%	+129%	6027064	1562280	21	287003
10	15	Le Pacte	5710188	3,18%	+144%	5524946	1386189	21	263093
11	10	Gaumont	4852985	2,70%	+11%	4602320	1251310	9	511369
12	11	Apollo Films	3373556	1,88%	+1%	3364212	444979	11	305837
13	7	UGC Distribution	3229692	1,80%	-60%	3175990	466896	13	244307
14	12	Diaphana Distribution	2994208	1,67%	-9%	2110366	690000	14	150740
15	20	Wild Bunch Distribution	2675396	1,49%	+70%	2213812	555399	8	276727
16	16	KMBO	2433697	1,35%	+29%	1914145	413388	16	119634
17	14	Ad Vitam	1734236	0,96%	+129%	1570337	412807	14	112167
18	22	Gebeka Films	1584072	0,88%	+12%	605434	114775	7	86491
19	s	Zinc.	1537967	0,86%	-	1536409	174011	6	256068
20	31	Pan Distribution	1436831	0,80%	+270%	1423647	197781	7	203378
21	19	Memento Films	1403288	0,78%	-12%	1204907	446086	8	150613
22	17	Haut et Court Distribution	1382740	0,77%	-22%	1000741	265138	7	142963
23	23	ARP Sélection	1252298	0,70%	-8%	1059316	319697	12	88276
24	18	Pyramide Distribution	1204303	0,67%	-24%	924113	332728	19	48638
25	37	Eurozoom	1010306	0,56%	+208%	901051	256883	10	90105
<b>TOTAL</b>			<b>167 433 566</b>		<b>+18%</b>	<b>148 588 229</b>	<b>32 585 930</b>		
<b>Autres</b>			<b>12 299 897</b>		<b>+26%</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>			<b>179 733 463</b>		<b>+19%</b>				

\* Entrées réalisées du 28/12/2022 au 26/12/2023. Source: distributeurs, Comscore, CBO-Boxoffice.

Brillantes	18/01/23	27199	7044	8	3,86
Le nid du tigre*	15/02/23	26888	2172	8	12,38
La gravité	03/05/23	14691	7294	9	2,01
Comme une louve*	20/09/23	7918	2250	4	3,52
Inspecteur Sun et la malédiction...*	20/12/23	3606	500	1	7,21
Seule: les dossiers Silvercloud	08/03/23	886	43	2	20,60
<b>Total (11 films)</b>		<b>428790</b>	<b>86865</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>38981</b>	<b>7897</b>		
Entrées films sortis en 2022		894			
<b>Catalogue</b>		<b>1869</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>431553</b>			

### APOLLO FILMS

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Sur les chemins noirs	22/03/23	1060069	122713	12	8,64
Pattie et la colère de Poséidon	25/01/23	854415	114812	16	7,44
Les déguns 2	26/07/23	503180	80199	9	6,27
Dogman	27/09/23	289661	55408	6	5,23
Comme par magie	15/11/23	197533	16287	4	12,13
Pour l'honneur	03/05/23	182984	10495	5	17,44
Sexygénéaires	14/06/23	136651	18866	5	7,24
Le grand cirque	15/02/23	71042	11975	5	5,93
En plein feu	08/03/23	34301	7522	4	4,56
Invincible été	31/05/23	21590	4352	6	4,96
Au revoir le bonheur	11/01/23	12786	2350	3	5,44
<b>Total (11 films)</b>		<b>3364212</b>	<b>444979</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>305837</b>	<b>40453</b>		
Entrées films sortis en 2022		3602			
<b>Catalogue</b>		<b>5742</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>3373556</b>			

### ARIZONA DISTRIBUTION

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
About Kim Sohee	05/04/23	101173	45254	17	2,24
La romancière, le film et le heureux...	15/02/23	18213	8912	13	2,04
Venez voir	04/01/23	13740	8489	12	1,62
Les filles vont bien	29/11/23	13253	6255	4	2,12
L'autre Laurens	04/10/23	6522	2704	9	2,41
Paula	19/07/23	3508	1970	9	1,78
<b>Total (6 films)</b>		<b>156409</b>	<b>73584</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>26068</b>	<b>12264</b>		
Entrées films sortis en 2022		6155			
<b>Catalogue</b>		<b>3245</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>165809</b>			

### ARP SÉLECTION

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Marie-Line et son juge	11/10/23	324251	40745	6	7,96
The Whale	08/03/23	213344	90709	10	2,35
Nostalgia	04/01/23	187976	64262	11	2,93
Le retour des hirondelles	08/02/23	123889	31359	13	3,95
Beau Is Afraid	26/04/23	70809	29544	8	2,40
Past Lives - nos vies d'avant*	13/12/23	64725	33943	2	1,91
Goodbye Julia*	08/11/23	27648	8416	7	3,29
La fille d'Albino Rodrigue	10/05/23	16159	5480	4	2,95
Promenade à Cracovie	05/07/23	10985	7811	6	1,41
Brighton 4th	12/04/23	9501	3264	6	2,91
Les secrets de la princesse de Cadignan	13/09/23	8853	3512	4	2,52
Slava Ukraini	22/02/23	1176	652	2	1,80
<b>Total (12 films)</b>		<b>1059316</b>	<b>319697</b>		



<b>Moyenne par film</b>	<b>88276</b>	<b>26641</b>
Entrées films sortis en 2022	18893	
<b>Catalogue</b>	<b>174089</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1252298</b>	

**ART HOUSE FILMS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
La famille Asada	25/01/23	260807	102234	18	2,55
Hokusai	26/04/23	188741	62504	34	3,02
Love Life	14/06/23	100287	40284	11	2,49
Rendez-vous à Tokyo	26/07/23	66231	28398	13	2,33
Le grand magasin*	06/12/23	40669	13292	2	3,06
La beauté du geste	30/08/23	40193	16359	8	2,46
Professeur Yamamoto part à la retraite	04/01/23	16651	4950	15	3,36
La comédie humaine	18/10/23	10165	3796	8	2,68
<b>Total (8 films)</b>		<b>723744</b>	<b>271817</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>90468</b>	<b>33977</b>
Entrées films sortis en 2022	7263	
<b>Catalogue</b>	<b>17276</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>748283</b>	

**ASC DISTRIBUTION**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
The Quiet Girl	12/04/23	127624	40963	14	3,12
Blanquita	26/07/23	5220	1110	1	4,70
<b>Total (2 films)</b>		<b>132844</b>	<b>42073</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>66422</b>	<b>21037</b>
Entrées films sortis en 2022	452	
<b>Catalogue</b>	<b>2658</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>135954</b>	

**BAC FILMS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
La femme de Tchaikovski	15/02/23	180899	65328	19	2,77
À la belle étoile	22/02/23	114009	38266	13	2,98
Chien de la casse	19/04/23	88095	35997	39	2,45
La passagère	28/12/22	78173	17695	7	4,42
C'est mon homme	05/04/23	55024	14658	9	3,75
Avant que les flammes ne s'éteignent	15/11/23	20616	8567	6	2,41
Club zéro	27/09/23	16157	6671	7	2,42
La sirène	28/06/23	8779	2403	8	3,65
<b>Total (8 films)</b>		<b>561752</b>	<b>189585</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>70219</b>	<b>23698</b>
Entrées films sortis en 2022	166090	
<b>Catalogue</b>	<b>20303</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>748145</b>	

**BEABIA FILMS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Follia	20/09/23	1750	850	1	2,06
<b>Total (1 film)</b>		<b>1750</b>	<b>850</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>1750</b>	<b>850</b>
<b>Catalogue</b>	<b>19</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1769</b>	

**BODEGA FILMS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
L'odeur du vent	24/05/23	31289	12274	9	2,55
The Wastetown	02/08/23	3936	3448	4	1,14
The Wasteland	06/09/23	2924	1511	5	1,94
Adios entusiasmo	15/03/23	892	289	2	3,09
<b>Total (4 films)</b>		<b>39041</b>	<b>17522</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>9760</b>	<b>4381</b>
Entrées films sortis en 2022	1592	
<b>Catalogue</b>	<b>9472</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>50105</b>	

**BON VOYAGE FILMS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Le monde d'après 2	15/03/23	1699	1540	2	1,10
Le monde d'après 3	22/11/23	1152	1152	1	1,00
L'automne à Pyongyang...	12/04/23	366	332	3	1,10
De l'autre côté du mur	04/01/23	234	130	2	1,80
Quitte pour la peur	25/01/23	171	81	-	2,11
<b>Total (5 films)</b>		<b>3622</b>	<b>3235</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>724</b>	<b>647</b>
-------------------------	------------	------------

**CAPRICCI FILMS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Vincent doit mourir*	15/11/23	47843	23695	6	2,02
Jeanne Dielman (rep.)	19/04/23	15232	7786	14	1,96
Trenque Lauquen partie 1	03/05/23	13812	6289	14	2,20
De nos jours	19/07/23	11417	4782	13	2,39
Trenque Lauquen partie 2	03/05/23	9116	4207	14	2,17
Blackbird Blackberry*	13/12/23	4450	1832	2	2,43
Rétrospective Straub & Huillet (rep.)	18/01/23	2616	2100	4	1,25
Faux-semblants (rep.)	25/10/23	1978	1140	8	1,74
Le dieu noir et le diable blond (rep.)	30/08/23	1658	872	5	1,90
<b>Total (9 films)</b>		<b>108122</b>	<b>52703</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>12014</b>	<b>5856</b>
<b>Catalogue</b>	<b>12837</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>120959</b>	

**CARLOTTA FILMS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Virgin Suicides (rep.)	12/07/23	24505	24505	23	1,00
Mad God	26/04/23	19077	19077	12	1,00
Contes et silhouettes	11/10/23	11428	11428	11	1,00
Redécouvertes et raretés du cinéma it.	26/07/23	8533	8533	9	1,00
Ozu 120 ans - 2 Ozu x Tanaka... (rep.)	25/10/23	8428	8428	9	1,00
Adieu ma concubine (rep.)	16/08/23	8172	8172	10	1,00
Ozu 120 ans - 4 films... (rep.)	08/11/23	8093	8093	7	1,00
Le mépris (rep.)	24/05/23	5131	5131	4	1,00
Fleur pâle	31/05/23	4999	4999	16	1,00
Hitchcock, So British! (rep.)	29/11/23	4913	4913	4	1,00
Mai Zetterling, le cinéma... (rep.)	09/08/23	4838	4838	10	1,00
Shinya Tsukamoto [en 4 films] (rep.)	17/05/23	3956	3956	8	1,00
Remorques (rep.)	19/04/23	3618	3618	4	1,00
Réto. Jeanne Moreau cinéaste (rep.)	15/02/23	3410	3410	4	1,00
Italia, le feu, la cendre	15/03/23	2522	2522	6	1,00
Le magnifique (rep.)	18/10/23	1611	1611	2	1,00
Mike De Leon en 2 films (rep.)	29/03/23	1609	1609	4	1,00
Les harmonies Werckmeister (rep.)	15/11/23	1371	1371	6	1,00
Jeune cinéma	27/09/23	686	686	7	1,00
Chocolat (rep.)	21/06/23	484	484	2	1,00
<b>Total (20 films)</b>		<b>127384</b>	<b>127384</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>6369</b>	<b>6369</b>
-------------------------	-------------	-------------

**CGR EVENTS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Les chats au musée	20/09/23	55940	9038	7	6,19
Moi, quand je me réincarne en slime	01/02/23	37717	8260	5	4,57
Le Noël Peppa Pig	29/11/23	28182	3522	4	8,00
Saloum	25/01/23	2834	1257	6	2,25
Zillion	21/06/23	2744	440	6	6,24
À jamais les premiers	13/12/23	2370	48	2	49,38
<b>Total (6 films)</b>		<b>129787</b>	<b>22565</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>21631</b>	<b>3761</b>
Entrées films sortis en 2022	47346	
<b>Catalogue</b>	<b>157354</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>334487</b>	

**CINÉMA PUBLIC FILMS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Piro piro	01/02/23	92485	3645	10	25,37
L'hiver d'Edmond et Lucy	08/11/23	84364	1845	6	45,73
La colline aux cailloux	11/10/23	65848	3097	9	21,26
La naissance des oasis	29/03/23	51541	2791	9	18,47
Les grandes vacances de Cowboy...	07/06/23	29042	1178	8	24,65
Colargol, l'ours qui chante	13/09/23	24540	1273	9	19,28
<b>Total (6 films)</b>		<b>347820</b>	<b>12556</b>		

<b>Moyenne par film</b>	<b>57970</b>	<b>2511</b>
Entrées films sortis en 2022	152279	
<b>Catalogue</b>	<b>319907</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>820006</b>	

**CONDOR DISTRIBUTION**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Aftersun	01/02/23	135941	65913	28	2,06
Joyland	28/12/22	119891	48170	17	2,49
La conférence	19/04/23	85435	31764	12	2,69
How to Have Sex*	15/11/23	72345	38554	6	1,88
À contretemps	05/07/23	54370	12410	12	4,38
Entre les lignes	04/10/23	44645	17624	10	2,53
Eternal Daughter	22/03/23	31967	30483	13	1,05



Les tournesols sauvages	02/08/23	24254	6725	9	3,61
Last Dance	22/02/23	4429	1515	6	2,92
Rétrospective Joanna Hogg (rep.)	29/03/23	2577	1523	6	1,69
<b>Total (10 films)</b>		<b>575854</b>	<b>254681</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>57585</b>	<b>25468</b>		
Entrées films sortis en 2022		16636			
<b>Catalogue</b>		<b>6528</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>599018</b>			

### DAMNED DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
En bonne compagnie	18/10/23	10619	1861	5	5,71	
Un automne à Great Yarmouth	06/09/23	5176	2276	5	2,27	
Ghost Therapy	01/02/23	2725	1156	5	2,36	
Neptune Frost	10/05/23	1716	560	5	3,06	
Sparta	31/05/23	1329	774	3	1,72	
Les avantages de voyager en train	09/08/23	1118	804	6	1,39	
<b>Total (6 films)</b>		<b>22683</b>	<b>7431</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>3781</b>	<b>1239</b>			
Entrées films sortis en 2022		477				
<b>Catalogue</b>		<b>2898</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>26058</b>				

### DESTINY FILMS

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Le piège de Huda	01/02/23	6719	2230	7	3,01	
Poisson rouge	27/09/23	5344	1617	9	3,30	
Faces cachées	24/05/23	5222	2326	6	2,25	
Un varon	15/03/23	4424	1675	8	2,64	
Assaut	12/07/23	4241	2286	9	1,86	
L'éducation d'Ademoka	12/07/23	3583	1590	10	2,25	
<b>Total (6 films)</b>		<b>29533</b>	<b>11724</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>4922</b>	<b>1954</b>			
Entrées films sortis en 2022		9885				
<b>Catalogue</b>		<b>3328</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>42746</b>				

### DIAPHANA DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
L'amour et les forêts*	24/05/23	684561	183307	9	3,73	
Yannick*	02/08/23	458640	165163	12	2,78	
Les feuilles mortes*	20/09/23	287615	106147	9	2,71	
Et la fête continue*	15/11/23	203480	39578	6	5,14	
Le ravissement	11/10/23	81150	36076	6	2,25	
Showing Up	03/05/23	69440	32850	5	2,11	
Goutte d'or	01/03/23	69271	36771	7	1,88	
L'astronaute	15/02/23	61444	18795	5	3,27	
Dalva	22/03/23	56289	20270	6	2,78	
Les ombres persanes	19/07/23	48126	18959	7	2,54	
Un petit frère	01/02/23	40514	15682	5	2,58	
Anti-squat	06/09/23	25522	8096	4	3,15	
La ligne	11/01/23	13463	4906	3	2,74	
Le prix du passage	12/04/23	10851	3400	3	3,19	
<b>Total (14 films)</b>		<b>2110366</b>	<b>690000</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>150740</b>	<b>49286</b>			
Entrées films sortis en 2022		488669				
<b>Catalogue</b>		<b>395173</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>2994208</b>				

### DULAC DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Dancing Pina	12/04/23	96080	30916	30	3,11	
Le petit blond de la casbah*	15/11/23	69383	24810	6	2,80	
Chili 1976	22/03/23	55034	16428	11	3,35	
Les colons*	20/12/23	46470	22573	1	2,06	
Notre corps*	04/10/23	22007	9495	11	2,32	
Déserts	20/09/23	17415	5400	8	3,23	
Tel Aviv Beyrouth	01/02/23	14476	9832	11	1,47	
Le barrage	01/03/23	7317	3397	11	2,15	
24 heures à New York	09/08/23	4889	2611	8	1,87	
Les âmes perdues	03/05/23	4294	1872	9	2,29	
<b>Total (10 films)</b>		<b>337365</b>	<b>127334</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>33737</b>	<b>12733</b>			
Entrées films sortis en 2022		7743				
<b>Catalogue</b>		<b>31058</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>376166</b>				

### E.D. DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Rétrospective Mani Kaul (rep.)	04/01/23	9300	2362	10	3,94	
Rétrospective Bill Plympton (rep.)	15/03/23	3500	-	-	-	
N° 10	30/08/23	8200	2241	5	3,66	
Un corps sous la lave*	20/12/23	1100	730	1	1,51	
<b>Total (4 films)</b>		<b>22100</b>	<b>5333</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>5525</b>	<b>1778</b>			
<b>Catalogue</b>		<b>1300</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>23400</b>				

### ÉPICENTRE FILMS

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Last Dance!	20/09/23	40083	6328	8	6,33	
Césaria Évora, la diva aux pieds nus*	29/11/23	22217	4248	4	5,23	
Comme une actrice	08/03/23	10326	3694	8	2,80	
Pornomelancolia	21/06/23	6425	3462	11	1,86	
Domingo et la brume	15/02/23	3770	1262	8	2,99	
Loup & chien	12/04/23	3215	1114	8	2,89	
Swing rendez-vous	11/01/23	3058	428	8	7,14	
Quand les vagues se retirent	16/08/23	2597	1331	9	1,95	
Francisca (rep.)	12/07/23	1591	933	9	1,71	
<b>Total (9 films)</b>		<b>93282</b>	<b>22800</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>10365</b>	<b>2533</b>			
Entrées films sortis en 2022		2927				
<b>Catalogue</b>		<b>11864</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>108073</b>				

### EUROZOOM

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Suzume	12/04/23	561542	174027	19	3,23	
Katak, le brave béluga	25/10/23	130806	19246	9	6,80	
Le château dans le miroir	13/09/23	80597	21407	16	3,76	
Détective Conan : le sous-marin noir	02/08/23	29938	14530	8	2,06	
Valentina	22/03/23	25913	5411	12	4,79	
La course au miel	22/11/23	22468	4379	5	5,13	
Sakra	10/05/23	19568	9574	4	2,04	
Goodbye	18/01/23	11510	2585	7	4,45	
N'oublie pas les fleurs	01/03/23	10416	2001	5	5,21	
Hinterland	28/12/22	8293	3723	4	2,23	
<b>Total (10 films)</b>		<b>901051</b>	<b>256883</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>90105</b>	<b>25688</b>			
Entrées films sortis en 2022		41935				
<b>Catalogue</b>		<b>67320</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>1010306</b>				

### FILMS SANS FRONTIÈRES

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Holodomor, la grande famine...	01/03/23	5021	1259	14	3,99	
Falstaff (rep.)	14/06/23	4624	1142	11	4,05	
<b>Total (2 films)</b>		<b>9645</b>	<b>2401</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>4823</b>	<b>1201</b>			
Entrées films sortis en 2022		7516				
<b>Catalogue</b>		<b>19981</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>37142</b>				

### GAUMONT

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Tirailleurs	04/01/23	1200709	359591	19	3,34	
Mon crime	08/03/23	1103673	336163	18	3,28	
Une année difficile*	18/10/23	900256	214661	10	4,19	
Un homme heureux	15/02/23	485992	91618	11	5,30	
Le temps d'aimer*	29/11/23	238500	67025	4	3,56	
La passion de Dodin Bouffant*	08/11/23	228038	57793	6	3,95	
Noël joyeux*	06/12/23	188500	23337	3	8,08	
Yo mama	05/07/23	172109	82215	11	2,09	
Neneh superstar	25/01/23	84543	18907	10	4,47	
<b>Total (9 films)</b>		<b>4602320</b>	<b>1251310</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>511369</b>	<b>139034</b>			
Entrées films sortis en 2022		158468				
<b>Catalogue</b>		<b>92197</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>4852985</b>				

## GEBEKA FILMS

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Interdit aux chiens et aux Italiens*	25/01/23	208016	14972	40	13,89
Mars Express*	22/11/23	170150	62982	5	2,70
Linda veut du poulet!*	18/10/23	113712	26899	10	4,23
Louise et la légende du serpent...*	08/02/23	47549	1518	13	31,32
À vol d'oiseaux*	05/04/23	33120	1141	8	29,03
Caillou, chou, hibou*	27/09/23	24187	5122	11	4,72
Saules aveugles, femme endormie*	22/03/23	8700	2141	3	4,06
<b>Total (7 films)</b>		<b>605434</b>	<b>114775</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>86491</b>	<b>16396</b>		
Entrées films sortis en 2022		153105			
<b>Catalogue</b>		<b>825533</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>1584072</b>			

## GEKO FILMS

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Sages-femmes	30/08/23	8914	2107	7	4,23
Tengo sueños eléctricos	08/03/23	2654	1011	10	2,63
<b>Total (2 films)</b>		<b>11568</b>	<b>3118</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>5784</b>	<b>1559</b>		

## HAUT ET COURT DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Les algues vertes*	12/07/23	409979	64126	21	6,39
Perfect Day*	29/11/23	311507	120445	4	2,59
Dounia et la princesse d'Alep*	01/02/23	90693	19481	26	4,66
Sirocco et le royaume des courants...*	13/12/23	85474	27388	2	3,12
Fermer les yeux	16/08/23	46866	19043	19	2,46
Petites	22/02/23	29264	6551	10	4,47
Normale	05/04/23	26958	8104	18	3,33
<b>Total (7 films)</b>		<b>1000741</b>	<b>265138</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>142963</b>	<b>37877</b>		
Entrées films sortis en 2022		110292			
<b>Catalogue</b>		<b>271707</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>1382740</b>			

## JHR FILMS

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
La nuit du verre d'eau	14/06/23	40196	11309	13	3,55
Tu choisiras la vie	25/01/23	36153	14483	16	2,50
Fremont	06/12/23	30438	12675	3	2,40
Grand Paris	29/03/23	19894	9298	14	2,14
Alam (le drapeau)	30/08/23	14408	4331	7	3,33
Dirty, Dangerous, Difficult	26/04/23	10129	3638	10	2,78
Un prince	18/10/23	9341	4765	10	1,96
Rewind & Play	11/01/23	5977	2191	13	2,73
Si tu es un homme	01/03/23	4559	2748	6	1,66
Animals	15/02/23	2403	1375	4	1,75
<b>Total (10 films)</b>		<b>173498</b>	<b>66813</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>17350</b>	<b>6681</b>		
Entrées films sortis en 2022		4033			
<b>Catalogue</b>		<b>24418</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>201949</b>			

## JOUR2FÊTE

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Les filles d'Olfa	05/07/23	132539	52933	25	2,50
We Have a Dream	27/09/23	101678	21621	15	4,70
Le cours de la vie	10/05/23	94509	36238	15	2,61
La dernière reine	19/04/23	85667	42674	32	2,01
Les cadors	11/01/23	80576	13325	9	6,05
Testament	22/11/23	32513	17392	5	1,87
Ashkal, l'enquête de Tunis	25/01/23	25760	10094	18	2,55
Chevalier noir	22/02/23	15780	6956	6	2,27
The Pod Generation	25/10/23	13954	6974	9	2,00
La belle ville	26/04/23	13313	1578	17	8,44
Low-Tech	07/06/23	12243	1242	16	9,86
Toi non plus tu n'as rien vu	08/03/23	10007	3231	8	3,10
Paradis	30/08/23	5917	2525	12	2,34
Polaris	21/06/23	4150	1147	10	3,62
Un hiver en été	26/07/23	2672	1089	5	2,45
Nous étudiants	15/11/23	1231	364	5	3,38
<b>Total (16 films)</b>		<b>632509</b>	<b>219383</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>39532</b>	<b>13711</b>		
Entrées films sortis en 2022		145239			

Catalogue	72659
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>850407</b>

## KAPFILMS

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Mise au vert	20/09/23	4576	543	4	8,43
Entre nous	12/07/23	242	196	1	1,23
<b>Total (2 films)</b>		<b>4818</b>	<b>739</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>2409</b>	<b>370</b>		

## KINOVISTA

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Limbo	12/07/23	55531	24677	15	2,25
Le capitaine Volkonogov s'est échappé	29/03/23	33965	17183	15	1,98
Sissi & moi	25/10/23	7553	3681	5	2,05
Munch	20/12/23	6419	2910	1	2,21
<b>Total (4 films)</b>		<b>103468</b>	<b>48451</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>25867</b>	<b>12113</b>		
Entrées films sortis en 2022		1348			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>104816</b>			

## KMBO

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Le royaume de Naya	29/03/23	545340	98673	14	5,53
Maurice le chat fabuleux	01/02/23	292870	56394	10	5,19
L'incroyable Noël de Shaun le mouton*	15/11/23	241074	44568	6	5,41
Nina et le secret du hérisson*	11/10/23	140333	32120	14	4,37
Les inséparables*	13/12/23	102899	12379	2	8,31
Pompon ours, petites balades...	25/01/23	101380	28484	12	3,56
Arrête avec tes mensonges	22/02/23	89818	27078	6	3,32
Magic!	02/08/23	85919	15005	10	5,73
38°5 quai des Orfèvres	21/06/23	79651	16491	5	4,83
Inside	06/09/23	76771	25657	7	2,99
Le lion et les trois brigands	15/03/23	51401	13505	14	3,81
Disco Boy	03/05/23	36791	19408	9	1,90
Le syndrome des amours passés	25/10/23	27664	7291	7	3,79
La maleta	24/05/23	24669	9391	5	2,63
La guerre des dieux	23/08/23	12571	5161	3	2,44
Habib la grande aventure	19/04/23	4994	1783	5	2,80
<b>Total (16 films)</b>		<b>1914145</b>	<b>413388</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>119634</b>	<b>25837</b>		
Entrées films sortis en 2022		309593			
<b>Catalogue</b>		<b>209959</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>2433697</b>			

## L'ATELIER DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Marcel le coquillage...*	14/06/23	22669	10325	15	2,20
L'armée des 12 singes (rep.)*	08/11/23	5876	3556	6	1,65
Infiltrée	23/08/23	4951	2633	4	1,88
À l'intérieur - Inside	01/11/23	4240	2706	6	1,57
En toute liberté - une radio pour la paix	08/03/23	2246	1142	5	1,97
<b>Total (5 films)</b>		<b>39982</b>	<b>20362</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>7996</b>	<b>4072</b>		
Entrées films sortis en 2022		7084			
<b>Catalogue</b>		<b>14864</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>61930</b>			

## LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Le chant des vivants*	18/01/23	15416	1094	8	14,09
How to Save a Dead Friend*	28/06/23	5321	2548	13	2,09
Les fantômes d'Istanbul	23/08/23	3010	1307	7	2,30
L'enfant du paradis*	06/12/23	2931	1415	3	2,07
Amel & les fauves	26/04/23	2068	846	7	2,44
99 Moons	10/05/23	2028	1071	6	1,89
Une femme sur le toit	18/10/23	1459	686	5	2,13
<b>Total (7 films)</b>		<b>32233</b>	<b>8967</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>4605</b>	<b>1281</b>		
Entrées films sortis en 2022		7040			
<b>Catalogue</b>		<b>1768</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>41041</b>			

## LAM PRODUCTION

Titre	Date	Entrées	Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	
Les petits mâles	15/03/23	700	374	4	1,87
<b>Total (1 film)</b>		<b>700</b>	<b>374</b>		



## LE PACTE

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Anatomie d'une chute	23/08/23	1 304 421	357 288	21	3,65	
Jeanne du Barry	16/05/23	766 242	194 721	20	3,94	
La syndicaliste	01/03/23	501 051	101 201	12	4,95	
Un métier sérieux	13/09/23	500 272	126 324	11	3,96	
The Old Oak, notre pub	25/10/23	335 400	63 305	12	5,30	
Divertimento	25/01/23	276 685	48 234	16	5,74	
Caravage	28/12/22	275 045	71 792	11	3,83	
La fiancée du poète	11/10/23	258 730	33 031	11	7,83	
Vers un avenir radieux	28/06/23	214 908	73 247	17	2,93	
Le jeune imam	26/04/23	148 964	67 502	7	2,21	
Bâtiment 5	06/12/23	143 667	58 932	3	2,44	
Juste ciel!	15/02/23	136 908	15 518	4	8,82	
La montagne	01/02/23	122 266	26 603	10	4,60	
Le principal	10/05/23	121 045	34 699	8	3,49	
L'établi	05/04/23	108 059	24 355	12	4,44	
Houria	15/03/23	87 369	21 322	5	4,10	
Le processus de paix	14/06/23	62 746	22 170	7	2,83	
Une histoire d'amour	12/04/23	56 833	17 185	6	3,31	
Le retour	12/07/23	42 530	10 929	7	3,89	
Seconde jeunesse	16/08/23	31 023	9 755	7	3,18	
L'envol	11/01/23	30 782	8 076	6	3,81	
<b>Total (21 films)</b>		<b>5 524 946</b>	<b>1 386 189</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>263 093</b>	<b>66 009</b>			
Entrées films sortis en 2022		79 561				
<b>Catalogue</b>		<b>105 681</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>5 710 188</b>				

## LES ACACIAS

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
To Be or not to Be (rep.)	05/04/23	14 555	5 843	12	2,49	
Le génie Guitry (rep.)	01/11/23	14 504	7 214	8	2,01	
La trilogie d'Apu (rep.)	06/12/23	6 877	4 731	3	1,45	
La strada (rep.)	17/05/23	6 460	1 646	4	3,92	
Le salon de musique (rep.)	25/01/23	4 961	1 738	9	2,85	
Fantôme d'amour (rep.)	23/08/23	4 411	2 124	7	2,08	
Le péril jeune (rep.)	02/08/23	4 048	1 170	6	3,46	
Cher papa (rep.)	23/08/23	3 672	1 886	4	1,95	
La nuit des morts-vivants (rep.)	22/02/23	2 238	1 145	3	1,95	
Fortunella (rep.)	17/05/23	1 882	1 040	4	1,81	
Jean-Pierre Mocky l'affranchi 2 <sup>e</sup> p. (rep.)	13/09/23	1 156	597	12	1,94	
<b>Total (11 films)</b>		<b>64 764</b>	<b>29 134</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>5 888</b>	<b>2 649</b>			
<b>Catalogue</b>		<b>109 612</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>174 376</b>				

## LES ALCHEMISTES

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Le gang des bois du temple	06/09/23	16 163	6 878	18	2,35	
Atlantic Bar	22/03/23	14 076	4 630	17	3,04	
L'océan vu du cœur	13/09/23	10 133	2 168	10	4,67	
Sea Sparkle	13/12/23	1 378	205	2	6,72	
Rêves	29/11/23	1 242	157	4	7,91	
<b>Total (5 films)</b>		<b>42 992</b>	<b>14 038</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>8 598</b>	<b>2 808</b>			
Entrées films sortis en 2022		25 785				
<b>Catalogue</b>		<b>86 357</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>155 134</b>				

## LES FILMS DU LOSANGE

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Sur l'Adamant	19/04/23	133 880	50 028	16	2,68	
Retour à Séoul	25/01/23	113 098	55 565	12	2,04	
Titina	08/02/23	64 315	16 989	16	3,79	
Le ciel rouge	09/09/23	60 416	27 537	8	2,19	
Anselm, le bruit du temps	18/10/23	58 482	25 010	10	2,34	
War Pony	10/05/23	34 120	14 651	7	2,33	
Ricardo et la peinture	15/11/23	24 529	8 058	6	3,04	
Rétrospective Lars von Trier (rep.)	12/07/23	21 787	-	-	-	
El agua	01/03/23	16 536	6 393	7	2,59	
La bête dans la jungle	16/08/23	16 401	9 160	6	1,79	
Rétrospective Jean Eustache (rep.)	07/07/23	13 149	-	-	-	
Rétrospective Wim Wenders (rep.)	25/10/23	5 120	-	-	-	
De humani corporis fabrica	11/01/23	4 293	2 599	5	1,65	

L'amour fou	13/09/23	1 103	-	5	-
<b>Total (14 films)</b>		<b>567 229</b>	<b>215 990</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>40 516</b>	<b>21 599</b>		
Entrées films sortis en 2022		50 787			
<b>Catalogue</b>		<b>88 452</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>706 468</b>			

## LES FILMS DU PRÉAU

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Les Tourouges et les Toubleus*	18/10/23	109 633	22 420	10	4,89	
Contes de printemps	29/03/23	46 210	10 350	29	4,46	
Capitaines!	20/09/23	33 153	8 939	11	3,71	
La maison des égarées	28/06/23	15 962	3 705	14	4,31	
<b>Total (4 films)</b>		<b>204 958</b>	<b>45 414</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>51 240</b>	<b>11 354</b>			
Entrées films sortis en 2022		85 600				
<b>Catalogue</b>		<b>543 479</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>834 037</b>				

## LES FILMS DU WHIPPET

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Inséparables	18/01/23	32 097	452	10	71,01	
Ollie & compagnie	12/07/23	26 808	2 255	8	11,89	
Capelito fait son cinéma	22/11/23	11 497	1 047	5	10,98	
Portrait de famille	12/04/23	6 463	215	4	30,06	
<b>Total (4 films)</b>		<b>76 865</b>	<b>3 969</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>19 216</b>	<b>992</b>			
Entrées films sortis en 2022		42 035				
<b>Catalogue</b>		<b>53 162</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>172 062</b>				

## LOST FILMS

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Mon nom est personne* (rep.)	20/12/23	4 142	1 279	1	3,24	
Trois milliards d'un coup (rep.)	14/06/23	2 913	1 315	15	2,22	
<b>Total (2 films)</b>		<b>7 055</b>	<b>2 594</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>3 528</b>	<b>1 297</b>			
Entrées films sortis en 2022		473				
<b>Catalogue</b>		<b>670</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>8 198</b>				

## MALAVIDA

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Le petit hérisson dans la brume...*	05/04/23	33 176	8 627	24	3,85	
Rétro. Louis Malle partie 2 (rep.)*	10/05/23	12 176	4 302	24	2,83	
Rétro. Louis Malle partie 3 (rep.)*	06/09/23	6 892	5 276	13	1,31	
La passagère (rep.)*	25/01/23	4 432	2 408	18	1,84	
Jeanne et le garçon formidable (rep.)*	14/06/23	4 196	2 513	15	1,67	
Vie privée (rep.)*	05/07/23	3 663	2 804	15	1,31	
Anna*	29/11/23	2 697	2 325	4	1,16	
Rétrospective Binka Jeliakova partie 1*	08/03/23	2 556	1 547	9	1,65	
Lune froide (rep.)*	15/11/23	1 829	736	6	2,49	
L'Inde fantôme	08/02/23	1 295	958	10	1,35	
<b>Total (10 films)</b>		<b>72 912</b>	<b>31 496</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>7 291</b>	<b>3 150</b>			
Entrées films sortis en 2022		44 712				
<b>Catalogue</b>		<b>39 485</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>157 109</b>				

## MEMENTO DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Les Cyclades	11/01/23	381 013	98 115	8	3,88	
Simple comme Sylvain*	08/11/23	252 232	123 566	7	2,04	
L'île rouge	31/05/23	150 065	56 050	19	2,68	
Burning Days	26/04/23	136 358	65 391	19	2,09	
Les herbes sèches	12/07/23	136 300	44 396	18	3,07	
Pour la France	08/02/23	70 422	31 376	10	2,24	
Voyage au pôle Sud*	20/12/23	68 481	23 217	1	2,95	
Kasaba	16/08/23	10 036	3 975	7	2,52	
<b>Total (8 films)</b>		<b>1 204 907</b>	<b>446 086</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>150 613</b>	<b>55 761</b>			
Entrées films sortis en 2022		57 710				
<b>Catalogue</b>		<b>1 406 71</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>1 403 288</b>				

## MÉTÉORE FILMS

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Voyages en Italie	29/03/23	38000	12379	9	3,07
La rivière*	22/11/23	25000	4380	5	5,71
N'attendez pas trop de la fin du monde	27/09/23	11150	3790	8	2,94
Welfare	05/07/23	9200	3870	14	2,38
Le vrai du faux	07/06/23	4600	1157	5	3,98
Menus-plaisirs*	20/12/23	2935	1220	1	2,41
<b>Total (6 films)</b>		<b>90885</b>	<b>26796</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>15148</b>	<b>4466</b>		
<b>Catalogue</b>		<b>39371</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>130256</b>			

## METROPOLITAN FILMEXPORT

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Hunger Games - la ballade...*	15/11/23	1644445	342917	6	4,80
John Wick : chapitre 4	22/03/23	1054343	314438	13	3,35
Evil Dead Rise	19/04/23	612110	167050	10	3,66
Saw X	25/10/23	609076	137193	9	4,44
Expendables 4	11/10/23	328826	1013	4	324,61
Mayday	25/01/23	327346	95379	8	3,43
Flo	01/11/23	279531	40217	8	6,95
Misanthrope	26/04/23	198034	74341	12	2,66
L'emprise du démon	11/01/23	168225	41862	6	4,02
La maison du mal	19/07/23	167763	39580	7	4,24
Coup de chance	27/09/23	143610	55486	9	2,59
Vivre	28/12/22	129124	47985	12	2,69
Reality	16/08/23	126048	62718	11	2,01
Marlowe	15/02/23	83028	30516	6	2,72
Follow_Death*	13/12/23	61507	10797	2	5,70
Mon père et moi	31/05/23	34832	9161	4	3,80
Dumb Money*	29/11/23	33436	14488	4	2,31
Memento (rep.)	12/07/23	11106	3760	10	2,95
Joy Ride	05/07/23	10132	3974	2	2,55
Le dernier empereur (rep.)	10/05/23	2857	1703	3	1,68
Le festin nu (rep.)	11/10/23	1685	67702	6	0,02
<b>Total (21 films)</b>		<b>6027064</b>	<b>1562280</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>287003</b>	<b>74394</b>		
Entrées films sortis en 2022		108035			
<b>Catalogue</b>		<b>71752</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>6206851</b>			

## NEW STORY

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Fifi*	14/06/23	48943	15593	16	3,14
Christophe... définitivement*	08/03/23	21318	6098	16	3,50
Pierre feuille pistolet*	08/11/23	11416	3423	9	3,34
Les damnés ne pleurent pas	26/07/23	8236	3826	8	2,15
Astrakan	08/02/23	6543	1852	9	3,53
Earwif*	18/01/23	5293	1833	10	2,89
The Wild One*	10/05/23	2412	1338	11	1,80
<b>Total (7 films)</b>		<b>104161</b>	<b>33963</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>14880</b>	<b>4852</b>		
Entrées films sortis en 2022		7683			
<b>Catalogue</b>		<b>1050</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>112894</b>			

## NORTE DISTRIBUTION

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Relaxe	05/04/23	5303	1847	10	2,87
Légua*	13/12/23	2463	1498	2	1,64
Jet Lag	22/02/23	885	613	7	1,44
<b>Total (3 films)</b>		<b>8651</b>	<b>3958</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>2884</b>	<b>1319</b>		
Entrées films sortis en 2022		1582			
<b>Catalogue</b>		<b>259</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>10492</b>			

## NOUR FILMS

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Il boemo	21/06/23	111894	39402	14	2,84
L'arbre aux papillons d'or	20/09/23	54046	16376	11	3,30
Sept hivers à Téhéran	29/03/23	48748	16471	14	2,96
Un hiver à Yanji*	22/11/23	22859	8209	5	2,78
Maîtres	01/02/23	7030	890	9	7,90
The Survival of Kindness*	13/12/23	4879	2110	2	2,31
Natural Light	11/01/23	2419	1221	6	1,98

La vache qui chantait le futur	26/07/23	1599	548	6	2,92
Mes chers espions	04/01/23	941	833	12	1,13
<b>Total (9 films)</b>		<b>254415</b>	<b>86060</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>28268</b>	<b>9562</b>		
Entrées films sortis en 2022		8770			
<b>Catalogue</b>		<b>33259</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>296444</b>			

## PAN DISTRIBUTION

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Le consentement	11/10/23	623592	108166	11	5,77
Inestimable	01/11/23	240308	14231	3	16,89
Le clan	18/01/23	226157	14634	3	15,45
Les gardiennes de la planète	22/02/23	181152	23080	12	7,85
Bonne conduite	29/03/23	125937	29309	6	4,30
Ma France à moi	20/12/23	14595	3869	1	3,77
Augure	29/11/23	11906	4492	4	2,65
<b>Total (7 films)</b>		<b>1423647</b>	<b>197781</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>203378</b>	<b>28254</b>		
Entrées films sortis en 2022		13184			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>1436831</b>			

## PANAME DISTRIBUTION

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Je ne suis pas un héros*	22/11/23	70919	18213	5	3,89
16 ans	04/01/23	69380	18475	7	3,76
Le colibri	02/08/23	64062	21231	11	3,02
Sous le tapis	19/07/23	63741	12551	14	5,08
Passages	28/06/23	18930	11553	15	1,64
Lost in the Night	04/10/23	8203	3252	8	2,52
<b>Total (24 films)</b>		<b>295235</b>	<b>85275</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>49206</b>	<b>14213</b>		
Entrées films sortis en 2022		3813			
<b>Catalogue</b>		<b>12209</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>311257</b>			

## PANOCEANIC FILMS

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
La soule (rep.)	27/09/23	1640	478	1	3,43
La fille et le garçon	21/06/23	752	351	2	2,14
Le destin de Juliette (rep.)	25/01/23	565	328	1	1,72
<b>Total (3 films)</b>		<b>2957</b>	<b>1157</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>986</b>	<b>386</b>		
Entrées films sortis en 2022		2957			
<b>Catalogue</b>		<b>58253</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>64167</b>			

## PARAMOUNT PICTURES

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Mission: Impossible - Dead...	12/07/23	2621892	571113	17	4,59
La Pat' Patrouille - la super...*	11/10/23	2311464	297898	11	7,76
Babylon	18/01/23	1512501	495731	20	3,05
Killers of the Flower Moon*	18/10/23	1264781	313121	10	4,04
Donjons & dragons: l'honneur...	12/04/23	1188412	238420	9	4,98
Scream VI	08/03/23	1187726	305122	11	3,89
Transformers: Rise of the Beasts	07/06/23	1137700	230593	10	4,93
Ninja Turtles Teenage Years	09/08/23	623588	138262	16	4,51
<b>Total (8 films)</b>		<b>11848064</b>	<b>2590260</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>1481008</b>	<b>323783</b>		
Entrées films sortis en 2022		20146			
<b>Catalogue</b>		<b>11249</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>11879459</b>			

## PATHÉ

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Astérix & Obélix : l'empire du Milieu	01/02/23	4623977	769379	12	6,01
Les trois mousquetaires - d'Artagnan	05/04/23	3437702	829493	22	4,14
Les trois mousquetaires - Milady*	13/12/23	1173072	302856	2	3,87
Second tour*	25/10/23	979860	190220	9	5,15
La vie pour de vrai	19/04/23	813500	114456	6	7,11
Astérix et Obélix: mission... (rep.)	05/07/23	411442	63099	8	6,52
Acide	20/09/23	239073	50742	6	4,71
L'immensita	11/01/23	213421	66193	8	3,22
The Lost King	29/03/23	78120	26102	9	2,99
L'expérience Almodóvar	16/08/23	73727	24221	7	3,04
Carmen	14/06/23	48869	15590	6	3,13
Rheingold	28/06/23	15992	6101	6	2,62



<b>Total (12 films)</b>	<b>12 108 755</b>	<b>2 458 452</b>
<b>Moyenne par film</b>	<b>1 009 063</b>	<b>204 871</b>
Entrées films sortis en 2022	517 923	
<b>Catalogue</b>	<b>240 731</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>12 867 409</b>	

### PATHÉ LIVE

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Everything Everywhere... (rep.)*	08/03/23	132 645	64 128	17	2,07
Taylor Swift - The Eras Tour	13/10/23	62 699	18 091	6	3,47
BTS - Yet to Come in Cinemas	01/02/23	45 950	9 699	2	4,74
Renaissance: A Film by Beyoncé	01/12/23	42 658	19 038	1	2,24
Éphémère	16/03/23	36 122	4 485	1	8,05
Orelsan Civilisation Tour	28/09/23	35 177	5 032	1	6,99
Johnny Hallyday - Parc des Princes 93	15/06/23	26 325	2 636	1	9,99
M - Matthieu Chedid - en révélation	07/12/23	20 599	2 136	1	9,64
Bliss Stories: le spectacle au cinéma	22/06/23	19 173	2 253	1	8,51
Callas - Paris, 1958	02/12/23	16 733	4 499	1	3,72
Le roi Lear*	09/02/23	11 672	3 068	3	3,80
Billie Eilish - Live at the O2	27/01/23	11 128	2 636	1	4,22
Louis Tomlinson: All of Those Voices	22/03/23	10 625	2 386	1	4,45
SCH, le concert de l'Orange Vélodrome	23/11/23	10 187	1 399	1	7,28
Don Giovanni	20/05/23	8 318	1 495	2	5,56
La flûte enchantée	03/06/23	8 202	1 519	1	5,40
Princes et princesses: le spectacle...	05/04/23	7 575	3 002	9	2,52
Metallica: 72 seasons - Global Première	13/04/23	7 188	1 045	1	6,88
Fedora	14/01/23	7 035	1 545	2	4,55
Roger Waters - This Is Not a Drill	25/05/23	6 978	705	1	9,90
Le malade imaginaire (rep.)*	11/10/23	6 698	1 032	1	6,49
20 000 lieues sous les mers	10/12/23	6 404	1 262	3	5,07
Falstaff	01/04/23	6 380	1 299	1	4,91
Lohengrin	18/03/23	5 995	1 409	1	4,25
League of Legends World...	19/11/23	5 973	1 682	1	3,55
Metallica M72 World Tour - Concert #1	19/08/23	5 832	831	1	7,02
La nuit des rois (rep.)*	11/05/23	5 705	1 050	2	5,43
Metallica M72 World Tour - Concert #2	21/08/23	5 645	801	1	7,05
Le chevalier à la rose	15/04/23	4 879	1 186	1	4,11
Les fourberies de Scapin (rep.)*	20/09/23	3 482	790	1	4,41
L'avare (rep.)*	06/09/23	3 357	966	1	3,48
Le bourgeois gentilhomme (rep.)*	27/09/23	3 356	763	1	4,40
Tartuffe (rep.)*	04/10/23	2 946	645	1	4,57
Florença sur l'Amazone	09/12/23	2 917	627	1	4,65
Dead Man Walking (la dernière marche)	21/10/23	2 581	622	2	4,15
X: la vie de Malcom X	18/11/23	2 173	428	1	5,08
Le misanthrope (rep.)*	13/09/23	2 129	482	1	4,42
Champion	29/04/23	2 094	534	1	3,92
Mamamoo: My Con the Movie	10/08/23	1 327	290	1	4,58
Carlos: l'odyssée Santana	24/09/23	1 254	219	1	5,73
League of Legends EMEA Summer...	30/07/23	296	59	1	5,02
League of Legends EMEA Final 2023	10/09/23	209	35	1	5,97
Stop Making Sense	21/09/23	151	89	1	1,70
League of Legends EMEA Final Spring	23/04/23	58	0	0	#DIV/0!
<b>Total (44 films)</b>	<b>608 830</b>	<b>167 898</b>			
<b>Moyenne par film</b>	<b>13 837</b>	<b>3 816</b>			
Entrées films sortis en 2022	12 767				
<b>Catalogue</b>	<b>40 847</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>662 444</b>				

### POTEMKINE

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
House	28/06/23	8 681	5 116	8	1,70
Guerre et paix - ép. 1: Andrei... (rep.)	22/11/23	3 031	2 176	5	1,39
Inland Empire	31/05/23	2 271	1 163	5	1,95
Guerre et paix - ép. 2: Natacha... (rep.)	22/11/23	2 084	1 663	5	1,25
Guerre et paix - ép. 3: 1812... (rep.)	22/11/23	2 001	1 548	5	1,29
Le procès	08/02/23	1 965	929	10	2,12
Onibaba	25/10/23	1 468	1 294	6	1,13
Vérités et mensonges	08/02/23	1 143	802	10	1,43
Kuroneko	25/10/23	1 083	1 007	6	1,08
Lynch/Oz	31/05/23	366	295	5	1,24
<b>Total (10 films)</b>	<b>24 093</b>	<b>15 993</b>			
<b>Moyenne par film</b>	<b>2 409</b>	<b>1 599</b>			

### PYRAMIDE DISTRIBUTION

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Le théorème de Marguerite	01/11/23	157 304	55 098	8	2,85
La voie royale	09/08/23	156 288	54 461	18	2,87

L'été dernier	13/09/23	123 120	47 256	12	2,61
Toute la beauté et le sang versé	15/03/23	80 533	41 247	21	1,95
Sur la branche	26/07/23	80 452	22 986	10	3,50
À ma Gloria	30/08/23	71 981	26 013	16	2,77
Nos soleils	18/01/23	60 964	16 281	14	3,74
L'air de la mer rend libre	04/10/23	43 287	16 794	11	2,58
La fille de son père	20/12/23	31 016	10 588	1	2,93
Avant l'effondrement	19/04/23	20 246	7 721	8	2,62
À mon seul désir	05/04/23	18 208	8 787	7	2,07
La Vénus d'argent	22/11/23	18 074	8 718	5	2,07
Metronom	04/01/23	15 888	4 537	9	3,50
Tant que le soleil frappe	08/02/23	11 160	3 251	8	3,43
Temps mort	03/05/23	10 028	2 468	8	4,06
L'homme le plus heureux du monde	22/02/23	9 087	1 857	7	4,89
Nezouh	21/06/23	8 302	2 223	6	3,73
L'eden	22/03/23	5 276	1 897	6	2,78
Luise	05/07/23	2 899	545	5	5,32
<b>Total (19 films)</b>	<b>924 113</b>	<b>332 728</b>			
<b>Moyenne par film</b>	<b>48 638</b>	<b>17 512</b>			
Entrées films sortis en 2022	180 888				
<b>Catalogue</b>	<b>99 302</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1 204 303</b>				

### RÉZO FILMS

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Grand marin	11/01/23	23 696	3 401	6	6,97
Los reyes del mundo	29/03/23	22 836	6 294	11	3,63
Le paradis	10/05/23	17 652	9 034	9	1,95
Lost Country	11/10/23	11 379	3 918	8	2,90
Zone(s) de turbulence	09/08/23	8 893	3 503	5	2,54
Tropic	02/08/23	7 825	3 974	9	1,97
Levante*	06/12/23	6 233	2 285	5	2,73
Pour ton mariage*	20/12/23	1 976	3 215	1	0,61
<b>Total (8 films)</b>	<b>100 490</b>	<b>35 624</b>			
<b>Moyenne par film</b>	<b>12 561</b>	<b>4 453</b>			
Entrées films sortis en 2022	1 473				
<b>Catalogue</b>	<b>73 658</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>175 621</b>				

### SAJE DISTRIBUTION

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Vaincre ou mourir	24/01/23	307 656	68 724	24	4,48
Sound of Freedom	15/11/23	140 691	29 548	6	4,76
Sacerdoce	18/10/23	74 608	21 583	10	3,46
Le prix de la vérité...	10/05/23	6 228	1 602	4	3,89
<b>Total (4 films)</b>	<b>529 183</b>	<b>121 457</b>			
<b>Moyenne par film</b>	<b>132 296</b>	<b>30 364</b>			
Entrées films sortis en 2022	30 771				
<b>Catalogue</b>	<b>2 618</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>562 572</b>				

### SHELLAC

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Désordres	12/04/23	13 233	7 125	33	1,86
Caiti Blues	19/07/23	3 349	1 413	14	2,37
Classified People (rep.)	20/09/23	2 749	1 778	15	1,55
Music	08/03/23	2 139	1 356	10	1,58
Lucie perd son cheval	08/02/23	1 299	742	10	1,75
La bataille de Solferino (rep.)	04/10/23	796	485	7	1,64
Rétrospective Paul Vecchiali (rep.)	22/11/23	404	319	4	1,27
MMXX	01/11/23	372	278	5	1,34
<b>Total (8 films)</b>	<b>24 341</b>	<b>13 496</b>			
<b>Moyenne par film</b>	<b>3 043</b>	<b>1 687</b>			
Entrées films sortis en 2022	2 841				
<b>Catalogue</b>	<b>3 234</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>30 416</b>				

### SND

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Miraculous - le film	05/07/23	1 647 822	309 571	13	5,32
Les as de la jungle 2 - opération...	16/08/23	837 399	121 814	13	6,87
L'abbé Pierre - une vie de combats*	08/11/23	809 034	116 285	6	6,96
La tresse*	29/11/23	774 341	122 340	3	6,33
Les blagues de Toto 2 - classe verte	02/08/23	696 592	50 291	10	13,85
La chambre des merveilles	15/03/23	556 407	55 882	8	9,96
La main	26/07/23	521 101	141 953	11	3,67

Les choses simples	22/02/23	488689	52414	9	9,32
La petite	20/09/23	459924	53147	8	8,65
Hypnotic	23/08/23	370798	89494	8	4,14
Zodi et Têhu, frères du désert	08/02/23	204635	20986	7	9,75
Jeff Panacloc - à la poursuite...*	20/12/23	175085	30187	1	5,80
Visions	06/09/23	172662	40993	6	4,21
Les complices	12/04/23	126408	25167	5	5,02
Sisu - de l'or et du sang	21/06/23	76192	19414	4	3,92
<b>Total (15 films)</b>		<b>7917089</b>	<b>1249938</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>527806</b>	<b>83329</b>		
Entrées films sortis en 2022		173849			
<b>Catalogue</b>		<b>101356</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>8192294</b>			

**SOLARIS DISTRIBUTION**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Les bourreaux meurent aussi (rep.)	26/04/23	2250	983	-	2,29
Trilogie George A. Romero (rep.)	25/10/23	2200	-	-	-
Je suis un fugitif (rep.)	13/09/23	1840	400	2	4,60
<b>Total (3 films)</b>		<b>6290</b>	<b>1383</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>2097</b>	<b>692</b>		
Entrées films sortis en 2022		8550			
<b>Catalogue</b>		<b>6230</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>21070</b>			

**SONY PICTURES ENT. FRANCE**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Spider-Man: Across the Spider-Verse	31/05/23	1936660	610014	18	3,17
Napoléon*	22/11/23	1562592	340393	5	4,59
Gran Turismo	09/08/23	1176257	164567	12	7,15
Equalizer 3	30/08/23	908960	266276	8	3,41
Insidious: The Red Door	05/07/23	645079	148557	9	4,34
L'exorciste du Vatican	10/05/23	387306	84171	9	4,60
65 - la Terre d'avant	15/03/23	300268	58506	5	5,13
Thanksgiving: la semaine de l'horreur*	29/11/23	149446	43848	4	3,41
Le pire voisin au monde	01/02/23	123072	24590	5	5,00
Le challenge	21/06/23	118764	28602	8	4,15
Missing: disparition inquiétante	22/02/23	79519	32696	5	2,43
Les chevaliers du Zodiaque	24/05/23	58820	15100	4	3,90
Love Again: un peu, beaucoup...	07/06/23	55138	9370	3	5,88
La marginale	03/05/23	53378	4831	4	11,05
<b>Total (14 films)</b>		<b>7555259</b>	<b>1831521</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>539661</b>	<b>130823</b>		
Entrées films sortis en 2022		255358			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>7810617</b>			

**STUDIOCANAL**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Alibi.com 2	08/02/23	4258248	610857	17	6,97
3 jours max	25/10/23	1883515	257936	9	7,30
Je verrai toujours vos visages	29/03/23	1170189	338357	30	3,46
Le règne animal	04/10/23	1052836	268122	13	3,93
10 jours encore sans maman	12/04/23	681927	81705	8	8,35
Toni en famille	06/09/23	301093	87705	12	3,43
Omar la fraise	24/05/23	289121	114615	15	2,52
Retribution	23/08/23	218664	74460	5	2,94
Soudain seuls	06/12/23	203417	50127	3	4,06
Farang	28/06/23	177637	67388	6	2,64
Une nuit	05/07/23	135630	44290	12	3,06
Cet été-là	04/01/23	70414	18039	7	3,90
Et l'amour dans tout ça ?	08/03/23	51202	23885	5	2,14
Persepolis (rep.)	26/07/23	19789	2895	5	6,84
Un an, une nuit	03/05/23	11025	5328	6	2,07
<b>Total (15 films)</b>		<b>10524707</b>	<b>2045709</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>701647</b>	<b>136381</b>		
<b>Catalogue</b>		<b>652934</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>11177641</b>			

**SURVIVANCE**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Déménagement*	25/10/23	11753	7640	9	1,54
Yamabuki*	02/08/23	6511	1353	12	4,81
À pas aveugles*	15/03/23	4004	1988	13	2,01
Non alignés*	27/09/23	889	739	6	1,20
<b>Total (4 films)</b>		<b>23157</b>	<b>11720</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>5789</b>	<b>2930</b>		
Entrées films sortis en 2022		4371			
<b>Catalogue</b>		<b>257</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>27785</b>			

**TANDEM**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Youssef Salem a du succès	18/01/23	157451	47966	9	3,28
Little Girl Blue*	15/11/23	62619	21337	5	2,93
Apaches	29/03/23	47057	16651	5	2,83
Sick of Myself	31/05/23	30272	16047	9	1,89
Banel & Adama	30/08/23	19991	6662	5	3,00
Sabotage	26/07/23	24271	6488	10	3,74
Alma viva	12/04/23	27208	5223	10	5,21
<b>Total (7 films)</b>		<b>368869</b>	<b>120374</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>52696</b>	<b>17196</b>		
Entrées films sortis en 2022		22486			
<b>Catalogue</b>		<b>2787</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>394142</b>			

**TANGENTE**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
La mécanique des choses	06/12/23	527	372	3	1,42
<b>Total (1 film)</b>		<b>527</b>	<b>372</b>		

**THE JOKERS**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Le livre des solutions*	13/09/23	460847	146306	15	3,15
De grandes espérances*	22/03/23	204312	79991	16	2,55
Marinette*	07/06/23	61294	16227	27	3,78
Master Gardener	05/07/23	42836	20615	14	2,08
Les rascals	11/01/23	38159	19584	12	1,95
Chonchon, le plus mignon...*	28/06/23	30021	6576	13	4,57
The Host*	08/03/23	25386	13211	12	1,92
Cycle Wong Kar-Wai* (rep.)	20/12/23	24640	13335	1	1,85
Ça tourne à Séoul! (Cobweb)*	08/11/23	24485	12576	7	1,95
Le marchand de sable	15/02/23	18173	10265	14	1,77
Juniors	26/07/23	13103	3014	8	4,35
Nos cérémonies	03/05/23	8057	4172	9	1,93
Rue des dames	13/12/23	5115	2991	2	1,71
Le Vourdalak	25/10/23	2748	2206	7	1,25
Cycle Kim Jee-Woon (rep.)	15/11/23	2716	1716	6	1,58
<b>Total (15 films)</b>		<b>961892</b>	<b>352785</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>64126</b>	<b>23519</b>		
Entrées films sortis en 2022		10718			
<b>Catalogue</b>		<b>23346</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>995956</b>			

**THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Les gardiens de la galaxie volume 3	03/05/23	3641371	819479	18	4,44
Élémentaire	21/06/23	3377084	758749	27	4,45
Indiana Jones et le cadran...	28/06/23	3073038	647418	14	4,75
La petite sirène	24/05/23	1906031	505637	17	3,77
Wish - Asha et la bonne étoile	29/11/23	1758972	452562	4	3,89
Ant-Man et la Guêpe: quantumania	15/02/23	1674907	461588	11	3,63
The Marvels	08/11/23	824144	212871	7	3,87
The Creator	27/09/23	807308	217078	11	3,72
Le manoir hanté	26/07/23	794529	163248	15	4,87
Mystère à Venise	13/09/23	792441	231276	15	3,43
Titanic (rep.)	08/02/23	532243	89663	9	5,94
Les banshees d'Inisherin	28/12/22	431817	170698	21	2,53
Le croque-mitaine	31/05/23	318958	80834	9	3,95
Empire of Light	01/03/23	308401	118846	11	2,59
Une équipe de rêve	20/12/23	18109	6308	1	2,87
<b>Total (15 films)</b>		<b>20259353</b>	<b>4936255</b>		
<b>Moyenne par film</b>		<b>1350624</b>	<b>329084</b>		
Entrées films sortis en 2022		8792763			
<b>Catalogue</b>		<b>368097</b>			
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>29420213</b>			

**UFO DISTRIBUTION**

Titre	Date sortie	Entrées France	Paris-périphérie		Coeff. Paris-prov.
			Entrées	Nbre sem.	
Le secret des Perlins	18/01/23	53251	11495	45	4,63
Blue Jean	19/04/23	36234	12265	15	2,95
Ailleurs si j'y suis	29/03/23	20535	3968	13	5,18
Ramona fait son cinéma	17/05/23	17496	5235	10	3,34
Conann*	29/11/23	14763	5810	4	2,54
On dirait la planète Mars	02/08/23	13271	3017	12	4,40
Unicorn Wars	28/12/22	11035	1791	18	6,16
Mal vivre - Viver mal	11/10/23	4489	1178	10	3,81
<b>Total (8 films)</b>		<b>171074</b>	<b>44759</b>		



<b>Moyenne par film</b>	<b>21 384</b>	<b>5 595</b>
Entrées films sortis en 2022	1 036	
<b>Catalogue</b>	<b>3 164</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>175 274</b>	

### UGC DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Les vengeances de maître Poutifard	28/06/23	531 872	59 085	9	9,00	
Notre tout petit mariage	26/04/23	354 179	73 228	6	4,84	
Chasse gardée*	20/12/23	329 408	26 792	1	12,30	
Chœur de rockers	28/12/22	297 871	29 977	5	9,94	
Nouveau départ	27/09/23	287 046	40 572	6	7,07	
Wahou!	07/06/23	245 540	70 607	9	3,48	
The Son	01/03/23	240 412	65 403	7	3,68	
Veillez nous excuser...	09/08/23	218 913	28 187	5	7,77	
Mon chat et moi...	05/04/23	200 046	22 325	11	8,96	
Un petit miracle	25/01/23	170 242	12 251	5	13,90	
Monsieur le maire*	01/11/23	141 267	12 873	5	10,97	
Les têtes givrées	08/02/23	133 817	15 924	5	8,40	
L'arche de Noé*	22/11/23	25 377	9 672	5	2,62	
<b>Total (13 films)</b>		<b>3 175 990</b>	<b>466 896</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>244 307</b>	<b>35 915</b>			
Entrées films sortis en 2022		31 772				
<b>Catalogue</b>		<b>21 930</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>3 229 692</b>				

### UNIVERSAL PICTURES INTL FRANCE

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Super Mario Bros. le film	05/04/23	7 375 873	1 262 406	27	5,84	
Oppenheimer	19/07/23	4 496 915	1 034 432	23	4,35	
Fast & Furious X	17/05/23	2 380 889	452 023	11	5,27	
Les Trolls 3	18/10/23	1 485 000	223 824	10	6,63	
The Fabelmans	22/02/23	934 626	303 639	16	3,08	
Five Nights at Freddy's	08/11/23	861 000	137 770	7	6,25	
L'exorciste: dévotion	11/10/23	766 541	148 302	10	5,17	
Migration	06/12/23	618 844	101 728	3	6,08	
M3gan	28/12/22	495 502	119 773	7	4,14	
Asteroid City	21/06/23	349 688	129 873	15	2,69	
Tár	25/01/23	326 749	129 110	18	2,53	
Ruby, l'ado Kraken	28/06/23	259 423	41 639	11	6,23	
Complètement cramé!	01/11/23	214 812	29 120	7	7,38	
Knock at the Cabin	01/02/23	213 134	68 117	6	3,13	
Le dernier voyage du Demeter	23/08/23	137 181	32 060	5	4,28	
Dernière nuit à Milan	07/06/23	108 895	37 920	8	2,87	
La plus belle pour aller danser	19/04/23	108 753	15 245	5	7,13	
Crazy Bear	15/03/23	105 689	30 547	4	3,46	
Winter Break	13/12/23	100 246	38 120	2	2,63	
Emmett Till	08/02/23	83 880	23 557	14	3,56	
Renfield	31/05/23	39 113	12 253	5	3,19	
Women Talking	08/03/23	33 080	11 601	7	2,85	
<b>Total (22 films)</b>		<b>21 495 833</b>	<b>4 383 059</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>977 083</b>	<b>199 230</b>			
Entrées films sortis en 2022		1 590 768				
<b>Catalogue</b>		<b>199 309</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>23 285 910</b>				

### URBAN DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
SHTTL*	13/12/23	9 876	7 919	2	1,25	
Amore mio	01/02/23	5 982	1 936	5	3,09	
Nayola	08/03/23	5 960	559	5	10,66	
L'étrange histoire du coupeur de bois	04/01/23	5 568	929	9	5,99	
Portraits fantômes	01/11/23	4 468	1 893	8	2,36	
La révole nature	10/05/23	1 235	108	7	11,44	
Abdelinho	16/08/23	803	-	2	-	
Francesca et l'amour	02/08/23	364	226	5	1,61	
<b>Total (8 films)</b>		<b>34 256</b>	<b>13 570</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>4 282</b>	<b>1 693</b>			
Entrées films sortis en 2022		22 480				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>56 736</b>				

### VEO DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Loup y es-tu ?	13/09/23	1 131	219	15	5,16	
<b>Total (1 film)</b>		<b>1 131</b>	<b>219</b>			

### VRAIVRAI FILMS

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
De l'eau jaillit le feu*	31/05/23	12 032	524	5	22,96	
Par la fenêtre ou par la porte*	08/11/23	3 251	1 263	5	2,57	
<b>Total (2 films)</b>		<b>15 283</b>	<b>1 787</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>7 642</b>	<b>894</b>			

### WARNER BROS. DISCOVERY FRANCE

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Barbie	19/07/23	6 028 002	1 275 751	17	4,73	
Creed III	01/03/23	2 388 938	618 729	12	3,86	
En eaux très troubles	02/08/23	1 776 052	260 766	12	6,81	
Wonka	13/12/23	1 379 512	285 105	2	4,84	
La nonne II	13/09/23	1 203 207	249 460	10	4,82	
The Flash	14/06/23	897 869	243 277	7	3,69	
Sacrées momies	08/02/23	856 677	174 889	16	4,90	
Warner Bros. 100	-	828 339	-	-	-	
Bernadette	04/10/23	811 126	178 623	10	4,54	
Sage-homme	15/03/23	628 664	112 420	7	5,59	
Blue Beetle	16/08/23	580 890	124 491	8	4,67	
Aquaman et le royaume perdu	20/12/23	552 105	140 582	1	3,93	
Shazam! La rage des dieux	29/03/23	498 066	111 281	7	4,48	
Hawaii	10/05/23	119 251	25 015	5	4,77	
<b>Total (14 films)</b>		<b>17 720 359</b>	<b>3 800 389</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>1 363 105</b>	<b>292 338</b>			
Entrées films sortis en 2022		228 711				
<b>Catalogue</b>		<b>828 339</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>18 777 409</b>				

### WILD BUNCH DISTRIBUTION

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Le garçon et le héron*	01/11/23	1 597 766	433 519	8	3,69	
La guerre des Lulus	18/01/23	325 775	36 300	14	8,97	
Emily	15/03/23	95 241	29 210	9	3,26	
The First Slam Dunk	26/07/23	60 023	26 391	15	2,27	
L'improbable voyage d'Harold Fry	31/05/23	59 431	12 193	6	4,87	
La tour	08/02/23	31 851	11 362	4	2,80	
Petit Jésus	12/07/23	25 774	1 596	5	16,15	
Pompoko	19/04/23	17 951	4 828	9	3,72	
<b>Total (8 films)</b>		<b>2 213 812</b>	<b>555 399</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>276 727</b>	<b>69 425</b>			
Entrées films sortis en 2022		26 056				
<b>Catalogue</b>		<b>435 528</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>2 675 396</b>				

### ZINC.

Titre	Date	Entrées		Paris-périphérie		Coeff.
	sortie	France	Entrées	Nbre sem.	Paris-prov.	
Les petites victoires	01/03/23	950 401	90 777	15	10,47	
Des mains en or	07/06/23	286 075	22 340	6	12,81	
Ma langue au chat	26/04/23	96 361	17 509	6	5,50	
Un coup de maître	09/08/23	92 149	24 491	10	3,76	
Super-bourrés	30/08/23	62 342	8 286	6	7,52	
Umami	17/05/23	49 081	10 608	6	4,63	
<b>Total (6 films)</b>		<b>1 536 409</b>	<b>174 011</b>			
<b>Moyenne par film</b>		<b>256 068</b>	<b>29 002</b>			
Entrées films sortis en 2022		1 558				
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		<b>1 537 967</b>				

# LE CLASSEMENT 2023 DES FILMS

Entrées réalisées du 28 décembre 2022 au 26 décembre 2023 inclus. Dossier réalisé le 19 janvier.

*Astérix & Obélix: l'empire du Milieu*,  
premier film français du classement 2023  
avec 4 623 977 entrées.



© CHRISTOPHE BRACHET

Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-prov.	Coeff. P.-p.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		

## 2 FILMS À PLUS DE 6 MILLIONS D'ENTRÉES

1	Super Mario Bros. le film	Universal Pict. Intl France	05/04/23	États-Unis	A. Horvath, M. Jelenic	56786	374 547	73	1 262 406	281 442	1 880 731	738	7 375 873	27	5,8
2	Barbie	Warner Bros. Discovery France	19/07/23	USA, R.-U.	Greta Gerwig	90228	425 494	73	1 275 751	359 889	1 680 490	611	6 028 002	17	4,7

## 3 FILMS ENTRE 4 MILLIONS ET 6 MILLIONS D'ENTRÉES

3	<i>Astérix &amp; Obélix: l'empire...</i>	Pathé	01/02/23	France	Guillaume Canet	37274	279 693	84	769 379	466 703	1 882 686	772	4 623 977	12	6,0
4	Oppenheimer	Universal Pict. Intl France	19/07/23	États-Unis	Christopher Nolan	40984	296 268	86	1 034 432	159 674	1 138 907	668	4 496 915	23	4,3
5	Alibi.com 2	Studiocanal	08/02/23	France	Philippe Lacheau	14042	145 624	90	610 857	91 339	1 017 778	780	4 258 248	17	7,0

## 4 FILMS ENTRE 3 MILLIONS ET 4 MILLIONS D'ENTRÉES

6	Les gardiens de la galaxie vol. 3	The Walt Disney Co. France	03/05/23	États-Unis	James Gunn	45797	300 257	76	819 479	165 499	1 323 124	611	3 641 371	18	4,4
7	...Trois mousquetaires - d'Artagnan	Pathé	05/04/23	France	Martin Bourboulon	20300	225 211	88	829 493	198 292	1 007 159	732	3 437 702	22	4,1
8	Élémentaire	The Walt Disney Co. France	21/06/23	États-Unis	Peter Sohn	15190	106 276	74	758 749	62 996	373 087	634	3 377 084	27	4,5
8	Indiana Jones et le cadran...	The Walt Disney Co. France	28/06/23	États-Unis	James Mangold	28278	221 373	84	647 418	112 152	1 087 175	689	3 073 038	14	4,7

## 4 FILMS ENTRE 2 MILLIONS ET 3 MILLIONS D'ENTRÉES

9	Mission: Impossible - Dead...	Paramount Pictures France	12/07/23	États-Unis	Christopher McQuarrie	34534	223 956	109	571 113	130 813	930 141	785	2 621 892	17	4,6
10	Creed III	Warner Bros. Discovery France	01/03/23	États-Unis	Michael B. Jordan	81615	326 172	55	618 729	241 359	1 105 921	633	2 388 938	12	3,9
11	Fast & Furious X	Universal Pict. Intl France	17/05/23	États-Unis	Louis Leterrier	36202	224 290	60	452 023	200 418	1 140 846	813	2 380 889	11	5,3
12	Pat' Patrouille - la super...	Paramount Pictures France	11/10/23	États-Unis	Cal Brunker	16749	81 116	86	297 898	98 105	646 799	638	2 311 464	11	7,8

\* Films toujours en exploitation au 27 décembre 2023. ° Estimations Comscore. En rouge, les films français.



Rg	Film	Distributeur	Sortie	Origine	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		

## 27 FILMS ENTRE 1 MILLION ET 2 MILLIONS D'ENTRÉES

13	Spider-Man: Across...	Sony Pictures Ent. France	31/05/23	États-Unis	J. Dos Santos, K. Powers J. K. Tompson	35150	177466	74	610014	118128	550808	659	1936660	18	3,2
14	La petite sirène	The Walt Disney Co. France	24/05/23	États-Unis	Rob Marshall	22968	160366	70	505637	94158	582814	578	1906031	17	3,8
15	<b>3 jours max</b>	Studiocanal	25/10/23	France	Tarek Boudali	15765	104947	85	257936	112070	763744	715	1883515	9	7,3
16	En eaux très troubles	Warner Bros. Discovery France	02/08/23	USA, Chine	Ben Wheatley	26050	116178	50	260766	159240	696823	555	1776052	12	6,8
16	Wish - Asha et la bonne étoile	The Walt Disney Co. France	29/11/23	États-Unis	C. Buck, F. Veerasanthorn	17076	110497	71	452562	76414	488089	623	1758972	4	3,9
17	Ant-Man et la Guêpe: quantumania	The Walt Disney Co. France	15/02/23	États-Unis	Peyton Reed	27879	190063	71	461588	133213	745739	625	1674907	11	3,6
18	<b>Miraculous - le film</b>	SND	05/07/23	France	Jeremy Zag	56663	139048	97	309571	318144	660421	684	1647822	13	5,3
19	Hunger Games - la ballade...*	Metropolitan Filmexport	15/11/23	États-Unis	Francis Lawrence	15868	133648	91	342917	104178	613191	660	1644445	6	4,8
20	Le garçon et le héron*	Wild Bunch Distribution	01/11/23	Japon	Hayao Miyazaki	38564	159093	99	433519	227457	702835	461	1597766	8	3,7
21	Napoléon*	Sony Pictures Ent. France	22/11/23	États-Unis	Ridley Scott	26116	177070	87	340393	121840	764419	743	1562592	5	4,6
22	Babylon	Paramount Pictures France	18/01/23	États-Unis	Damien Chazelle	19472	171472	111	495731	50049	508796	584	1512501	20	3,1
23	Les Trolls 3	Universal Pict. Intl France	18/10/23	États-Unis	Tim Heitz, Walt Dohrn	5595	60900	66	223824	82568	419824	692	1485000	10	6,6
24	Wonka	Warner Bros. Discovery France	13/12/23	USA, R.-U.	Paul King	33279	172478	71	285105	184927	787846	700	1379512	2	4,8
25	<b>Anatomie d'une chute</b>	Le Pacte	23/08/23	France	Justine Triet	16735	110663	92	357288	55382	346499	379	1304421	21	3,7
26	Killers of the Flower Moon*	Paramount Pictures France	18/10/23	États-Unis	Martin Scorsese	12941	116269	92	313121	47589	418140	528	1264781	10	4,0
27	La nonne II	Warner Bros. Discovery France	13/09/23	États-Unis	Michael Chaves	20183	108059	46	249460	97543	464102	468	1203207	10	4,8
27	<b>Traillleurs</b>	Gaumont	04/01/23	France	Mathieu Vadepied	13487	128580	78	359591	55506	456751	554	1200709	19	3,3
28	Donjons & dragons: l'honneur...	Paramount Pictures France	12/04/23	États-Unis	J. Goldstein, J. F. Daley	9279	79546	73	238420	47189	420168	570	1188412	9	5,0
29	Scream VI	Paramount Pictures France	08/03/23	États-Unis	M. Bettinelli-Olpin, T. Gillett	12394	115339	51	305122	51032	464821	427	1187726	11	3,9
30	Gran Turismo	Sony Pictures Ent. France	09/08/23	États-Unis	Neil Blomkamp	8482	52640	53	164567	87062	382349	620	1176257	12	7,1
31	<b>Les trois mousquetaires - Milady*</b>	Pathé	13/12/23	France	Martin Bourboulon	18325	163553	88	302856	149164	711192	724	1173072	2	3,9
32	<b>Je verrai toujours vos visages</b>	Studiocanal	29/03/23	France	Jeanne Herry	8627	81041	97	338357	25567	264926	509	1170189	30	3,5
33	Transformers: Rise of the Beasts	Paramount Pictures France	07/06/23	États-Unis	Steven Caple Jr.	16226	98223	77	230593	68503	451052	640	1137700	10	4,9
34	<b>Mon crime</b>	Gaumont	08/03/23	France	François Ozon	13607	110890	82	336163	82004	427391	600	1103673	18	3,3
35	<b>Sur les chemins noirs</b>	Apollo/Echo Studio/TF1 Studio	22/03/23	France	Denis Imbert	8459	62358	98	122713	42475	365607	614	1060069	12	8,6
36	John Wick: chapitre 4	Metropolitan Filmexport	22/03/23	États-Unis	Chad Stahelski	22170	122315	75	314438	72672	411048	557	1054343	13	3,4
37	<b>Le règne animal</b>	Studiocanal	04/10/23	France	Thomas Cailley	7320	64420	92	268122	22961	212114	445	1052836	13	3,9

## 41 FILMS ENTRE 500 000 ET 1 MILLION D'ENTRÉES

38	<b>Second tour*</b>	Pathé	25/10/23	France	Albert Dupontel	10752	71371	87	190220	126044	464003	669	979860	9	5,2
39	<b>Les petites victoires</b>	Zinc/Quad	01/03/23	France	Mélanie Auffret	3865	27618	37	90777	41463	250365	366	950401	15	10,5
40	The Fabelmans	Universal Pict. Intl France	22/02/23	États-Unis	Steven Spielberg	14556	64923	83	303639	64923	367332	502	934626	16	3,1
41	Equalizer 3	Sony Pictures Ent. France	30/08/23	États-Unis	Antoine Fuqua	21578	111932	55	266276	73583	378764	511	908960	8	3,4
42	<b>Une année difficile*</b>	Gaumont	18/10/23	France	É. Toledano, O. Nakache	9265	79307	87	214661	121598	424007	667	900256	10	4,2
43	The Flash	Warner Bros. Discovery France	14/06/23	États-Unis	Andrés Muschietti	29294	124137	66	243277	94647	388700	782	897869	7	3,7
44	Five Nights at Freddy's	Universal Pict. Intl France	08/11/23	États-Unis	Emma Tammi	9955	70658	43	137770	183671	493993	331	861000	7	6,2
45	Sacrées momies	Warner Bros. Discovery France	08/02/23	Espagne	Juan Jesús García Galocha	7358	29041	56	174889	37213	168937	502	856677	16	4,9
46	<b>Pattie et la colère de Poséidon</b>	Apollo Films	25/01/23	France	David Alaux	24369	34506	84	114812	24369	132172	524	854415	16	7,4
47	<b>Les as de la jungle 2 - opération...</b>	SND	16/08/23	France	B. Somville, Y. Moulin, L. Bru	5916	30389	83	121814	71136	262703	624	837399	13	6,9
48	The Marvels	The Walt Disney Co. France	08/11/23	États-Unis	Nia DaCosta	13457	82640	60	212871	49629	369007	543	824144	7	3,9
49	<b>La vie pour de vrai</b>	Pathé	19/04/23	France	Dany Boon	5664	53597	75	114456	80254	423667	702	813500	6	7,1
50	<b>Bernadette</b>	Warner Bros. Discovery France	04/10/23	France	Léa Domenach	16131	71817	85	178623	55834	267041	613	811126	10	4,5
51	<b>L'abbé Pierre - une vie de combats*</b>	SND	08/11/23	France	Frédéric Tellier	5389	51873	99	116285	66470	350564	689	809034	6	7,0
52	The Creator	The Walt Disney Co. France	27/09/23	États-Unis	Gareth Edwards	9473	74965	63	217078	31281	259179	447	807308	11	3,7
53	Le manoir hanté	The Walt Disney Co. France	26/07/23	États-Unis	Justin Simien	7730	54132	59	163248	41431	288762	537	794529	15	4,9
54	Mystère à Venise	The Walt Disney Co. France	13/09/23	R.-U.	Kenneth Branagh	10220	75325	71	231276	31313	250148	429	792441	15	3,4
55	<b>La tresse*</b>	SND	29/11/23	France	Laetitia Colombani	4476	40220	80	122340	70709	306073	556	774341	3	6,3
56	L'exorciste: dévotion	Universal Pict. Intl France	11/10/23	États-Unis	David Gordon Green	7176	51468	47	148302	35638	264818	332	766541	10	5,2
57	<b>Jeanne du Barry</b>	Le Pacte	16/05/23	France	Maiwenn	13568	101583	117	194721	84035	399545	640	766242	20	3,9
58	<b>Les blagues de Toto 2 - classe verte</b>	SND	02/08/23	France	Pascal Bourdiaux	7208	29610	67	50291	105958	361350	587	696592	10	13,9
58	<b>L'amour et les forêts*</b>	Diaphana Distribution	24/05/23	France	Valérie Donzelli	9892	69301	80	183307	20220	220327	458	684561	9	3,7
59	<b>10 jours encore sans maman</b>	Studiocanal	12/04/23	France	Ludovic Bernard	3369	25079	71	81705	33001	23970	658	681927	8	8,3
60	Insidious: The Red Door	Sony Pictures Ent. France	05/07/23	États-Unis	Patrick Wilson	24048	75937	39	148557	100045	306107	311	645079	9	4,6
61	<b>Sage-homme</b>	Warner Bros. Discovery France	15/03/23	France	Jennifer Devoldère	6673	61138	62	112420	31685	279606	422	628664	7	5,3
62	<b>Le consentement</b>	Pan Distribution	11/10/23	France	Vanessa Filho	2531	17910	39	108166	7364	59266	192	623592	11	5,8
63	Ninja Turtles Teenage Years	Paramount Pictures France	09/08/23	États-Unis	J. Rowe, K. Spears	13615	60716	84	138262	53758	281644	679	623588	16	4,5
64	Migration	Universal Pict. Intl France	06/12/23	États-Unis	Benjamin Renner	6149	46300	70	101728	69640	266863	640	618844	3	6,1
65	Evil Dead Rise	Metropolitan Filmexport	19/04/23	États-Unis	Lee Cronin	5393	59610	46	167050	39591	235926	266	612110	10	3,7
66	Saw X	Metropolitan Filmexport	25/10/23	États-Unis	Kevin Greutert	6754	61141	39	137193	59642	315046	263	609076	9	4,4
67	Blue Beetle	Warner Bros. Discovery France	16/08/23	États-Unis	Angel Manuel Soto	12065	60766	55	124491	46631	239733	514	580890	8	4,7
68	Suzume	Eurozoom	12/04/23	Japon	Makoto Shinkai	5997	44516	65	174027	22083	158905	384	561542	19	3,2
69	<b>La chambre des merveilles</b>	SND	15/03/23	France	Lisa Azuelos	3291	35724	66	55882	41356	298308	492	556407	8	10,0
70	Aquaman et le royaume perdu	Warner Bros. Discovery France	20/12/23	États-Unis	James Wan	20062	140582	62	140582	93494	552105	663	552105	1	3,9
71	Le royaume de Naya	KMBO	29/03/23	Ukraine	Oleh Malamuzh	3828	20755	80	98673	16858	105284	520	545340	14	5,5
72	Titanic (rep.)	The Walt Disney Co. France	08/02/23	États-Unis	James Cameron	4841	39466	42	89663	26671	242859	252	532243	9	5,9
73	<b>Les vengeances de maître Poutifard</b>	UGC Distribution	28/06/23	France	Pierre François Martin-Laval	3630	25519	47	59085	16810	180735	477	531872	9	9,0

# 32 | BILAN DISTRIBUTION

Rg	Film	Distributeur	Sortie	Origine	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
74	La main	SND	26/07/23	Australie	D. Philippou, M. Philippou	7414	47 103	37	141 953	34727	187 507	250	521 101	11	3,7
75	Les déguns 2	Apollo Films	26/07/23	France	C. Droux, C. Zidi Jr.	9892	46 947	33	80 199	63 517	271 518	259	503 180	9	6,3
76	La syndicaliste	Le Pacte	01/03/23	France	Jean-Paul Salomé	7123	54 041	75	101 201	30 915	192 422	472	501 051	12	5,0
77	Un métier sérieux	Le Pacte	13/09/23	France	Thomas Lilti	9490	64 227	120	126 324	42 241	215 443	655	500 272	11	4,0

## 66 FILMS ENTRE 200 000 ET 500 000 ENTRÉES

78	Shazam! La rage des dieux	Warner Bros. Discovery France	29/03/23	États-Unis	David F. Sandberg	11 308	67 982	58	111 281	41 900	262 525	657	498 066	7	4,5
79	M3gan	Universal Pict. Intl France	28/12/22	États-Unis	Gerard Johnstone	11 216	53 659	43	119 773	57 094	218 120	330	495 502	7	4,1
80	Les choses simples	SND	22/02/23	France	Éric Besnard	4 414	29 104	53	52 414	38 421	222 130	446	488 689	9	9,3
81	Un homme heureux	Gaumont	15/02/23	France	Tristan Séguéla	5 202	41 618	52	91 618	39 008	233 008	491	485 992	11	5,3
82	Le livre des solutions*	The Jokers Films	13/09/23	France	Michel Gondry	9 168	60 587	72	146 306	25 166	174 697	399	460 847	15	3,1
83	La petite	SND	20/09/23	France	Guillaume Nicloux	4 104	30 634	81	53 147	33 764	206 646	570	459 924	8	8,7
84	Yannick*	Diaphana Distribution	02/08/23	France	Quentin Dupieux	8 580	46 163	51	165 163	22 839	127 355	301	458 640	12	2,8
85	Les banshees d'Inisherin	The Walt Disney Co. France	28/12/22	Irlande	Martin McDonagh	5 824	37 805	52	170 698	14 400	95 800	171	431 817	21	2,5
86	Astérix et Obélix: mission (rep.)	Pathé	05/07/23	France	Alain Chabat	6 419	31 603	35	63 099	47 637	183 334	405	411 442	8	6,5
87	Les algues vertes*	Haut et Court Distribution	12/07/23	France	Pierre Jolivet	3 091	21 636	60	64 126	15 621	112 555	436	409 979	21	6,4
88	L'exorciste du Vatican	Sony Pictures Ent. France	10/05/23	États-Unis	Julius Avery	5 136	36 326	46	84 171	29 348	162 899	400	387 306	9	4,6
89	Les Cyclades	Memento Distribution	11/01/23	France	Marc Fitoussi	4 551	37 929	64	98 115	25 212	170 382	443	381 013	8	3,9
90	Hypnotic	SND	23/08/23	États-Unis	Robert Rodriguez	6 139	43 148	62	89 494	26 306	189 754	455	370 798	8	4,1
91	Notre tout petit mariage	UGC Distribution	26/04/23	France	Frédéric Quiring	5 844	35 304	56	73 228	25 039	165 860	464	354 179	6	4,8
92	Asteroid City	Universal Pict. Intl France	21/06/23	États-Unis	Wes Anderson	5 576	52 059	45	129 873	19 259	117 498	197	349 688	15	2,7
93	Le procès Goldman	Ad Vitam	27/09/23	France	Cédric Kahn	6 652	46 164	60	130 803	25 259	110 011	230	348 158	14	2,7
94	The Old Oak, notre pub	Le Pacte	25/10/23	R.-U.	Ken Loach	4 015	31 765	54	63 305	20 229	96 295	213	335 400	12	5,3
95	Chasse gardée*	UGC Dist./TF1 Studio	20/12/23	France	F. Forestier, A. Fourlon	3 289	25 469	51	26 792	34 005	307 446	500	329 408	1	12,3
96	Expendables 4	Metropolitan Filmexport	11/10/23	R.-U.	Scott Waugh	5 197	33 187	55	101 3	22 603	154 647	17	328 826	4	324,6
97	Mayday	Metropolitan Filmexport	25/01/23	États-Unis	Jean-François Richet	5 451	46 371	50	95 379	18 013	160 006	399	327 346	8	3,4
98	Târ	Universal Pict. Intl France	25/01/23	États-Unis	Todd Field	5 064	44 503	43	129 110	12 668	98 869	187	326 749	18	2,5
99	La guerre des Lulus	Wild Bunch Distribution	18/01/23	France	Yann Samuël	1 640	15 272	72	36 300	94 604	183 876	589	325 775	14	9,0
100	Marie-Line et son juge	ARP Sélection	11/10/23	France	Jean-Pierre Améris	2 533	17 645	58	40 745	25 775	127 499	486	324 251	6	8,9
101	Le croque-mitaine	The Walt Disney Co. France	31/05/23	États-Unis	Rob Savage	3 474	24 678	41	80 834	14 315	101 134	284	318 958	9	3,0
102	Perfect Day*	Haut et Court Distribution	29/11/23	Japon	Wim Wenders	4 448	40 223	54	120 445	9 680	92 940	186	311 507	4	2,6
103	Empire of Light	The Walt Disney Co. France	01/03/23	États-Unis	Sam Mendes	5 016	40 576	45	118 846	12 011	100 700	212	308 401	11	2,6
104	Vaincre ou mourir	Saje Distribution	24/01/23	France	Vincent Mottez	1 774	20 251	24	68 724	5 992	82 402	187	307 656	24	4,5
105	Toni en famille	Studiocanal	06/09/23	France	Nathan Ambrosioni	5 390	41 017	65	87 705	15 108	118 482	409	301 093	12	3,4
106	65 - la Terre d'avant	Sony Pictures Ent. France	15/03/23	États-Unis	B. Wood, S. Beck	3 658	38 237	41	58 506	19 320	187 043	330	300 268	5	5,1
107	Chœur de rockers	UGC Distribution	28/12/22	France	I. Techer, L. Bricault	3 229	16 911	51	29 977	18 738	117 292	454	297 871	5	9,9
108	Maurice le chat fabuleux	KMBO	01/02/23	All., R.-U.	Toby Genkel	2 035	11 240	70	56 394	9 292	55 601	543	292 870	10	5,2
109	Dogman	Apollo Films	27/09/23	France	Luc Besson	4 225	30 974	83	55 408	15 790	127 841	526	289 661	6	5,2
110	Omar la fraise	Studiocanal	24/05/23	Algérie	Elias Belkeddar	8 444	57 154	88	114 615	21 082	140 144	372	289 121	15	2,5
111	Les feuilles mortes*	Diaphana Distribution	20/09/23	Finlande	Aki Kaurismäki	6 234	46 027	62	106 147	13 161	103 131	240	287 615	9	2,7
112	Nouveau départ	UGC Distribution	27/09/23	France	Philippe Lefebvre	3 465	23 830	58	40 572	16 073	124 644	547	287 046	6	7,1
113	Des mains en or	Zinc.	07/06/23	France	Isabelle Mergault	1 025	8 583	29	22 340	18 300	109 081	425	286 075	6	12,8
114	Flo	Metropolitan Filmexport	01/11/23	France	Géraldine Danon	5 184	21 917	54	40 217	44 745	149 707	425	279 531	8	7,0
115	Divertimento	Le Pacte	25/01/23	France	Marie-Castille Mention-Schaar	2 806	24 828	66	48 234	13 431	80 541	282	276 685	16	5,7
116	Caravage	Le Pacte	28/12/22	Italie	Michele Placido	5 407	31 483	48	71 792	18 824	95 358	272	275 045	11	3,8
117	La famille Asada	Art House Films	25/01/23	Japon	Ryota Nakano	2 127	20 354	22	102 234	14 540	51 420	108	260 807	18	2,6
118	Ruby, l'ado Kraken	Universal Pict. Intl France	28/06/23	États-Unis	F. Pearl, K. Demicco	2 703	17 908	50	41 639	15 122	88 243	504	259 423	11	6,2
119	La fiancée du poète	Le Pacte	11/10/23	France	Yolande Moreau	2 184	16 827	34	33 031	11 137	67 913	177	258 730	11	7,8
120	Simple comme Sylvain	Memento Distribution	08/11/23	Canada	Monia Chokri	3 351	28 201	34	123 566	14 417	77 363	145	252 232	7	2,0
121	L'enlèvement	Ad Vitam	01/11/23	Italie	Marco Bellocchio	5 904	31 799	42	32 345	20 881	85 243	176	250 549	8	7,7
122	Wahou!	UGC Distribution	07/06/23	France	Bruno Podalydès	5 199	34 248	55	70 607	12 792	93 261	262	245 540	9	3,5
123	L'incroyable Noël de Shaun...*	KMBO	15/11/23	R.-U.	Steve Cox	897	2 456	36	44 568	2 456	11 966	175	241 074	6	5,4
124	The Son	UGC Distribution	01/03/23	R.-U.	Florian Zeller	4 713	31 734	56	65 403	12 673	97 811	332	240 412	7	3,7
125	Inestimable	Pan Distribution	01/11/23	France	Éric Fraticelli	2 538	10 372	29	14 231	27 075	137 335	250	240 308	3	16,9
126	Acide	Pathé	20/09/23	France	Just Philippot	4 123	28 504	67	50 742	21 105	128 852	458	239 073	6	4,7
127	Le temps d'aimer*	Gaumont	29/11/23	France	Katell Quillévéré	4 302	30 503	45	67 025	22 992	118 783	353	238 500	4	3,6
128	La passion de Dodin Bouffant*	Gaumont	08/11/23	France	Tran Ahn Hung	3 100	24 144	45	57 793	16 803	94 401	256	228 038	6	3,9
129	Le clan	Pan Distribution	18/01/23	France	Éric Fraticelli	1 085	5 706	31	14 634	8 638	101 291	238	226 157	3	15,5
130	Le bleu du caftan	Ad Vitam	22/03/23	Maroc	Maryam Touzani	2 072	18 364	32	66 570	14 202	54 381	133	220 040	27	3,3
131	Veillez nous excuser...	UGC Dist./TF1 Studio	09/08/23	France	Olivier van Hoofstadt	2 947	15 858	40	28 187	14 445	95 079	311	218 913	5	7,8
132	Retribution	Studiocanal	23/08/23	Allemagne	Nimrod Antal	5 272	37 961	59	74 460	16 334	124 006	349	218 664	5	2,9
133	Vers un avenir radieux	Le Pacte	28/06/23	Italie	Nanni Moretti	5 342	40 990	64	73 247	13 695	91 786	245	214 908	17	2,9
134	Complètement craté!	Universal Pict. Intl France	01/11/23	France	Gilles Legardinier	4 038	17 256	30	29 120	30 736	112 355	342	214 812	7	7,4
135	L'immensità	Pathé	11/01/23	Italie	Emanuele Crialesse	4 119	31 935	39	66 193	13 980	91 906	207	213 421	8	3,2
136	The Whale	ARP Sélection	08/03/23	États-Unis	Darren Aronofsky	2 574	27 399	39	90 709	7 184	65 024	230	213 344	10	2,4
137	Knock at the Cabin	Universal Pict. Intl France	01/02/23	États-Unis	M. Night Shyamalan	4 439	36 209	49	68 117	23 434	109 685	365	213 134	6	3,1
138	Interdit aux chiens et aux Italiens*	Gebeka Films	25/01/23	France, Italie	Alain Ughetto	216	2 985	4	14 972	2 248	27 952	101	208 016	40	13,9

\* Films toujours en exploitation au 27 décembre 2023. ° Estimations Comscore. En rouge, les films français.



Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
139	Zodi et Têhu, frères du désert	SND	08/02/23	France	Éric Barbier	1056	9234	49	20986	16690	84934	413	204 635	7	9,8
140	De grandes espérances*	The Jokers Films	22/03/23	France	Sylvain Desclous	4263	33801	38	79991	8832	76709	194	204 312	16	2,6
141	Et la fête continue*	Diaphana Distribution	15/11/23	France	Robert Guédiguian	2948	20417	41	39578	8647	72864	197	203 480	6	5,1
142	Soudain seuls	Studiocanal	06/12/23	France	Thomas Bidegain	3845	29046	66	50127	12247	110888	385	203 417	3	4,1
143	Mon chat et moi...	UGC Dist./Orange Studio	05/04/23	France	Guillaume Maudatchevsky	878	6745	42	22325	5747	41767	336	200 046	11	9,0

## 72 FILMS ENTRE 100 000 ET 200 000 ENTRÉES

144	Misanthrope	Metropolitan Filmexport	26/04/23	États-Unis	Damián Szifron	4126	35657	41	74341	10515	100146	235	198 034	12	2,7
145	Comme par magie	Apollo Films	15/11/23	France	Christophe Barratier	1446	11806	47	16287	9893	96819	404	197 533	4	12,1
146	Rien à perdre	Ad Vitam	22/11/23	France	Delphine Deloget	3048	24523	51	17789	15427	90091	306	196 912	5	11,1
147	Hokusai	Art House Films	26/04/23	Japon	Hajime Hashimoto	2750	13880	23	62504	8447	52791	114	188 741	34	3,0
148	Noël joyeux*	Gaumont	06/12/23	France	Clément Michel	1852	13280	38	23337	14896	101658	459	188 500	3	8,1
149	Nostalgie	ARP Sélection	04/01/23	Italie	Mario Martone	2500	24183	30	64262	12434	66577	135	187 976	11	2,9
150	Pour l'honneur	Apollo Films	03/05/23	France	Philippe Guillard	948	8184	46	10495	8019	77796	417	182 984	5	17,4
151	Les gardiennes de la planète	Pan Distribution	22/02/23	France	Jean-Albert Lièvre	1297	8893	27	23080	4190	32892	150	181 152	12	7,8
152	La femme de Tchaïkovski	Bac Films	15/02/23	Rus., Fr., Sui.	Kiril Serebrennikov	3949	34<649	41	65328	8774	75005	146	180 899	19	2,8
153	Farang	Studiocanal	28/06/23	France	Xavier Gens	2518	24295	36	67 388	7 058	79 426	197	177 637	6	2,6
154	Jeff Panacloc - à la poursuite...*	SND	20/12/23	France	Pierre François Martin-Laval	1232	10642	35	30 187	40 612	175 085	443	175 085	1	5,8
155	Visions	SND	06/09/23	France	Yann Gozlan	4431	28365	82	40 993	20 127	100 349	540	172 662	6	4,2
156	Yo mama	Gaumont	05/07/23	France	A. Mariko, L. Sy	7817	26523	34	82 215	26 172	78 717	285	172 109	11	2,1
157	Un petit miracle	UGC Dist./Orange Studio	25/01/23	France	Sophie Boudre	1111	8106	21	12 251	6 267	61 188	205	170 242	5	13,9
158	Mars Express*	Gebeka Films	22/11/23	France	Jérémy Périn	2038	20841	29	62 982	5 240	55 429	174	170 150	5	2,7
159	L'emprise du démon	Metropolitan Filmexport	11/01/23	R.-U.	Oliver Park	2903	21667	37	41 862	14 601	85 068	254	168 225	6	4,0
160	La maison du mal	Metropolitan Filmexport	19/07/23	États-Unis	Samuel Bodin	3536	24883	33	39 580	14 036	96 861	211	167 763	7	4,2
161	Youssef Salem a du succès	Tandem	18/01/23	France	Baya Kasmi	2910	24080	41	47 966	12 811	72 216	249	157 451	9	3,3
162	Le théorème de Marguerite	Pyramide Distribution	01/11/23	France	Anna Novion	3333	18804	32	55 098	8 168	46 907	124	157 304	8	2,9
163	La voie royale	Pyramide Distribution	09/08/23	France	Frédéric Mermoud	2388	14189	27	54 461	4 642	34 237	120	156 288	18	2,9
164	L'île rouge	Memento Distribution	31/05/23	France	Robin Campillo	3186	20257	53	56 050	10 022	55 090	195	150 065	19	2,7
165	Thanksgiving: la semaine...*	Sony Pictures Ent. France	29/11/23	États-Unis	Eli Roth	2540	21800	31	43 848	12 988	75 871	200	149 446	4	3,4
166	Le jeune imam	Le Pacte	26/04/23	France	Kim Chapiron	12040	46968	37	67 502	25 117	86 176	142	148 964	7	2,2
167	Bâtiment 5	Le Pacte	06/12/23	France	Ladj Ly	4770	35411	71	58 932	16 657	88 788	219	143 667	3	2,4
168	Coup de chance	Metropolitan Filmexport	27/09/23	R.-U.	Woody Allen	4463	28176	61	55 486	11 823	72 623	340	143 610	9	2,6
169	Monsieur le maire*	UGC Distribution	01/11/23	France	K. Blanc, M. Tavares	2159	9405	38	12 873	14 286	70 827	323	141 267	5	11,0
170	Sound of Freedom	Saje Distribution	15/11/23	États-Unis	Alejandro Monteverde	1222	11943	22	29 548	6 274	64 511	207	140 691	6	4,8
171	Nina et le secret du hérisson*	KMBO	11/10/23	France	A. Gagnol, J.L. Felicioli	1266	5689	69	32 120	2 662	12 701	191	140 333	14	4,4
172	Quand tu seras grand	Ad Vitam	26/04/23	France	A. Bescond, E. Metayer	1782	11920	44	27 146	12 632	60 109	326	138 175	8	5,1
173	Le dernier voyage du Demeter	Universal Pict. Intl France	23/08/23	États-Unis	André Øvredal	2630	19436	38	32 060	10 414	82 375	267	137 181	5	4,3
174	Juste ciel!	Le Pacte	15/02/23	France	Laurent Tirard	1405	11547	28	15 518	7 056	61 457	279	136 908	4	8,8
175	Sexygénéral	Apollo Films	14/06/23	France	Robin Sykes	2189	14264	63	18 866	8 579	62 678	409	136 651	5	7,2
176	Burning Days	Memento Distribution	26/04/23	Turquie	Emin Alper	2176	13495	35	65 391	10 071	45 633	120	136 358	19	2,1
177	Les herbes sèches	Memento Distribution	12/07/23	Turquie	Nuri Bilge Ceylan	1136	10742	29	44 396	5 030	32 179	110	136 300	18	3,1
178	Aftersun	Condor Distribution	01/02/23	R.-U., USA	Charlotte Wells	2336	19040	19	65 913	4 477	38 094	82	135 941	28	2,1
179	Une nuit	Studiocanal	05/07/23	France	Alex Lutz	5035	23160	53	44 290	14 198	58 706	232	135 630	12	3,1
180	Sur l'Adamant	Les Films du Losange	19/04/23	France	Nicolas Philibert	2119	17667	28	50 028	4 302	39 327	116	133 880	16	2,7
181	Les têtes givrées	UGC Distribution	08/02/23	France	Stéphane Cazes	1051	9526	38	15 924	5 651	54 301	327	133 817	5	8,4
182	Everything Everywhere... (rep.)*	Pathé Live	08/03/23	États-Unis	D. Kwan, D. Scheinert	263	5107	14	64 128	559	9 560	36	132 645	17	2,1
183	Les filles d'Oufa	Jour2Fête	05/07/23	Fr., Algérie	Kaouther Ben Hania	3631	20042	40	52 933	6 970	42 657	148	132 539	25	2,5
184	Katak le brave beluga	Eurozoom	25/10/23	Canada	C. Dallaire-Dupont, N. Lemay	1171	7554	40	19 246	8 667	53 653	300	130 806	9	6,8
185	Vivre	Metropolitan Filmexport	28/12/22	R.-U.	Oliver Hermanus	2292	15625	20	47 985	5 410	37 725	96	129 124	12	2,7
186	Les aventures de Ricky	Paradis Films	12/04/23	Allemagne	M. Rank-Tange, B. Quabeck	713	3290	39	15 061	6 724	36 291	401	128 090	11	8,5
187	The Quiet Girl	ASC Distribution	12/04/23	Irlande	Colm Bairéad	1089	11070	18	40 963	12 750	80	22	127 624	14	3,1
188	Les complices	SND	12/04/23	France	Cécilia Rouaud	2169	15895	38	25 167	12 106	72 930	247	126 408	5	5,0
189	Reality	Metropolitan Filmexport	16/08/23	États-Unis	Tina Satter	3343	23640	25	62 718	6 936	46 878	107	126 048	11	2,0
190	Bonne conduite	Pan Distribution	29/03/23	France	Jonathan Barré	2465	17578	32	29 309	9 184	71 102	243	125 937	6	4,3
191	Le retour des hirondelles	ARP Sélection	08/02/23	Bhoutan	Li Ruijun	855	8805	13	31 359	3 294	24 402	70	123 889	13	4,0
192	L'été dernier	Pyramide Distribution	13/09/23	France	Catherine Breillat	3744	23899	44	47 256	8 501	56 823	199	123 120	12	2,6
193	Le pire voisin au monde	Sony Pictures Ent. France	01/02/23	États-Unis	Marc Forster	1620	16044	29	24 590	6 332	67 470	237	123 072	5	5,0
194	La montagne	Le Pacte	01/02/23	France	Thomas Salvador	951	13084	20	26 603	7 536	39 384	104	122 266	10	4,6
195	Le principal	Le Pacte	10/05/23	France	Chad Chenouga	3823	23526	61	34 699	11 272	60 604	273	121 045	8	3,5
196	Joyland	Condor Distribution	28/12/22	Pakistan	Saim Sadiq	1857	13272	20	48 170	4 019	32 996	95	119 891	17	2,5
197	Hawaii	Warner Bros. Discovery France	10/05/23	France	Melissa Drigeard	3043	18099	62	25 015	12 837	71 825	450	119 251	5	4,8
198	Le challenge	Sony Pictures Ent. France	21/06/23	États-Unis	Gene Stupnitsky	1534	15493	30	28 602	6 048	54 361	243	118 764	8	4,2
199	À la belle étoile	Bac Films	22/02/23	France	Sébastien Tulard	2878	22188	43	38 266	8 316	67 955	229	114 009	13	3,0
200	Linda veut du poulet!*	Gebeka Films	18/10/23	France, Italie	C. Malta, S. Laudénbach	419	3945	12	26 899	2 155	27 224	212	113 712	10	4,2
201	Retour à Séoul	Les Films du Losange	25/01/23	Fr., All.	Davy Chou	2691	21800	30	55 565	4 715	39 129	106	113 098	12	2,0
202	Il boemo	Nour Films	21/06/23	It., Rép. tchè.	Petr Vaclav	1520	15423	39	39 402	5 803	25 422	134	111 894	14	2,8
203	Les Tourouges et les Toubleus*	Les Films du Préau	18/10/23	R.-U., Russie	Collectif	906	4666	53	22 420	1 514	13 562	182	109 633	10	4,9
204	Dernière nuit à Milan	Universal Pict. Intl France	07/06/23	Italie	Andrea Di Stefano	1993	16826	33	37 920	4 945	40 869	169	108 895	8	2,9

# 34 | BILAN DISTRIBUTION

Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
205	<i>La plus belle pour aller danser</i>	Universal Pict. Intl France	19/04/23	France	Victoria Bedos	1229	12315	40	15 245	9 034	64 016	352	108 753	5	7,1
206	<i>L'établi</i>	Le Pacte	05/04/23	France	Mathias Gokalp	1262	12179	30	24 355	6 361	31 502	133	108 059	12	4,4
207	<i>Crazy Bear</i>	Universal Pict. Intl France	15/03/23	États-Unis	Elizabeth Banks	2292	22908	47	30 547	9 341	75 915	271	105 689	4	3,5
208	<i>L'arbre à vœux</i>	Alba Films	17/05/23	Australie	Ricard Cussó	1310	9754	63	18 638	4 858	52 099	435	104 029	10	5,6
209	<i>Les inséparables*</i>	KMBO	13/12/23	Belg., France	Jérémie Degruson	1052	5972	55	12 379	5 834	38 774	350	102 899	2	8,3
210	<i>We Have a Dream</i>	Jour2Fête	27/09/23	France	Pascal Plisson	504	4810	30	21 621	1 014	22 132	158	101 678	15	4,7
211	<i>Pompon ours, petites balades...</i>	KMBO	25/01/23	France	Mathieu Gaillard	1139	2847	53	28 484	2 847	9 911	191	101 380	12	3,6
212	<i>About Kim Sohee</i>	Arizona Distribution	05/04/23	Corée du Sud	July Jung	1359	14677	23	45 254	2 454	26 857	90	101 173	17	2,2
213	<i>Love Life</i>	Art House Films	14/06/23	Japon	Kôji Fukada	1858	15767	28	40 284	7 170	34 071	115	100 287	11	2,5
214	<i>Winter Break</i>	Universal Pict. Intl France	13/12/23	États-Unis	Alexander Payne	1965	22759	34	38 120	5 429	57 639	156	100 246	2	2,6
215	<i>La grande magie</i>	Ad Vitam	08/02/23	France	Noémie Lvovski	2370	15870	44	29 565	10 016	47 867	184	100 039	8	3,4

## 83 FILMS ENTRE 50 000 ET 100 000 ENTRÉES

216	<i>Ma langue au chat</i>	Zinc.	26/04/23	France	Cécile Teerman	1 482	7 283	28	17 509	8 671	52 333	305	96 361	6	5,5
217	<i>Dancing Pina</i>	Dulac Distribution	12/04/23	All., R.-U.	Florian Heinzen-Ziob	1 173	9 184	17	30 916	5 085	24 009	74	96 080	30	3,1
218	<i>Emily</i>	Wild Bunch Distribution	15/03/23	R.-U.	Frances O'Connor	1 556	15 597	36	29 210	10 211	47 695	147	95 241	9	3,3
219	<i>Le cours de la vie</i>	Jour2Fête	10/05/23	Belg., Fr.	Frédéric Sojcher	2 578	18 245	35	36 238	4 517	38 451	147	94 509	15	2,6
220	<i>Piro piro</i>	Cinéma Public Films	01/02/23	Corée du Sud	Min Sung-ah	19	136	6	3 645	-	6 853	85	92 485	10	25,4
221	<i>Un coup de maître</i>	Zinc.	09/08/23	France	Rémi Bezançon	1 998	11 049	30	24 491	7 023	39 837	221	92 149	10	3,8
222	<i>Dounia et la princesse d'Alep*</i>	Haut et Court Distribution	01/02/23	Fr., Canada	M. Zarif, A. Kadi	917	2 841	30	19 481	2 001	9 142	156	90 693	26	4,7
223	<i>Arrête avec tes mensonges</i>	KMBO	22/02/23	France	Olivier Peyon	2 311	15 455	29	27 078	5 784	41 542	159	89 818	6	3,3
224	<i>Chien de la casse</i>	Bac Films	19/04/23	France	Jean-Baptiste Durand	795	8 348	12	35 997	1 821	19 504	79	88 095	39	2,4
225	<i>Houria</i>	Le Pacte	15/03/23	Fr., Algérie	Mounia Meddour	1 794	14 825	33	21 322	10 605	47 403	158	87 369	5	4,1
226	<i>Magi!</i>	KMBO	02/08/23	Allemagne	Caroline Origer	1 348	6 718	43	15 005	8 580	43 036	297	85 919	10	5,7
227	<i>La dernière reine</i>	Jour2Fête	19/04/23	Alg., France	A. Bendimerad, D. Onouri	1 004	11 474	13	42 674	1 798	23 901	62	85 667	32	2,0
228	<i>Sirocco et le royaume...*</i>	Haut et Court Distribution	13/12/23	Fr., Belgique	B. Chieux, A. Cagnol	1 171	7 976	58	27 388	2 766	23 049	265	85 474	2	3,1
229	<i>La conférence</i>	Condor Distribution	19/04/23	Allemagne	Matti Geschonneck	1 686	14 013	23	31 764	3 708	25 553	113	85 435	12	2,7
230	<i>Magnificat</i>	Alba Films	21/06/23	France	Virginie Sauveur	1 065	8 641	25	17 907	3 765	30 416	204	85 103	7	4,8
231	<i>Neneh superstar</i>	Gaumont	25/01/23	France	Ramzi Ben Sliman	1 180	9 644	34	18 907	5 640	41 397	285	84 543	10	4,5
232	<i>L'hiver d'Edmond et Lucy*</i>	Cinéma Public Films	08/11/23	France	François Narboux	25	270	6	1 845	-	6 175	63	84 364	9	45,7
233	<i>Emmett Till</i>	Universal Pict. Intl France	08/02/23	États-Unis	Chinonye Chukwu	1 290	11 869	21	23 557	6 222	31 818	115	83 880	14	3,6
234	<i>Les survivants</i>	Ad Vitam	04/01/23	France	Guillaume Renusson	1 412	11 540	24	20 491	6 800	38 064	140	83 664	9	4,1
235	<i>Marlowe</i>	Metropolitan Filmexport	15/02/23	Ir., Esp.	Neil Jordan	2 344	20 867	47	30 516	6 920	54 242	227	83 028	6	2,7
236	<i>Le ravissement</i>	Diaphana Distribution	11/10/23	France	Iris Kaltenback	1 945	14 812	30	36 076	3 189	27 169	113	81 150	6	2,2
237	<i>Le château dans le miroir</i>	Eurozoom	13/09/23	Japon	Keichi Hara	951	8 329	31	21 407	2 251	20 761	184	80 597	16	3,8
238	<i>Les cadors</i>	Jour2Fête	11/01/23	France	Julien Guetta	1 184	9 387	35	13 325	5 382	51 667	254	80 576	9	6,0
239	<i>Toute la beauté et le sang versé</i>	Pyramide Distribution	15/03/23	États-Unis	Laura Poitras	1 381	14 841	22	41 247	2 374	26 786	88	80 533	21	2,0
240	<i>Sur la branche</i>	Pyramide Distribution	26/07/23	France	Marie Garel Weiss	1 899	12 523	31	22 986	4 896	35 862	167	80 452	10	3,5
241	<i>Les âmes sœurs</i>	Ad Vitam	12/04/23	France	André Téchiné	2 174	13 720	37	25 091	6 251	35 572	155	80 318	11	3,2
242	<i>38°5 quai des Orfèvres</i>	KMBO	21/06/23	France	Benjamin Lehner	1 616	11 061	41	16 491	5 752	44 161	316	79 651	5	4,8
243	<i>Missing: disparition inquiétante</i>	Sony Pictures Ent. France	22/02/23	États-Unis	N. Johnson, W. Merrick	2 442	20 545	27	32 696	7 866	53 919	151	79 519	5	2,4
244	<i>La passagère</i>	Bac Films	28/12/22	France	Héloïse Pelloquet	1 618	9 373	27	17 695	5 444	32 589	139	78 173	7	4,4
245	<i>The Lost King</i>	Pathé	29/03/23	R.-U.	Stephen Frears	1 522	14 062	37	26 102	6 765	37 431	178	78 120	9	3,0
246	<i>Inside</i>	KMBO	06/09/23	États-Unis	Bishal Dutta	1 864	14 090	35	25 657	5 572	43 785	201	76 771	7	3,0
247	<i>Sisu - de l'or et du sang</i>	SND	21/06/23	Divers	Jalmari Helander	1 646	13 749	35	19 414	6 254	44 625	195	76 192	4	3,9
248	<i>Sacerdoce</i>	Saje Distribution	18/10/23	France	Damien Boyer	454	6 000	17	21 583	1 223	24 511	144	74 608	10	3,5
249	<i>L'expérience Almodóvar</i>	Pathé	16/08/23	Espagne	Pedro Almodóvar	1 889	12 421	51	24 221	7 262	34 487	245	73 727	7	3,0
250	<i>How to Have Sex*</i>	Condor Distribution	15/11/23	R.-U.	Molly Manning Walker	2 172	15 648	25	38 554	4 048	26 644	110	72 345	6	1,9
251	<i>Amà Gloria</i>	Pyramide Distribution	30/08/23	France	Marie Amachoukeli	1 804	12 159	32	26 013	3 737	26 701	135	71 981	16	2,8
252	<i>Le grand cirque</i>	Apollo Films	15/02/23	France	Booder, Gaëlle Flazenara	514	5 764	25	11 975	3 916	34 641	162	71 042	5	5,9
253	<i>Je ne suis pas un héros*</i>	Paname Distribution	22/11/23	France	Rudy Milstein	1 207	10 173	25	18 213	4 566	42 036	221	70 919	5	3,9
254	<i>La chimère</i>	Ad Vitam	06/12/23	Italie	Alice Rohrwacher	1 638	12 944	26	28 620	8 992	32 553	128	70 881	3	2,5
255	<i>Beau Is Afraid</i>	ARP Sélection	26/04/23	États-Unis	Ari Aster	2 130	10 195	27	29 544	9 199	35 019	109	70 809	8	2,4
256	<i>Terrifier 2</i>	ESC Films	11/01/23	États-Unis	Damien Leone	1 020	9 969	11	22 288	3 227	33 412	105	70 501	5	3,2
257	<i>Pour la France</i>	Memento Distribution	08/02/23	France	Rachid Hami	1 761	14 021	28	31 376	6 022	30 866	104	70 422	10	2,2
258	<i>Cet été-là</i>	Studiocanal	04/01/23	France	Éric Lartigau	1 712	11 798	55	18 039	5 538	42 910	354	70 414	7	3,9
259	<i>Showing Up</i>	Diaphana Distribution	03/05/23	États-Unis	Kelly Reichardt	1 917	17 271	36	32 850	3 228	31 732	132	69 440	5	2,1
260	<i>Le petit blond de la casbah*</i>	Dulac Distribution	15/11/23	France	Alexandre Arcady	1 316	11 252	20	24 810	10 029	35 283	110	69 383	6	2,8
261	<i>16 ans</i>	Paname Distribution	04/01/23	France	Philippe Lioret	1 616	11 790	44	18 475	4 210	35 608	254	69 380	7	3,8
262	<i>Goutte d'or</i>	Diaphana Distribution	01/03/23	France	Clément Cogitore	2 094	16 193	19	36 771	3 093	25 786	75	69 271	7	1,9
263	<i>Voyage au pôle Sud</i>	Memento Distribution	20/12/23	France	Luc Jacquet	1 116	7 854	34	23 217	8 180	29 539	179	68 481	1	2,9
264	<i>Rendez-vous à Tokyo</i>	Art House Films	26/07/23	Japon	Daigo Matsui	1 590	9 997	13	28 398	8 378	27 335	95	66 231	13	2,3
265	<i>Le rêve de Daisy*</i>	Alba Films	30/08/23	Australie	Ricard Cussó	1 306	6 022	48	14 311	6 387	26 212	306	66 156	10	4,6
266	<i>Colargol, l'ours qui chante</i>	Cinéma Public Films	13/09/23	France	Albert Barillé	70	274	11	1 273	-	2 403	96	65 848	9	51,7
267	<i>Past Lives - nos vies d'avant*</i>	ARP Sélection	13/12/23	États-Unis	Céline Song	2 616	21 129	32	33 943	7 898	40 381	126	64 725	2	1,9
268	<i>Titina</i>	Les Films du Losange	08/02/23	Norv., Belg.	Kajsa Naess	536	1 973	21	16 989	1 311	7 316	136	64 315	16	3,8
269	<i>Le colibri</i>	Paname Distribution	02/08/23	Italie	Francesca Archibugi	2 244	11 711	28	21 231	4 710	27 010	132	64 062	11	3,0

\* Films toujours en exploitation au 27 décembre 2023. ° Estimations Comscore. En rouge, les films français.



Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
270	<b>Sous le tapis</b>	Paname Distribution	19/07/23	France	Camille Japy	905	6002	17	12551	3100	23083	151	63741	14	5,1
271	<b>Le processus de paix</b>	Le Pacte	14/06/23	France	Ilan Klipper	2 014	14692	43	22170	5977	34918	252	62746	7	2,8
272	Taylor Swift - The Eras Tour	Pathé Live	13/10/23	R.-U.	Sam Wrench	3 167	7603	20	18091	13862	29065	134	62699	6	3,5
273	<b>Little Girl Blue*</b>	Tandem	15/11/23	France	Mona Achache	1 179	10078	14	21337	5423	26508	101	62619	5	2,9
274	<b>Super-bourrés</b>	Zinc.	30/08/23	France	Bastien Milheau	1 172	6396	33	8286	10253	44873	307	62342	6	7,5
275	Follow_Dead*	Metropolitan Filmexport	13/12/23	Canada	John McPhail	1 285	11272	30	10797	4117	35528	35528	61507	2	5,7
276	<b>L'astronaute</b>	Diaphana Distribution	15/02/23	France	Nicolas Giraud	1 038	11585	24	18795	3079	31757	174	61444	5	3,3
277	<b>Marinette*</b>	The Jokers Films	07/06/23	France	Virginie Verrier	1 058	8383	33	16227	3147	23676	181	61294	27	3,8
278	Nos soleils	Pyramide Distribution	18/01/23	Espagne	Carla Simon	809	7665	16	16281	1813	17526	71	60964	14	3,7
279	Le ciel rouge	Les Films du Losange	09/09/23	Allemagne	Christian Petzold	1 963	14094	37	27537	3772	20010	142	60416	8	2,2
280	The First Slam Dunk	Wild Bunch Distribution	26/07/23	Japon	Takehiko Inoue	1 963	11696	37	26391	10003	33488	191	60023	15	2,3
281	L'improbable voyage d'Harold Fry	Wild Bunch Distribution	31/05/23	R.-U.	Hettie MacDonald	951	6524	33	12193	6487	24634	174	59431	6	4,9
282	Les chevaliers du Zodiaque	Sony Pictures Ent. France	24/05/23	États-Unis	Tomasz Baginski	1 545	11654	35	15100	5281	41841	221	58820	4	3,9
283	Anselm, le bruit du temps	Les Films du Losange	18/10/23	Allemagne	Wim Wenders	708	8012	20	25010	2047	19861	92	58482	10	2,3
284	La colline aux cailloux	Cinéma Public Films	11/10/23	Fr., Belg.	Collectif	76	190	8	3097	-	6517	83	57249	6	18,5
285	<b>Une histoire d'amour</b>	Le Pacte	12/04/23	France	Alexis Michalik	1 652	11912	37	17185	10509	36528	197	56833	6	3,3
286	<b>Dalva</b>	Diaphana Distribution	22/03/23	France	Emmanuelle Nicot	1 281	10290	20	20270	2359	20715	101	56289	6	2,8
287	Les chats au musée	CGR Events	20/09/23	Russie	Vasily Rovensky	737	2973	35	9038	3387	15503	210	55940	7	6,2
288	Limbo	Kinovista	12/07/23	HK, Chine	Soi Cheang	1 335	11597	27	24677	2577	23381	97	55531	15	2,3
289	Love Again: un peu, beaucoup...	Sony Pictures Ent. France	07/06/23	États-Unis	Jim Strouse	874	7071	28	9370	7179	36242	243	55138	3	5,9
290	Chili 1976	Dulac Distribution	22/03/23	Chili, Arg.	Manuela Martelli	833	7191	18	16428	8208	21613	75	55034	11	3,4
291	<b>C'est mon homme</b>	Bac Films	05/04/23	France	Guillaume Bureau	1 078	8283	24	14658	3018	23006	160	55024	9	3,8
292	À contre-temps	Condor Distribution	05/07/23	Espagne	Juan Diego Botto	1 669	8242	23	12410	5023	1032	153	54370	12	4,4
293	L'arbre aux papillons d'or	Nour Films	20/09/23	Vietnam	Pham Thien An	701	7520	22	16376	4821	20088	92	54046	11	3,3
294	<b>La marginale</b>	Sony Pictures Ent. France	03/05/23	France	Franck Cimièrè	411	3645	21	4831	2733	27833	217	53378	4	11,0
295	Le secret des Perlins	UFO Distribution	18/01/23	Brésil	Alé Abreu	1 504	4398	35	11495	3109	13402	175	53251	45	4,6
296	La naissance des oasis	Cinéma Public Films	29/03/23	Dan., France	Collectif	235	645	13	2791	-	5529	102	51541	9	18,5
297	Le lion et les trois brigands	KMBO	15/03/23	Norvège	Rasmus A. Sivertsen	1 365	3110	40	13505	2864	9343	189	51401	14	3,8
298	Et l'amour dans tout ça ?	Studiocanal	08/03/23	R.-U.	Shekhar Kapur	1 466	14198	52	23885	3380	30045	187	51202	5	2,1

## 58 FILMS ENTRE 30 000 ET 50 000 ENTRÉES

299	<b>Gueules noires*</b>	Alba Films	15/11/23	France	Mathieu Turi	842	6820	24	9795	3182	30238	196	49246	6	5,0
300	<b>Umami</b>	Zinc.	17/05/23	France	Slony Sow	927	6012	28	10608	4054	32871	254	49081	6	4,6
301	<b>Fifi*</b>	New Story	14/06/23	France	J. Aslan, P. Saintillian	1012	6356	15	15593	2870	17284	73	48943	16	3,1
302	<b>Carmen</b>	Pathé	14/06/23	France	Benjamin Millepied	1359	9446	34	15590	4434	25326	171	48869	6	3,1
303	Sept hivers à Téhéran	Nour Films	29/03/23	All., France	Steffi Niedertzoll	894	8205	18	16471	5025	14434	68	48748	14	3,0
304	Les ombres persanes	Diaphana Distribution	19/07/23	Iran	Mani Haghighi	1078	8079	21	18959	2060	15726	93	48126	7	2,5
305	<b>Vincent doit mourir*</b>	Capricci Films	15/11/23	France	Stéphan Castang	1260	10705	21	23695	2146	23621	85	47843	6	2,0
306	<b>Louise et la légende du serpent...*</b>	Gebeka Films	08/02/23	France	Hefang Wei	56	277	5	1518	1056	5261	76	47549	13	31,3
307	<b>Apaches</b>	Tandem	29/03/23	France	Romain Quirot	1453	9279	26	16651	5789	33659	177	47057	5	2,8
308	Fermer les yeux	Haut et Court Distribution	16/08/23	Espagne	Victor Erice	671	6865	19	19043	1479	14002	71	46866	19	2,5
309	Les colons*	Dulac Distribution	20/12/23	Chili, Arg.	Felipe Galvez	1812	9972	29	22573	8495	25953	104	46470	1	2,1
310	Contes de printemps	Les Films du Préau	29/03/23	Inde, France	Collectif	665	2000	17	10350	1211	4683	105	46210	29	4,5
311	BTS - Yet to Come in Cinemas	Pathé Live	01/02/23	Corée du Sud	Yoon Dong-oh	2359	9351	28	9699	10475	44700	198	45950	2	4,7
312	Entre les lignes	Condor Distribution	04/10/23	Royaume-Uni	Eva Husson	1347	8795	29	17624	3121	17047	169	44645	10	2,5
313	<b>L'air de la mer rend libre</b>	Pyramide Distribution	04/10/23	France	Nadir Mokneche	781	6699	17	16794	1591	14023	72	43287	11	2,6
314	La course aux œufs	Alba Films	12/04/23	Mexique	G. et R. Riva Palacio Alatrisme	514	1543	35	6911	3553	14820	322	43068	10	6,2
315	Master Gardener	The Jokers Films	05/07/23	États-Unis	Paul Schrader	2707	12424	28	20615	4263	20183	86	42836	14	2,1
316	A Film by Beyoncé · Renaissance...	Pathé Live	01/12/23	R.-U.	Beyoncé Knowles	8347	19038	31	19038	21210	42658	175	42658	1	2,2
317	<b>Le retour</b>	Le Pacte	12/07/23	France	Catherine Corsini	1216	8163	37	10929	4062	22450	195	42530	7	3,9
318	Le grand magasin*	Art House Films	06/12/23	Japon	Yoshimi Itazu	609	3647	28	13292	4421	16851	183	40669	2	3,1
319	<b>Un petit frère</b>	Diaphana Distribution	01/02/23	France	Léonor Séralle	960	8362	23	15682	1880	18009	100	40514	5	2,6
320	<b>La nuit du verre d'eau</b>	JHR Films	14/06/23	Fr., Liban	Carlos Chahine	497	5698	19	11309	497	12615	104	40196	13	3,6
321	La beauté du geste	Art House Films	30/08/23	Japon	Shô Miyake	1355	7903	18	16359	5211	18599	79	40193	8	2,5
323	Last Dance!*	Épicentre Films	20/09/23	Suisse	Delphine Lehercey	361	3605	24	6328	1617	14119	206	40083	8	6,3
324	Renfield	Universal Pict. Int'l France	31/05/23	États-Unis	Chris McKay	1240	8740	28	12253	3654	25984	200	39113	5	3,2
325	<b>Les rascals</b>	The Jokers Films	11/01/23	France	Jimmy Laporal-Trésor	599	5130	34	19584	2441	21250	141	38159	12	1,9
326	Moi, quand je me réincarne en slime	CGR Events	01/02/23	Japon	Yasuhiro Kikuchi	1176	5649	29	8260	4746	25874	195	37717	5	4,6
327	<b>Disco Boy</b>	KMBO	03/05/23	France	Giacomo Abbruzzese	1193	8084	8	19408	1839	14422	55	36791	9	1,9
328	Blue Jean	UFO Distribution	19/04/23	R.-U.	Georgia Oakley	415	4314	5	12265	944	9433	39	36234	15	3,0
329	Tu choisiras la vie	JHR Films	25/01/23	France, Italie	Stéphane Freiss	1373	7010	17	14483	1373	10346	58	36153	16	2,5
330	<b>Éphémère</b>	Pathé Live	16/03/23	France	Alexandre Buisson	4485	4485	49	4485	36122	36122	275	36122	1	8,1
331	<b>Voyages en Italie</b>	Météore Films	29/03/23	France	Sophie Letourneur	824	6020	9	12379	1813	15698	65	35692	9	2,9
332	<b>Orelsan Civilisation Tour</b>	Pathé Live	28/09/23	France	Alexandre Buisson	5032	5032	66	5032	35177	35177	408	35177	1	7,0
333	Jawan	Friday Entertainment	06/09/23	Inde	Atlee Kumar	-	-	-	-	-	21827	69	34842	-	-
334	Mon père et moi	Metropolitan Filmexport	31/05/23	États-Unis	Laura Terruso	1335	7396	35	9161	5084	25767	226	34832	4	3,8
335	Varisu	Friday Entertainment	11/01/23	Inde	Vamsi Paidipally	-	-	-	-	2223	22553	53	34360	-	-
336	<b>En plein feu</b>	Apollo Films	08/03/23	France	Quentin Reynaud	803	5969	31	7522	2503	20215	198	34301	4	4,6

# 36 | BILAN DISTRIBUTION

Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
337	War Pony	Les Films du Losange	10/05/23	États-Unis	R. Keough, G. Gammell	928	7005	22	14651	1675	13057	82	34120	7	2,3
338	Le capitaine Volkonogov...	Kinovista	29/03/23	Russie, Est.	N. Merkoulouva, A. Tchoupov	535	5839	8	17183	989	10834	50	33965	15	2,0
339	<b>Etugen</b>	Next Films Distribution	04/01/23	France	A. Riou, M. Baignères	18	390	1	1101	58	1692	13	33483	25	30,4
340	Dumb Money*	Metropolitan Filmexport	29/11/23	États-Unis	Craig Gillespie	1359	10214	30	14488	3182	24125	145	33436	4	2,3
341	Le petit hérisson dans la brume...*	Malavida	05/04/23	Russie	Y. Norstein, R. Katchanov, E. Nazarov, I. Kovalevskaya	212	811	20	8627	388	3154	56	33176	24	3,8
342	<b>Capitaines!</b>	Les Films du Préau	20/09/23	France	Collectif	452	2051	48	8939	1603	4017	152	33153	11	3,7
343	<b>À vol d'oiseaux*</b>	Gebeka Films	05/04/23	France	Charlie Belin	41	102	4	1141	515	1559	65	33120	8	29,0
344	Women Talking	Universal Pict. Intl France	08/03/23	États-Unis	Sarah Polley	805	7506	20	11601	2220	17688	118	33080	7	2,9
345	Testament	Jour2Fête	22/11/23	Québec	Denys Arcand	768	8158	18	17392	1306	15040	60	32513	5	1,9
346	Les meutes	Ad Vitam	19/07/23	Maroc	Kamal Lazraq	1057	7372	20	13593	2517	15089	93	32332	12	2,4
347	<b>Inséparables</b>	Les Films du Whippet	18/01/23	Fr., Norvège	Natalia Malykhina	55	301	4	452	1972	3370	68	32097	10	71,0
348	Eternal Daughter	Condor Distribution	22/03/23	R.-U., USA	Joanna Hogg	1632	9958	21	30483	2525	17362	78	31967	13	1,0
349	<b>La tour</b>	Wild Bunch Distribution	08/02/23	France	Guillaume Nicloux	963	7355	19	11362	2375	20558	90	31851	4	2,8
350	<b>L'homme debout</b>	Orange Studio	17/05/23	France	Florence Vignon	614	4797	18	6714	2200	14949	102	31380	7	4,7
351	L'odeur du vent	Bodega Films	24/05/23	Iran	Hadi Mohaghegh	374	3303	12	12274	913	8109	62	31289	9	2,5
352	Seconde jeunesse	Le Pacte	16/08/23	Italie	Gianni Di Gregorio	771	5379	16	9755	2894	11387	67	31023	7	3,2
353	<b>La fille de son père</b>	Pyramide Distribution	20/12/23	France	Erwan Le Duc	1554	10588	28	10588	3581	26662	120	31016	1	2,9
354	L'envol	Le Pacte	11/01/23	Italie, France	Pietro Marcello	671	6112	18	8076	2334	14978	77	30782	6	3,8
355	Fremont	JHR Films	06/12/23	États-Unis	Babak Jalali	1474	6991	23	12675	1474	12513	84	30438	3	2,4
356	Sick of Myself	Tandem	31/05/23	Norvège	Kristoffer Borgli	1067	7577	15	16047	3188	14638	79	30272	9	1,9
357	Chonchon, le plus mignon...*	The Jokers Films	28/06/23	Pays-Bas	Mascha Halberstad	366	1610	27	6576	987	4024	118	30021	13	4,6

## 43 FILMS ENTRE 20 000 ET 30 000 ENTRÉES

358	Détective Conan: le sous-marin noir	Eurozoom	02/08/23	Japon	Yuzuru Tachikawa	1401	7830	31	14530	2850	17549	161	29938	8	2,1
359	<b>Petites</b>	Haut et Court Distribution	22/02/23	France	Julie Lerat-Gersant	625	4297	14	6551	1512	10833	63	29264	10	4,5
360	Les grandes vacances...	Cinéma Public Films	07/06/23	Fr., Belgique	V. Patar, S. Aubier	102	371	15	1178	-	3507	99	29042	8	24,7
361	Le Noël Peppa Pig	CGR Events	29/11/23	R.-U.	N. Astley, M. Baker	197	913	16	3522	2113	7559	166	28182	4	8,0
362	Le syndrome des amours passés	KMBO	25/10/23	Belg., France	A. Sirot, R. Balboni	415	3566	17	7291	1137	9854	93	27664	7	3,8
363	Goodbye Julia*	ARP Sélection	08/11/23	Soudan	Mohamed Kordofani	274	3190	9	8416	2910	11314	50	27648	7	3,3
364	Pathaan	Desi Entertainment Paris	25/01/23	Inde	Siddarth Anand	-	-	-	-	1706	16850	48	27487	-	-
365	Alma viva	Tandem	12/04/23	Fr., Portugal	Cristèle Alves Meira	193	2409	5	5223	4913	12574	40	27208	10	5,2
366	<b>Brillantes</b>	Alba Films	18/01/23	France	Sylvie Gautier	751	4525	15	7044	1783	11885	108	27199	8	3,9
367	<b>Normale</b>	Haut et Court Distribution	05/04/23	France	Olivier Babinet	547	4279	3	8104	302	907	7	26958	18	3,3
368	Le nid du tigre*	Alba Films	15/02/23	Italie	Brando Quilici	44	572	6	2172	1275	8194	99	26888	8	12,4
369	Ollie & compagnie	Les Films du Whippet	12/07/23	Belgique	Anton Setola	15	284	9	2255	619	3067	67	26808	8	11,9
370	<b>Johnny Hallyday - Parc...</b>	Pathé Live	15/06/23	France	Renaud Le Van Kim	2636	2636	41	2636	26325	26325	306	26325	1	10,0
371	Valentina	Eurozoom	22/03/23	Espagne	Chelo Loureiro	667	1408	21	5411	1390	4929	107	25913	12	4,8
372	<b>Petit Jésus</b>	Wild Bunch Distribution	12/07/23	France	Julien Rigoulot	151	1059	11	1596	2669	13176	168	25774	5	16,1
373	<b>Ashkal, l'enquête de Tunis</b>	Jour2Fête	25/01/23	Fr., Tunisie	Youssef Chebbi	599	4615	9	10094	1185	12329	56	25760	18	2,6
374	<b>Anti-squat</b>	Diaphana Distribution	06/09/23	France	Nicolas Silhol	713	5862	27	8096	1902	13763	156	25522	4	3,2
375	The Host*	The Jokers Films	08/03/23	Corée du Sud	Bong Joon-ho	289	3252	4	13211	538	7101	32	25386	12	1,9
376	<b>L'arche de Noé*</b>	UGC Distribution	22/11/23	France	Bryan Marciano	890	6613	33	9672	2053	15732	126	25377	5	2,6
377	La maleta	KMBO	24/05/23	Espagne	Jorge Dorado	842	6633	24	9391	2025	16037	138	24669	5	2,6
378	Hongkong et Wong Kar-Wai* (rep.)	The Jokers Films	20/12/23	Hong-Kong	Wong Kar-wai	473	3734	2	13335	917	6365	21	24640	1	1,8
379	Ricardo et la peinture	Les Films du Losange	15/11/23	Allemagne	Barbet Schroeder	258	2649	9	8058	649	7067	48	24529	6	3,0
380	Ça tourne à Séoul ! (Cobweb)*	The Jokers Films	08/11/23	Corée du Sud	Kim Jee-woon	756	6821	13	12576	1259	12329	58	24485	7	1,9
381	Sabotage	Tandem	26/07/23	États-Unis	Daniel Goldhaber	456	2468	6	6488	2898	12617	65	24271	10	3,7
382	Les tournesols sauvages	Condor Distribution	02/08/23	Espagne	Jaime Rosales	492	3683	10	6725	1495	3844	60	24254	9	3,6
383	Virgin Suicides (rep.)	Carlotta Films	12/07/23	États-Unis	Sofia Coppola	523	3332	4	10246	1095	7011	34	24250	23	2,4
384	<b>Caillou, chou, hibou*</b>	Gebeka Films	27/09/23	France	Collectif	706	1510	29	5122	1132	2802	94	24187	11	4,7
385	<b>Grand marin</b>	Rezo Films	11/01/23	Fr., Islande	Dinara Drukarova	77	708	6	3401	338	3774	61	23696	6	7,0
386	Un hiver à Yanji*	Nour Films	22/11/23	Chine	Anthony Chen	463	5063	12	8209	4322	10451	65	22859	5	2,8
387	Los reyes del mundo	Rezo Films	29/03/23	Col., Lux.	Laura Mora	125	1454	8	6294	298	3648	44	22836	11	3,6
388	Marcel, le coquillage...*	L'Atelier Distribution	14/06/23	États-Unis	Dean Fleischer Camp	575	4020	21	10325	1040	7326	113	22669	15	2,2
389	La course au miel	Eurozoom	22/11/23	Pologne	Anna Baszczyk	394	1021	24	4379	1012	3339	90	22468	5	5,1
390	<b>Stars at Noon</b>	Ad Vitam	14/06/23	France	Claire Denis	780	5447	25	8935	2980	13094	125	22239	9	2,5
391	Césaria Évora, la diva...*	Épicentre Films	29/11/23	Portugal	Ana Sofia Fonseca	173	1502	9	4248	468	4402	46	22217	4	5,2
392	<b>Notre corps*</b>	Dulac Distribution	04/10/23	France	Claire Simon	321	2907	19	9495	2364	5877	63	22007	11	2,3
393	Rétrospective Lars von Trier (rep.)	Les Films du Losange	12/07/23	Danemark	Lars von Trier	-	-	3	-	-	-	23	21787	-	-
394	<b>Invincible été</b>	Apollo Films	31/05/23	France	Stéphanie Pillonca	2471	5105	20	4352	3031	10132	117	21590	6	5,0
395	<b>La rivière*</b>	Météore Films	22/11/23	France	Dominique Marchais	154	1944	3	4380	874	7533	61	21548	5	4,9
396	<b>Christophe... définitivement*</b>	New Story	08/03/23	France	D. Gonzalez-Foerster, A. Leccia	562	3440	4	6098	1719	9018	48	21318	16	3,5
397	<b>Avant que les flammes...</b>	Bac Films	15/11/23	France	Mehdi Fikri	770	5496	32	8567	1617	11945	118	20616	6	2,4
398	<b>M - Matthieu Chedid - en révélation</b>	Pathé Live	07/12/23	France	Gabriel Goubet	2136	2136	31	2136	20599	20599	315	20599	1	9,6
399	Ailleurs si j'y suis	UFO Distribution	29/03/23	Belgique	François Pirot	364	2616	11	3968	769	7020	85	20535	13	5,2
400	<b>Avant l'effondrement</b>	Pyramide Distribution	19/04/23	France	A. Zeniter, B. Volnais	557	4846	12	7721	1255	10796	69	20246	8	2,6

\* Films toujours en exploitation au 27 décembre 2023. ° Estimations Comscore. En rouge, les films français.



Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		

## 90 FILMS ENTRE 10 000 ET 20 000 ENTRÉES

401	<b>Banel &amp; Adama</b>	Tandem	30/08/23	France	Ramata-Toulaye Sy	820	3655	16	6662	2810	11021	109	19991	5	3,0
402	<b>Grand Paris</b>	JHR Films	29/03/23	France	Martin Jauvat	406	2903	10	9298	406	4552	38	19894	14	2,1
403	<b>Persepolis (rep.)</b>	Studiocanal	26/07/23	France	M. Satrapi, V. Paronnaud	60	600	3	2895	152	1415	25	19789	5	6,8
404	<b>Sakra</b>	Eurozoom	10/05/23	Chine	Donnie Yen	889	6764	28	9574	1603	12756	118	19568	4	2,0
405	<b>Bliss Stories: le spectacle...</b>	Pathé Live	22/06/23	France	Henri Poulain	2253	2253	21	2253	19173	19173	169	19173	1	8,5
406	<b>Passages</b>	Paname Distribution	28/06/23	France	Ira Sachs	870	6588	14	11553	1330	10715	60	18930	15	1,6
407	<b>Mad God</b>	Carlotta Films	26/04/23	États-Unis	Phil Tippett	320	3344	4	8361	572	5836	21	18887	12	2,3
408	<b>La romancière, le film...</b>	Arizona Distribution	15/02/23	Corée du Sud	Hong Sang-soo	619	4456	11	8912	1049	8391	52	18213	13	2,0
409	<b>À mon seul désir</b>	Pyramide Distribution	05/04/23	France	Lucie Borleteau	738	4759	14	8787	1255	8606	57	18208	7	2,1
410	<b>Le marchand de sable</b>	The Jokers Films	15/02/23	France	Steve Achiepo	537	5396	13	10265	795	8397	47	18173	14	1,8
411	<b>Une équipe de rêve</b>	The Walt Disney Co. France	20/12/23	États-Unis	Taika Waitiki	754	5876	30	6308	2039	16689	184	18109	1	2,9
412	<b>La Vénus d'argent</b>	Pyramide Distribution	22/11/23	France	Hélène Klotz	521	4151	10	8718	1168	8630	49	18074	5	2,1
413	<b>Pompoko</b>	Wild Bunch Distribution	19/04/23	Japon	Isao Takahata	106	1042	9	4828	372	3555	67	17951	9	3,7
414	<b>Le paradis</b>	Rezo Films	10/05/23	Belg., France	Zeno Graton	240	2447	8	9034	460	4560	44	17652	9	2,0
415	<b>Thunivu</b>	Night Ed Films	11/01/23	Inde	H. Vinoth	-	-	-	-	3690	13046	30	17523	-	-
416	<b>Ramona fait son cinéma</b>	UFO Distribution	17/05/23	Espagne	Andrea Bagney	503	3594	16	5235	1001	7881	78	17496	10	3,3
417	<b>Déserts</b>	Dulac Distribution	20/09/23	Maroc	Faouzi Bensaidi	316	2808	8	5400	1905	7433	44	17415	8	3,2
418	<b>Callas - Paris, 1958</b>	Pathé Live	02/12/23	France	Tom Volf	1746	4499	25	4499	6014	16733	123	16733	1	3,7
419	<b>Professeur Yamamoto part...</b>	Art House Films	04/01/23	Japon	Kazuhiro Soda	136	1574	2	4950	841	6067	30	16651	15	3,4
420	<b>El agua</b>	Les Films du Losange	01/03/23	Suisse, Esp.	Elena López Riera	387	2984	10	6393	755	5868	36	16536	7	2,6
421	<b>La bête dans la jungle</b>	Les Films du Losange	16/08/23	Fr., Belgique	Patric Chiha	654	4695	16	9160	1204	8351	65	16401	6	1,8
422	<b>Le gang des bois du temple</b>	Les Alchimistes	06/09/23	France	Rabah Ameur-Zaïmeche	400	3300	16	6878	800	6500	65	16163	18	2,3
423	<b>La fille d'Albino Rodrigue</b>	ARP Sélection	10/05/23	France	Christine Dory	602	3865	12	5480	1695	10538	74	16159	4	2,9
424	<b>Club zéro</b>	Bac Films	27/09/23	Aut., R.-U.	Jessica Hausner	561	3863	24	6671	1075	7771	95	16157	7	2,4
425	<b>Rheingold</b>	Pathé	28/06/23	Allemagne	Fatih Akin	528	4990	32	6101	1168	11672	142	15992	6	2,6
426	<b>La maison des égarées</b>	Les Films du Préau	28/06/23	Japon	Shinya Kawatsura	219	1568	22	3705	600	4139	83	15962	14	4,3
427	<b>Metronom</b>	Pyramide Distribution	04/01/23	Roumanie	Alexandru Belc	276	2481	6	4537	644	6021	40	15888	9	3,5
428	<b>Chevalier noir</b>	Jour2Fête	22/02/23	France, Iran	Emad Alebrahim-Dehkordi	558	4424	8	6956	1106	9284	50	15780	6	2,3
429	<b>Les Schtroumpfs en fête</b>	KFD France	23/08/23	Belgique	William Renaud	-	-	-	-	-	-	-	15774	3	-
430	<b>Le chant des vivants*</b>	La Vingt-Cinquième Heure	18/01/23	France	Cécile Allegra	84	418	1	1094	124	1140	16	15416	8	14,1
431	<b>Jeanne Dielman... (rep.)</b>	Capricci Films	19/04/23	Belgique	Chantal Akerman	132	2227	4	7786	232	3915	24	15232	14	2,0
432	<b>Conann*</b>	UFO Distribution	29/11/23	Lux., France	Bertrand Mandico	436	2792	7	5810	683	5120	45	14763	4	2,5
433	<b>La gravité</b>	Alba Films	03/05/23	France	Cédric Ido	734	4885	16	7294	1216	9528	82	14691	9	2,0
434	<b>Ma France à moi</b>	Pan Distribution	20/12/23	France	Benoit Cohen	912	3609	11	3869	2719	14595	92	14595	1	3,8
435	<b>To Be or not to Be (rep.)</b>	Les Acacias	05/04/23	États-Unis	Ernst Lubitsch	124	1592	2	5843	158	2283	13	14555	12	2,5
436	<b>Le génie Guitry (rep.)</b>	Les Acacias	01/11/23	France	Sacha Guitry	224	1938	2	7214	341	3333	14	14504	8	2,0
437	<b>Tel Aviv Beyrouth</b>	Dulac Distribution	01/02/23	France, All.	Michale Boganim	867	5321	11	9832	1454	6811	30	14476	11	1,5
438	<b>Alam (le drapeau)</b>	JHR Films	30/08/23	Fr., Arabie sa.	Firas Khoury	732	2650	10	4331	732	4953	56	14408	7	3,3
439	<b>Atlantic Bar</b>	Les Alchimistes	22/03/23	France	Fanny Molins	174	1562	4	4630	300	2531	25	14076	17	3,0
440	<b>Pod Generation</b>	Jour2Fête	25/10/23	France	Sophie Barthes	550	4684	16	6974	819	9079	64	13954	9	2,0
441	<b>Trenque Lauquen partie 1</b>	Capricci Films	03/05/23	Argentine	Laura Citarella	237	2248	3	6289	338	3697	21	13812	14	2,2
442	<b>Venez voir</b>	Arizona Distribution	04/01/23	Espagne	Jonás Trueba	545	4528	9	8489	827	6614	37	13740	12	1,6
443	<b>La ligne</b>	Diaphana Distribution	11/01/23	France	Ursula Meier	550	3913	14	4906	949	7460	76	13463	3	2,7
444	<b>La belle ville</b>	Jour2Fête	26/04/23	France	M. Turina, F. Marques	6	146	5	1578	121	7040	38	13313	17	8,4
445	<b>On dirait la planète Mars</b>	UFO Distribution	02/08/23	Canada	Stéphane Lafleur	270	2000	8	3017	597	4279	37	13271	12	4,4
446	<b>Les filles vont bien</b>	Arizona Distribution	29/11/23	Espagne	Itsaso Arana	384	3270	10	6255	677	5532	44	13253	4	2,1
447	<b>Désordres</b>	Shellac	12/04/23	Suisse	Cyril Schaublin	242	2234	6	7125	378	3238	19	13233	33	1,9
448	<b>Rétrospective Jean Eustache (rep.)</b>	Les Films du Losange	07/07/23	France	Jean Eustache	-	-	3	-	-	-	23	13149	-	-
449	<b>Juniors</b>	The Jokers Films	26/07/23	France	Hugo Thomas	270	2055	15	3014	763	5554	51	13103	8	4,3
450	<b>Le grand chariot</b>	Ad Vitam	13/09/23	France	Philippe Garrel	362	2971	21	4583	1046	6339	89	12868	9	2,8
451	<b>Au revoir le bonheur</b>	Apollo Films	11/01/23	Canada	Ken Scott	231	1993	16	2350	742	7757	83	12786	3	5,4
452	<b>La guerre des dieux</b>	KMBO	23/08/23	Chine	Ji Zhao	457	1120	22	5161	1120	8721	128	12571	3	2,4
453	<b>Projet Wolf Hunting</b>	ESC Films	15/02/23	Corée du Sud	Kim Hong-seon	241	2606	14	4824	739	7252	85	12534	4	2,6
454	<b>Low Tech</b>	Jour2Fête	07/06/23	France	Adrien Bellay	208	668	9	1242	216	4600	20	12243	16	9,9
455	<b>Rétro. Louis Malle partie 2 (rep.)*</b>	Malavida	10/05/23	France	Louis Malle	154	1410	3	4302	186	4653	26	12176	24	2,8
456	<b>De l'eau jaillit le feu*</b>	Vraivrai Films	31/05/23	France	Fabien Mazzocco	45	202	1	524	97	3168	15	12032	5	23,0
457	<b>Augure</b>	Pan Distribution	29/11/23	Belgique	Baloji	280	2458	6	4492	474	6565	35	11906	4	2,7
458	<b>Les promesses</b>	Madeleine Films	09/08/23	Italie, France	Amanda Sthers	437	2467	8	3879	858	41	5651	11814	4	3,0
459	<b>Déménagement*</b>	Survivance	25/10/23	Japon	Shinji Somai	389	3093	3	7640	484	4567	13	11753	9	1,5
460	<b>Le roi Lear*</b>	Pathé Live	09/02/23	France	Dominique Thiel	1830	1830	37	3068	5606	5606	184	11672	3	3,8
461	<b>Thelma et Louise (rep.)</b>	Park Circus Films France	05/07/23	États-Unis	Ridley Scott	-	626	1	3042	96	1246	8	11553	13	3,8
462	<b>Goodbye</b>	Eurozoom	18/01/23	Japon	Atsuko Ishizuka	240	1870	19	2585	542	4152	87	11510	7	4,5
463	<b>Capelito fait son cinéma</b>	Les Films du Whippet	22/11/23	Fr., Norvège	Rodolfo Pastor	7	81	5	1047	364	4593	39	11497	5	11,0
464	<b>De nos jours</b>	Capricci Films	19/07/23	Corée du Sud	Hong Sang-soo	341	2309	7	4782	644	5225	35	11417	13	2,4
465	<b>Pierre feuille pistolet*</b>	New Story	08/11/23	Pologne, Fr.	Maciek Hamela	948	1998	7	3423	3270	5996	33	11416	9	3,3
466	<b>Lost Country</b>	Rezo Films	11/10/23	Fr., Serbie	Vladimir Perišić	73	920	10	3918	232	2433	51	11379	8	2,9
467	<b>Contes et silhouettes</b>	Carlotta Films	11/10/23	Allemagne	Lotte Reiniger	32	115	6	2636	161	721	16	11331	11	4,3

# 38 | BILAN DISTRIBUTION

Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
468	<b>Tant que le soleil frappe</b>	Pyramide Distribution	08/02/23	France	Philippe Petit	316	2091	8	3251	676	4483	45	11 160	8	3,4
469	Billie Eilish - Live at the O2...	Pathé Live	27/01/23	R.-U.	Sam Wrench	2636	2636	35	2636	11 128	11 128	144	11 128	1	4,2
470	Memento (rep.)	Metropolitan Filmexport	12/07/23	États-Unis	Christopher Nolan	159	603	9	3760	214	1914	49	11 106	10	3,0
471	<b>Yallah Gaza*</b>	Hérissou Rebelle Production	08/11/23	France	Roland Nurier	85	752	2	2386	208	1699	6	11 036	6	4,6
473	Unicorn Wars	UFO Distribution	28/12/22	Esp., France	Alberto Vazquez	138	847	6	1791	377	2512	52	11 035	18	6,2
474	Un an, une nuit	Studiocanal	03/05/23	Espagne	Isaki Lacuesta	513	3781	20	5328	845	6373	52	11 025	6	2,1
475	Promenade à Cracovie	ARP Sélection	05/07/23	Pologne	Mateusz Kudla	423	2877	2	7811	511	3697	11	10985	6	1,4
476	<b>Animalia</b>	Ad Vitam	09/08/23	France	Sofia Alaoui	348	2861	6	5331	891	5023	29	10978	6	2,1
478	<b>Le prix du passage</b>	Diaphana Distribution	12/04/23	France	Thierry Binisti	353	2607	10	3400	736	5410	65	10851	3	3,2
479	Louis Tomlinson: All of Those...	Pathé Live	22/03/23	R.-U.	Charlie Lightening	1207	2386	17	2386	5193	10625	126	10625	1	4,5
480	En bonne compagnie	Damned Distribution	18/10/23	Esp., France	Silvia Munt	150	911	4	1861	438	2864	40	10619	5	5,7
481	N'attendez pas trop de la fin...	Météore Films	27/09/23	Roumanie, Fr.	Radu Jude	139	1865	4	3790	410	3930	43	10490	8	2,8
482	N'oublie pas les fleurs	Eurozoom	01/03/23	Japon	Genki Kawamura	166	1392	8	2001	323	2790	35	10416	5	5,2
483	<b>Comme une actrice</b>	Épicentre Films	08/03/23	France	Sébastien Bailly	340	2940	8	3694	572	5030	57	10326	8	2,8
484	<b>SCH, le concert de l'Orange...</b>	Pathé Live	23/11/23	France	Stéphane Bohee	1399	1399	29	1399	10187	10187	183	10187	1	7,3
485	La comédie humaine	Art House Films	18/10/23	Japon	Kōji Fukada	191	2007	9	3796	1372	5033	45	10165	8	2,7
486	L'océan vu du cœur	Les Alchimistes	13/09/23	Canada	I. Cadrin-Rossignol, M.-D. Michaud	85	634	13	2168	300	2300	67	10133	10	4,7
487	Joy Ride	Metropolitan Filmexport	05/07/23	États-Unis	Adèle Lim	860	3760	19	3974	2450	9258	138	10132	2	2,5
488	Dirty, Dangerous, Difficult	JHR Films	26/04/23	France, Italie	Wissam Charaf	417	1791	8	3638	417	3256	37	10129	10	2,8
489	<b>Sois belle et tais toi (rep.)</b>	Splendor Films	15/02/23	France	Delphine Seyrig	-	-	-	-	228	1598	15	10105	-	-
490	Ksaba	Memento Distribution	16/08/23	Turquie	Nuri Bilge Ceylan	227	1620	8	3975	920	3789	42	10036	7	2,5
491	Temps mort	Pyramide Distribution	03/05/23	Belgique	Ève Duchemin	149	1431	6	2468	533	4368	58	10028	8	4,1
492	<b>Toi non plus tu n'as rien vu</b>	Jour2Fête	08/03/23	France	Béatrice Pollet	270	2242	7	3231	548	4899	34	10007	8	3,1

## 83 FILMS ENTRE 5 000 ET 10 000 ENTRÉES

493	SHTTL*	Urban Distribution	13/12/23	Ukraine, Fr.	Ady Walter	347	1987	3	7919	490	3242	14	9 876	2	1,2
494	<b>We Are Coming*</b>	Les Films des Deux Rives	22/03/23	France	Nina Faure	75	467	1	916	152	1200	15	9 844	5	10,7
495	Brighton 4th	ARP Sélection	12/04/23	Géorgie	Levan Kogashvili	285	2151	6	3 264	807	4566	37	9 501	6	2,9
496	<b>Un prince</b>	JHR Films	18/10/23	France	Pierre Creton	392	2157	7	4765	392	3087	32	9 341	10	2,0
497	Rétrospective Mani Kaul (rep.)	E.D. Distribution	04/01/23	Inde	Mani Kaul	119	959	1	2362	-	1600	-	9 300	10	3,9
498	Trenque Lauquen partie 2	Capricci Films	03/05/23	Argentine	Laura Citarella	64	1108	3	4207	113	1855	21	9 116	14	2,2
499	L'homme le plus heureux du monde	Pyramide Distribution	22/02/23	Macédoine	Teona Strugar Mitevska	98	1144	4	1 857	460	4295	37	9 087	7	4,9
500	Noémie dit oui	Wayna Pitch	26/04/23	Canada	Geneviève Albert	128	783	3	1 628	427	2858	15	9 057	4	5,6
501	Welfare	Météore Films	05/07/23	États-Unis	Frederick Wiseman	163	1441	3	3870	255	2891	33	8 919	14	2,3
502	<b>Sages-femmes</b>	Geko Films	30/08/23	France	Léa Fehner	150	1166	5	2107	378	2623	26	8 914	7	4,2
503	Zone(s) de turbulence	Rezo Films	09/08/23	Islande, All.	Hafsteinn Gunnar Sigurðsson	80	764	15	3503	210	1944	58	8 893	5	2,5
504	<b>Vignerottes</b>	Dahu Productions	15/11/23	France	Guillaume Bodin	10	110	2	358	101	1079	40	8 866	4	24,8
505	<b>Les secrets de la princesse...</b>	ARP Sélection	13/09/23	France	Arielle Dombasle	266	2256	9	3 512	961	5325	68	8 853	4	2,5
506	<b>La sirène</b>	Bac Films	28/06/23	France, All.	Sepideh Farsi	161	1538	15	2 403	324	3429	66	8 779	8	3,7
507	<b>Saules aveugles, femme endormie*</b>	Gebeka Films	22/03/23	France, Lux.	Pierre Foldes	135	1435	5	2 141	314	4758	54	8 700	3	4,1
508	House	Potemkine	28/06/23	Japon	Nobuhiko Obayashi	329	2401	3	5116	361	2883	10	8 681	8	1,7
509	Cria cuervos (rep.)	Tamasa Distribution	15/03/23	Espagne	Carlos Saura	91	1086	2	2537	204	2073	18	8 497	4	3,3
510	Punch-Drunk Love (rep.)	Ciné Sorbonne	09/08/23	États-Unis	Paul Thomas Anderson	166	919	1	4856	179	1338	6	8 433	12	1,7
511	Don Giovanni	Pathé Live	20/05/23	États-Unis	Gary Halvorson	1479	1479	21	1495	7047	7047	133	8 318	2	5,6
512	Nezouh	Pyramide Distribution	21/06/23	Syrie	Soudade Kaadan	158	1559	7	2 223	349	3522	51	8 302	6	3,7
513	Hinterland	Eurozoom	28/12/22	Aut., Belg.	Stefan Ruzowitzky	320	2209	4	3723	1000	4685	32	8 293	4	2,2
514	<b>Les damnés ne pleurent pas</b>	New Story	26/07/23	France, Belg.	Fyzaul Boulifa	333	1974	5	3 826	779	4569	23	8 236	8	2,2
515	Redécouvertes et raretés... (rep.)	Carlotta Films	26/07/23	Italie, France	Collectif	132	1237	1	4591	197	1920	9	8 228	9	1,8
516	Lost in the Night	Paname Distribution	04/10/23	Mexique	Amat Escalante	206	1878	13	3252	506	3743	56	8 203	8	2,5
517	La flûte enchantée	Pathé Live	03/06/23	États-Unis	Gary Halvorson	1497	1497	22	1519	7671	7671	135	8 202	1	5,4
518	N° 10	ED Distribution	30/08/23	Pays-Bas	Alex van Warmerdam	205	1647	7	2241	607	3350	7	8 200	5	3,7
519	Adieu ma concubine (rep.)	Carlotta Films	16/08/23	Chine, HK	Chen Kaige	269	2410	2	5937	358	3148	10	8 110	10	1,4
520	<b>Nos cérémonies</b>	The Jokers Films	03/05/23	France	Simon Rieth	221	1749	3	4172	378	3137	30	8 057	9	1,9
521	<b>Comme une Louve*</b>	Alba Films	20/09/23	France	Caroline Glorion	173	1428	10	2250	654	3668	72	7 918	4	3,5
522	Raging Bull (rep.)	Park Circus Films France	12/04/23	États-Unis	Martin Scorsese	99	846	3	1570	150	2171	14	7 861	3	5,0
523	<b>Tropic</b>	Rezo Films	02/08/23	France	Édouard Salier	123	1037	8	3974	182	1548	41	7 825	9	2,0
524	Ozu 120 ans - 2 Ozu x Tanaka (rep.)	Carlotta Films	25/10/23	Japon	Yasujiro Ozu	241	2644	2	4974	309	3105	8	7 588	9	1,5
525	<b>Princes et princesses...</b>	Pathé Live	05/04/23	France	Legrand Bamba Debort	78	627	27	3002	238	1750	130	7 575	9	2,5
526	Sissi & moi	Kinovista	25/10/23	All., Suisse	Frauke Finsterwalder	345	2858	14	3681	549	4776	50	7 553	5	2,1
527	<b>Le barrage</b>	Dulac Distribution	01/03/23	Fr., Soudan	Ali Cheri	240	1743	6	3397	1772	4214	28	7 317	11	2,2
528	Metallica: 72 Seasons ...	Pathé Live	13/04/23	R.-U.	Tim Saccenti	1045	1045	18	1045	7188	7188	114	7 188	1	6,9
529	Fedora	Pathé Live	14/01/23	États-Unis	Gary Halvorson	1521	1521	21	1545	6322	6322	132	7 035	2	4,6
530	<b>Maîtres</b>	Nour Films	01/02/23	France	Swen de Pauw	13	401	2	890	838	2296	18	7 030	9	7,9
531	Roger Waters - This Is not a Drill	Pathé Live	25/05/23	R.-U.	M. Waters, S. Evans	705	705	18	705	6978	6978	117	6 978	1	9,9
532	Rétro. Louis Malle partie 3 (rep.)*	Malavida	06/09/23	États-Unis	Louis Malle	157	1359	2	5276	187	1904	12	6 892	13	1,3
533	La trilogie d'Apu (rep.)	Les Acacias	06/12/23	Inde	Satyajit Ray	105	1507	2	4731	124	2066	10	6 877	3	1,5
534	<b>L'amitié</b>	Tamasa Distribution	26/04/23	France	Alain Cavalier	250	1058	2	2683	346	2448	19	6 876	4	2,6

\* Films toujours en exploitation au 27 décembre 2023. ° Estimations Comscore. En rouge, les films français.



Rg	Film	Distribution	Sortie	Origine	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
535	Le piège de Huda	Destiny Films	01/02/23	Pales., Égy.	Hany Abu-Assad	150	1372	5	2230	1097	2466	34	6 719	7	3,0
536	<b>Le malade imaginaire (rep.)*</b>	Pathé Live	11/10/23	France	Dominique Thiel	116	1032	14	1032	579	6698	99	6 698	1	6,5
537	<b>Astrakan</b>	New Story	08/02/23	France	David Depesseville	279	1450	2	1852	634	3109	15	6 543	9	3,5
538	L'autre Laurens	Arizona Distribution	04/10/23	Belgique, Fr.	Claude Schmitz	192	1452	8	2704	369	2676	45	6 522	9	2,4
539	Yamabuki*	Survivance	02/08/23	Japon	Juichiro Yamasaki	159	1228	1	1353	265	2638	10	6 511	12	4,8
540	Portrait de famille	Les Films du Whippet	12/04/23	Iran	Morteza Ahadi	1	25	2	215	171	324	10	6 463	4	30,1
541	La strada (rep.)	Les Acacias	17/05/23	Italie	Federico Fellini	137	166	5	1646	131	1417	15	6 460	4	3,9
542	Pomomelancolia	Épicentre Films	21/06/23	Argentine	Manuel Abramovich	200	1551	3	3462	283	2491	25	6 425	11	1,9
543	Munch	Kinovista	20/12/23	Norvège	Henrik Martin Dahlsbakken	413	2910	12	2910	851	5929	65	6 419	1	2,2
544	<b>20000 lieues sous les mers</b>	Pathé Live	10/12/23	France	Philippe Béziat	416	416	29	1262	2150	2217	191	6 404	3	5,1
545	Falstaff	Pathé Live	01/04/23	États-Unis	Habib Azar	1269	1269	20	1299	5785	5785	131	6 380	1	4,9
546	Ozu 120 ans - 4 films rares (rep.)	Carlotta Films	08/11/23	Japon	Yasujiro Ozu	163	1320	2	3908	258	1762	6	6 353	7	1,6
547	Levante*	Rezo Films	06/12/23	Brésil, Uru.	Lillah Halla	36	348	9	2285	179	1591	54	6 233	5	2,7
548	Le prix de la vérité...	Saje Distribution	10/05/23	États-Unis	Aneesh Daniel	122	1168	19	1602	434	4292	106	6 228	4	3,9
549	Je vous salue salope	La Ruelle Films	04/10/23	Canada	G. Maroist, L. Clermont-Dion	93	214	2	486	277	1304	23	6 148	7	12,7
550	Camila sortira ce soir	Outplay	07/06/23	Argentine	Ines Maria Barrionuevo	104	835	4	1164	203	1591	30	6 030	6	5,2
551	Lohengrin	Pathé Live	18/03/23	États-Unis	Gary Halvorson	1409	1409	21	1409	5792	5792	130	5 995	1	4,3
552	<b>Amore mio</b>	Urban Distribution	01/02/23	France	Guillaume Gouix	152	1192	5	1936	301	2198	35	5 982	5	3,1
553	<b>Rewind &amp; Play</b>	JHR Films	11/01/23	France	Alain Gomis	137	1083	4	2191	137	1936	20	5 977	13	2,7
554	League of Legends World...	Pathé Live	19/11/23	Corée du Sud	Riot Games	1682	1682	6	1682	5973	5973	20	5 973	1	3,6
555	Nayola	Urban Distribution	08/03/23	Port., Belg.	José Miguel Ribeiro	12	279	4	559	65	823	23	5 960	5	10,7
556	<b>Paradis</b>	Jour2Fête	30/08/23	France	Alexander Abaturouov	161	1288	6	2525	330	2550	32	5 917	12	2,3
557	L'armée des 12 singes (rep.)*	L'Atelier Distribution	08/11/23	États-Unis	Terry Gilliam	250	1914	3	3556	306	2791	15	5 876	6	1,7
558	Metallica M72 World Tour...	Pathé Live	19/08/23	R.-U.	Gene McAuliffe	831	831	19	831	5832	5832	87	5 832	1	7,0
559	<b>La nuit des rois (rep.)*</b>	Pathé Live	11/05/23	France	Corentin Leconte	323	753	40	1050	1176	3335	233	5 705	2	5,4
560	Metallica M72 World Tour...	Pathé Live	21/08/23	R.-U.	Gene McAuliffe	801	801	19	801	5645	5645	87	5 645	1	7,0
561	L'étrange histoire du coupeur...	Urban Distribution	04/01/23	Finlande	Mikko Myllylahti	64	553	2	929	157	1521	16	5 568	9	6,0
562	Laura (rep.)	Swashbuckler Films	04/01/23	États-Unis	Otto Preminger	107	1236	2	2501	112	1285	3	5 483	4	2,2
563	Sublime	Outplay	17/05/23	Argentine	Mariano Biasin	152	998	2	1510	341	2575	42	5 446	4	3,6
564	<b>Monsieur Constant</b>	Babaika	17/05/23	France	Alan Simon	6	40	1	137	6	40	1	5 358	1	39,1
565	Poisson rouge	Destiny Films	27/09/23	France	Collectif	22	386	4	1 617	1359	2182	50	5 344	9	3,3
566	How to Save a Dead Friend*	La Vingt-Cinquième Heure	28/06/23	Suède, Norv.	Marusya Syroechkovskaya	123	1174	3	2 548	157	1723	21	5 321	13	2,1
567	<b>Relaxe</b>	Norte Distribution	05/04/23	France	Audrey Ginetet	72	692	4	1 847	107	1077	20	5 303	10	2,9
568	Earwif*	New Story	18/01/23	R.-U., Belg.	Lucile Hadzihalilovic	237	883	2	1 833	502	1724	10	5 293	10	2,9
569	L'eden	Pyramide Distribution	22/03/23	Colombie	Andrés Ramírez Pulido	174	1087	4	1 897	249	1906	24	5 276	6	2,8
570	Faces cachées	Destiny Films	24/05/23	Irlande	C. Molloy, J. Lawlor	169	1562	6	2326	727	3406	52	5 222	6	2,2
571	Blanquita	ASC Distribution	26/07/23	Chili, Mex.	Fernando Guzzoni	82	617	4	1110	2100	18	6	5 220	1	4,7
572	Un automne à Great Yarmouth	Damned Distribution	06/09/23	Port., France	Marco Martins	20	441	3	2276	47	622	11	5 176	5	2,3
573	Rétrospective Wim Wenders (rep.)	Les Films du Losange	25/10/23	Allemand	Wim Wenders	-	-	2	-	-	-	14	5 120	-	-
574	<b>Rue des dames</b>	The Jokers Films	13/12/23	France	H. Bourokba, E. Labitey	298	2228	13	2991	491	3598	39	5 115	2	1,7
575	Holodomor, la grande famine...	Films Sans Frontières	01/03/23	Canada	George Mendeluk	35	284	1	1259	35	284	1	5 021	14	4,0
576	<b>Le mépris (rep.)</b>	Carlotta Films	24/05/23	France, Italie	Jean-Luc Godard	137	897	3	2192	223	1596	14	5 006	4	2,3

### 63 FILMS ENTRE 3 000 ET 5 000 ENTRÉES

577	Fleur pâle	Carlotta Films	31/05/23	Japon	Masahiro Shinoda	140	1210	1	3639	165	1590	10	4999	16	1,4
578	Habib la grande aventure	KMBO	19/04/23	Belg., France	Benoit Mariage	190	1381	5	1783	246	2112	37	4994	5	2,8
579	Le salon de musique (rep.)	Les Acacias	25/01/23	Inde	Satyajit Ray	71	774	3	1738	93	1209	16	4961	9	2,9
580	Infiltrée	L'Atelier Distribution	23/08/23	Guatemala	Justin Lerner	183	1797	6	2633	315	3091	25	4951	4	1,9
581	24 heures à New York	Dulac Distribution	09/08/23	États-Unis	Vuk Lungulov-Klotz	227	1554	6	2611	503	2712	23	4889	8	1,9
582	The Survival of Kindness*	Nour Films	13/12/23	Australie	Rolf De Heer	181	1647	4	2110	1480	3834	28	4879	2	2,3
583	Le chevalier à la rose	Pathé Live	15/04/23	États-Unis	Gary Halvorson	1186	1186	21	1186	4663	4663	131	4879	1	4,1
584	Mai Zetterling, le cinéma... (rep.)	Carlotta Films	09/08/23	Suède	Mai Zetterling	172	1409	2	3505	212	1714	5	4838	10	1,4
585	Falstaff (rep.)	Films Sans Frontières	14/06/23	Esp., Suisse	Orson Welles	22	256	1	1142	22	256	1	4624	11	4,0
586	<b>Mise au vert</b>	Kap Films	20/09/23	France	Yohann Charrin	40	315	4	543	128	1590	34	4576	4	8,4
587	<b>Si tu es un homme</b>	JHR Films	01/03/23	France	Simon Panay	194	1085	2	2748	194	1033	12	4559	6	1,7
588	Mal vivre - Viver mal	UFO Distribution	11/10/23	Portugal	João Canijo	68	652	3	1178	121	1232	17	4489	10	3,8
589	Portraits fantômes	Urban Distribution	01/11/23	Brésil	Kleber Mendonça Filho	194	1123	2	1893	375	2060	22	4468	8	2,4
590	Blackbird Blackberry*	Capricci Films	13/12/23	Suisse	Elene Naveriani	106	1301	4	1832	234	3316	22	4450	2	2,4
591	La passagère (rep.)*	Malavida	25/01/23	Pologne	Andrzej Munk	174	912	1	2408	186	1420	10	4432	18	1,8
592	<b>Last Dance</b>	Condor Distribution	22/02/23	France	Coline Albert	75	868	1	1515	131	2466	10	4429	6	2,9
593	Un varón	Destiny Films	15/03/23	Col., Fr.	Fabian Hernández	146	904	5	1675	1012	1658	22	4424	8	2,6
594	Fantôme d'amour (rep.)	Les Acacias	23/08/23	Italie	Dino Risi	98	1056	3	2124	200	2108	18	4411	7	2,1
595	Hitchcock, So British! (rep.)	Carlotta Films	29/11/23	R.-U.	Alfred Hitchcock	87	1269	2	3066	149	1787	7	4369	4	1,4
596	Suzhou River (rep.)	Dissidenz Films	28/12/22	Chine	Lou Ye	174	1500	2	3301	193	1697	7	4294	8	1,3
597	<b>Les âmes perdues</b>	Dulac Distribution	03/05/23	Fr., All.	S. Malterre, G. Le Caisne	167	919	8	1872	1115	2217	16	4294	9	2,3
598	<b>De humani corporis fabrica</b>	Les Films du Losange	11/01/23	Fr., Suisse	V. Paravel, L. Castaing-Taylor	114	1136	5	2599	174	1585	15	4293	5	1,7
599	Assaut	Destiny Films	12/07/23	Kaz., Russie	A. Yerzhanov	55	789	5	2286	249	415	12	4241	9	1,9
600	À l'intérieur - Inside	L'Atelier Distribution	01/11/23	Grèce, All.	Vasilis Katsoupis	282	1766	1	2706	417	2430	10	4240	6	1,6

# 40 | BILAN DISTRIBUTION

Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
601	<i>Jeanne et le garçon... (rep.)*</i>	Malavida	14/06/23	France	O. Ducastel, J. Martineau	192	880	4	2513	212	1473	20	4196	15	1,7
602	Polaris	Jour2Fête	21/06/23	Espagne	Ainara Vera	40	514	4	1147	80	2049	30	4150	10	3,6
603	Mon nom est Personne* (rep.)	Lost Films	20/12/23	Italie	Tonino Valerii	115	795	5	1279	148	1441	18	4142	1	3,2
604	Fairytales	Les Films de L'Atalante	10/05/23	Russie, Belg.	Alexandre Sokourov	138	1060	3	2048	255	1619	12	4059	8	2,0
605	<i>Le péril jeune (rep.)</i>	Les Acacias	02/08/23	France	Cédric Klapisch	51	449	4	1170	157	1185	22	4048	6	3,5
606	<i>Le vrai du faux</i>	Météore Films	07/06/23	France	Armel Hostiou	91	678	3	1157	152	1555	39	4020	5	3,5
607	<i>À pas aveugles*</i>	Survivance	15/03/23	France	Christophe Cognet	130	1038	3	1988	130	1356	6	4004	13	2,0
608	<i>Mon vieux</i>	Les Films des Deux Rives	18/01/23	France	Marjorie Dejudin	49	344	1	403	53	490	11	3994	3	9,9
609	The Wastetown	Bodega Films	02/08/23	Iran	Ahmad Bahrami	66	711	1	3448	133	1392	14	3936	4	1,1
610	<i>Des garçons de province</i>	La Traverse	01/02/23	France	Gaël Lepingle	211	1311	2	2338	252	1554	7	3805	7	1,6
611	Domingo et la brume	Épicentre Films	15/02/23	Costa Rica	Ariel Escalante Meza	51	681	3	1262	146	1446	15	3770	8	3,0
612	Mission (rep.)	Mary-X Distribution	17/05/23	R.-U.	Roland Joffe	91	888	3	1589	146	1442	12	3724	4	2,3
613	Cher papa (rep.)	Les Acacias	23/08/23	Italie	Dino Risi	111	1047	3	1886	175	1916	17	3672	4	1,9
614	<i>Vie privée (rep.)*</i>	Malavida	05/07/23	France	Louis Malle	191	1273	1	2804	196	1402	8	3663	15	1,3
615	Shinya Tsukamoto [en 4 films] (rep.)	Carlotta Films	17/05/23	Japon	Shinya Tsukamoto	143	1172	2	2387	185	1463	7	3654	8	1,5
616	Inspecteur Sun la malédiction...*	Alba Films	20/12/23	Espagne	Julio Soto Gúrpide	39	418	11	500	577	2589	105	3606	1	7,2
617	L'éducation d'Ademoka	Destiny Films	12/07/23	Kaz., France	A. Yerzhanov	37	575	3	1590	291	535	12	3583	10	2,3
618	<i>Paula</i>	Arizona Distribution	19/07/23	France	Angela Ottobah	164	883	5	1970	195	1257	22	3508	9	1,8
619	Rétrospective Bill Plympton (rep.)	ED Distribution	15/03/23	États-Unis	Bill Plympton	-	-	-	-	-	-	-	3500	-	-
620	<i>Les fourberies de Scapin (rep.)*</i>	Pathé Live	20/09/23	France	Dominique Thiel	94	790	14	790	138	3482	92	3482	1	4,4
621	Tove	Outplay	01/03/23	Fin., Suède	Zaida Bergröth	72	488	3	815	104	969	18	3446	5	4,2
622	<i>Remorques</i>	Carlotta Films	19/04/23	France	Jean Grémillon	80	1167	2	2025	116	1580	11	3433	4	1,7
623	Il bidone (rep.)	Tamasa Distribution	17/05/23	Italie, France	Federico Fellini	10	236	1	513	10	236	1	3375	2	6,6
624	<i>L'avare (rep.)*</i>	Pathé Live	06/09/23	France	Dominique Thiel	97	966	14	966	170	3357	93	3357	1	3,5
625	<i>Le bourgeois gentilhomme (rep.)*</i>	Pathé Live	27/09/23	France	Dominique Thiel	106	763	14	763	168	3356	93	3356	1	4,4
626	<i>Caiti Blues</i>	Shellac	19/07/23	Fr., Canada	Justine Harbonnier	78	649	5	1413	148	1156	23	3349	14	2,4
627	<i>L'étrange monsieur Victor (rep.)</i>	Ciné Sorbonne	26/04/23	France	Jean Grémillon	100	732	2	1350	114	1109	5	3313	2	2,5
628	Alis	Wayna Pitch	25/01/23	Col., Chili	C. Weiskopf, N. Van Hemelryck	60	151	2	559	95	289	9	3312	2	5,9
629	<i>Zorn I &amp; II</i>	Les Films de L'Atalante	01/11/23	France	Mathieu Amalric	44	487	2	764	57	734	7	3265	2	4,3
630	<i>Par la fenêtre ou par la porte*</i>	Vraivrai Films	08/11/23	France	Jean-Pierre Bloc	55	422	1	1263	55	495	3	3251	5	2,6
631	Loup & chien	Épicentre Films	12/04/23	Portugal	Cláudia Varejão	84	731	3	1114	105	974	11	3215	8	2,9
632	Marx peut attendre	Ad Vitam	01/11/23	Italie	Marco Bellocchio	97	685	4	1945	201	986	13	3184	2	1,6
633	Kokon	Outplay	05/04/23	Allemagne	Leonie Krippendorff	68	487	2	789	103	832	16	3163	4	4,0
634	<i>Swing rendez-vous</i>	Épicentre Films	11/01/23	France	Gérome Barry	37	230	2	428	48	449	11	3058	8	7,1
635	<i>Retrouver le chemin</i>	Les Films Saint-André-des-Arts	10/05/23	France	Laurent Granier	-	32	1	54	11	147	8	3034	1	56,2
636	Guerre et paix - épisode 1...	Potemkine	22/11/23	Russie	Sergueï Bondartchouk	37	407	1	2176	87	561	2	3031	5	1,4
637	La grande bouffe (rep.)	Tamasa Distribution	24/05/23	France, Italie	Marco Ferreri	65	521	2	738	67	2120	8	3022	2	4,1
638	Les fantômes d'Istanbul	La Vingt-Cinquième Heure	23/08/23	Turquie	Azra Deniz Okyay	71	727	4	1307	97	1081	18	3010	7	2,3
639	Sergent Major Eismayer*	Optimale	13/12/23	Autriche	David Wagner	189	977	2	2178	220	1647	8	3001	2	1,4

## 64 FILMS ENTRE 2 000 ET 3 000 ENTRÉES

640	Traces	Alfama Films	08/02/23	Portugal	Tiago Guedes	157	1053	2	1709	209	1884	11	2954	4	1,7
641	<i>Tartuffe (rep.)*</i>	Pathé Live	04/10/23	France	Corentin Leconte	88	645	14	645	145	2946	94	2946	1	4,6
642	Menus-plaisirs*	Météore Films	20/12/23	États-Unis	Frederick Wiseman	151	1220	4	1220	329	2935	39	2935	1	2,4
643	<i>L'enfant du paradis*</i>	La Vingt-Cinquième Heure	06/12/23	France	Salim Kechiouche	64	670	2	1415	95	1076	19	2931	3	2,1
644	The Wasteland	Bodega Films	06/09/23	Iran	Ahmad Bahrami	70	548	2	1511	148	1168	28	2924	5	1,9
645	<i>Florença sur l'Amazone</i>	Pathé Live	09/12/23	France	Gary Halvorson	627	627	22	627	2896	2896	129	2917	1	4,7
646	Trois milliards d'un coup (rep.)	Lost Films	14/06/23	R.-U.	Peter Yates	151	585	1	1315	168	835	8	2913	15	2,2
647	Luise	Pyramide Distribution	05/07/23	Allemagne	Matthias Luthardt	45	335	1	545	167	953	11	2899	5	5,3
648	<i>Édouard Louis ou la transformation*</i>	Outplay	29/11/23	France	François Caillat	51	703	2	1116	126	999	14	2890	4	2,6
649	<i>La ferme à Gégé</i>	Entre2prises	08/02/23	France	Florent Verdet	4	40	1	135	81	385	7	2879	1	21,3
650	Le dernier empereur (rep.)	Metropolitan Filmexport	10/05/23	Italie	Bernardo Bertolucci	0	81	4	1703	73	711	22	2857	3	1,7
651	Vera	Les Films de L'Atalante	23/08/23	Autriche	T. Covi, R. Frimmel	92	894	4	1338	174	1746	29	2839	4	2,1
652	Saloum	CGR Events	25/01/23	Sénégal	Jean-luc Herbulot	113	988	9	1257	225	2134	70	2834	6	2,3
653	<i>Cléo, Melvil et moi</i>	Moonlight Films Distribution	05/07/23	France	Arnaud Viard	211	1298	2	1795	263	1905	12	2820	5	1,6
654	<i>Rétrospective Tavernier (rep.)</i>	Tamasa Distribution	15/02/23	France	Bertrand Tavernier	-	933	1	2772	-	933	1	2772	5	1,0
655	Suro	Tamasa Distribution	02/08/23	Espagne	Mikel Gurrea	45	430	2	624	124	870	13	2768	2	4,4
656	<i>Classified People (rep.)</i>	Shellac	20/09/23	France	Yolande Zauberman	132	833	6	1778	146	1052	12	2749	15	1,5
657	<i>Le Vourdalak</i>	The Jokers Films	25/10/23	France	Adrien Beau	184	1409	2	2206	196	1582	8	2748	7	1,2
658	Zillion	CGR Events	21/06/23	Belgique	Robin Pront	24	278	12	440	144	1431	89	2744	6	6,2
659	Ghost Therapy	Damned Distribution	01/02/23	États-Unis	Clay Tatum	29	479	2	1156	116	1010	10	2725	5	2,4
660	Cycle Kim Jee-woon (rep.)	The Jokers Films	15/11/23	Corée du Sud	Kim Jee-woon	103	988	2	1716	138	1275	9	2716	6	1,6
661	<i>Anna*</i>	Malavida	29/11/23	France	Pierre Koralnik	235	1154	2	2325	235	1417	7	2697	4	1,2
662	<i>Un hiver en été</i>	Jour2Fête	26/07/23	France	Laetitia Masson	136	884	3	1089	189	1585	9	2672	5	2,5
663	<i>Tengo sueños eléctricos</i>	Geko Films	08/03/23	France	Valentina Maurel	26	487	2	1011	48	686	9	2654	10	2,6
664	<i>Rétro. J.-M. Straub et D. Huillet (rep.)</i>	Capricci Films	18/01/23	France	J.-M. Straub, D. Huillet	147	1053	2	2100	159	1176	3	2616	4	1,2
665	Quand les vagues se retirent	Épicentre Films	16/08/23	Philippines	Lav Diaz	56	566	3	1331	60	649	10	2597	9	2,0

\* Films toujours en exploitation au 27 décembre 2023. ° Estimations Comscore. En rouge, les films français.



Rg	Film	Distribution	Sortie	Origine	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
666	Dead Man Walking...	Pathé Live	21/10/23	États-Unis	Gary Halvorson	529	529	24	622	2194	2194	130	2581	2	4,1
667	Rétrospective Joanna Hogg (rep.)	Condor Distribution	29/03/23	R.-U., USA	Joanna Hogg	126	1057	3	1523	57	738	6	2577	6	1,7
688	Réto. Binka Jeliaskova partie 1 (rep.)*	Malavida	08/03/23	Bulgarie	Binka Jeliaskova	88	743	2	1547	92	896	5	2556	9	1,7
669	<b>Le grand chemin (rep.)</b>	Mission	02/08/23	France	Jean-Loup Hubert	6	191	2	341	9	201	2	2530	2	7,4
670	Kokomo City	Dean Médias	06/12/23	États-Unis	D. Smith	94	673	2	1228	129	999	11	2527	3	2,1
671	Italia, le feu, la cendre	Carlotta Films	15/03/23	Italie, France	C. Gailleurd, O. Bohler	77	599	3	1234	87	782	7	2522	6	2,0
672	<b>Des idées de génie?*</b>	Les Films des Deux Rives	04/10/23	France	Brice Gravelle	32	255	1	459	43	412	3	2469	4	5,4
673	Légua*	Norte Distribution	13/12/23	Port., Fr., It.	J. Miller Guerra, F. Reis	94	710	7	1498	116	875	14	2463	2	1,6
674	<b>Réto. Jeanne Moreau cinéaste (rep.)</b>	Carlotta Films	15/02/23	France	Jeanne Moreau	68	606	1	1458	94	985	7	2442	4	1,7
675	Cœur errant	Optimale	05/04/23	Arg., Brésil	Leonardo Brzezicki	90	816	4	1272	174	1210	15	2436	4	1,9
676	Natural Light	Nour Films	11/01/23	Hon., Let.	Denes Nagy	178	721	4	1221	890	1901	16	2419	6	2,0
677	<b>The Wild One*</b>	New Story	10/05/23	Fr., USA	Tessa Louise-Salomé	319	954	3	1338	678	2025	18	2412	11	1,8
678	Animals	JHR Films	15/02/23	Belgique	Nabil Ben Yadir	114	664	1	1375	114	1352	18	2403	4	1,7
679	5 films noirs mexicains (rep.)	Les Films du Camélia	14/06/23	Mexique	Collectif	111	857	1	2402	111	857	1	2402	11	1,0
680	<b>Le samouraï (rep.)</b>	Les Films du Camélia	28/06/23	France	Jean-Pierre Melville	146	1144	3	2371	146	1144	3	2371	6	1,0
681	<b>À jamais les premiers</b>	CGR Events	13/12/23	France	Samyr Hamoudi	13	26	4	48	166	1254	51	2370	2	49,4
682	<b>Réto. Blier - chapitre 1 (rep.)</b>	Splendor Films	26/04/23	France	Bertrand Blier	113	1083	2	2281	113	1083	2	2281	4	1,0
683	Inland Empire (rep.)	Potemkine	31/05/23	États-Unis	David Lynch	116	712	3	1163	152	1144	14	2271	5	2,0
684	Les bourreaux meurent aussi (rep.)	Solaris Distribution	26/04/23	États-Unis	Fritz Lang	-	-	-	983	-	-	-	2250	-	2,3
685	<b>En toute liberté - une radio...</b>	L'Atelier Distribution	08/03/23	France	Xavier de Lauzanne	36	590	4	1142	66	956	16	2246	5	2,0
686	La nuit des morts-vivants (rep.)	Les Acacias	22/02/23	États-Unis	George A. Romero	121	861	2	1145	135	1021	6	2238	3	2,0
687	Le champ des possibles	Optimale	06/09/23	Brésil, Port.	Aly Muritiba	58	640	2	1010	134	997	16	2231	4	2,2
689	Trilogie George A. Romero	Solaris Distribution	25/10/23	États-Unis	George A. Romero	-	-	-	-	-	-	-	2200	-	-
690	Rétrospective Bava (rep.)	Tamasa Distribution	11/10/23	Italie	Mario Bava	83	804	1	2186	83	804	1	2186	6	1,0
691	L'aventure de Mme Muir (rep.)	Swashbuckler Films	01/02/23	États-Unis	Joseph L. Mankiewicz	52	705	2	1244	52	736	4	2177	3	1,8
692	X: la vie de Malcom X	Pathé Live	18/11/23	États-Unis	Gary Halvorson	428	428	22	428	2041	2041	128	2173	1	5,1
693	Rétrospective Dario Argento (rep.)	Les Films du Camélia	12/07/23	Italie	Dario Argento	75	418	1	2171	75	418	1	2171	11	1,0
694	Ma vie est un défi	Jupiter Communications	23/08/23	Suisse	Stephan Rytz	40	192	2	235	73	652	23	2159	2	9,2
695	Music	Shellac	08/03/23	All., France	Angela Schanelec	76	782	5	1356	132	1187	24	2139	10	1,6
696	<b>Le misanthrope (rep.)*</b>	Pathé Live	13/09/23	France	Clément Hervieu-Leger	82	482	14	482	129	2129	94	2129	1	4,4
697	Champion	Pathé Live	29/04/23	États-Unis	Gary Halvorson	534	534	21	534	2094	2094	129	2094	1	3,9
698	Guerre et paix - épisode 2... (rep.)	Potemkine	22/11/23	Russie	Serguei Bondartchouk	36	349	2	1663	36	349	2	2084	5	1,3
699	Le temps de l'innocence (rep.)	Park Circus Films France	12/04/23	États-Unis	Martin Scorsese	36	348	2	674	36	367	4	2076	3	3,1
700	Amel & les fauves	La Vingt-Cinquième Heure	26/04/23	Tunisie, Fr.	Mehdi Hmili	67	365	3	846	80	668	17	2068	7	2,4
701	The Appointment (rep.)*	Les Films du Camélia	25/10/23	R.-U.	Lindsay C. Vickers	86	713	1	2042	86	713	1	2042	9	1,0
702	99 moons	La Vingt-Cinquième Heure	10/05/23	Suisse	Jan Gassmann	70	574	6	1071	132	956	16	2028	6	1,9
703	Guerre et paix - épisode 3... (rep.)	Potemkine	22/11/23	Russie	Serguei Bondartchouk	39	239	1	1548	39	238	1	2001	5	1,3

## 62 FILMS ENTRE 1 000 ET 2 000 ENTRÉES

704	Faux-semblants (rep.)	Capricci Films	25/10/23	Canada	David Cronenberg	78	606	2	1140	82	899	11	1978	8	1,7
705	Règle 34	Wayna Pitch	07/06/23	Brésil, Fr.	Julia Murat	65	513	3	854	104	887	21	1978	5	2,3
706	<b>Pour ton mariage*</b>	Rezo Films	20/12/23	France	Oury Milshtein	139	941	4	3215	174	1153	11	1976	1	0,6
707	<b>Le procès (rep.)</b>	Potemkine	08/02/23	France	Orson Welles	28	317	1	929	28	439	3	1965	10	2,1
708	Petit samedi	Singularis Films	07/06/23	Belgique	Paloma Sermon-Daë	23	307	3	690	23	480	11	1920	5	2,8
709	Fortunella (rep.)	Les Acacias	17/05/23	Italie	Eduardo De Filippo	67	642	5	1040	67	850	12	1882	4	1,8
710	Rétrospective Carlo Lizzani (rep.)	Les Films du Camélia	26/04/23	Italie	Carlo Tizzani	72	386	7	1860	72	386	7	1860	7	1,0
711	Je suis un fugitif (rep.)	Solaris Distribution	13/09/23	R.-U.	Alberto Cavalcanti	42	292	1	400	-	-	-	1840	2	4,6
712	<b>Lune froide (rep.)*</b>	Malavida	15/11/23	France	Patrick Bouchitey	113	412	1	736	129	1071	13	1829	6	2,5
713	<b>Follia</b>	Beabia Films	20/09/23	France	Charles Guérin Surville	255	550	4	850	350	950	25	1750	1	2,1
714	<b>De la conquête</b>	La Traverse	11/10/23	France	Franssou Prenant	19	593	1	978	85	700	3	1727	3	1,8
715	Neptune Frost	Damned Distribution	10/05/23	USA, Rwa.	S. Williams, A. Uzeyman	128	415	2	560	153	611	11	1716	5	3,1
716	<b>Le monde d'après 2</b>	Bon Voyage Films	15/03/23	France	Laurent Firode	-	-	-	1540	-	-	159	1699	2	1,1
717	Le festin nu (rep.)	Metropolitan Filmexport	11/10/23	Canada	David Cronenberg	64	582	3	67702	107	798	17	1685	6	0,0
718	Le dieu noir et le diable blond (rep.)	Capricci Films	30/08/23	Brésil	Glauber Rocha	62	493	1	872	82	714	8	1658	5	1,9
719	<b>La soule (rep.)</b>	Panoceanic Films	27/09/23	France	Michel Sibra	-	31	1	478	-	1162	-	1640	1	3,4
720	<b>Pulsa</b>	Wayna Pitch	22/02/23	France, All.	Aino Suni	31	383	4	646	108	729	18	1621	5	2,5
721	Big Guns (rep.)	Les Films du Camélia	15/02/23	Italie	Duccio Tessari	-	967	3	1616	-	967	3	1616	5	1,0
722	La vache qui chantait le futur	Nour Films	26/07/23	Chili, Fr.	Francisca Alegria	30	322	3	548	241	592	14	1599	6	2,9
723	Francisca (rep.)	Épicentre Films	12/07/23	Portugal	Manuel De Oliveira	101	487	2	933	116	547	5	1591	9	1,7
724	<b>Zorn III</b>	Les Films de L'Atalante	01/11/23	France	Mathieu Amalric	19	255	2	423	19	358	7	1585	2	3,7
725	Rétrospective Carpenter (rep.)	Splendor Films	12/04/23	États-Unis	John Carpenter	90	545	1	1562	90	545	1	1562	9	1,0
726	<b>Réto. Blier - chapitre 2 (rep.)</b>	Splendor Films	26/04/23	France	Bertrand Blier	86	488	1	1558	86	488	1	1558	5	1,0
727	Onibaba (rep.)	Potemkine	25/10/23	Japon	Kaneto Shindo	96	713	2	1294	87	713	2	1468	6	1,1
728	<b>Une femme sur le toit</b>	La Vingt-Cinquième Heure	18/10/23	Fr., Pologne	Anna Jadowska	48	412	6	686	59	503	10	1459	5	2,1
729	La hija de todas las rabias	Tamasa Distribution	13/09/23	Nica., Mex.	Laura Baumeister de Montis	20	206	1	309	39	420	8	1394	4	4,5
730	Sea Sparkle	Les Alchimistes	13/12/23	P.-B., Belg.	Domien Huyghe	25	130	2	205	50	260	15	1378	2	6,7
731	Sparta	Damned Distribution	31/05/23	Aut., All.	Ulrich Seidl	89	606	2	774	135	923	15	1329	3	1,7
732	Mamamoo: My Con the Movie	Pathé Live	10/08/23	Corée du Sud	Jae-kyung Lim	152	290	11	290	700	1327	52	1327	1	4,6

# 42 | BILAN DISTRIBUTION

Rg	Film	Distributeur	Sortie	Pays	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
733	Les Harmonies Werckmeister (rep.)	Carlotta Films	15/11/23	Hongrie	Béla Tarr	87	656	1	1245	87	680	2	1309	6	1,1
734	The Novice	Star Invest Films France	11/01/23	États-Unis	Lauren Hadaway	40	220	2	608	61	755	11	1306	3	2,1
735	Lucie perd son cheval	Shellac	08/02/23	Belg., Fr.	Claude Schmitz	39	391	4	742	51	577	15	1299	10	1,8
736	L'Inde fantôme (rep.)	Malavida	08/02/23	France	Louis Malle	34	236	1	958	34	236	1	1295	10	1,4
737	The Forest Maker	Tamasa Distribution	05/04/23	Allemagne	Volker Schlöndorff	1	101	1	106	1	101	1	1286	2	12,1
738	Hester Street (rep.)	Splendor Films	13/09/23	États-Unis	Joan Micklin Silver	78	671	1	1277	78	671	1	1277	6	1,0
739	Ceux de la nuit	Les Films de L'Atalante	11/01/23	France	Sarah Leonor	33	308	1	464	37	429	4	1275	4	2,7
740	Carlos: l'odyssée Santana	Pathé Live	24/09/23	R.-U.	Rudy Valdez	115	219	16	219	609	1254	90	1254	1	5,7
741	My Love Affair With Marriage	Tamasa Distribution	07/06/23	Let., USA	Signe Baumane	37	402	1	539	64	610	17	1244	4	2,3
742	Réves	Les Alchimistes	29/11/23	France	P. Catheland, A. Perole	31	80	2	157	70	250	12	1242	4	7,9
743	La révolte nature	Urban Distribution	10/05/23	France	Aline Geller	5	82	1	108	17	271	10	1235	7	11,4
744	Nous étudiants	Jour2Fête	15/11/23	Rép. centrafr.	Rafiki Fariala	66	229	4	364	73	839	9	1231	5	3,4
745	L'homme à la peau de serpent (rep.)	Park Circus Films France	18/01/23	États-Unis	Sydney Lumet	61	631	1	1 110	61	631	1	1 217	3	1,1
746	Le magnifique	Carlotta Films	18/10/23	France	Philippe de Broca	7	319	2	607	11	367	4	1186	2	2,0
747	Slava Ukraini	ARP Sélection	22/02/23	France	BHL	80	652	2	652	208	898	5	1 176	2	1,8
748	Au cimetière de la pellicule	Dean Medias	05/07/23	France	Thierno Souleymane Diallo	39	266	3	492	44	284	5	1167	4	2,4
749	Rétrospective Germi (rep.)	Tamasa Distribution	20/09/23	Italie	Pietro Germi	32	497	1	1158	32	497	1	1158	4	1,0
750	J.-P. Mocky l'affranchi 2 <sup>e</sup> part. (rep.)	Les Acacias	13/09/23	France	Jean-Pierre Mocky	***	492	1	597	***	492	1	1 156	12	1,9
751	Le monde d'après 3 (rep.)	Bon Voyage Films	22/11/23	France	Laurent Firode	-	-	-	1152	-	-	-	1152	1	1,0
752	Vérités et mensonges	Potemkine	08/02/23	France	Orson Welles	60	332	1	802	60	352	2	1143	10	1,4
753	Les voies jaunes	Sanosi Productions	15/11/23	France	Sylvestre Meinzer	3	16	1	16	3	250	4	1 143	1	71,4
754	Un pont au-dessus de l'océan	Écran Sud Distribution	25/10/23	France	Francis Fourcou	8	68	1	100	8	320	6	1141	3	11,4
755	Loup y es-tu ?	Véo Distributoon	13/09/23	France	Clara Bouffartigue	162	219	2	219	1131	1525	6	1131	15	5,2
756	La mine du diable	Juste Doc	19/04/23	France, Italie	Matteo Tortone	97	230	1	332	104	262	3	1130	2	3,4
757	Les avantages de voyager en train	Damned Distribution	09/08/23	Esp., France	Aritz Moreno	182	1259	2	804	275	2095	18	1118	6	1,4
758	Mike De Leon en 2 films (rep.)	Carlotta Films	29/03/23	Philippines	Mike De Leon	58	343	1	857	76	613	9	1 117	4	1,3
759	L'amour fou (rep.)	Les Films du Losange	13/09/23	France	Jacques Rivette	-	-	-	-	-	-	-	1103	5	-
760	Un corps sous la lave*	ED Distribution	20/12/23	Esp., Col.	H. Giron, S. Delgado	60	345	2	730	-	-	-	1100	1	1,5
761	Au Clémenceau	À Vif Cinémas	27/09/23	France	Xavier Gayan	41	129	1	180	41	156	4	1093	2	6,1
762	Noir et blanc (rep.)	Tamasa Distribution	08/02/23	France	Claire Devers	82	475	1	633	82	475	1	1089	3	1,7
763	Kuroneko (rep.)	Potemkine	25/10/23	Japon	Kaneto Shindo	79	503	1	1007	79	503	1	1083	6	1,1
764	Femme de mère en fille	À Vif Cinémas	08/03/23	France	Valérie Guillaudot	19	72	1	72	88	214	4	1052	1	14,6
765	Navigator	Perspective Films	19/07/23	France	Noah Teichner	41	279	2	703	41	279	3	1046	6	1,5

## 62 FILMS À MOINS DE 1 000 ENTRÉES

766	Distant Voices (rep.)	Splendor Films	22/03/23	R.-U., All.	Terence Davies	57	473	1	984	57	473	1	984	5	1,0
767	Mes chers espions	Nour Films	04/01/23	France	Vladimir Léon	175	416	1	833	175	416	1	941	12	1,1
768	Tinnitus	Wayna Pitch	05/07/23	Brésil	G. Graziosi, E. Avellan	64	174	2	224	76	283	16	925	2	4,1
769	Aux masques citoyennes	Daisy Day Films	31/05/23	France	Florent Lacaze	61	159	2	249	393	571	16	916	3	3,7
770	Love It Was Not	Dissidenz Films	11/10/23	Israël, Aut.	Maya Sarfaty	50	350	1	620	55	470	9	912	5	1,5
771	Adios entusiasmo	Bodega Films	15/03/23	Argentine	Vladimir Duran	3	88	1	289	25	261	11	892	2	3,1
772	Non alignés*	Survivance	27/09/23	Fr., Serbie	Mila Turjlić	79	397	2	739	15	430	7	889	6	1,2
773	Seule: les dossiers Silvercloud	Alba Films	08/03/23	Fr., Suisse	Jérôme Dassier	2	31	1	43	28	376	12	886	2	20,6
774	Jet lag	Norte Distribution	22/02/23	Sul., Aut.	Zheng Lu Xinyuan	53	456	4	613	59	554	13	885	7	1,4
775	Elle s'appelle Barbara	Alfama Films	28/06/23	Portugal	Sergio Trefaut	34	298	2	404	34	298	2	865	4	2,1
776	Tout le monde m'appelle Mike	The Dark	05/07/23	France	Guillaume Bonnier	120	397	2	495	121	432	5	857	3	1,7
777	Le panthéon de la joie	45 RDLC	03/05/23	Bénin	Jean Odoutan	30	81	1	-	30	81	1	812	-	-
778	Abdelinho	Urban Distribution	16/08/23	Maroc	Hicham Ayouch	-	-	-	-	62	214	10	803	2	-
779	La bataille de Solferino (rep.)	Shellac	04/10/23	France	Justine Triet	31	199	2	485	31	237	8	796	7	1,6
780	La fille et le garçon	Panoceanic Films	21/06/23	France	Jean-Marc Besset	20	114	2	351	20	153	3	752	2	2,1
781	Arizona Junior (rep.)	Ciné Sorbonne	15/03/23	États-Unis	Joel Coen	27	444	1	587	27	444	1	729	2	1,2
782	Les petits mâles	Lam Production	29/11/23	France	Laurent Metterie	71	177	1	374	88	173	3	700	4	1,9
783	Jeune cinéma	Carlotta Films	27/09/23	France	Yves-Marie Mahé	12	174	2	371	12	190	3	686	7	1,8
784	Réto. Milton Moses Ginsberg (rep.)	Les Films du Camélia	11/10/23	États-Unis	Milton Moses Ginsberg	80	335	1	667	80	335	1	667	10	1,0
785	Journal d'Amérique	Les Films de L'Atalante	22/11/23	France	Arnaud des Pallières	31	221	1	331	32	273	4	648	5	2,0
786	Daniel (rep.)	Splendor Films	21/06/23	États-Unis	Sidney Lumet	-	487	1	630	-	487	1	630	2	1,0
787	Delicatessen (rep.)	Splendor Films	08/11/23	France	J.-P. Jeunet, M. Caro	84	313	3	616	84	313	3	616	5	1,0
788	L'été en pente douce (rep.)	Mission	09/08/23	France	Gérard Krawczyk	11	208	1	422	18	246	2	610	3	1,4
789	Rétrospective Ida Lupino (rep.)	Les Films du Camélia	20/09/23	Italie	Ida Lupino	44	238	1	592	44	238	1	592	5	1,0
790	Vicenta B	Bobine Films	11/10/23	Cuba, Col.	Carlos Lechuga	16	97	1	252	26	242	6	591	2	2,3
791	Le destin de Juliette (rep.)	Panoceanic Films	25/01/23	France	Aline Issermann	-	60	1	328	47	136	2	565	1	1,7
792	Mark Dixon détective (rep.)	Ciné Sorbonne	04/10/23	États-Unis	Otto Preminger	-	325	1	433	49	325	1	554	2	1,3
793	Custody	Friday Entertainment	10/05/23	Inde	Venkhat Prabhu	-	-	-	-	-	549	24	553	-	-
794	La mécanique des choses	Tangente	06/12/23	France	Alessandra Celesia	85	118	1	372	85	172	4	527	3	1,4
795	Le voyage d'Anton	Les Films Saint-André-des-Arts	29/03/23	France	Mariana Loupan	-	-	-	-	-	-	-	515	2	-
796	Trous de mémoire (rep.)	La Traverse	05/07/23	France	Paul Vecchiali	40	192	1	343	65	238	3	514	5	1,5
797	Seuls les pirates	La Traverse	01/02/23	France	Gael Lepingle	12	161	2	209	12	230	2	488	2	2,3
798	Rêve	Les Films des Deux Rives	03/05/23	Algérie	Omar Belkacemi	33	273	2	456	33	273	2	456	5	1,0



Rg	Film	Distribution	Sortie	Origine	Réalisation	Résultats Paris-périphérie				Résultats France				Nbre sem. Paris-pér.	Coeff. P.-p. prov.
						1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées	1 <sup>er</sup> jour	1 <sup>re</sup> sem.	Nbre salles sem. 1	Total entrées		
799	Le voyage fantastique (rep.)	Swashbuckler Films	19/04/23	États-Unis	Richard Fleischer	23	252	1	290	23	252	1	442	2	1,5
800	Ne pas avaler (rep.)	Mission	16/08/23	R.-U.	Gary Oldman	-	221	2	311	14	230	2	421	3	1,4
801	Marinaleda	Hippocampe Productions	05/07/23	France	Louis Seguin	3	209	2	312	67	211	3	414	2	1,3
802	Rétrospective Paul Vecchiali (rep.)	Shellac	22/11/23	France	Paul Vecchiali	67	187	2	319	69	189	3	404	4	1,3
803	Soppana Sundari	Friday Entertainment	12/04/23	Inde	S G Charles	-	-	-	-	-	376	15	387	-	-
804	Le balai libéré*	Singularis Films	13/12/23	Belgique	Coline Grando	39	157	1	209	39	231	2	378	2	1,8
805	MMXX	Shellac	01/11/23	Rou., Mold.	Cristi Puiu	23	165	3	278	54	269	7	372	5	1,3
806	L'automne à Pyongyang...	Bon Voyage Films	12/04/23	France	François Margolin	14	138	1	332	-	-	34	366	3	1,1
807	Lynch/Oz	Potemkine	31/05/23	États-Unis	Alexandre Philippe	11	188	4	295	19	293	10	366	5	1,2
808	Francesca et l'amour	Urban Distribution	02/08/23	Esp., France	Alba Sotorra	27	160	2	226	27	165	3	364	5	1,6
809	Chocolat (rep.)	Carlotta Films	21/06/23	France	Claire Denis	22	267	1	352	22	277	2	362	2	1,0
810	Jours sauvages	21 Films	19/04/23	France	David Lanzmann	39	183	2	228	39	183	2	359	3	1,6
811	The Strong Man (rep.)	Splendor Films	13/12/23	États-Unis	Franck Capra	26	181	1	353	26	181	1	353	2	1,0
812	The Spoiled Doves of Tijuana	The Dark	06/12/23	France	Jean-Charles Hue	11	239	1	288	34	259	5	326	3	1,1
813	Je t'aime moi non plus (rep.)	Splendor Films	20/09/23	France	Serge Gainsbourg	26	218	1	319	26	218	1	319	3	1,0
814	League of Legends EMEA...	Pathé Live	30/07/23	Allemagne	Riot Games	59	59	1	59	296	296	7	296	1	5,0
815	En plein jour	Quartett Production	18/01/23	France	Lysa Heurtier Manzanares	-	-	-	-	38	82	2	291	1	-
816	Pollock & Pollock	Les Films Saint-André-des-Arts	07/06/23	France	Isabelle Rèbre	-	-	-	-	-	-	-	285	2	-
817	Giulia	MVO Films	14/06/23	Italie	Ciro De Caro	-	86	1	86	-	86	1	250	1	2,9
818	Entre nous	Kapfilms	12/07/23	France	Jude Bauman	-	36	1	196	5	59	3	242	1	1,2
819	De l'autre côté du mur	Bon Voyage Films	04/01/23	France	Tiburce	6	50	1	130	-	-	104	234	2	1,8
820	Dernière séance à Bucarest	Looker Films	28/06/23	Isr., Ukraine	Ludi Boeken	19	92	1	163	25	114	2	230	3	1,4
821	La colline	Les Films d'Ici	12/04/23	France	D. Gheerbrant, L. Trismova	-	102	1	222	-	102	1	222	7	1,0
822	Le poireau perpétuel	Tamasa Distribution	22/11/23	France	Zoé Chantre	37	121	1	159	37	121	1	211	3	1,3
823	Veera Simha Reddy	Friday Entertainment	11/01/23	Inde	Gopichand Malineni	-	-	-	-	171	210	3	210	-	-
824	League of Legends EMEA...	Pathé Live	10/09/23	Allemagne	Riot Games	35	35	1	35	209	209	9	209	1	6,0
825	Zou	Tajine Studio	20/09/23	France	Claire Glorieux	-	15	1	15	15	130	4	193	1	12,9
826	Quitte pour la peur	Bon Voyage Films	25/01/23	France	Bruno-François Boucher	-	-	-	81	-	-	90	171	-	2,1
827	Orso	Les Mûres Sauvages	10/05/23	France	Bruno Mercier	27	36	1	36	29	100	1	171	2	4,8
828	Paris Lost & Found	Les Films Saint-André-des-Arts	06/12/23	France, USA	Kartik Singh	-	-	-	166	-	-	-	166	3	1,0
829	C'est normal	Les Films Saint-André-des-Arts	26/04/23	France	Frédéric Touchard	-	-	-	159	-	-	-	159	2	1,0
830	La louve	Les Films Saint-André-des-Arts	30/08/23	France, Italie	M. Salimbeni	-	-	-	154	-	-	-	154	2	1,0
831	Stop Making Sense	Pathé Live	21/09/23	États-Unis	Jonathan Demme	89	89	5	89	151	151	17	151	1	1,7
832	Droit dans les yeux	Les Films Saint-André-des-Arts	01/02/23	France	Marie-Francine Le Jalu	-	-	-	131	-	-	-	131	2	1,0
833	Single Shankarum Smartphone...	Night Ed Films	01/03/23	Inde	Vignesh Sha P. N.	-	-	-	-	18	123	6	123	-	-
834	La belle bleue	Les Films Saint-André-des-Arts	18/01/23	France	Ronan de Suin	-	-	-	109	-	-	-	109	2	1,0
835	La sorcière et le martien	À Vif Cinémas	21/06/23	France	Thomas Bardinnet	3	45	2	53	3	51	3	103	2	1,9
836	Bro	Friday Entertainment	02/08/23	Inde	Samuthirakani	-	-	-	-	48	100	1	100	-	-
837	Hypérior s'est échappé	Les Films Saint-André-des-Arts	13/09/23	All., France	Arnaud Gerber	-	-	-	96	-	-	-	96	2	1,0
838	Lointaine Andromède	Les Films Saint-André-des-Arts	15/03/23	France	Damien Faure	-	-	-	93	-	-	-	93	2	1,0
839	Les orphelins de Sankara	Les Films d'un Jour	08/03/23	France	Géraldine Berger	9	67	1	67	9	67	1	86	1	1,3
840	Ceux qui nous lient	Les Films Saint-André-des-Arts	01/03/23	France	Mélanie Gilmant	-	-	-	76	-	-	-	76	2	1,0
841	À la poursuite de mes rêves	Les Films Saint-André-des-Arts	12/04/23	France	Florie-Anne Berrehar	-	-	-	62	-	-	-	62	2	1,0
842	Little Nemo (rep.)	Splendor Films	12/07/23	Japon	M. Hata, W. Hurtz	7	43	3	62	7	43	3	62	2	1,0
843	Années en parenthèses 2020-2022	Les Films Saint-André-des-Arts	25/10/23	Canada	Hjer Charf	-	-	-	61	-	-	-	61	2	1,0
844	League of Legends EMEA...	Pathé Live	23/04/23	Allemagne	Sam Kordower Chaimson	0	0	0	0	58	58	4	58	0	-
845	Un portrait d'Armande Altaï	Les Films Saint-André-des-Arts	15/02/23	France	Anne Medevzky	-	-	-	57	-	-	-	57	2	1,0
846	Sef-fiction, Self-migration	Les Films Saint-André-des-Arts	27/09/23	France	Fabienne Le Houerou	-	-	-	42	-	-	-	42	2	1,0
847	Negative Numbers	Wide Distribution	04/10/23	Géorgie, Fr.	Uta Beria	-	19	1	18	-	19	1	41	2	2,3
848	Dhruva Natchathiram chapter 1	Friday Entertainment	22/11/23	Inde	Gautham Menon	-	-	-	-	-	11	42	11	-	-

\* Films toujours en exploitation au 27 décembre 2023. ° Estimations Comscore. En rouge, les films français.



1. L'Omnia République de Rouen, restructuré et agrandi en septembre 2022, fait son arrivée en 193<sup>e</sup> position.
2. L'UGC Ciné Cité Maillot enregistre la 2<sup>e</sup> meilleure progression du classement, à +65,85%.
3. Le CGR de Saint-Quentin signe la plus forte hausse du réseau au sein du top, à +31,12%.
4. Le Ciné Grand Sud de Saint-Pierre, situé à La Réunion, fait une entrée fracassante au 33<sup>e</sup> rang, seulement huit mois et demi après son ouverture.



# LE TOP 200 DES CINÉMAS

L'immense majorité des salles de ce classement voient – logiquement – leurs entrées augmenter pour la troisième année consécutive, enregistrant même pour certaines de très belles progressions. Si les plus gros établissements accusent encore un retard appuyé par rapport aux niveaux de 2019, d'autres sites s'en rapprochent très fortement, voire même parfois les dépassent.

■ KEVIN BERTRAND

Pour la première fois depuis 2019, les salles françaises ont bénéficié d'une année dépourvue de contraintes sanitaires, assortie d'une offre – si ce n'est sur le segment américain – très proche de l'avant-Covid. Aussi, l'exploitation tricolore a-t-elle, pour la troisième fois consécutive, enregistré des entrées en progression d'une année sur l'autre. Soit, selon les données du CNC, 180,76 millions de places vendues en 2023, représentant une hausse de 18,9% en comparaison de 2022. En conséquence, la quasi-totalité des cinémas de ce classement voient leur fréquentation augmenter. Avec, toujours, des

Rg	Cinéma	Ville (département)	Salles	Places	Entrées 2023	Entrées 2022	Taux occup. 2023	Évolution 2022-23
1	UGC Ciné Cité Les Halles	Paris (75)	27	3818	2 446 406	2 221 205	640,8	+10,14%
2	Kinepolis	Lomme (59)	23	6 687	1 492 452	1 259 175	223,2	+18,53%
3	Pathé Carré Sénart	Lieusaint (77)	17	3 778	1 417 706	1 200 065	375,3	+18,14%
4	Pathé Plan-de-Campagne	Pennes-Mirabeau (13)	17	3 547	1 199 049	1 024 601	338,0	+17,03%
5	Pathé	La Valette-du-Var (83)	16	3 263	1 112 915	967 690	341,1	+15,01%
6	Pathé Belle-Épine	Thiais (94)	16	3 124	1 054 418	951 932	337,5	+10,77%
7	MK2 Bibliothèque	Paris (75)	20	3 456	1 041 496	908 552	301,4	+14,63%
8	Pathé Wilson	Toulouse (31)	15	2 986	1 029 222	859 652	344,7	+19,73%
9	Gaumont Multiplexe	Montpellier (34)	17	3 681	1 023 759	910 630	278,1	+12,42%
10	UGC Ciné Cité La Défense	Puteaux (92)	16	3 539	1 018 503	907 557	287,8	+12,22%
11	UGC Ciné Cité	Strasbourg (67)	22	5 270	997 063	845 034	189,2	+17,99%
12	UGC Ciné Cité Bercy	Paris (75)	18	4 302	946 736	964 163	220,1	-1,81%
13	UGC Ciné Cité	Vélizy-Villacoub. (78)	18	3 696	933 616	823 930	252,6	+13,31%
14	Pathé Carré de Soie	Vaulx-en-Velin (69)	15	3 422	874 704	703 403	255,6	+24,35%
15	Pathé	Conflans-Hono. (78)	13	3 108	868 414	756 802	279,4	+14,75%
16	UGC Ciné Cité Part-Dieu	Lyon (69)	18	3 017	852 702	646 336	282,6	+31,93%
17	Gaumont	Labège (31)	17	3 769	849 197	745 426	225,3	+13,92%
18	Madiana	Schoelcher (972)	10	2 231	833 501	622 870	373,6	+33,82%
19	MK2 Quai de Seine-Loire	Paris (75)	12	2 084	764 710	642 985	366,9	+18,93%
20	CGR	Torcy (77)	16	2 757	730 586	633 253	265,0	+15,37%
21	CGR 2 Lions	Tours (37)	13	2 474	723 060	627 971	292,3	+15,14%
22	UGC Ciné Cité	Créteil (94)	18	3 605	718 918	626 495	199,4	+14,75%
23	CGR	Brignais (69)	15	3 070	716 382	599 822	233,3	+19,43%
24	Pathé Aéroville	Tremblay-en-Fr. (93)	12	2 061	712 714	582 741	345,8	+22,30%
25	Gaumont Disney Village	Marne-la-Vallée (77)	15	3 801	709 896	637 778	186,8	+11,31%
26	Pathé	Rennes (35)	13	2 280	709 602	621 992	311,2	+14,09%
27	Le Grand Rex	Paris (75)	7	NS	705 942	642 469	NS	+9,88%
28	UGC Ciné Cité	Rosny-sous-Bois (93)	15	3 258	700 501	648 027	215,0	+8,10%
29	UGC Ciné Cité	Lille (59)	14	2 681	696 212	577 573	259,7	+20,54%
30	Pathé Wepler	Paris (75)	11	1 755	686 824	625 650	391,4	+9,78%

Source : exploitants. En rouge, les cinémas classés art et essai en 2022. En bleu, les salles d'outre-mer. \*Ouvert en 2023. \*\*(R)ouvert en 2022.



disparités importantes selon les circuits et les typologies d'exploitation. En témoigne l'évolution de l'UGC Ciné Cité Les Halles, qui, bien que très proche de la moyenne nationale en 2022 (+55,3% versus +59,2%), se place 8,8 points en deçà de ladite moyenne en 2023 (+10,14% contre +18,9%), en phase toutefois avec l'évolution du marché parisien (+11%, selon Comscore). Pas de quoi pour autant mettre en péril sa position d'ultra-leader. Le mégaplexe attire ainsi 2,45 millions de spectateurs, soit 950 000 de plus que son dauphin, le Kinopolis de Lomme (1,49 million, à +18,53%). Le cinéma le plus fréquenté d'Europe – du monde ? – s'établit néanmoins assez nettement en deçà de son affluence précrise, qui dépassait les 3 millions de tickets. Si le quinté de tête reste inchangé, les Pathé Carré Sénart (+18,14%), Plan-de-Campagne (+17,03%) et La Valette (+15,01%) suivant Les Halles et Lomme, le top 10 voit en revanche la sortie d'un cinéma phare du parc français: l'UGC Ciné Cité Bercy. Troisième en 2019, le multiplexe chute ainsi de la 6<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> place en 2023 avec une fréquentation (946 736 visiteurs) en recul de 1,81%, conséquence probable notamment du fléau des punaises de lit dont il a été victime, comme – dans une moindre mesure – d'autres salles parisiennes d'ailleurs. L'UGC Ciné Cité Bercy est même le seul site du classement à avoir subi, à périmètre comparable, une baisse de ses entrées l'an dernier, le Ciné Cambaie de Saint-Paul (-0,02%) ayant fermé plusieurs de ses salles pour travaux entre août et décembre tandis que le Pathé Parnasse (-22,6%) ne comprend plus les sept écrans du Montparnos et du Miramar depuis décembre 2022. Le multiplexe parisien ne parvient donc pas à réatteindre la barre du million de spectateurs, franchie par dix cinémas cette année, dont le Pathé Wilson de Toulouse (+19,73%), qui intègre le top 10 en montant de la 11<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> ligne. Seuls 4 sites avaient atteint ce seuil en 2022, contre 19 en 2019 et même 32 en 2012, le nombre d'établissements millionnaire ayant progressivement diminué au cours des années 2010.

## MK2 ET CINÉVILLE SE DISTINGUENT CÔTÉ CIRCUITS

Si le marché parisien ne progresse donc "que" de 11%, un certain nombre de sites surpassent ce chiffre. Tels le Pathé Convention (+16,03%), l'UGC Gobelins (+16,37%), le Pathé Alésia (+16,91%) l'UGC Montparnasse (+17,83%) et, surtout, l'UGC Ciné Cité Maillot (+65,85%), ouvert en avril 2022 en remplacement des quatre écrans de l'UGC Maillot. Le multiplexe de 12 salles entre à la 180<sup>e</sup> place, avec la 2<sup>e</sup> meilleure progression du classement. C'est toutefois le circuit MK2 qui rayonne le plus fortement dans la capitale, après une reprise légèrement en deçà de la moyenne nationale en 2022. Tous ses cinémas s'établissent ainsi au-dessus du marché parisien, plusieurs surpassant même l'évolution du box-office national: les MK2 Quai de Seine-Quai de Loire (+18,93%), Nation (+21,97%), Gambetta (+23,98%) et Beaubourg (+26,19%). Le MK2 Nation poursuit au passage sa montée en puissance avec près de 370 000 billets engrangés, soit plus que son objectif post-reconstruction-agrandissement fixé avant la crise sanitaire. D'où une fréquentation globale du réseau assez nettement supérieure aux niveaux du marché parisien, à

Rg	Cinéma	Ville (département)	Salles	Places	Entrées 2023	Entrées 2022	Taux occup. 2023	Évolution 2022-23
31	Pathé Beaugrenelle	Paris (75)	10	1604	681 183	632 838	424,7	+7,64%
32	Pathé Docks 76	Rouen (76)	14	2746	673 962	597 668	245,4	+12,77%
33	Ciné Grand Sud*	Saint-Pierre (974)	10	2118	660 000	-	311,6	-
34	Les 3 Palmes	Marseille (13)	11	2420	658 103	592 634	271,9	+11,05%
35	Pathé	Amiens (80)	12	2460	653 532	528 438	265,7	+23,67%
36	CGR	Villeneuve d'Orn. (33)	15	3088	650 097	577 837	210,5	+12,51%
37	UGC Ciné Cité	Villeneuve d'A. (59)	12	2771	642 186	534 633	231,8	+20,12%
38	Pathé Quai d'Ivry	Ivry-sur-Seine (94)	14	2078	641 804	433 491	308,9	+48,05%
39	Ciné Pôle Sud	Basse-Goulaine (44)	10	1850	633 684	526 917	342,5	+20,26%
40	CGR	Blagnac (31)	15	2775	629 774	538 977	226,9	+16,85%
41	UGC Ciné Cité	Bordeaux (33)	18	2715	625 504	535 576	230,4	+16,79%
42	Pathé	Thillois (51)	13	2493	606 387	493 550	243,2	+22,86%
43	Pathé La Joliette	Marseille (13)	14	2080	606 042	446 807	291,4	+35,64%
44	Pathé	Angers (49)	12	2434	604 576	528 927	248,4	+14,30%
45	Pathé Les Rives de l'Orne	Caen (14)	10	1841	604 216	500 975	328,2	+20,61%
46	Gaumont	Grand-Quevilly (76)	16	3541	602 511	513 806	170,2	+17,26%
47	Capitole my Cinéwest	Le Pontet (84)	11	2236	601 635	505 397	269,1	+19,04%
48	CGR Les Minimes	La Rochelle (17)	12	2272	595 548	508 740	262,1	+17,06%
49	UGC Ciné Cité SQY Ouest	Montigny-le-Bret. (78)	16	3548	592 746	529 755	167,1	+11,89%
50	Pathé Vaise	Lyon (69)	14	2523	584 929	491 367	231,8	+19,04%
51	Pathé Lingostière	Nice (06)	13	2584	571 798	507 602	221,3	+12,65%
52	Méga Castillet	Perpignan (66)	14	2456	568 310	508 348	231,4	+11,80%
53	Ciné Cambaie	Saint-Paul (974)	8	1600	565 000	565 113	353,1	-0,02%
54	Pathé	Saran (45)	10	2345	558 891	475 883	238,3	+17,44%
55	UGC Ciné Cité O'Parinor	Aulnay-s-s-Bois (93)	14	2520	552 348	499 614	219,2	+10,55%
56	Pathé	Echirolles (38)	12	2837	548 172	455 520	193,2	+20,34%
57	Pathé Atlantis	Saint-Herblain (44)	14	2892	532 100	482 449	184,0	+10,29%
58	Kinopolis	Nancy (54)	10	2507	529 587	451 133	211,2	+17,39%
59	Cinéville	Hénin-Beaumont (62)	12	2397	526 223	400 511	219,5	+31,39%
60	UGC Ciné Cité Parly	Le Chesnay (78)	12	2140	523 838	442 606	244,8	+18,35%
61	Pathé Bellecour	Lyon (69)	10	2038	519 941	482 613	255,1	+7,73%
62	Pathé	Valence (26)	12	2210	518 462	434 490	234,6	+19,33%
63	CGR	La Mézière (35)	12	2416	516 981	435 719	214,0	+18,65%
64	Megarama	Chalon-sur-Saô. (71)	12	1637	514 790	430 318	314,5	+19,63%
65	Kinopolis	Nîmes (30)	12	2639	514 217	445 851	194,9	+15,33%
66	Pathé	Archamps (74)	12	2602	511 586	402 987	196,6	+26,95%
67	Pathé	Orléans (45)	12	2219	498 376	420 154	224,6	+18,62%
68	Kinopolis	St-Julien-lès-Metz (57)	14	3760	497 049	481 616	132,2	+3,20%
69	Kinopolis	Brétigny-sur-Org. (91)	10	1508	496 311	444 473	329,1	+11,66%
70	Cineum	Cannes (06)	11	2218	495 117	365 188	223,2	+35,58%
71	Cinéland	Trégueux (22)	10	2137	491 491	399 359	230,0	+23,07%
72	Pathé	Nantes (44)	12	1870	489 914	441 699	262,0	+10,92%
73	UGC Ciné Cité	Ludres (54)	14	2972	489 702	417 036	164,8	+17,42%
74	Ciné Cap Vert	Quetigny (21)	12	2434	488 404	454 728	200,7	+7,41%
75	CGR	Saint-Saturin (72)	12	2084	487 490	401 719	233,9	+21,35%
76	Multiplexe Liberté	Brest (29)	15	2438	486 290	477 594	199,5	+1,82%
77	Le Trèfle	Dorlisheim (67)	13	2165	485 177	407 832	224,1	+18,96%
78	Megarama	Montigny-lès-Cor. (95)	8	1861	482 165	400 665	259,1	+20,34%
79	Pathé	Massy (91)	9	1891	482 084	415 797	254,9	+15,94%
80	Cinéville Parc Lann	Vannes (56)	9	1979	478 842	396 306	242,0	+20,83%
81	UGC Ciné Cité Confluence	Lyon (69)	14	3385	478 235	435 129	141,3	+9,91%
82	CGR	Troyes (10)	14	2282	475 790	419 381	208,5	+13,45%
83	Pathé Gare du Sud	Nice (06)	9	1493	473 420	428 864	317,1	+10,39%
84	UGC Ciné Cité	Mondeville (14)	12	2388	473 203	399 377	198,2	+18,49%
85	Pathé	Aubière (63)	14	2450	471 555	432 603	192,5	+9,00%
86	Pathé	Valenciennes (59)	15	3299	471 161	397 454	142,8	+18,54%
87	Pathé	Annecy (74)	10	1744	461 640	442 645	264,7	+4,29%
88	Pathé Cap Sud	Avignon (84)	14	2524	459 983	398 683	182,2	+15,38%
89	Pathé Parnasse	Paris (75)	12	822	458 108	591 906	557,3	-22,60%
90	CGR	Lanester (56)	12	2111	457 628	385 401	216,8	+18,74%
91	CGR	Colmar (68)	12	2186	455 017	377 850	208,2	+20,42%
92	Kinopolis	Thionville (57)	10	2708	454 373	367 307	167,8	+23,70%
93	Pathé	Montataire (60)	14	3298	454 266	376 451	137,7	+20,67%
94	Pathé La Vilette	Paris (75)	16	2856	452 047	400 707	158,3	+12,81%
95	Pathé	Grenoble (38)	10	2978	445 573	388 630	149,6	+14,65%

Rg	Cinéma	Ville (département)	Salles	Places	Entrées 2023	Entrées 2022	Taux occup. 2023	Évolution 2022-23
96	Ociné	Dunkerque (59)	15	2641	444639	360575	168,4	+23,31%
97	Cinéville	St-Séb.-sur-Loire (44)	9	1739	444626	339688	255,7	+30,89%
98	CGR	Cagnes-sur-Mer (06)	10	1671	443177	389720	265,2	+13,72%
99	Cinépalmes	Sainte-Marie (974)	10	2100	442412	388055	210,7	+14,01%
100	Cézanne	Aix-en-Provence (13)	9	1545	441342	369059	285,7	+19,59%
101	Kinepolis	Bourgoin-Jallieu (38)	12	1969	441155	360042	224,1	+22,53%
102	Cinéville	La Roche-sur-Yon (85)	9	1961	441102	343062	224,9	+28,58%
103	Pathé Convention	Paris (75)	9	1245	438346	377796	352,1	+16,03%
104	Grand Écran Ester	Limoges (87)	14	2362	435225	368171	184,3	+18,21%
105	Pathé	Liévin (62)	15	2491	429290	353049	172,3	+21,60%
106	Gaumont Aquaboulevard	Paris (75)	14	2450	427090	378833	174,3	+12,74%
107	Pathé Cité Europe	Coquelles (62)	12	2086	426566	332967	204,5	+28,11%
108	Pathé	Brumath (67)	14	2752	423900	350004	154,0	+21,11%
109	Véo	Muret (31)	8	1009	422004	366707	418,2	+15,08%
110	Pathé	Le Mans (72)	11	1706	420908	374395	246,7	+12,42%
111	Majestic Compiègne	Jaux (60)	14	2412	417315	351084	173,0	+18,86%
112	UGC Gobelins	Paris (75)	11	1146	417249	358558	364,1	+16,37%
113	Pathé Alésia	Paris (75)	8	1143	414219	354293	362,4	+16,91%
114	CGR	Buxerolles (86)	12	2118	413769	346973	195,4	+19,25%
115	CGR	Beauvais (60)	12	2052	411997	335170	200,8	+22,92%
116	Pathé	Boulogne-Billan. (92)	7	1279	411064	396310	321,4	+3,72%
117	Megarama	Villeneuve-la-Ga. (94)	18	3728	405400	362281	108,7	+11,90%
118	Kinepolis	Mulhouse (68)	14	4668	404240	344104	86,6	+17,48%
119	Pathé	Evreux (27)	10	2013	399573	343262	198,5	+16,40%
120	CGR	Niort (79)	12	1967	395602	324550	201,1	+21,89%
121	Les Enfants du Paradis	Chartres (28)	11	1997	395148	324847	197,9	+21,64%
122	CGR	Lattes (34)	12	2392	394702	324993	165,0	+21,45%
123	Megarama	Ecole Valentin (25)	13	2057	394684	332466	191,9	+18,71%
124	CGR	Bourges (18)	12	2447	393454	333449	160,8	+18,00%
125	MK2 Bastille	Paris (75)	7	887	383021	336277	431,8	+13,90%
126	Megarama	Bordeaux (33)	17	2990	382984	329337	128,1	+16,29%
127	CGR	Mantes-la-Jolie (78)	9	1966	382777	331821	194,7	+15,36%
128	Pathé	Mâcon (71)	11	2081	379916	328637	182,6	+15,60%
129	Pathé Docks Vauban	Le Havre (76)	12	2338	379734	342940	162,4	+10,73%
130	Pathé	Levallois-Perret (92)	8	1434	373752	337922	260,6	+10,60%
131	Cinéville	Quimper (29)	10	1987	370909	299676	186,7	+23,77%
132	CGR	Montauban (84)	11	2027	370868	319309	183,0	+16,15%
133	MK2 Nation	Paris (75)	8	531	369679	303093	696,2	+21,97%
134	CGR My Place	Sarcelles (95)	10	1767	367681	315327	208,1	+16,60%
135	CGR	Villefranche-sur-S. (69)	10	1696	366893	311808	216,3	+17,67%
136	Cinéville	Les-Ponts-de-Cé (49)	8	1499	364630	281161	243,2	+29,69%
137	MK2 Odéon St-Ger.-St-Mich.	Paris (75)	9	1188	355630	312489	299,4	+13,81%
138	Méliès	Montreuil (93)	6	1136	354754	318096	312,3	+11,52%
139	Pathé	Chambéry (73)	10	1533	354450	287766	231,2	+23,17%
140	Amphi	Bourg-en-Bresse (01)	9	1887	353711	287787	187,4	+22,91%
141	Cinéville	Laval (53)	9	1844	353155	294033	191,5	+20,11%
142	Ciné Léman	Thonon-les-Bains (74)	8	1361	350718	275711	257,7	+27,20%
143	CGR	Épinay (93)	12	2382	349473	331024	146,7	+5,57%
144	Diagonal	Montpellier (34)	6	1052	349457	278797	332,2	+25,34%
145	Majestic	Douai (59)	10	1946	348633	300915	179,2	+15,86%
146	Comœdia	Lyon (69)	9	1161	345066	321255	297,2	+7,41%
147	MK2 Gambetta	Paris (75)	6	946	342215	276032	361,7	+23,98%
148	CGR Le Français	Bordeaux (33)	12	1728	342121	300160	198,0	+13,98%
149	CGR	Villeneuve-Béz. (34)	12	1903	339837	284193	178,6	+19,58%
150	Cinés Palace	Epinal (88)	8	1600	338999	269400	211,9	+25,83%
151	CGR	Vitrolles (13)	12	2380	338067	285250	142,0	+18,52%
152	CGR Université	Pau (64)	12	2411	335286	283850	139,1	+18,12%
153	Cinéville	Saint-Nazaire (44)	9	1991	334046	278784	167,8	+19,82%
154	UGC Ciné Cité Paris 19	Paris (75)	14	2713	331626	296834	122,2	+11,72%
155	Kinepolis	Belfort (90)	14	2603	328250	324357	126,1	+1,20%
156	Family Cinéma	St-Just-St-Ramb. (42)	8	1458	327003	253126	224,3	+29,19%
157	Opéramis	Reims (51)	11	1533	326042	261102	212,7	+24,87%
158	Cap' Ciné	Blois (41)	11	2148	323055	280549	150,4	+15,15%
159	Agora	Matoury (973)	6	1378	319779	267641	232,1	+19,48%

Source : exploitants. En rouge, les cinémas classés art et essai en 2022. En bleu, les salles d'outre-mer. \*Ouvert en 2023. \*\*(R)ouvert en 2022.

+17,45%. C'est plus qu'UGC (+15,29%) et Pathé Cinémas (+16,26%), mais moins que CGR Cinémas (+18,43%), Grand Écran (+19,55%) et, surtout, Kinepolis (+27,88%), Megarama (+30,9%), Cinéville (+30,7%), Cinéwest (+26,05%) et Noé Cinémas (+47,25%). Si les groupes qui s'établissent au-dessus de la moyenne nationale profitent, pour une large partie, d'un périmètre élargi (ouvertures, rachats, reprises d'exploitation, agrandissements...), certains réseaux s'illustrent (quasi)exclusivement grâce à leur parc préexistant. À l'instar de Cinéville, dont tous les établissements voient leur affluence surpasser le marché national : 10 de ses 17 cinémas progressent même de plus de 25%, 5 figurant dans ce classement – ceux d'Hénin-Beaumont (+31,39%), de Saint-Sébastien-sur-Loire (+30,89%), de La Roche-sur-Yon (+28,58%) et des Ponts-de-Cé (+29,69%), ainsi que le Katorza de Nantes (+28,11%). Le premier grimpe ainsi du 83<sup>e</sup> au 59<sup>e</sup> rang, le deuxième, du 117<sup>e</sup> au 97<sup>e</sup>, le troisième, du 115<sup>e</sup> au 102<sup>e</sup>, le quatrième, du 151<sup>e</sup> au 136<sup>e</sup>, tandis que le cinquième opère son retour, à la 189<sup>e</sup> position. Ce dernier réalise même, avec 286 557 cinéphiles, son meilleur score depuis que la Soredic exploite ses six écrans art et essai, en 1995.

MK2 et Cinéville ne sont évidemment pas les seuls des circuits précités à afficher de belles évolutions. En témoignent celles, sur des postes de centre-ville comme de périphérie, du Pathé Carré de Soie de Vaulx-en-Velin (+24,35%), du Pathé Amiens (+23,67%), de l'UGC Ciné Cité Part-Dieu de Lyon (+31,93%), du Pathé Quai d'Ivry (+48,05%) du Pathé La Joliette de Marseille (+35,64%), du Kinepolis de Thionville (+23,7%), du Pathé d'Archamps (+26,95%), du Pathé Cité Europe de Coquelles (+28,11%), du CGR de Saint-Quentin (+31,12%), de loin la plus forte hausse du réseau au sein du top ou encore de l'UGC Ciné Cité Maillot donc. Parmi eux, l'UGC Ciné Cité Part-Dieu, 16<sup>e</sup>, confirme son succès en gagnant deux rangs et plus de 200 000 entrées, et devient, avec plus de 850 000 tickets, le 6<sup>e</sup> cinéma le plus fréquenté du circuit. Le Pathé Quai d'Ivry redresse, lui, la barre d'un exercice 2022 (+34,85%) nettement en deçà de la moyenne nationale – en raison notamment de travaux de montée en gamme – en gagnant lui aussi plus de 200 000 spectateurs (+48,05%), passant de la 70<sup>e</sup> à la 38<sup>e</sup> place. Il pointait, en 2019, à la 48<sup>e</sup> position.

### LES INDÉPENDANTS ÉTINCELLENT

Pour autant, les circuits voient également un certain nombre de leurs cinémas sous-performer, en particulier leurs grands et – surtout – très grands équipements de centre-ville et de périphérie. Ce n'est pas le cas des indépendants, pour la grande majorité d'entre eux au-dessus de la moyenne nationale. Avec de très belles progressions, chez les établissements généralistes, au Cineum de Cannes (+35,58%), à un jet de pierre du demi-million d'entrées au terme de sa deuxième année pleine ; au Ciné Léman de Thonon-les-Bains (+27,2%), qui retrouve le top 150 en s'arrimant à la 142<sup>e</sup> place ; aux Cinés Palace d'Epinal (+25,83%), désormais lui aussi intégré au top 150 ; au Family Cinéma de Saint-Just-Saint-Rambert (+29,19%), en progression de 20 rangs et à moins de 10 000 billets de ses résultats 2019 (336 755) grâce notamment à l'ouverture d'une huitième salle en octobre ; au Métro-



5. Cinéville enregistre les meilleures progressions par site des circuits. Ici, à La Roche-sur-Yon (+28,58%).

6. Le Pathé Quai d'Ivry passe du 70<sup>e</sup> au 38<sup>e</sup> rang avec la plus forte hausse de Pathé Cinémas (+48,05%).



5

© CINÉVILLE/LEUREUIL

polis de Charleville-Mézières (+25,68%), de retour au-dessus des 300 000 tickets; au Cin'Amand de Saint-Amand-les-Eaux (+35,45%), également de nouveau à plus de 300 000 spectateurs avec un bond de la 193<sup>e</sup> à la 171<sup>e</sup> position; ou encore au Cinéplanet de Salon-de-Provence (+23,84%). Ce dernier, ouvert en décembre 2021, entre dans le classement au 199<sup>e</sup> rang avec un peu plus de 270 000 entrées, dans les pas de son objectif de 350 000 en vitesse de croisière. Soit, à l'instar des évolutions conséquentes observées au sein du réseau Cinéville et d'un certain nombre de salles de circuits précitées, des établissements essentiellement situés dans des villes moyennes, qui semblent donc – à l'échelle de ce classement a minima – avoir plus particulièrement profité de la hausse de la fréquentation.

Les salles art et essai des grandes villes se distinguent, elles aussi, dans leur majorité. Pour preuve notamment les progressions, outre celle du Katorza déjà évoquée, du Diagonal de Montpellier (+25,34%), tout juste sous les 350 000 billets, à 5% à peine de ses résultats 2019; de l'Opéram de Reims (+24,87%), non loin du top 150 au terme de sa quatrième année pleine d'exercice; et des 400 Coups d'Angers (+24,99%), à moins de 20 000 billets de sa performance 2019 (339 013). Le tout sans oublier l'Omnia République de Rouen, qui profite de la première année pleine de son outil restructuré et agrandi de sept à huit écrans pour débarquer dans le top, en 193<sup>e</sup> position. Il approche même, avec près de 280 000 spectateurs, son objectif précise, soit 320 000 à 350 000 en vitesse de croisière.

### OUTRE-MER, LE CINÉ GRAND SUD S'ILLUSTRE

La situation est un peu plus contrastée outre-mer, certains sites enregistrant de fortes progressions tandis que d'autres restent stables, voire reculent. C'est le cas, pour ces derniers, du MK2 Dumbéa (+2%) et du Ciné Cambaie de Saint-Paul (-0,02%). A contrario, le Cinépalme de Sainte-Marie se maintient dans le top 100 grâce à une affluence en augmentation de 14%, tandis que l'Agora de Matoury (+19,48%) poursuit sa remontée entamée en 2022 (+234,55%). La plus forte hausse revient au Madiana de Schoelcher (+33,82%), après, là aussi, un pic de rattrapage en 2022 (+226,87%). Le multiplexe martiniquais avance ainsi du 27<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> rang, sa meilleure place historique, avec plus de 830 000 tickets, à 10% seulement de sa fréquentation précise. Toutefois, la performance du Ciné Grand Sud de Saint-Pierre s'avère la plus spectaculaire. Ouvert mi-avril, le cinéma réunionnais est parvenu, en huit mois et demi à peine et sur dix salles, à rassembler 660 000 spectateurs, en phase avec son très ambitieux objectif de 850 000 à 900 000 billets annuels à terme. Il entre à la 33<sup>e</sup> place, juste devant Les 3 Palmes de Marseille. ❖



6

© VINCENT TOUSSAINT

## TOP 10 DES CIRCUITS EN 2023

Rg	Circuit	Entrées	Évolution 2022-2023	Cinémas	Écrans	PDM nationale
1	Pathé Cinémas	38 441 812	+16,26%	76	851	21,30%
2	CGR Cinémas	21 550 589	+18,43%	73	709	11,90%
3	UGC	19 919 819	+15,29%	50	521	11,00%
4	Kinepolis	6 543 871	+27,88%	18	199	3,60%
5	Megarama	6 307 544	+30,90%	28	226	3,50%
6	Cinéville	5 011 002	+30,70%	17	129	2,80%
7	MK2	3 599 481	+17,45%	8	69	2,00%
8	Cinéwest	2 525 505	+26,05%	11	77	1,40%
9	Noé Cinémas	2 124 195	+47,25%	20	71	1,20%
10	Grand Écran	1 892 267	+19,55%	11	85	1,05%

Source: exploitants. Chiffres au 31 décembre 2023.

Rg	Cinéma	Ville (département)	Salles	Places	Entrées 2023	Entrées 2022	Taux occup. 2023	Évolution 2022-23
160	Les 400 Coups	Angers (49)	7	805	318 669	254 951	395,9	+24,99%
161	UGC Montparnasse	Paris (75)	7	1 490	316 547	268 644	212,4	+17,83%
162	CGR	Saint-Quentin (02)	11	1 824	316 372	241 288	173,4	+31,12%
163	CGR	Périgueux (24)	10	1 755	316 085	269 070	180,1	+17,47%
164	Cinémas Studio	Tours (37)	7	1 042	316 030	264 426	303,3	+19,52%
165	CGR	Tarbes (65)	11	1 916	315 456	273 942	164,6	+15,15%
166	CGR	Cherbourg (50)	12	2 420	314 816	259 653	130,1	+21,24%
167	CGR	Narbonne (11)	9	1 203	314 702	266 244	261,6	+18,20%
168	Cinéville	Lorient (56)	11	2 091	314 656	255 798	150,5	+23,01%
169	Métropolis	Charleville-Méz. (08)	10	2 000	313 514	249 463	156,8	+25,68%
170	Megarama	St-Gély-du-Fesc (34)	8	1 480	312 341	261 190	211,0	+19,58%
171	Cin'Amand	St-Amand-Eaux (59)	7	1 138	311 947	230 307	274,1	+35,45%
172	UGC Ciné Cité	Cergy-le-Haut (95)	14	2 716	310 014	289 344	114,1	+7,14%
173	Megarama	Audincourt (25)	10	1 880	308 732	255 168	164,2	+20,99%
174	CGR	Cholet (49)	10	1 386	306 212	258 286	220,9	+18,56%
175	UGC Ciné Cité Atlantis	Saint-Herblain (44)	12	2 395	305 854	277 513	127,7	+10,21%
176	UGC	Plaisir (78)	9	1 238	305 365	250 552	246,7	+21,88%
177	Amphi	Vienne (38)	8	1 401	303 391	254 143	216,6	+19,38%
178	CGR	Brive (19)	9	1 460	298 568	247 664	204,5	+20,55%
179	UGC	Talence (33)	12	2 341	296 903	253 260	126,8	+17,23%
180	UGC Ciné Cité Maillot**	Paris (75)	12	1 079	294 283	177 435	272,7	+65,85%
181	CGR	Bruay-la-Buiss. (62)	12	2 400	292 537	241 418	121,9	+21,17%
182	MK2	Dumbéa (988)	14	1 621	292 000	286 190	180,1	+2,03%
183	Megarama	Chambly (60)	7	1 181	291 635	238 707	246,9	+22,17%
184	CGR Val Arena	Clermont-Ferrand (63)	12	2 151	291 266	242 291	135,4	+20,21%
185	Grand Palais	Roanne (42)	9	1 920	290 994	241 192	151,6	+20,65%
186	Pathé	Toulon (83)	9	1 593	290 875	264 755	182,6	+9,87%
187	Ociné	Saint-Omer (62)	9	1 549	289 844	239 886	187,1	+20,83%
188	Lido	Saint-Raphaël (83)	7	1 285	288 259	248 669	224,3	+15,92%
189	Katorza	Nantes (44)	6	889	286 557	223 675	322,3	+28,11%
190	MK2 Beaubourg	Paris (75)	6	556	284 491	225 439	511,7	+26,19%
191	Atlantic Ciné	Saintes (17)	8	1 256	283 210	228 085	225,5	+24,17%
192	CGR	Rivesaltes (66)	12	2 025	280 759	237 497	138,6	+18,22%
193	Omnia République**	Rouen (76)	8	1 221	279 342	112 606	228,8	+148,07%
194	CinéMoViKing	Saint-Lô (50)	9	1 284	278 522	226 536	216,9	+22,95%
195	Gaumont Comédie	Montpellier (34)	8	1 109	275 797	228 448	248,7	+20,73%
196	UGC Ciné Cité	Noisy-le-Grand (93)	10	1 722	274 998	235 438	159,7	+16,80%
197	Ciné Mont Blanc	Sallanches (74)	10	1 550	273 907	224 018	176,7	+22,27%
198	Utopia	Bordeaux (33)	5	532	272 750	240 670	512,7	+13,33%
199	Cinéplanet	Salon-de-Prov. (13)	9	1 072	272 520	220 052	254,2	+23,84%
200	Pathé Opéra	Paris (75)	6	1 121	272 206	269 458	242,8	+1,02%

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Vincent Le Leurch au 01 70 36 43 73 ([vincent.leleurch@lefilmfrancais.com](mailto:vincent.leleurch@lefilmfrancais.com)).

# Chasse gardée

**D**émarrée à l'occasion du CinemaCon d'avril 2022, la campagne marketing de *Kraven the Hunter* reprendra prochainement de plus belle en amont de son arrivée sur grand écran, calée au 30 août prochain outre-Atlantique (le 28 août en France). Sa sortie initiale avait un temps été envisagée au 6 octobre 2023, mais elle a été repoussée en raison de la grève des acteurs à Hollywood qui ne pouvaient pas en assurer la promotion. Cette coproduction Arad Productions et Matt Tolmach Productions pour le compte de Sony met en scène Kraven, un superhéros de l'écurie Marvel. Réalisé par J.C. Chandor, le film est interprété par Aaron Taylor-Johnson, Russell Crowe, Ariana DeBose et Fred Hechinger pour les rôles principaux. Le tournage a eu lieu début 2022 en Islande ainsi qu'à Londres. *Kraven the Hunter* raconte l'histoire d'un immigrant russe qui doit prouver qu'il est le meilleur chasseur au monde. L'acteur Aaron Taylor-Johnson a signé un contrat portant sur plusieurs films de l'univers Kraven. Le film conclura l'été américain de Sony composé de *Horrorscope* de Spenser Cohen et Anna Halberg (10 mai), *Garfield - héros malgré lui* de Mark Dindal (24 mai), *Bad Boys 4* d'Adil El Arbi et Bilall Fallah (14 juin) et *Colleen Hoover's It Ends With Us* de Justin Baldoni (21 juin). ❖

Vincent Le Leurch



Levi Miller dans *Kraven the Hunter* de J.C. Chandor.

© ARAD PRODUCTIONS-MATT TOLMACH PRODUCTIONS

## LA PRODUCTION US EN COURS

Les productions en rose apparaissent pour la première fois dans cette rubrique.

[G] : Tous publics  
[PG] : Tous publics avec avertissement  
[PG-13] : Interdit aux moins de 13 ans non accompagnés  
[R] : Interdit aux moins de 17 ans non accompagnés  
[NC-17] : Interdit aux moins de 17 ans

### EN PRÉPARATION

- > **Bella** de Larysa Kondracki.
- > **The Bride** de Maggie Gyllenhaal.
- > **The Exorcist: Deceiver**.
- > **Final Destination 6** de Zach Lipovsky, Adam B. Stein.
- > **Ghost Army** de Ben Affleck.
- > **M3gan 2.0** de Gerard Johnstone.
- > **The Mandalorian and Grogu** de Jon Favreau.
- > **The Movie Critic** de Quentin Tarantino.
- > **Superman: Legacy** de James Gunn.
- > **Tomb Raider 2** de Misha Green.
- > **The Wolf Man** de Leigh Whannell.

### EN TOURNAGE

- > **Avatar 3 (3D)** de James Cameron.
- > **The Batman Part II** de Matt Reeves.
- > **Deadpool 3** de Shawn Levy.
- > **Eden** de Ron Howard.
- > **Gladiator 2** de Ridley Scott.
- > **Here** de Robert Zemeckis.
- > **How to Train Your Dragon** de Dean DeBlois.
- > **Minecraft** de Jared Hess.
- > **Mortal Kombat 2** de Simon McQuoid.
- > **Ocean's Eleven** de Jay Roach.
- > **Speak No Evil** de James Watkins.
- > **Thunderbolts** de Jake Schreier.

- > **Tron: Ares** de Joachim Ronning.
- > **Venom 3** de Kelly Marcel.

### EN POSTPROD

- > **A Quiet Place: Day One** (*Sans un bruit: jour 1*) de Michael Sarnoski.
- > **Alien: Romulus** de Fede Alvarez.
- > **Bad Boys 4** d'Adil El Arbi, Bilall Fallah.
- > **Ballerina** de Len Wiseman.
- > **Beetlejuice 2** de Tim Burton.
- > **Blade** de Yann Demange.
- > **Borderlands** d'Eli Roth.
- > **Captain America: New World Order** (*Captain America: Brave New World*) de Julius Onah.
- > **Dark Harvest** de David Slade.
- > **Death of a Unicorn** d'Alex Scharfman.
- > **Dune: Part Two** (*Dune: deuxième partie*) de Denis Villeneuve.
- > **The Electric State** d'Anthony Russo, Joe Russo.
- > **The Fall Guy** de David Leitch.
- > **The First Omen** (*La malédiction: l'origine*) d'Arkasha Stevenson.
- > **Flint Strong** de Rachel Morrison.
- > **Furiosa** de George Miller.
- > **The Georgetown Project** de M.A. Fortin, Joshua John Miller.
- > **Ghostbusters: Frozen Empire** (*S.O.S Fantômes: la menace de glace*) de Gil Kenan.
- > **Godzilla x Kong: The New Empire** (*Godzilla x Kong: le nouvel empire*) d'Adam Wingard.
- > **Joker: folie à deux** de Todd Phillips.
- > **The Killer's Game** de JJ Perry.
- > **Kung Fu Panda 4** (animation) de Mike Mitchell.
- > **Landscape with Invisible Hand** de Cory Finley.
- > **Lord of the Rings: The War of the Rohirrim** (animation) de Kenji Kamiyama.

- > **Nosferatu** de Robert Eggers.
- > **Pussy Island** de Zoé Kravitz.
- > **Skulls** de Dan Trachtenberg.
- > **Snow White** de Marc Webb.
- > **Spider-Man: Beyond the Spider-Verse** (animation) de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin K. Thompson.
- > **Twisters** de Lee Isaac Chung.
- > **Under the Boardwalk** (animation) de David Soren.
- > **Wicked - Part 1** de Jon M. Chu.

### PROCHAINES SORTIES

- 2 février 2024**
- > **Argylle** [PG-13] de Matthew Vaughn.
- 9 février 2024**
- > **Lisa Frankenstein** [PG-13] de Zelda Williams.
- 14 février 2024**
- > **Bob Marley: One Love** de Reinaldo Marcus Green.
- > **Madame Web** de S. J. Clarkson.

- 23 février 2024**
- > **Drive Away Dolls** [R] d'Ethan Coen.
- > **Ordinary Angels** [PG] de Jon Gunn.

- 1<sup>er</sup> mars 2024**
- > **Dune: Part Two** (*Dune: deuxième partie*) de Denis Villeneuve.

- 6 mars 2024**
- > **A Quiet Place: Day One** (*Sans un bruit: jour 1*) de Michael Sarnoski.

- 22 mars 2024**
- > **Ghostbusters: Frozen Empire** (*S.O.S Fantômes: la menace de glace*) de Gil Kenan.
- 29 mars 2024**

- > **Spider-Man: Beyond the Spider-Verse** (animation) de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin K. Thompson.

- 5 avril 2024**
- > **The First Omen** (*La malédiction: l'origine*) d'Arkasha Stevenson.

- 12 avril 2024**
- > **Godzilla x Kong: The New Empire** (*Godzilla x Kong: le nouvel empire*) d'Adam Wingard.

- > **Lord of the Rings: The War of the Rohirrim** (animation) de Kenji Kamiyama.

- 3 mai 2024**
- > **Captain America: New World Order** (*Captain America: Brave New World*) de Julius Onah.

- 24 mai 2024**
- > **Furiosa** de George Miller.

➤ [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)  
Retrouvez l'intégralité des listes techniques et artistiques dans la rubrique  
TOUTE LA PRODUCTION



Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Julie Michard au 01 70 36 43 82 ([julie.michard@lefilmfrancais.com](mailto:julie.michard@lefilmfrancais.com)).



## En rose, les films français

- ✳ changement de date
- ✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

## 31 JANVIER 2024

### A MAN (visa 159188)

réal. : Kei Ishikawa. int. : Satoshi Tsumabuki, Sakura Ando, Masataka Kubota. pays : Japon. durée : 2h01. dist. : Art House Films. presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66.

### AMELIA'S CHILDREN

réal. : Gabriel Abrantes. int. : Brigette Lundy-Paine, Carlotto Cotta, Anabela Moreira, Alba Baptista, Rita Blanco. pays : Portugal. durée : 1h32. dist. : Le Pacte (2482). presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45. copies : 250

### ARGYLLE

réal. : Matthew Vaughn. int. : Bryce Dallas Howard, Sam Rockwell, Henry Cavill, John Cena, Dua Lipa, Bryan Cranston, Sofia Boutella, Ariana DeBose, Catherine O'Hara, Samuel L. Jackson. pays : États-Unis, Royaume-Uni. durée : 2h17 (non définitive). dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75. copies : 450

### LE BONHEUR EST POUR DEMAIN (visa 145515)

réal. : Brigitte Sy. int. : Laetitia Casta, Damien Bonnard, Béatrice Dalle, Guillaume Verdier, Coralie Russier, Sarah Le Picard, Karl Achard, Malik Tadj. pays : France. durée : 1h38. dist. : Paradis Films (3188). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 150

### L'ÉTOILE FILANTE (visa 156138)

réal. : Dominique Abel, Fiona Gordon. int. : Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito, Philippe Martz, Bruno Romy. pays : France, Belgique. durée : 1h38. dist. : Potemkine Films. presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

### LA FERME DES BERTRAND

réal. : Gilles Perret. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h29. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

### LA FORÊT, C'EST LA CLASSE!

réal. : Daniel Schlosser. genre : documentaire. durée : 1h19. dist. : Smelly Dog Films (3878).

### LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI (visa 159950)

titre original : *The Inventor*. réal. : Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon. genre : animation avec les voix VO de Stephen Fry, Daisy Ridley, Marion Cotillard, Gauthier Battoue, et VF de Juliette Armanet, Gauthier Battoue, Marion Cotillard, André Dussollier. pays : Irlande, France, États-Unis. durée : 1h37. dist. : KMBO (2401). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47. copies : 250

### LES LUEURS D'ADEN (visa 159725)

titre original : *The Burdened*. réal. : Amr Gamal. int. : Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani. pays : Yémen. durée : 1h31. dist. : Paname Distribution (3582). presse : A. Chabot, tél. 01 44 41 13 49, 06 84 16 93 39. copies : 80

### M. & MME TOUTLEMONDE (visa 157190)

réal. : Jean-Pierre Noirey. int. : Blandine Mouret, Erika Regimbeau, Pascale Maupin, Nicolas Pigny, Rose-Marie Lepage, Severine Lefrançois, Thierry Fou-Connier, Sylvaine Cassol, Marie-Christine Vacavant, Anne Chanoine, Muriel Gaudry, Marilyne Dumoulin. pays : France. durée : 1h16. dist. : Aviva Films. presse : J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90, E. Heuze, tél. 06 40 43 52 74.

### MA PART DE GAULOIS (visa 157792)

réal. : Malik Chibane. int. : Adila Bendimerad, Abdallah Charki, Lyes Salem, Cif-Eddine Garda, Marwan Amesker, Adda Senani, Rayan Feghoul. pays : France. durée : 1h31. dist. : Alba Films. copies : 200

### MAMBAR PIERRETTE (visa 160503)

réal. : Rosine Mbakam. int. : Pierrette Aboheu, Karelle Kenmogne, Cécile Tchana, Fabrice Ndjéuthat. pays : Cameroun, Belgique. durée : 1h33. dist. : Singularis Films (5757). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies : 30

### NUIT NOIRE EN ANATOLIE (visa 160028)

titre original : *Karanlik Gece*. réal. : Özcan Alper. int. : Ogulcan Ali, Berkay Ates, Mustafa Ates, Taner Birsal, Sebel Kekilli, Pinar Deniz, Cem Yiğit Üzümoğlu. pays : Turquie, Allemagne, France. durée : 1h54. dist. : Outplay Films (2869). presse : N66, A. Kontz, tél. 07 69 08 25 80. copies : 50

### LES PRIÈRES DE DELPHINE

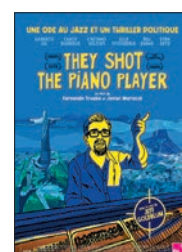
réal. : Rosine Mbakam. genre : documentaire. pays : Belgique. durée : 1h30. dist. : Singularis Films (5757). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78.

### SOUS LE VENT DES MARQUISES (visa 148593)

réal. : Pierre Godeau. int. : François Damiens, Salomé Dewaels, Roman Kolinka, Anne Coesens, Franck Trillot. durée : 1h31. dist. : Pan Distribution (2066). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, R. Bouillon, tél. 06 74 14 11 84.

### THEY SHOT THE PIANO PLAYER (visa 156754)

réal. : Fernando Trueba, Javier Mariscal. genre : animation avec les voix VO de Jeff Goldblum, Tony Ramos, Abel Ayala,



Roberta Wallach, Angela Rabelo, Stephen Hughes, Alejandra Flechner. pays : Espagne, France, Pays-Bas, Portugal. durée : 1h44. dist. : Dulac Distribution (2161). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 120

### LA ZONE D'INTÉRÊT

titre original : *The Zone of Interest*. réal. : Jonathan Glazer. int. : Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Max Beck. pays : Royaume-Uni, Pologne, États-Unis. durée : 1h45. dist. : Bac Films (1277). presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, A. Morin, tél. 01 41 34 20 32. copies : 100/200

## REÉDITIONS

### BELLISSIMA

(visa 24649, version restaurée)  
réal. : Luchino Visconti. int. : Anna Magnani, Walter Chiari. pays : Italie. durée : 1h56. dist. : Les Films du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons, tél. 06 79 98 30 79. copies : -100

### MOULLET, JEUNESSE!

réal. : Luc Moullet. programme : *Brigitte et Brigitte* (1966, 75 min, visa 29395), *Les contrebandières* (1967, 80 min, visa 32102), *Une aventure de Billy le Kid* (1971, 77 min, visa 37241), *Anatomie d'un rapport* (coréalisé avec Antonietta Pizzorno, 1975, 82 min, visa 44683), *Genèse d'un repas* (1978, 113 min, visa 47794), *La comédie du travail* (1987, 88 min, visa 65569), *Parpaillon* (1993, 93 min, visa 79591), *Les naufragés de la D17* (2002, 81 min, visa 100388), *Le prestige de la mort* (2007, 75 min, visa 106829), *La terre de la folie* (2009, 82 min, visa 121537). pays : France. dist. : La Traverse. presse : J.-B. Emery, tél. 01 55 79 03 43, 06 03 45 41 84. copies : 20

**UNDERGROUND** (visa 84733, version restaurée, version intégrale de 5h proposée aux salles pour 30 séances événements)

réal. : Emir Kusturica. durée : 2h47. dist. : Malavida (2179). presse : Malavida, M. Eschard, tél. 01 42 81 37 62.

## 7 FÉVRIER 2024

### LA BÊTE (visa 156915)

réal. : Bertrand Bonello. int. : Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda, Dasha Nekrasova, Elina Löwensohn, Marta Hoskins, Julia Faure, Kester Lovelace. pays : France, Canada. durée : 2h26. dist. : Ad Vitam (1936). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 200

### COCORICO

réal. : Julien Hervé. int. : Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud, Marianne Denicourt. pays : France. durée : 1h31. dist. : SND (1894). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47.

### DAAAAAALI! (visa 157689)

réal. : Quentin Dupieux. int. : Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Édouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmaï, Didier Flamand, Romain Duris, Agnès Hurstel. pays : France. durée : 1h18. métrage : 2138 m. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18. copies : 300 environ

### LE DERNIER JAGUAR (visa 156422)

titre original : *Jaguar My Love*. réal. : Gilles de Maistre. int. : Kelly Hope Taylor, Amanda Ip, Letitia Brookes. pays : France. durée : 1h40. dist. : Studiocanal (1581). presse : Yelena Communication, I. Sauvanon, tél. 01 75 50 87 96.

### ELAHA

réal. : Milena Aboyan. int. : Bayan Layla, Armin Wahedi, Derya Dilber, Derya Durmaz, Cansu Leyan, Beritan Balci, Slavko Popadić, Nazmi Kırık, Réber Ibrahim, Homa Faghiri, Hadnet Tesfai. pays : Allemagne. durée : 1h50. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies : 50-80

### GREEN BORDER (visa 159157)

réal. : Agnieszka Holland. int. : Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai. pays : Pologne, France, Tchéquie, Belgique. durée : 2h32. dist. : Condor Distribution (4052). presse : S. Baudry, tél. 09 50 10 33 63, 06 16 76 00 96. copies : 100



## En rose, les films français

✳ changement de date

✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

### OPÉRATION PORTUGAL 2 : LA VIE DE CHÂTEAU

réal. : Frank Cimièra. int. : D'Jal, Grégoire Bonnet, Aurélie Boquien, Sarah Perles, Serge Da Silva, Eric Da Costa, José Da Silva, Farida Ouchani, Bruno Sanches, Pierre Azéma, Carmen Santos, Franck Migeon, Khalid Maadour. pays : France. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53. copies : 350-450

### LES PETITS SINGULIERS

programme : *Laika et Nemo* de Jan Gadermann, *Le garçon et l'éléphant* de Sonia Gerbeaud, *À la bonne place (The Perfect Fit)* de Meinardas Valkevičius, *Au bonheur de Paolo (Paolo's Happiness)* de Thorsten Droessler et Manuel Schroeder. pays : Allemagne, République tchèque, Suisse, France, Lituanie. durée : 47 min. dist. : Les Films du Préau (1995). presse : Claire Vorger Communication, C. Vorger, tél. 06 20 10 40 56. copies : 80-100

### RACE FOR GLORY, AUDI VS LANCIA

réal. : Stefano Mordini. int. : Riccardo Scamarcio, Daniel Brühl, Volker Bruch, Esther Garrel, Bruno Gouery, Carlotta Verny, Jacopo Rampini, Kai Portman. pays : Italie, France. durée : 1h47. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.

### ROQUETTE ET LES MAL-AIMÉS

(visa 2023 004 600)

réal. : Hélène Ducrocq. int. : Sandrine Furer, Valmyr Pavard, Aela Gourvennec, Julia Kaps, Lucas Mège. programme : *Les bruits, Qui a vu l'ours, Attaques!*, *Roquette & Lucie*. pays : France. durée : 35 min. dist. : Citron Bien.

### LE ROYAUME DE KENSUKÉ

(visa 155 139)

titre original : *Kensuke's Kingdom*. réal. : Neil Boyle, Kirk Hendry. genre : animation. pays : Royaume-Uni. durée : 1h24. dist. : Le Pacte (2482). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 400

### LES TOUTES PETITES CRÉATURES

réal. : Lucy Izzard. pays : Royaume-Uni. durée : 38 min. dist. : Cinéma Public Films (1436). presse : J. Sanson, tél. 01 41 27 20 41, 06 82 26 74 75. copies : 80-100

### REÉDITIONS

#### ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE (3D, visa 147 738)

réal. : Alexandre Astier, Louis Clichy. genre : animation avec les voix de Christian Clavier, Daniel Mesguich, Alex Lutz, Alexandre Astier, Elie Semoun, Guillaume Briat, Bernard Alane, Gérard Hernandez, François Morel, Lionnel Astier, Florence Foresti. pays : France. durée : 1h25. dist. : SND (1894). presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, W. Chemla, tél. 01 45 51 13 00.

#### ASTÉRIX : LE DOMAINE DES DIEUX (3D, visa 128 634)

réal. : Louis Clichy, Alexandre Astier. genre : Animation avec les voix de Roger Carel, Lorant Deutsch, Laurent Lafitte (de la Comédie-Française), Alexandre Astier, Alain Chabat, Elie Semoun, Géraldine Nakache, Artus de Penguern, François Morel, Lionnel Astier, Baptiste Lecaplain, Florence Foresti. pays : France. durée : 1h22. dist. : SND (1894). presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, W. Chemla, tél. 01 45 51 13 00.

### DUNE (visa 155 420)

réal. : Denis Villeneuve. int. : Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Josh Brolin, Stellan Skarsgård, Dave Bautista, Stephen Mckinley Henderson, Zendaya, David Dastmalchian, Stephen Henderson, Chang Chen, Sharon Duncan-Brewster, Charlotte Rampling, Jason Momoa, Javier Bardem. pays : États-Unis. durée : 2h35. dist. : Warner Bros. Discovery France. presse : C. Chomand, C. Maréchal, tél. 01 72 25 10 83/10 27. copies : >500

### L'ENFER DES ARMES

(visa 60 570, version restaurée)

réal. : Tsui Hark. int. : Lo Lih, Lin Chen-Chi, Albert Au, Lung Tin-Sang. pays : Hongkong. interd. -12 ans. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10.

## 10 FÉVRIER 2024

### CREATION OF THE GODS

(sortie les 10 et 11 février uniquement)

réal. : Wuershan. pays : Chine. durée : 2h28. dist. : Heylight Pictures. presse : A. Rubinowicz, tél. 06 11 21 02 55.

## 14 FÉVRIER 2024

### 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

titre original : *20.000 especies de abejas*.

réal. : Estibaliz Urresola Solaguren. int. : Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sara Cózar, Martxelo Rubio. pays : Espagne. durée : 2h05. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35.

### BOB MARLEY: ONE LOVE

réal. : Reinaldo Marcus Green.

int. : Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, James Norton, Tosin Cole, Umi Myers, Anthony Welsh, Niaashi, Aston Barrett Jr., Anna-Sharé Blake, Gawaine "J-Summa" Campbell, Naomicowan, Alexx A-Game, Michael Gandolfini, Quan-Dajai Henriques, David Kerr, Hector Roots Lewis, Abijah "Naki Wailer" Livingston, Nadine Marshall, Sheldonshepherd, Andrae Simpson, Stefan A.d Wade. pays : États-Unis. durée : 2h05 (environ). dist. : Paramount Pictures France (893). presse : J. Fischer, tél. 06 60 28 84 59, L. Luc, T. Pawlowski. copies : 500-600

### CHIEN ET CHAT (visa 152 993)

réal. : Reem Kherici. int. : Franck Dubosc, Reem Kherici, Philippe Lacheau, et les voix d'Inès Reg, Artus. pays : France. durée : 1h26. dist. : Gaumont (64). presse : Anne-So Relations Media, A.-S. Aparis, tél. 06 11 29 19 90, C. Trubuli, tél. 06 51 95 93 39. copies : 600

### CHIENNE DE ROUGE (visa 158 992)

réal. : Yamina Zoutat. genre : documentaire. pays : France, Suisse. durée : 1h40. dist. : Shellac (2130). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16. copies : 10-20

### MADAME WEB

réal. : S.j. Clarkson. int. : Dakota Johnson, Sydney Sweeney, Celeste O'Connor, Tahar Rahim. pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53. copies : >500

### MAISON DE RETRAITE 2 (visa 159 217)

réal. : Claude Zidi Jr. int. : Kev Adams, Jean Reno, Daniel Prévost, Liliane Rovère, Firmine Richard, Michel Jonasz, Enrico Macias, Amanda Lear, Chantal Ladesou, Jarry, Brahim Bouhlel, Stéphane Debac, Louna Espinosa, Anne Marivin. pays : France. durée : 1h42 (à confirmer). dist. : Apollo Films. presse : Storm Com, J. Saunier copies : >500

### LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

réal. : Olivier Py. int. : Laurent Lafitte (de la Comédie-Française), Stacy Martin, Bertrand de Roffignac, Jeanne Balibar. pays : France. durée : 1h35. dist. : Memento Distribution (2151). presse : M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63, 06 80 41 92 62. copies : 200

### PENSER À DEMAIN

réal. : Olivier Goujon. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h34. dist. : OG Films-Festizicinema. copies : 150

### RALLY ROAD RACERS

réal. : Ross Venokur. pays : Royaume-Uni. durée : 1h33. dist. : Alba Films. copies : 350

### ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

(visa 160 397)

titre original : *Roselig og Stentrolde*. réal. : Karla Nor Holmbäck. int. : Elsa Moussié, Luce Ledin, Balthazar Gouzou. pays : Danemark. durée : 1h15. dist. : Gebeka Films (1876). presse : Claire Vorger Communication, C. Vorger, tél. 06 20 10 40 56. copies : <100

### SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE

titre original : *All of Us Strangers*.

réal. : Andrew Haigh. int. : Paul Mescal, Andrew Scott, Claire Foy, Jamie Bell. pays : États-Unis. durée : 1h45. dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : F. Mathieu, O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/58 82.

### VIVANTS (visa 150 342)

réal. : Alix Delaporte. int. : Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz, Pascale Arbillot, Pierre Lottin, Jean-Charles Clichet, Guillaume Marquet, François de Brauer, Nicolas Carpentier, Grégoire Leprince-Ringuet. pays : France. durée : 1h23. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 01 45 51 13 00.

## 21 FÉVRIER 2024

### AU FIL DES SAISONS

(ex-Funny Birds, visa 157 923)

réal. : Hanna Ladoul, Marco La Via. int. : Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor, Naima Hebraïl Kidjo, John Robinson. pays : France, Belgique. durée : 1h37. dist. : UGC Distribution/TF1 Studio. presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39.

### BYE BYE TIBÉRIADE (visa 159 675)

réal. : Lina Soualem. genre : documentaire. pays : France, Palestine, Belgique, Qatar. durée : 1h22. dist. : JHR Films (3735). presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18, P. Galluffo, tél. 06 37 49 84 43.

### LES CHÈVRES! (visa 150 606)

réal. : Fred Cavayé. int. : Dany Boon, Jérôme Commandeur, Claire Chust, Alexandre Desrousseaux, Grégory Gadebois. pays : France. durée : 1h41 sans générique. dist. : Pathé (376). presse : Dominique Segall Communication, tél. 01 45 63 73 04. copies : 500-550

### LES DERNIERS HOMMES (visa 122 412)

réal. : David Oelhoffen. int. : Guido Caprino, Andrzej Chyra, Nuno Lopes, Axel Granberger, Yann Goven, Felix Meyer, Teng Va, Arnaud Churin, Antonio Lopez, Wim Willaert, Francesco Casisa, Aurélien Caeyman, Maxence Perrin, Guillaume Verdier. pays : France. durée : 2h. interd. tous publics avec avertissement. dist. : Tandem. presse : RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02. copies : 80

### DOUBLE FOYER (visa 157 575)

réal. : Claire Vassé. int. : Emilie Dequenne, Max Boublil, Pierre Rochefort, Michel Jonasz, Françoise Lebrun. pays : France. durée : 1h25. dist. : Nour Films. presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86.

### L'EMPIRE

réal. : Bruno Dumont. int. : Camille Cottin, Fabrice Luchini, Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Brandon Vlieghe. pays : France. durée : 1h51. dist. : ARP Sélection (1513). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

### IL FAIT NUIT EN AMÉRIQUE

titre original : *É noite na América*. réal. : Ana Vaz. genre : documentaire. pays : Italie, France, Brésil. durée : 1h06. dist. : The Dark. presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16. copies : 30

### LE PION DU GÉNÉRAL (visa 160 645)

titre original : *Autobiography*. réal. : Makbul Mubarak. int. : Kevin Ardilova, Arswendy Bening Swara. pays : Indonésie, France, Singapour, Pologne, Philippines, Allemagne, Qatar. durée : 1h55. dist. : Destiny Films (3991). presse : L. Monconduit, J.-M. Feytout, tél. 01 43 48 01 89. copies : <100

### LE ROYAUME DES ABYSSES

(ex-Deep Sea, visa 160 798)

titre original : *Shen hai*. réal. : Tian Xiaopeng. genre : animation avec les voix VO de Wang Tingwen, Su Xin, Teng Kuixing, Yang Ting, Ji Jing, Fang Taochen, et VF de Maxime van Santfoort, Pierre Bodson, Aaricia Dubois, Cécile Florin, Séverine Cayron, Frédéric Clou. pays : Chine. durée : 1h52. interd. tous publics avec avertissement. dist. : KMBO (2401). presse : Games of Com, A. Lebrun, tél. 06 84 50 75 74, E. Verniquet, tél. 06 18 11 16 08. copies : 300

### SLEEP (visa 2023 003 201)

titre original : *Jam*. réal. : Jason Yu. int. : Jung Yu-mi, Lee Sun-kyun. pays : Corée du Sud. durée : 1h34. interd. tous publics avec avertissement. dist. : The Jokers Films. presse : Le Public Système Cinéma, C. Chomand

### LE SUCCESSEUR

réal. : Xavier Legrand. int. : Marc-André Grondin, Yves Jacques, Louis Champagne, Blandine Bury, Vincent Leclerc, Anne-Elisabeth Bossé. pays : France. durée : 1h52. dist. : Haut et Court Distribution (1957). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 200

### UNE VIE (visa 158 673 temporaire)

titre original : *One Life*. réal. : James Hawes. int. : Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter, Jonathan Pryce, Lena Olin. pays : Royaume-Uni. durée : 1h49. dist. : SND (1894). presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.

### UNIVERSAL THEORY (ex-The Theory of Everything, visa 2023 004 463)

titre original : *Die Theorie von allem*. réal. : Timm Kröger. int. : Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss, David Bennent. pays : Allemagne, Autriche, Suisse. durée : 1h58. dist. : UFO Distribution (D2614). presse : S. Bataille, tél. 06 60 67 94 38.

### WALK UP (ex-À chaque étage)

réal. : Hong Sang-soo. int. : Kwon Haehyo, Lee Hyeyoung, Song Sunmi, Cho Yunhee, Park Miso, Shin Seokho. pays : Corée du Sud. durée : 1h37. dist. : Capricci Films (1979). presse : K. Durance, tél. 06 10 75 73 74.

### REÉDITIONS

#### LE NOM DE LA ROSE

(visa 57 269, version restaurée)

réal. : Jean-Jacques Annaud. int. : Sean Connery, Christian Slater, Fred Murray Abraham, Michael Lonsdale, Valentina Vargas. pays : France, Allemagne, Italie. durée : 2h12. dist. : Les Acacias (1893). presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.



**UNE HISTOIRE VRAIE**

(visa 98303, version restaurée)  
titre original: *The Straight Story*. réal.: David Lynch. int.: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Tracey Maloney, Dan Flannery. pays: Royaume-Uni, France, États-Unis. durée: 1h52. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

**24 FÉVRIER 2024**

**+ DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA - EN ROUTE VERS L'ENTRAÎNEMENT DES PILIERS**  
(sortie les 24 et 25 février)  
genre: animation. dist.: Sony Pictures Entertainment France (2441).

**28 FÉVRIER 2024**

**BLACK TEA**  
(ex-*La colline parfumée*, visa 155296)  
réal.: Abderrahmane Sissako. int.: Nina Melo, Han Chang, Ke-Xi Wu, Michael Chang, Emery Gahuranyi. pays: France, Luxembourg, Mauritanie. durée: 1h49. dist.: Gaumont (64). presse: Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 0142663635.

**DÉBÂCLE** (ex-*When It Melts*)  
titre original: *Het Smelt*. réal.: Veerle Baetens. int.: Rosa Marchant, Charlotte De Bruyne, Amber Metdepenning, Matthijs Meertens, Anthony Vyt, Sebastien Dewaele. pays: Belgique, Pays-Bas. durée: 1h51. dist.: Jour2Fête (2397). presse: S. Bataille, tél. 0660679438.

**DUNE: DEUXIÈME PARTIE**  
titre original: *Dune: Part Two*. réal.: Denis Villeneuve. int.: Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Zendaya, Josh Brolin, Florence Pugh, Austin Butler, Christopher Walken, Javier Bardem, Léa Seydoux, Stellan Skarsgård, Dave Bautista, Charlotte Rampling. pays: États-Unis. dist.: Warner Bros. Discovery France. presse: G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 0172251083/1027/1074.

**EUREKA** (visa 151893)  
réal.: Lisandro Alonso. int.: Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe, Villbjork Malling, Adanilo, Marcio Marante, Luisa Cruz, Rafi Pitts. pays: France, Allemagne, Mexique, Argentine, Portugal. durée: 2h26. dist.: Le Pacte (2482). presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080. copies: 80

**IL N'Y A PAS D'OMBRE DANS LE DÉSERT** (visa 142296)  
titre original: *No Shade in the Desert*. réal.: Yossi Aviram. int.: Valeria Bruni Tedeschi, Yona Rozenkier. pays: France, Israël. durée: 1h41. dist.: Les Films du Losange (1261). presse: Makna-Press, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 0142770016. copies: 1

**MADAME DE SÉVIGNÉ** (visa 148175)  
réal.: Isabelle Brocard. int.: Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn, Noémie Lvovsky, Robin Renucci, Cyrille Mairese. pays: France. durée: 1h33. dist.: Ad Vitam/Orange Studio. presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686. copies: 200

**LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES** (visa 161115)  
titre original: *Kadib Abyad*. réal.: Asmae El Moudir. genre: documentaire. pays: Maroc, Qatar, Arabie saoudite, Égypte. durée: 1h37. dist.: Arizona Films Distribution (2908). presse: Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 0144545477, 0687558607. copies: 50-100

**PUSH IT TO THE LIMIT** (visa 150605)  
réal.: Sabrina Nouchi. int.: Sabrina Nouchi, Vittoria Baiocco, Milo Chiarini, Michel Ferracci, Aline Sanchez, Yasmin Bau, Janis Kefi Abrikh, Andréa Dolente, Nicolas Morazzani, Roselyne Geslot. pays: France. durée: 1h30. dist.: KapFilms. presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies: 10

**REVIVRE** (visa 160548)  
réal.: Karim Dridi. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h38. dist.: Pyramide Distribution (1426). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278.

**RIEN NI PERSONNE** (visa 155694)  
réal.: Gallien Guibert. int.: Paul Hamy, Suliane Brahim, Françoise Lebrun, Sam Louwyck, Foed Amara, Jina Djemba, Franc Bruneau, Jonas Dinal, Spencer Pay. pays: France. durée: 1h20. dist.: La Vingt-Cinquième Heure. presse: S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies: 50

**SATOSHI**  
titre original: *A Mother's Touch*. réal.: Junpei Matsumoto. int.: Koyuki, Lily Franky, Taketo Tanaka, Aki Asakura. pays: Japon. durée: 1h53. dist.: Wayna Pitch (3451). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278. copies: 50-80

**SHIKUN**  
réal.: Amos Gitai. int.: Irène Jacob, Bahira Ablassi, Hana Laszlo, Yael Abecassis. pays: Israël. durée: 1h25. dist.: Épicentre Films (1958). presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790.

**LE TITIEN, L'EMPIRE DES COULEURS**  
titre original: *Titian. The Empire of Color*. réal.: Laura Chiossone, Giulio Boato. genre: documentaire. pays: Allemagne, Italie. durée: 1h28. dist.: Dean Medias.

**TOMBÉS DU CAMION** (visa 154329)  
réal.: Philippe Pollet-Villard. int.: Patrick Timsit, Valérie Bonneton, Saaden Sada Balius, Sébastien Chassagne, Jules Garreau, Mélanie Doutey, Samir Guesmi, Karim Barras. pays: France. durée: 1h27. dist.: Zinc. presse: La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847. copies: 450

**XALÉ, LES BLESSURES DE L'ENFANCE** (visa 2023004030)  
réal.: Moussa Sene Absa. int.: Nguissaly Barry, Mabeye Dioll, Rokhaya Niang, Ibrahima Mbaye Tchê, Roger Ssallah. pays: Sénégal, Côte d'Ivoire. durée: 1h41. interd. -12 ans. dist.: Sudu Connexion. presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies: 10 VO

**RÉÉDITIONS**

**ALICE** (visa 72061, copies neuves)  
titre original: *Neco z Alenky*. réal.: Jan Svankmajer. int.: Kristýna Kohoutová. pays: Tchécoslovaquie, Suisse, Royaume-Uni, RFA. durée: 1h26. dist.: Malavida (2179). presse: Malavida, M. Eschard, tél. 0142813762. copies: 20

**L'ARME À GAUCHE** (visa 29612)  
réal.: Claude Sautet. int.: Sylva Koscina, Leo Gordon, Alberto de Mendoza, Antonio Martin, Sylvain Lévisnac, Angel Del Pozo, Jean-Claude Bercq, Jack Léonard. pays: France. durée: 1h43. dist.: Tamasa Distribution (2396). presse: Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 0142003886. copies: 15

**CLASSE TOUS RISQUES** (visa 22432, version restaurée)  
réal.: Claude Sautet. int.: Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Milo, Marcel Dalio. pays: France, Italie. durée: 1h49. dist.: Les Acacias (1893). presse: Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 0142003886.

**L'INONDATION** (visa 78015, version restaurée)  
réal.: Igor Minaïev. int.: Isabelle Huppert, Boris Nevezorov, Macha Lipkina, Svetlana Krutchkova, Andreï Toloubeïev, Natalia Egorova. pays: France, Russie. durée: 1h40. dist.: Les Films du Camélia (3400). presse: P. Gautier-Mons, tél. 0679983079. copies: <100

**6 MARS 2024**

**14 JOURS POUR ALLER MIEUX**  
réal.: Édouard Pluvieux. int.: Maxime Gasteuil, Zabou Breitman, Romain Lancry, Lionel Abelanski, Chantal Lauby, Michel Boujenah, Bernard Farcy, Anne Serra, David Salles, Esteban, Rosa Bursztein, Nader Boussandel. pays: France. dist.: Wild Bunch Distribution (2066). presse: Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, A. Jaouen, tél. 0684941067.

**BLAGA'S LESSONS**  
titre original: *Urotcite na Blaga*. réal.: Stephan Komandarev. int.: Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian. pays: Bulgarie. durée: 1h54. dist.: Damned Films (3553). presse: S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies: 50

**BLUE GIANT**  
réal.: Yuzuru Tachikawa. genre: animation. pays: Japon. durée: 2h. dist.: Eurozoom (1753). presse: Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinski, tél. 0142241535. copies: 80

**ANNONCES CLASSÉES**

**CONTACT**

Najet Boudoue, 241 bd Pereire - 75017 PARIS  
Tél. 01 70 36 09 92 [najet.boudoue@lefilmfrancais.com](mailto:najet.boudoue@lefilmfrancais.com)

**Offre d'emploi**

**GRAND ÉCRAN CINÉMAS**

Dans le cadre d'ouvertures de nouveaux sites en 2024,  
**GRAND ÉCRAN RECRUTE !**

**1 DIRECTEUR RÉGIONAL (H/F)**  
- Lieu : La Chapelle-sur-Erdre - Nantes Métropole (44)  
(Min : 5 ans d'expérience)

**2 ASSISTANTS / ADJOINTS DE DIRECTION (H/F)**  
- Lieux :  
- La Chapelle-sur-Erdre - Nantes Métropole (44)  
- Montaigu-Vendée (85)

Envoyer CV et lettre de motivation à : [contact@grandecran.fr](mailto:contact@grandecran.fr)

Scannez-moi pour plus d'infos !  
ou rendez-vous sur : [LinkedIn Cinémas GRAND ÉCRAN](#)

**En rose, les films français**

- ✳ changement de date
- ✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

**IMAGINARY**

réal. : Jeff Wadlow. int. : Betty Buckley, Suzette Lange. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

**INCHALLAH UN FILS**

titre original : *Inshallah Walad*. réal. : Amjad Al Rasheed. int. : Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara, Mohammad Al Jizawi, Eslam Al-Awadi, Celina Rabab'a, Sereen Hulailhel. pays : Jordanie, France. durée : 1h53. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

**LETTRE ERRANTE**

réal. : Nurith Aviv. genre : documentaire. pays : France. durée : 52 min. dist. : Les Films d'Ici. presse : Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 01 42 00 38 86.

**RIVIÈRE DE NUIT** (inédit)

titre original : *Yoru no kawa*. réal. : Kôzaburô Yoshimura. int. : Fujiko Yamamoto, Ken Uehara, Keizô Kawasaki, Michiko Ai. pays : Japon. durée : 1h44. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

**LA SALLE DES PROFS**

titre original : *Das Lehrerzimmer*. réal. : Ilker Çatak. int. : Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak, Anne-Kathrin Gummich, Eva Löbau. pays : Allemagne. durée : 1h39. dist. : Tandem. presse : Makna-Press, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16. copies : 150-200

**LA VIE DE MA MÈRE** (visa 156267)

réal. : Julien Carpentier. int. : Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé, Alison Wheeler. pays : France. durée : 1h45. dist. : KMBO (2401). presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66. copies : 150

**RÉÉDITIONS**

**LA TRILOGIE PARK CHAN-WOOK**

(versions restaurées)  
programme : *Sympathy for Mr. Vengeance*, *Old Boy*, *Lady Vengeance*.  
dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

**8 MARS 2024**

✚ **CABRINI** (sortie les 8, 10 et 11 mars)  
réal. : Alejandro Monteverde. int. : Cristiana Dell'Anna, David Morse, John Lithgow. pays : États-Unis. durée : 2h25. dist. : Saje Distribution (3539). copies : 250-300

**13 MARS 2024**

**LA BEAUTÉ DU GESTE - DANSE ET ÉTERNITÉ** (visa 149360)

réal. : Xavier De Lauzanne. pays : France. dist. : Aloest Distribution.

**CHRONIQUES DE TÉHÉRAN**

(ex-*Terrestrial Verses*)  
titre original : *Ayeh Haye Zamini*.  
réal. : Ali Asgari, Alireza Khatami. int. : Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetiyan, Sadaf Asgari, Faezeh Rad, Hossein Soleymani, Majid Salehi, Farzin Mohaddes, Gouhar Kheir Andish, Ardeshir Kazemi. pays : Iran. durée : 1h17. dist. : ARP Sélection (1513). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

**DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ**

réal. : Guillaume Nicloux. int. : Blanche Gardin, Michel Houellebecq. pays : France. durée : 1h28. dist. : Bac Films (1277). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 01 42 24 15 35. copies : 150

**HEUREUX GAGNANTS**

réal. : Maxime Govare, Romain Choay. int. : Fabrice Eboué, Audrey Lamy, Sami Outalballi. pays : France. dist. : Warner Bros. Discovery France (99). presse : G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 01 72 25 10 83/10 27/10 74, Y. El Omari, tél. 07 68 38 38 31.

**IL RESTE ENCORE DEMAIN**

titre original : *C'è ancora domani*.  
réal. : Paola Cortellesi. int. : Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea. pays : Italie. durée : 1h58. dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75.

✚ **THE MERCY TREE**

titre original : *Drzewo Mi osierdzia*.  
réal. : Michele Salimbeni. int. : Magdalena Korpas, Pinuccio Derosas, Emma Deiana, Viola Deiana. pays : France, Italie. durée : 1h17. dist. : Les Films du Saint-André-des-Arts (906). copies : 1

**MIS HERMANOS** (ex-*Mes frères rêvent éveillés*, visa 160580)

titre original : *Mis hermanos sueñan despiertos*. réal. : Claudia Huaiquimilla. int. : Sebastián Ayala, Andrew Bargsted, Paulina García. pays : Chili. durée : 1h25. dist. : JHR Films (3735). presse : RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02.

**LE MONDE EST À EUX** (ex-*Réconciliations*)

réal. : Jérémie Fontanieu. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h15. dist. : L'Atelier Distribution (3024). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 01 42 24 15 35. copies : <100

**NEULLY-POISSY** (visa 158736)

réal. : Grégory Boutboul. int. : Max Boubil, Mélanie Bernier, Claudia Tagbo, Steve Tientcheu, Malik Amraoui, Gérard Darmon, Gérard Jugnot. pays : France. durée : 1h37. dist. : Paradis Films. presse : I Like to Movie, S. Corneaux, tél. 01 83 81 13 15.

**LA NOUVELLE FEMME** (ex-*Montessori*, visa 154113)

réal. : Léa Todorov. int. : Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevillle-Caby, Rafaëlle Esposito, Laura Borelli, Nancy Huston, Agathe Bonitzer. pays : France, Italie. durée : 1h39. dist. : Ad Vitam (1936). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 200

**REINES** (visa 152593)

réal. : Yasmine Benkiran. int. : Nisrine Erradi, Nisrine Benchara, Rayhan Guaran. pays : France, Maroc, Belgique, Pays-Bas. durée : 1h23. dist. : Moonlight Films Distribution. presse : H. Élegant, H. Guerrar, tél. 01 40 34 22 95, J. Braun, tél. 06 63 75 31 61.

**LES ROIS DE LA PISTE** (visa 152501)

réal. : Thierry Klifa. int. : Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle, Laëtitia Dosh, Ben Attal, Michel Vuillermoz (de la Comédie-Française). pays : France. durée : 1h58. dist. : Apollo Films. presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 01 45 51 13 00. copies : 300

**SCANDALEUSEMENT VÔTRE**

réal. : Thea Sharrock. int. : Olivia Colman, Jessie Buckley, Hugh Skinner. pays : Royaume-Uni. dist. : Studiocanal (1581). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30.

**THE SWEET EAST**

réal. : Sean Price Williams. int. : Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave, Jacob Elordi, Jeremy O. Harris, Ayo Edebiri, Rish Shah. pays : États-Unis. durée : 1h44. dist. : Potemkine Films. presse : CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02. copies : 50-100

**TIGER STRIPES**

réal. : Amanda Nell Eu. int. : Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa, Shaheisy Sam, Jun Lojong, Khairunazwan Rodzy, Fatimah Abu Bakar. pays : Malaisie. durée : 1h35. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

**RÉÉDITIONS**

**CHASSE À L'HOMME**

(visa 5350, copies neuves)  
titre original : *Man Hunt*. réal. : Fritz Lang. int. : Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowell. pays : États-Unis. durée : 1h45. dist. : Ciné Sorbonne (2362). presse : F. Causse, tél. 06 83 29 86 78. copies : 3

**DERSOU OUZALA**

(version restaurée)  
réal. : Akira Kurosawa. int. : Youri Solomine, Maxime Mounzouk. pays : Russie, Japon. durée : 2h15. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10.

✚ **EL BOLA** (visa 107240)

réal. : Achero Mañas. int. : Juan José Ballesta, Pablo Galan, Alberto Jimenez, Manuel Morón, Ana Wagener, Nieve De Medina, Gloria Muñoz, Javier Lago, Omar Muñoz. pays : Espagne. durée : 1h23. interd. tous publics avec avertissement. dist. : Les Films du Whippet (2281). copies : 20

**LE VOYEUR**

(visa 23629, version restaurée)  
titre original : *Peeping Tom*. réal. : Michael Powell. int. : Karlheinz Böhm, Anna Massey, Moira Shearer, Maxime Audley. pays : Royaume-Uni. durée : 1h41. dist. : Les Acacias (1893). presse : N. Méla, tél. 01 56 69 29 30.

**LE ZOOM DE LA SEMAINE**

**Profession : reporter**

Le 14 février, Pyramide Distribution sort *Vivants* d'Alix Delaporte. Le distributeur retrouve ainsi la cinéaste après ses deux précédents longs métrages, *Le dernier coup de marteau* et *Angèle et Tony*, et collabore pour la première fois avec le producteur Alain Attal de Trésor Films. *Vivants* met en scène Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz, Pascale Arbillot, Pierre Lottin, Jean-Charles Clichet et Grégoire Leprince-Ringuet, entre autres, et dépeint le quotidien d'un groupe de reporters chamboulé par les évolutions de leur profession. Mêlant les genres, le film s'adresse aux cinéphiles, aux spectateurs adeptes du travail d'Alix Delaporte, mais également aux étudiants en journalisme, auxquels le distributeur et l'agence Parenthèse Cinéma dédient une avant-première parisienne, le 5 février. Il a bénéficié de plusieurs expositions en festivals, tels que les Rencontres cinématographiques de L'ARP, Nouvelles vagues à Biarritz, CinéCité à Carcassonne ou encore Les Arcs Film Festival. Une dizaine d'avant-premières auront lieu en Province et à Paris, toujours en présence de la réalisatrice et de certains acteurs, solidaires depuis la présentation en première mondiale à la Mostra de Venise l'an dernier. Environ 200 copies sont prévues, réparties entre les salles art et essai et les circuits de centre-ville. Récipiendaire du label L'Autre regard de Pathé Cinémas, le film, via un achat chez V.O., MK2 et Pathé Cinémas, verra sa bande-annonce diffusée, en particulier dans les salles Pathé Cinémas. La



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

promotion est suivie par des partenaires médias, comme *Le Parisien/Aujourd'hui en France*, Paris Première, BFMTV et Ciné+. En digital, le film bénéficie du label "Les Indés : coups de cœurs cinéma d'AlloCiné", d'une promotion sur les réseaux sociaux avec LuckyTime, et d'un travail des e-RP avec l'agence Déjà. Enfin, à S-1, *Vivants* s'affichera sur 2000 flancs de bus en région parisienne. ❖ **J. Carbon**

📍 *Vivants* d'Alix Delaporte.

➕ [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)  
Plus d'infos sur notre site dans la rubrique SORTIES CINÉMA.



Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Julie Michard au 01 70 36 43 82 ([julie.michard@lefilmfrancais.com](mailto:julie.michard@lefilmfrancais.com)).



## En rose, les films français

- ✳ changement de date
- ✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

## 31 JANVIER 2024

### A MAN (visa 159188)

réal. : Kei Ishikawa. int. : Satoshi Tsumabuki, Sakura Ando, Masataka Kubota. pays : Japon. durée : 2h01. dist. : Art House Films. presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66.

### AMELIA'S CHILDREN

réal. : Gabriel Abrantes. int. : Brigette Lundy-Paine, Carlotto Cotta, Anabela Moreira, Alba Baptista, Rita Blanco. pays : Portugal. durée : 1h32. dist. : Le Pacte (2482). presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45. copies : 250

### ARGYLLE

réal. : Matthew Vaughn. int. : Bryce Dallas Howard, Sam Rockwell, Henry Cavill, John Cena, Dua Lipa, Bryan Cranston, Sofia Boutella, Ariana DeBose, Catherine O'Hara, Samuel L. Jackson. pays : États-Unis, Royaume-Uni. durée : 2h17 (non définitive). dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75. copies : 450

### LE BONHEUR EST POUR DEMAIN (visa 145515)

réal. : Brigitte Sy. int. : Laetitia Casta, Damien Bonnard, Béatrice Dalle, Guillaume Verdier, Coralie Russier, Sarah Le Picard, Karl Achard, Malik Tadj. pays : France. durée : 1h38. dist. : Paradis Films (3188). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 150

### L'ÉTOILE FILANTE (visa 156138)

réal. : Dominique Abel, Fiona Gordon. int. : Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito, Philippe Martz, Bruno Romy. pays : France, Belgique. durée : 1h38. dist. : Potemkine Films. presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

### LA FERME DES BERTRAND

réal. : Gilles Perret. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h29. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

### LA FORÊT, C'EST LA CLASSE!

réal. : Daniel Schlosser. genre : documentaire. durée : 1h19. dist. : Smelly Dog Films (3878).

### LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI (visa 159950)

titre original : *The Inventor*. réal. : Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon. genre : animation avec les voix VO de Stephen Fry, Daisy Ridley, Marion Cotillard, Gauthier Battoue, et VF de Juliette Armanet, Gauthier Battoue, Marion Cotillard, André Dussollier. pays : Irlande, France, États-Unis. durée : 1h37. dist. : KMBO (2401). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47. copies : 250

### LES LUEURS D'ADEN (visa 159725)

titre original : *The Burdened*. réal. : Amr Gamal. int. : Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Alamrani. pays : Yémen. durée : 1h31. dist. : Paname Distribution (3582). presse : A. Chabot, tél. 01 44 41 13 49, 06 84 16 93 39. copies : 80

### M. & MME TOUTLEMONDE (visa 157190)

réal. : Jean-Pierre Noirey. int. : Blandine Mouret, Erika Regimbeau, Pascale Maupin, Nicolas Pigny, Rose-Marie Lepage, Severine Lefrançois, Thierry Fou-Connier, Sylvaine Cassol, Marie-Christine Vacavant, Anne Chanoine, Muriel Gaudry, Marilyne Dumoulin. pays : France. durée : 1h16. dist. : Aviva Films. presse : J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90, E. Heuze, tél. 06 40 43 52 74.

### MA PART DE GAULOIS (visa 157792)

réal. : Malik Chibane. int. : Adila Bendimerad, Abdallah Charki, Lyes Salem, Cif-Eddine Garda, Marwan Amesker, Adda Senani, Rayan Feghoul. pays : France. durée : 1h31. dist. : Alba Films. copies : 200

### MAMBAR PIERRETTE (visa 160503)

réal. : Rosine Mbakam. int. : Pierrette Aboheu, Karelle Kenmogne, Cécile Tchana, Fabrice Ndjéuthat. pays : Cameroun, Belgique. durée : 1h33. dist. : Singularis Films (5757). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies : 30

### NUIT NOIRE EN ANATOLIE (visa 160028)

titre original : *Karanlık Gece*. réal. : Özcan Alper. int. : Ogulcan Ali, Berkay Ates, Mustafa Ates, Taner Birsal, Sebel Kekilli, Pinar Deniz, Cem Yiğit Üzümoğlu. pays : Turquie, Allemagne, France. durée : 1h54. dist. : Outplay Films (2869). presse : N66, A. Kontz, tél. 07 69 08 25 80. copies : 50

### LES PRIÈRES DE DELPHINE

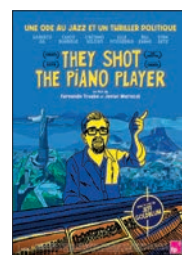
réal. : Rosine Mbakam. genre : documentaire. pays : Belgique. durée : 1h30. dist. : Singularis Films (5757). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78.

### SOUS LE VENT DES MARQUISES (visa 148593)

réal. : Pierre Godeau. int. : François Damiens, Salomé Dewaels, Roman Kolinka, Anne Coesens, Franck Trillot. durée : 1h31. dist. : Pan Distribution (2066). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, R. Bouillon, tél. 06 74 14 11 84.

### THEY SHOT THE PIANO PLAYER (visa 156754)

réal. : Fernando Trueba, Javier Mariscal. genre : animation avec les voix VO de Jeff Goldblum, Tony Ramos, Abel Ayala,



Roberta Wallach, Angela Rabelo, Stephen Hughes, Alejandra Flechner. pays : Espagne, France, Pays-Bas, Portugal. durée : 1h44. dist. : Dulac Distribution (2161). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 120

### LA ZONE D'INTÉRÊT

titre original : *The Zone of Interest*. réal. : Jonathan Glazer. int. : Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Max Beck. pays : Royaume-Uni, Pologne, États-Unis. durée : 1h45. dist. : Bac Films (1277). presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, A. Morin, tél. 01 41 34 20 32. copies : 100/200

## REÉDITIONS

### BELLISSIMA

(visa 24649, version restaurée)  
réal. : Luchino Visconti. int. : Anna Magnani, Walter Chiari. pays : Italie. durée : 1h56. dist. : Les Films du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons, tél. 06 79 98 30 79. copies : -100

### MOULLET, JEUNESSE!

réal. : Luc Moullet. programme : *Brigitte et Brigitte* (1966, 75 min, visa 29395), *Les contrebandières* (1967, 80 min, visa 32102), *Une aventure de Billy le Kid* (1971, 77 min, visa 37241), *Anatomie d'un rapport* (coréalisé avec Antonietta Pizzorno, 1975, 82 min, visa 44683), *Genèse d'un repas* (1978, 113 min, visa 47794), *La comédie du travail* (1987, 88 min, visa 65569), *Parpaillon* (1993, 93 min, visa 79591), *Les naufragés de la D17* (2002, 81 min, visa 100388), *Le prestige de la mort* (2007, 75 min, visa 106829), *La terre de la folie* (2009, 82 min, visa 121537). pays : France. dist. : La Traverse. presse : J.-B. Emery, tél. 01 55 79 03 43, 06 03 45 41 84. copies : 20

**UNDERGROUND** (visa 84733, version restaurée, version intégrale de 5h proposée aux salles pour 30 séances événements)

réal. : Emir Kusturica. durée : 2h47. dist. : Malavida (2179). presse : Malavida, M. Eschard, tél. 01 42 81 37 62.

## 7 FÉVRIER 2024

### LA BÊTE (visa 156915)

réal. : Bertrand Bonello. int. : Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda, Dasha Nekrasova, Elina Löwensohn, Marta Hoskins, Julia Faure, Kester Lovelace. pays : France, Canada. durée : 2h26. dist. : Ad Vitam (1936). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 200

### COCORICO

réal. : Julien Hervé. int. : Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud, Marianne Denicourt. pays : France. durée : 1h31. dist. : SND (1894). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47.

### DAAAAAALI! (visa 157689)

réal. : Quentin Dupieux. int. : Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Édouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand, Romain Duris, Agnès Hurstel. pays : France. durée : 1h18. métrage : 2138 m. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18. copies : 300 environ

### LE DERNIER JAGUAR (visa 156422)

titre original : *Jaguar My Love*. réal. : Gilles de Maistre. int. : Kelly Hope Taylor, Amanda Ip, Letitia Brookes. pays : France. durée : 1h40. dist. : Studiocanal (1581). presse : Yelena Communication, I. Sauvanon, tél. 01 75 50 87 96.

### ELAHA

réal. : Milena Aboyan. int. : Bayan Layla, Armin Wahedi, Derya Dilber, Derya Durmaz, Cansu Leyan, Beritan Balci, Slavko Popadić, Nazmi Kırık, Réber Ibrahim, Homa Faghiri, Hadnet Tesfai. pays : Allemagne. durée : 1h50. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies : 50-80

### GREEN BORDER (visa 159157)

réal. : Agnieszka Holland. int. : Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai. pays : Pologne, France, Tchéquie, Belgique. durée : 2h32. dist. : Condor Distribution (4052). presse : S. Baudry, tél. 09 50 10 33 63, 06 16 76 00 96. copies : 100



## En rose, les films français

✳ changement de date

✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

### OPÉRATION PORTUGAL 2 : LA VIE DE CHÂTEAU

réal. : Frank Cimièrre. int. : D'Jal, Grégoire Bonnet, Aurélie Boquien, Sarah Perles, Serge Da Silva, Eric Da Costa, José Da Silva, Farida Ouchani, Bruno Sanches, Pierre Azéma, Carmen Santos, Franck Migeon, Khalid Maadour. pays : France. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53. copies : 350-450

### LES PETITS SINGULIERS

programme : *Laika et Nemo* de Jan Gadermann, *Le garçon et l'éléphant* de Sonia Gerbeaud, *À la bonne place (The Perfect Fit)* de Meinardas Valkevičius, *Au bonheur de Paolo (Paolo's Happiness)* de Thorsten Droessler et Manuel Schroeder. pays : Allemagne, République tchèque, Suisse, France, Lituanie. durée : 47 min. dist. : Les Films du Préau (1995). presse : Claire Vorger Communication, C. Vorger, tél. 06 20 10 40 56. copies : 80-100

### RACE FOR GLORY, AUDI VS LANCIA

réal. : Stefano Mordini. int. : Riccardo Scamarcio, Daniel Brühl, Volker Bruch, Esther Garrel, Bruno Gouery, Carlotta Verna, Jacopo Rampini, Kai Portman. pays : Italie, France. durée : 1h47. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.

### ROQUETTE ET LES MAL-AIMÉS

(visa 2023 004 600)

réal. : Hélène Ducrocq. int. : Sandrine Furer, Valmyr Pavard, Aela Gourvennec, Julia Kaps, Lucas Mège. programme : *Les bruits, Qui a vu l'ours, Attaques!*, *Roquette & Lucie*. pays : France. durée : 35 min. dist. : Citron Bien.

### LE ROYAUME DE KENSUKÉ

(visa 155 139)

titre original : *Kensuke's Kingdom*. réal. : Neil Boyle, Kirk Hendry. genre : animation. pays : Royaume-Uni. durée : 1h24. dist. : Le Pacte (2482). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 400

### LES TOUTES PETITES CRÉATURES

réal. : Lucy Izzard. pays : Royaume-Uni. durée : 38 min. dist. : Cinéma Public Films (1436). presse : J. Sanson, tél. 01 41 27 20 41, 06 82 26 74 75. copies : 80-100

## REÉDITIONS

### ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE (3D, visa 147 738)

réal. : Alexandre Astier, Louis Clichy. genre : animation avec les voix de Christian Clavier, Daniel Mesguich, Alex Lutz, Alexandre Astier, Elie Semoun, Guillaume Briat, Bernard Alane, Gérard Hernandez, François Morel, Lionnel Astier, Florence Foresti. pays : France. durée : 1h25. dist. : SND (1894). presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, W. Chemla, tél. 01 45 51 13 00.

### ASTÉRIX : LE DOMAINE DES DIEUX (3D, visa 128 634)

réal. : Louis Clichy, Alexandre Astier. genre : Animation avec les voix de Roger Carel, Lorant Deutsch, Laurent Lafitte (de la Comédie-Française), Alexandre Astier, Alain Chabat, Elie Semoun, Géraldine Nakache, Artus de Penguern, François Morel, Lionnel Astier, Baptiste Lecaplain, Florence Foresti. pays : France. durée : 1h22. dist. : SND (1894). presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, W. Chemla, tél. 01 45 51 13 00.

### DUNE (visa 155 420)

réal. : Denis Villeneuve. int. : Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Josh Brolin, Stellan Skarsgård, Dave Bautista, Stephen Mckinley Henderson, Zendaya, David Dastmalchian, Stephen Henderson, Chang Chen, Sharon Duncan-Brewster, Charlotte Rampling, Jason Momoa, Javier Bardem. pays : États-Unis. durée : 2h35. dist. : Warner Bros. Discovery France. presse : C. Chomand, C. Maréchal, tél. 01 72 25 10 83/10 27. copies : >500

### L'ENFER DES ARMES

(visa 60 570, version restaurée)

réal. : Tsui Hark. int. : Lo Lih, Lin Chen-Chi, Albert Au, Lung Tin-Sang. pays : Hongkong. interd. -12 ans. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10.

## 10 FÉVRIER 2024

### CREATION OF THE GODS

(sortie les 10 et 11 février uniquement)

réal. : Wuershan. pays : Chine. durée : 2h28. dist. : Heylight Pictures. presse : A. Rubinowicz, tél. 06 11 21 02 55.

## 14 FÉVRIER 2024

### 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

titre original : *20.000 especies de abejas*.

réal. : Estibaliz Urresola Solaguren. int. : Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sara Cózar, Martxelo Rubio. pays : Espagne. durée : 2h05. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35.

### BOB MARLEY: ONE LOVE

réal. : Reinaldo Marcus Green.

int. : Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, James Norton, Tosin Cole, Umi Myers, Anthony Welsh, Niaashi, Aston Barrett Jr., Anna-Sharé Blake, Gawaine "J-Summa" Campbell, Naomicowan, Alexx A-Game, Michael Gandolfini, Quan-Dajai Henriques, David Kerr, Hector Roots Lewis, Abijah "Naki Wailer" Livingston, Nadine Marshall, Sheldonshepherd, Andrae Simpson, Stefan A.d Wade. pays : États-Unis. durée : 2h05 (environ). dist. : Paramount Pictures France (893). presse : J. Fischer, tél. 06 60 28 84 59, L. Luc, T. Pawlowski. copies : 500-600

### CHIEN ET CHAT (visa 152 993)

réal. : Reem Kherici. int. : Franck Dubosc, Reem Kherici, Philippe Lacheau, et les voix d'Inès Reg, Artus. pays : France. durée : 1h26. dist. : Gaumont (64). presse : Anne-So Relations Media, A.-S. Aparis, tél. 06 11 29 19 90, C. Trubuli, tél. 06 51 95 93 39. copies : 600

### CHIENNE DE ROUGE (visa 158 992)

réal. : Yamina Zoutat. genre : documentaire. pays : France, Suisse. durée : 1h40. dist. : Shellac (2130). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16. copies : 10-20

### MADAME WEB

réal. : S.j. Clarkson. int. : Dakota Johnson, Sydney Sweeney, Celeste O'Connor, Tahar Rahim. pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53. copies : >500

### MAISON DE RETRAITE 2 (visa 159 217)

réal. : Claude Zidi Jr. int. : Kev Adams, Jean Reno, Daniel Prévost, Liliane Rovère, Firmine Richard, Michel Jonasz, Enrico Macias, Amanda Lear, Chantal Ladesou, Jarry, Brahim Bouhlel, Stéphane Debac, Louna Espinosa, Anne Marivin. pays : France. durée : 1h42 (à confirmer). dist. : Apollo Films. presse : Storm Com, J. Saunier copies : >500

### LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

réal. : Olivier Py. int. : Laurent Lafitte (de la Comédie-Française), Stacy Martin, Bertrand de Roffignac, Jeanne Balibar. pays : France. durée : 1h35. dist. : Memento Distribution (2151). presse : M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63, 06 80 41 92 62. copies : 200

### PENSER À DEMAIN

réal. : Olivier Goujon. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h34. dist. : OG Films-Festizicinema. copies : 150

### RALLY ROAD RACERS

réal. : Ross Venokur. pays : Royaume-Uni. durée : 1h33. dist. : Alba Films. copies : 350

### ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

(visa 160 397)

titre original : *Roselig og Stentrolde*. réal. : Karla Nor Holmbäck. int. : Elsa Moussié, Luce Ledin, Balthazar Gouzou. pays : Danemark. durée : 1h15. dist. : Gebeka Films (1876). presse : Claire Vorger Communication, C. Vorger, tél. 06 20 10 40 56. copies : <100

### SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE

titre original : *All of Us Strangers*.

réal. : Andrew Haigh. int. : Paul Mescal, Andrew Scott, Claire Foy, Jamie Bell. pays : États-Unis. durée : 1h45. dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : F. Mathieu, O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/58 82.

### VIVANTS (visa 150 342)

réal. : Alix Delaporte. int. : Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz, Pascale Arbillot, Pierre Lottin, Jean-Charles Clichet, Guillaume Marquet, François de Brauer, Nicolas Carpentier, Grégoire Leprince-Ringuet. pays : France. durée : 1h23. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 01 45 51 13 00.

## 21 FÉVRIER 2024

### AU FIL DES SAISONS

(ex-Funny Birds, visa 157 923)

réal. : Hanna Ladoul, Marco La Via. int. : Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor, Naima Hebraïl Kidjo, John Robinson. pays : France, Belgique. durée : 1h37. dist. : UGC Distribution/TF1 Studio. presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39.

### BYE BYE TIBÉRIADE (visa 159 675)

réal. : Lina Soualem. genre : documentaire. pays : France, Palestine, Belgique, Qatar. durée : 1h22. dist. : JHR Films (3735). presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18, P. Galluffo, tél. 06 37 49 84 43.

### LES CHÈVRES! (visa 150 606)

réal. : Fred Cavayé. int. : Dany Boon, Jérôme Commandeur, Claire Chust, Alexandre Desrousseaux, Grégory Gadebois. pays : France. durée : 1h41 sans générique. dist. : Pathé (376). presse : Dominique Segall Communication, tél. 01 45 63 73 04. copies : 500-550

### LES DERNIERS HOMMES (visa 122 412)

réal. : David Oelhoffen. int. : Guido Caprino, Andrzej Chyra, Nuno Lopes, Axel Granberger, Yann Goven, Felix Meyer, Teng Va, Arnaud Churin, Antonio Lopez, Wim Willaert, Francesco Casisa, Aurélien Caeyman, Maxence Perrin, Guillaume Verdier. pays : France. durée : 2h. interd. tous publics avec avertissement. dist. : Tandem. presse : RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02. copies : 80

### DOUBLE FOYER (visa 157 575)

réal. : Claire Vassé. int. : Emilie Dequenne, Max Boublil, Pierre Rochefort, Michel Jonasz, Françoise Lebrun. pays : France. durée : 1h25. dist. : Nour Films. presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86.

### L'EMPIRE

réal. : Bruno Dumont. int. : Camille Cottin, Fabrice Luchini, Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Brandon Vlieghe. pays : France. durée : 1h51. dist. : ARP Sélection (1513). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

### IL FAIT NUIT EN AMÉRIQUE

titre original : *É noite na América*. réal. : Ana Vaz. genre : documentaire. pays : Italie, France, Brésil. durée : 1h06. dist. : The Dark. presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16. copies : 30

### LE PION DU GÉNÉRAL (visa 160 645)

titre original : *Autobiography*. réal. : Makbul Mubarak. int. : Kevin Ardilova, Arswendy Bening Swara. pays : Indonésie, France, Singapour, Pologne, Philippines, Allemagne, Qatar. durée : 1h55. dist. : Destiny Films (3991). presse : L. Monconduit, J.-M. Feytout, tél. 01 43 48 01 89. copies : <100

### LE ROYAUME DES ABYSSES

(ex-Deep Sea, visa 160 798)

titre original : *Shen hai*. réal. : Tian Xiaopeng. genre : animation avec les voix VO de Wang Tingwen, Su Xin, Teng Kuixing, Yang Ting, Ji Jing, Fang Taochen, et VF de Maxime van Santfoort, Pierre Bodson, Aaricia Dubois, Cécile Florin, Séverine Cayron, Frédéric Clou. pays : Chine. durée : 1h52. interd. tous publics avec avertissement. dist. : KMBO (2401). presse : Games of Com, A. Lebrun, tél. 06 84 50 75 74, E. Verniquet, tél. 06 18 11 16 08. copies : 300

### SLEEP (visa 2023 003 201)

titre original : *Jam*. réal. : Jason Yu. int. : Jung Yu-mi, Lee Sun-kyun. pays : Corée du Sud. durée : 1h34. interd. tous publics avec avertissement. dist. : The Jokers Films. presse : Le Public Système Cinéma, C. Chomand

### LE SUCESSEUR

réal. : Xavier Legrand. int. : Marc-André Grondin, Yves Jacques, Louis Champagne, Blandine Bury, Vincent Leclerc, Anne-Elisabeth Bossé. pays : France. durée : 1h52. dist. : Haut et Court Distribution (1957). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 200

### UNE VIE (visa 158 673 temporaire)

titre original : *One Life*. réal. : James Hawes. int. : Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter, Jonathan Pryce, Lena Olin. pays : Royaume-Uni. durée : 1h49. dist. : SND (1894). presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.

### UNIVERSAL THEORY (ex-The Theory of Everything, visa 2023 004 463)

titre original : *Die Theorie von allem*. réal. : Timm Kröger. int. : Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler, Gottfried Breitfuss, David Bennent. pays : Allemagne, Autriche, Suisse. durée : 1h58. dist. : UFO Distribution (D2614). presse : S. Bataille, tél. 06 60 67 94 38.

### WALK UP (ex-À chaque étage)

réal. : Hong Sang-soo. int. : Kwon Haehyo, Lee Hyeyoung, Song Sunmi, Cho Yunhee, Park Miso, Shin Seokho. pays : Corée du Sud. durée : 1h37. dist. : Capricci Films (1979). presse : K. Durance, tél. 06 10 75 73 74.

## REÉDITIONS

### LE NOM DE LA ROSE

(visa 57 269, version restaurée)

réal. : Jean-Jacques Annaud. int. : Sean Connery, Christian Slater, Fred Murray Abraham, Michael Lonsdale, Valentina Vargas. pays : France, Allemagne, Italie. durée : 2h12. dist. : Les Acacias (1893). presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.



**UNE HISTOIRE VRAIE**

(visa 98303, version restaurée)  
titre original: *The Straight Story*. réal.: David Lynch. int.: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Tracey Maloney, Dan Flannery. pays: Royaume-Uni, France, États-Unis. durée: 1h52. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

**24 FÉVRIER 2024**

**+ DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA - EN ROUTE VERS L'ENTRAÎNEMENT DES PILIERS**  
(sortie les 24 et 25 février)  
genre: animation. dist.: Sony Pictures Entertainment France (2441).

**28 FÉVRIER 2024**

**BLACK TEA**  
(ex-*La colline parfumée*, visa 155296)  
réal.: Abderrahmane Sissako. int.: Nina Melo, Han Chang, Ke-Xi Wu, Michael Chang, Emery Gahuranyi. pays: France, Luxembourg, Mauritanie. durée: 1h49. dist.: Gaumont (64). presse: Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 0142663635.

**DÉBÂCLE** (ex-*When It Melts*)  
titre original: *Het Smelt*. réal.: Veerle Baetens. int.: Rosa Marchant, Charlotte De Bruyne, Amber Metdepenning, Matthijs Meertens, Anthony Vyt, Sebastien Dewaele. pays: Belgique, Pays-Bas. durée: 1h51. dist.: Jour2Fête (2397). presse: S. Bataille, tél. 0660679438.

**DUNE: DEUXIÈME PARTIE**  
titre original: *Dune: Part Two*. réal.: Denis Villeneuve. int.: Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Zendaya, Josh Brolin, Florence Pugh, Austin Butler, Christopher Walken, Javier Bardem, Léa Seydoux, Stellan Skarsgård, Dave Bautista, Charlotte Rampling. pays: États-Unis. dist.: Warner Bros. Discovery France. presse: G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 0172251083/1027/1074.

**EUREKA** (visa 151893)  
réal.: Lisandro Alonso. int.: Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe, Villbjork Malling, Adanilo, Marcio Marante, Luisa Cruz, Rafi Pitts. pays: France, Allemagne, Mexique, Argentine, Portugal. durée: 2h26. dist.: Le Pacte (2482). presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080. copies: 80

**IL N'Y A PAS D'OMBRE DANS LE DÉSERT** (visa 142296)  
titre original: *No Shade in the Desert*. réal.: Yossi Aviram. int.: Valeria Bruni Tedeschi, Yona Rozenkier. pays: France, Israël. durée: 1h41. dist.: Les Films du Losange (1261). presse: Makna-Press, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 0142770016. copies: 1

**MADAME DE SÉVIGNÉ** (visa 148175)  
réal.: Isabelle Brocard. int.: Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn, Noémie Lvovsky, Robin Renucci, Cyrille Mairese. pays: France. durée: 1h33. dist.: Ad Vitam/Orange Studio. presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686. copies: 200

**LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES** (visa 161115)  
titre original: *Kadib Abyad*. réal.: Asmae El Moudir. genre: documentaire. pays: Maroc, Qatar, Arabie saoudite, Égypte. durée: 1h37. dist.: Arizona Films Distribution (2908). presse: Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 0144545477, 0687558607. copies: 50-100

**PUSH IT TO THE LIMIT** (visa 150605)  
réal.: Sabrina Nouchi. int.: Sabrina Nouchi, Vittoria Baiocco, Milo Chiarini, Michel Ferracci, Aline Sanchez, Yasmin Bau, Janis Kefi Abrikh, Andréa Dolente, Nicolas Morazzani, Roselyne Geslot. pays: France. durée: 1h30. dist.: KapFilms. presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies: 10

**REVIVRE** (visa 160548)  
réal.: Karim Dridi. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h38. dist.: Pyramide Distribution (1426). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278.

**RIEN NI PERSONNE** (visa 155694)  
réal.: Gallien Guibert. int.: Paul Hamy, Suliane Brahim, Françoise Lebrun, Sam Louwyck, Foed Amara, Jina Djemba, Franc Bruneau, Jonas Dinal, Spencer Pay. pays: France. durée: 1h20. dist.: La Vingt-Cinquième Heure. presse: S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies: 50

**SATOSHI**  
titre original: *A Mother's Touch*. réal.: Junpei Matsumoto. int.: Koyuki, Lily Franky, Taketo Tanaka, Aki Asakura. pays: Japon. durée: 1h53. dist.: Wayna Pitch (3451). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278. copies: 50-80

**SHIKUN**  
réal.: Amos Gitai. int.: Irène Jacob, Bahira Ablassi, Hana Laszlo, Yael Abecassis. pays: Israël. durée: 1h25. dist.: Épicentre Films (1958). presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790.

**LE TITIEN, L'EMPIRE DES COULEURS**  
titre original: *Titian. The Empire of Color*. réal.: Laura Chiossone, Giulio Boato. genre: documentaire. pays: Allemagne, Italie. durée: 1h28. dist.: Dean Medias.

**TOMBÉS DU CAMION** (visa 154329)  
réal.: Philippe Pollet-Villard. int.: Patrick Timsit, Valérie Bonneton, Saaden Sada Balius, Sébastien Chassagne, Jules Garreau, Mélanie Doutey, Samir Guesmi, Karim Barras. pays: France. durée: 1h27. dist.: Zinc. presse: La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847. copies: 450

**XALÉ, LES BLESSURES DE L'ENFANCE** (visa 2023004030)  
réal.: Moussa Sene Absa. int.: Nguissaly Barry, Mabeye Dioll, Rokhaya Niang, Ibrahima Mbaye Tchê, Roger Ssallah. pays: Sénégal, Côte d'Ivoire. durée: 1h41. interd. -12 ans. dist.: Sudu Connexion. presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies: 10 VO

**RÉÉDITIONS**

**ALICE** (visa 72061, copies neuves)  
titre original: *Neco z Alenky*. réal.: Jan Svankmajer. int.: Kristýna Kohoutová. pays: Tchécoslovaquie, Suisse, Royaume-Uni, RFA. durée: 1h26. dist.: Malavida (2179). presse: Malavida, M. Eschard, tél. 0142813762. copies: 20

**L'ARME À GAUCHE** (visa 29612)  
réal.: Claude Sautet. int.: Sylva Koscina, Leo Gordon, Alberto de Mendoza, Antonio Martin, Sylvain Lévisnac, Angel Del Pozo, Jean-Claude Bercq, Jack Léonard. pays: France. durée: 1h43. dist.: Tamasa Distribution (2396). presse: Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 0142003886. copies: 15

**CLASSE TOUS RISQUES** (visa 22432, version restaurée)  
réal.: Claude Sautet. int.: Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Milo, Marcel Dalio. pays: France, Italie. durée: 1h49. dist.: Les Acacias (1893). presse: Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 0142003886.

**L'INONDATION** (visa 78015, version restaurée)  
réal.: Igor Minaïev. int.: Isabelle Huppert, Boris Nevezorov, Macha Lipkina, Svetlana Krutchkova, Andreï Toloubeïev, Natalia Egorova. pays: France, Russie. durée: 1h40. dist.: Les Films du Camélia (3400). presse: P. Gautier-Mons, tél. 0679983079. copies: <100

**6 MARS 2024**

**14 JOURS POUR ALLER MIEUX**  
réal.: Édouard Pluvieux. int.: Maxime Gasteuil, Zabou Breitman, Romain Lancry, Lionel Abelanski, Chantal Lauby, Michel Boujenah, Bernard Farcy, Anne Serra, David Salles, Esteban, Rosa Bursztein, Nader Boussandel. pays: France. dist.: Wild Bunch Distribution (2066). presse: Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, A. Jaouen, tél. 0684941067.

**BLAGA'S LESSONS**  
titre original: *Urotcite na Blaga*. réal.: Stephan Komandarev. int.: Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian. pays: Bulgarie. durée: 1h54. dist.: Damned Films (3553). presse: S. Baudry, tél. 0950103363, 0616760096. copies: 50

**BLUE GIANT**  
réal.: Yuzuru Tachikawa. genre: animation. pays: Japon. durée: 2h. dist.: Eurozoom (1753). presse: Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinski, tél. 0142241535. copies: 80

**ANNONCES CLASSÉES**

**CONTACT**

Najet Boudoue, 241 bd Pereire - 75017 PARIS  
Tél. 01 70 36 09 92 [najet.boudoue@lefilmfrancais.com](mailto:najet.boudoue@lefilmfrancais.com)

**Offre d'emploi**

**GRAND ÉCRAN CINÉMAS**

Dans le cadre d'ouvertures de nouveaux sites en 2024,  
**GRAND ÉCRAN RECRUTE !**

**1 DIRECTEUR RÉGIONAL (H/F)**  
- Lieu : La Chapelle-sur-Erdre - Nantes Métropole (44)  
(Min : 5 ans d'expérience)

**2 ASSISTANTS / ADJOINTS DE DIRECTION (H/F)**  
- Lieux :  
- La Chapelle-sur-Erdre - Nantes Métropole (44)  
- Montaigu-Vendée (85)

Envoyer CV et lettre de motivation à :  
**contact@grandecran.fr**

Scannez-moi pour plus d'infos !  
ou rendez-vous sur : [LinkedIn Cinémas GRAND ÉCRAN](#)

**En rose, les films français**

- ✳ changement de date
- ✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

**IMAGINARY**

réal. : Jeff Wadlow. int. : Betty Buckley, Suzette Lange. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

**INCHALLAH UN FILS**

titre original : *Inshallah Walad*. réal. : Amjad Al Rasheed. int. : Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara, Mohammad Al Jizawi, Eslam Al-Awadi, Celina Rabab'a, Sereen Hulailhel. pays : Jordanie, France. durée : 1h53. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

**LETTRE ERRANTE**

réal. : Nurith Aviv. genre : documentaire. pays : France. durée : 52 min. dist. : Les Films d'Ici. presse : Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 01 42 00 38 86.

**RIVIÈRE DE NUIT** (inédit)

titre original : *Yoru no kawa*. réal. : Kôzaburô Yoshimura. int. : Fujiko Yamamoto, Ken Uehara, Keizô Kawasaki, Michiko Ai. pays : Japon. durée : 1h44. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

**LA SALLE DES PROFS**

titre original : *Das Lehrerzimmer*. réal. : Ilker Çatak. int. : Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak, Anne-Kathrin Gummich, Eva Löbau. pays : Allemagne. durée : 1h39. dist. : Tandem. presse : Makna-Press, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16. copies : 150-200

**LA VIE DE MA MÈRE** (visa 156 267)

réal. : Julien Carpentier. int. : Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé, Alison Wheeler. pays : France. durée : 1h45. dist. : KMBO (2401). presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66. copies : 150

**RÉÉDITIONS**

**LA TRILOGIE PARK CHAN-WOOK**

(versions restaurées)  
programme : *Sympathy for Mr. Vengeance*, *Old Boy*, *Lady Vengeance*.  
dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

**8 MARS 2024**

✚ **CABRINI** (sortie les 8, 10 et 11 mars)

réal. : Alejandro Monteverde. int. : Cristiana Dell'Anna, David Morse, John Lithgow. pays : États-Unis. durée : 2h25. dist. : Saje Distribution (3539). copies : 250-300

**13 MARS 2024**

**LA BEAUTÉ DU GESTE - DANSE ET ÉTERNITÉ** (visa 149 360)

réal. : Xavier De Lauzanne. pays : France. dist. : Aloest Distribution.

**CHRONIQUES DE TÉHÉRAN**

(ex-*Terrestrial Verses*)  
titre original : *Ayeh Haye Zamini*.  
réal. : Ali Asgari, Alireza Khatami. int. : Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetiyan, Sadaf Asgari, Faezeh Rad, Hossein Soleymani, Majid Salehi, Farzin Mohaddes, Gouhar Kheir Andish, Ardeshir Kazemi. pays : Iran. durée : 1h17. dist. : ARP Sélection (1513). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

**DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ**

réal. : Guillaume Nicloux. int. : Blanche Gardin, Michel Houellebecq. pays : France. durée : 1h28. dist. : Bac Films (1277). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 01 42 24 15 35. copies : 150

**HEUREUX GAGNANTS**

réal. : Maxime Govare, Romain Choay. int. : Fabrice Eboué, Audrey Lamy, Sami Outalballi. pays : France. dist. : Warner Bros. Discovery France (99). presse : G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 01 72 25 10 83/10 27/10 74, Y. El Omari, tél. 07 68 38 38 31.

**IL RESTE ENCORE DEMAIN**

titre original : *C'è ancora domani*.  
réal. : Paola Cortellesi. int. : Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea. pays : Italie. durée : 1h58. dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75.

✚ **THE MERCY TREE**

titre original : *Drzewo Mi osierdzia*.  
réal. : Michele Salimbeni. int. : Magdalena Korpas, Pinuccio Derosas, Emma Deiana, Viola Deiana. pays : France, Italie. durée : 1h17. dist. : Les Films du Saint-André-des-Arts (906). copies : 1

**MIS HERMANOS** (ex-*Mes frères rêvent éveillés*, visa 160 580)

titre original : *Mis hermanos sueñan despiertos*. réal. : Claudia Huaiquimilla. int. : Sebastián Ayala, Andrew Bargsted, Paulina García. pays : Chili. durée : 1h25. dist. : JHR Films (3735). presse : RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02.

**LE MONDE EST À EUX** (ex-*Réconciliations*)

réal. : Jérémie Fontanieu. genre : documentaire. pays : France. durée : 1h15. dist. : L'Atelier Distribution (3024). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 01 42 24 15 35. copies : <100

**NEULLY-POISSY** (visa 158 736)

réal. : Grégory Boutboul. int. : Max Boubli, Mélanie Bernier, Claudia Tagbo, Steve Tientcheu, Malik Amraoui, Gérard Darmon, Gérard Jugnot. pays : France. durée : 1h37. dist. : Paradis Films. presse : I Like to Movie, S. Corneaux, tél. 01 83 81 13 15.

**LA NOUVELLE FEMME** (ex-*Montessori*, visa 154 113)

réal. : Léa Todorov. int. : Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby, Rafaëlle Esposito, Laura Borelli, Nancy Huston, Agathe Bonitzer. pays : France, Italie. durée : 1h39. dist. : Ad Vitam (1936). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies : 200

**REINES** (visa 152 593)

réal. : Yasmine Benkiran. int. : Nisrine Erradi, Nisrine Benchara, Rayhan Guaran. pays : France, Maroc, Belgique, Pays-Bas. durée : 1h23. dist. : Moonlight Films Distribution. presse : H. Élegant, H. Guerrar, tél. 01 40 34 22 95, J. Braun, tél. 06 63 75 31 61.

**LES ROIS DE LA PISTE** (visa 152 501)

réal. : Thierry Klifa. int. : Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle, Laëtitia Dosh, Ben Attal, Michel Vuillermoz (de la Comédie-Française). pays : France. durée : 1h58. dist. : Apollo Films. presse : BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 01 45 51 13 00. copies : 300

**SCANDALEUSEMENT VÔTRE**

réal. : Thea Sharrock. int. : Olivia Colman, Jessie Buckley, Hugh Skinner. pays : Royaume-Uni. dist. : Studiocanal (1581). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30.

**THE SWEET EAST**

réal. : Sean Price Williams. int. : Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave, Jacob Elordi, Jeremy O. Harris, Ayo Edebiri, Rish Shah. pays : États-Unis. durée : 1h44. dist. : Potemkine Films. presse : CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02. copies : 50-100

**TIGER STRIPES**

réal. : Amanda Nell Eu. int. : Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa, Shaheisy Sam, Jun Lojong, Khairunazwan Rodzy, Fatimah Abu Bakar. pays : Malaisie. durée : 1h35. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

**RÉÉDITIONS**

**CHASSE À L'HOMME**

(visa 5 350, copies neuves)  
titre original : *Man Hunt*. réal. : Fritz Lang. int. : Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowell. pays : États-Unis. durée : 1h45. dist. : Ciné Sorbonne (2362). presse : F. Causse, tél. 06 83 29 86 78. copies : 3

**DERSOU OUZALA**

(version restaurée)  
réal. : Akira Kurosawa. int. : Youri Solomine, Maxime Mounzouk. pays : Russie, Japon. durée : 2h15. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10.

✚ **EL BOLA** (visa 107 240)

réal. : Achero Mañas. int. : Juan José Ballesta, Pablo Galan, Alberto Jimenez, Manuel Morón, Ana Wagener, Nieve De Medina, Gloria Muñoz, Javier Lago, Omar Muñoz. pays : Espagne. durée : 1h23. interd. tous publics avec avertissement. dist. : Les Films du Whippet (2281). copies : 20

**LE VOYEUR**

(visa 23 629, version restaurée)  
titre original : *Peeping Tom*. réal. : Michael Powell. int. : Karlheinz Böhm, Anna Massey, Moira Shearer, Maxime Audley. pays : Royaume-Uni. durée : 1h41. dist. : Les Acacias (1893). presse : N. Méla, tél. 01 56 69 29 30.

**LE ZOOM DE LA SEMAINE**

**Profession : reporter**

Le 14 février, Pyramide Distribution sort *Vivants* d'Alix Delaporte. Le distributeur retrouve ainsi la cinéaste après ses deux précédents longs métrages, *Le dernier coup de marteau* et *Angèle et Tony*, et collabore pour la première fois avec le producteur Alain Attal de Trésor Films. *Vivants* met en scène Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz, Pascale Arbillot, Pierre Lottin, Jean-Charles Clichet et Grégoire Leprince-Ringuet, entre autres, et dépeint le quotidien d'un groupe de reporters chamboulé par les évolutions de leur profession. Mêlant les genres, le film s'adresse aux cinéphiles, aux spectateurs adeptes du travail d'Alix Delaporte, mais également aux étudiants en journalisme, auxquels le distributeur et l'agence Parenthèse Cinéma dédient une avant-première parisienne, le 5 février. Il a bénéficié de plusieurs expositions en festivals, tels que les Rencontres cinématographiques de L'ARP, Nouvelles vagues à Biarritz, CinéCité à Carcassonne ou encore Les Arcs Film Festival. Une dizaine d'avant-premières auront lieu en Province et à Paris, toujours en présence de la réalisatrice et de certains acteurs, solidaires depuis la présentation en première mondiale à la Mostra de Venise l'an dernier. Environ 200 copies sont prévues, réparties entre les salles art et essai et les circuits de centre-ville. Récipiendaire du label L'Autre regard de Pathé Cinémas, le film, via un achat chez V.O., MK2 et Pathé Cinémas, verra sa bande-annonce diffusée, en particulier dans les salles Pathé Cinémas. La



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

promotion est suivie par des partenaires médias, comme *Le Parisien/Aujourd'hui en France*, Paris Première, BFMTV et Ciné+. En digital, le film bénéficie du label "Les Indés : coups de cœurs cinéma d'AlloCiné", d'une promotion sur les réseaux sociaux avec LuckyTime, et d'un travail des e-RP avec l'agence Déjà. Enfin, à S-1, *Vivants* s'affichera sur 2 000 flancs de bus en région parisienne. ❖ **J. Carbon**

🕒 *Vivants* d'Alix Delaporte.

➕ [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)  
Plus d'infos sur notre site dans la rubrique SORTIES CINÉMA.



# LE CAHIER CHIFFRES



**Pauvres créatures**  
en tête du BO

**p. 54**

## INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 3

	2023	2024	Évolution
Entrées hebdo France	2 477 500	1 915 302*	-23%
Cumul France	8 696 851	8 214 263	-6%

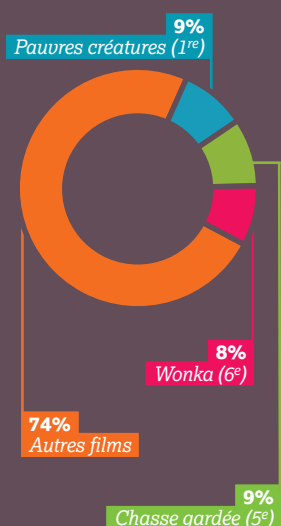
\* Avant-premières non comptabilisées.  
Les entrées du cumul 2024 sont comptabilisées à partir du 3 janvier.

## PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

PDM des trois premiers films de la semaine

PDM hebdo par nationalité

PDM cumulées par nationalité



## Sommaire

### ENTRÉES FRANCE

- Top 40 des films.....p. 54
- Pauvres créatures*.....p. 54
- Top 80 des films sur les 52 dernières semaines en France.....p. 55
- Classement 2024 des distributeurs.....p. 55
- Top 80 des cinémas en France.....p. 56
- Évolution des agglomérations.....p. 56

### ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

- Top 40 des films.....p. 57
- Godzilla Minus One*.....p. 57
- Évolution de la fréquentation.....p. 57

### BOX-OFFICE INTERNATIONAL

- I.S.S.* en Amérique du Nord.....p. 58
- Pare parecchio Parigi* en Italie.....p. 59

### AUDIENCES TÉLÉVISION

- “Mauvais rêve”.....p. 60
- Top 20 des audiences.....p. 60
- Top 10 de la TNT.....p. 60
- Top 5 de la TNT HD.....p. 60
- Top 15 des films.....p. 61
- Top 10 des fictions françaises.....p. 61
- Moyenne hebdomadaire des chaînes.....p. 61

TOP 40

des films

du 17 au 23 janvier 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.*
1	<b>Pauvres créatures</b> The Walt Disney Co. France	1 <sup>re</sup>	<b>170 627*</b>	<b>N</b>	245	<b>N</b>	696	8,91%	<b>186 568</b>	2,2
2	<b>Chasse gardée</b> UGC Distribution/TF1 Studio	5 <sup>e</sup>	<b>166 506</b>	-21%	762	805	219	8,69%	<b>1 565 831</b>	18,8
3	<b>Wonka</b> Warner Bros. Discovery France	6 <sup>e</sup>	<b>155 853</b>	-32%	680	783	229	8,14%	<b>3 407 474</b>	5,6
4	<b>Comme un prince</b> Apollo Films/Orange Studio	1 <sup>re</sup>	<b>112 917*</b>	<b>N</b>	456	<b>N</b>	248	5,90%	<b>119 238</b>	5,8
5	<b>Aquaman...</b> Warner Bros. Discovery France	5 <sup>e</sup>	<b>103 599</b>	-37%	612	697	169	5,41%	<b>1 932 932</b>	4,6
6	<b>Godzilla Minus One</b> Piece of Magic Ent. France	1 <sup>re</sup>	<b>94 028*</b>	<b>N</b>	301	<b>N</b>	312	4,91%	<b>111 265</b>	3,0
7	<b>Les Segpa au ski</b> Apollo Films	4 <sup>e</sup>	<b>92 772</b>	-31%	420	388	221	4,84%	<b>1 165 335</b>	5,7
8	<b>Les trois mousquetaires - Milady</b> Pathé	6 <sup>e</sup>	<b>92 771</b>	-39%	579	752	160	4,84%	<b>2 442 408</b>	4,7
9	<b>Bonnard, Pierre et Marthe</b> Memento Distribution	2 <sup>e</sup>	<b>78 225</b>	-40%	449	426	174	4,08%	<b>224 339</b>	4,6
10	<b>Anatomie d'une chute</b> Le Pacte	22 <sup>e</sup>	<b>60 064</b>	+275%	418	85	144	3,14%	<b>1 387 150</b>	3,6
11	<b>Un silence</b> Les Films du Losange	2 <sup>e</sup>	<b>54 454</b>	-35%	334	227	163	2,84%	<b>144 512</b>	3,7
12	<b>Migration</b> Universal Pict. Intl France	7 <sup>e</sup>	<b>52 461</b>	-15%	556	669	94	2,74%	<b>1 380 675</b>	5,8
13	<b>La tresse</b> SND	8 <sup>e</sup>	<b>51 475</b>	-25%	426	487	121	2,69%	<b>1 138 374</b>	9,6
14	<b>Making of</b> Ad Vitam	2 <sup>e</sup>	<b>49 976</b>	-42%	359	290	139	2,61%	<b>138 523</b>	3,2
15	<b>Wish - Asha et la bonne...</b> The Walt Disney Co. France	8 <sup>e</sup>	<b>46 475</b>	-27%	507	598	92	2,43%	<b>2 670 943</b>	4,7
16	<b>Priscilla</b> ARP Sélection	3 <sup>e</sup>	<b>42 668</b>	-37%	454	298	94	2,23%	<b>255 059</b>	2,6
17	<b>Iris et les hommes</b> Diaphana Distribution	3 <sup>e</sup>	<b>36 130</b>	-47%	634	585	57	1,89%	<b>272 356</b>	4,9
18	<b>Moi, capitaine</b> Pathé	3 <sup>e</sup>	<b>33 040</b>	-28%	314	244	105	1,73%	<b>143 997</b>	2,8
19	<b>Le règne animal</b> Studiocanal	16 <sup>e</sup>	<b>31 233</b>	+684%	362	49	86	1,63%	<b>1 094 676</b>	4,6
20	<b>Vermine</b> Tandem	4 <sup>e</sup>	<b>26 422</b>	-39%	255	255	104	1,38%	<b>234 694</b>	3,1
21	<b>L'innocence</b> Le Pacte	4 <sup>e</sup>	<b>26 104</b>	-44%	402	440	65	1,36%	<b>208 736</b>	2,9
22	<b>Mean Girls - lolita...</b> Paramount Pictures France	2 <sup>e</sup>	<b>24 442</b>	-51%	378	385	65	1,28%	<b>78 272</b>	2,6
23	<b>Night Swim</b> Universal Pict. Intl France	3 <sup>e</sup>	<b>23 687</b>	-44%	237	242	100	1,24%	<b>162 842</b>	3,9
24	<b>Jeff Panacloc - à la poursuite de Jean-Marc</b> SND	5 <sup>e</sup>	<b>23 182</b>	-49%	344	485	67	1,21%	<b>635 057</b>	21,2
25	<b>Le voyage en pyjama</b> Studiocanal	1 <sup>re</sup>	<b>22 073*</b>	<b>N</b>	159	<b>N</b>	139	1,15%	<b>23 027</b>	2,7
26	<b>Queen Rock Montréal</b> Pathé Live	1 <sup>re</sup>	<b>21 990</b>	<b>N</b>	21	<b>N</b>	1047	1,15%	<b>21 990</b>	5,6
27	<b>Simple comme Sylvain</b> Memento Distribution	11 <sup>e</sup>	<b>19 420</b>	+679%	279	34	70	1,01%	<b>275 138</b>	3,0
28	<b>Chien de la casse</b> Bac Films	40 <sup>e</sup>	<b>19 411</b>	-	335	-	58	1,01%	<b>105 692</b>	2,9
29	<b>Stella, une vie allemande</b> Kinovista	1 <sup>re</sup>	<b>18 011*</b>	<b>N</b>	88	<b>N</b>	205	0,94%	<b>19 222</b>	2,4
30	<b>Les feuilles mortes</b> Diaphana Distribution	18 <sup>e</sup>	<b>17 696</b>	-	281	-	63	0,92%	<b>300 161</b>	3,1
31	<b>Yannick</b> Diaphana Distribution	25 <sup>e</sup>	<b>17 120</b>	-	274	-	62	0,89%	<b>463 851</b>	2,9
32	<b>Le procès Goldman</b> Ad Vitam	17 <sup>e</sup>	<b>16 106</b>	-	269	-	60	0,84%	<b>366 438</b>	3,2
33	<b>Si seulement je pouvais hiberner</b> Eurozoom	2 <sup>e</sup>	<b>15 682</b>	-31%	102	100	154	0,82%	<b>41 755</b>	3,8
34	<b>Kina &amp; Yuk: renards...</b> UGC Dist./TF1 Studio	4 <sup>e</sup>	<b>15 328</b>	-30%	456	576	34	0,80%	<b>253 248</b>	9,9
35	<b>L'enlèvement</b> Ad Vitam	12 <sup>e</sup>	<b>14 818</b>	-	248	-	60	0,77%	<b>271 162</b>	3,1
36	<b>Winter Break</b> Universal Pict. Intl France	6 <sup>e</sup>	<b>14 278</b>	-41%	203	322	70	0,75%	<b>235 982</b>	3,0
37	<b>Les chambres rouges</b> ESC Films	1 <sup>re</sup>	<b>13 979*</b>	<b>N</b>	71	<b>N</b>	197	0,73%	<b>14 171</b>	2,1
38	<b>Les filles d'Olfa</b> Jour2Fête	29 <sup>e</sup>	<b>13 899</b>	-	264	-	53	0,73%	<b>148 004</b>	3,0
39	<b>Hunger Games - la ballade...</b> Metropolitan Filmexport	10 <sup>e</sup>	<b>13 434</b>	-40%	118	160	114	0,70%	<b>1 753 235</b>	4,5
40	<b>Perfect Days</b> Haut et Court Distribution	8 <sup>e</sup>	<b>12 946</b>	-43%	108	189	120	0,68%	<b>391 073</b>	2,9
<b>TOTAL</b>			<b>1 915 302</b>		<b>13 760</b>		<b>139</b>			

Sources: COMSCORE. \*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. N: Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français. \*Avant-premières non comptabilisées. Certains distributeurs ne communiquent pas en nombre d'écrans mais en nombre de cinémas.

**↑ CHASSE GARDÉE**  
Toujours 2<sup>e</sup>, la comédie d'Antoine Fourlon et Frédéric Forestier limite sa baisse d'affluence à 21% en 5<sup>e</sup> semaine, soit la 2<sup>e</sup> meilleure évolution du top 40 hors Festival Téliorama-Afcae, tout en passant les 1,5 million d'amateurs.

**↑ LA TRESSE**  
Le drame de Laetitia Colombani poursuit sa belle carrière en perdant à peine 25% de ses entrées, et ce dans 61 salles de moins, toujours arrimé au top 15.



Anatomie d'une chute de Justine Triet.

**↑ ANATOMIE D'UNE CHUTE**  
Déjà en hausse de 366% la semaine dernière, le film de Justine Triet continue de surfer sur ses multiples nominations-prix et le Festival Téliorama-Afcae pour bondir cette fois de 275%, montant de la 27<sup>e</sup> à la 10<sup>e</sup> position grâce à 60 000 cinéphiles de plus.

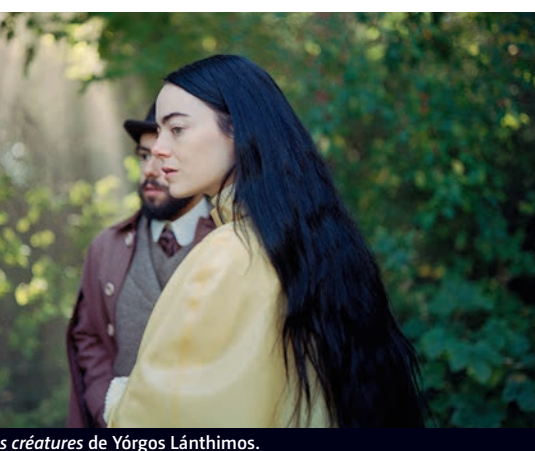
**↑ LE RÈGNE ANIMAL**  
La fable fantastique de Thomas Cailley profite elle aussi du Festival Téliorama-Afcae en engrangeant plus de 30 000 tickets de plus, s'installant ainsi à la 19<sup>e</sup> place.

**↓ LE VOYAGE EN PYJAMA**  
La comédie romantico-dramatique de Pascal Thomas démarre très difficilement avec seulement 22 073 curieux dans 159 sites. D'où une moyenne très basse de 139 spectateurs par salle.

[www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

# Créatures célestes

*Pauvres créatures* illumine un marché toujours très bas, s'installant en tête du top 40 avec plus de 170 000 spectateurs.



*Pauvres créatures* de Yórgos Lánthimos.

Déjà très peu dynamique la semaine dernière avec à peine 2,07 millions de spectateurs recensés par Comscore, la fréquentation hexagonale continue de décroître pour s'établir, cette fois, à 1,91 million d'entrées seulement. Soit une baisse de 7,6% par rapport aux sept jours précédents, et de 23% en comparaison de la semaine équivalente en 2023 (2,47 millions). Ce manque de dynamisme global se retrouve à l'échelle de chaque titre, aucun ne parvenant à atteindre les 200 000 places vendues, une première depuis début septembre. Le numéro un hebdomadaire, *Pauvres créatures*, n'affiche même "que" 170 627 billets, plus bas niveau d'un film leader depuis les 136 417 billets engrangés par *Kompromat* lors de sa deuxième semaine d'exploitation en septembre 2022. Quoi qu'il en soit, la comédie noire fantastique de Yórgos Lánthimos réalise un solide démarrage, s'octroyant un ratio

très satisfaisant de 696 curieux par site, le deuxième plus élevé du classement, appuyé par une jolie moyenne par séance. *Pauvres créatures* signe même un départ supérieur au précédent long métrage du réalisateur grec, *La favorite*, qui avait réuni 166 719 cinéphiles dans 169 cinémas en février 2019, alors le meilleur lancement de sa carrière. De quoi permettre au lauréat du Lion d'or de la dernière Mostra de Venise, par ailleurs favori aux Oscars (cf. p. 7), de s'installer sur la première marche d'un podium très disputé. Les premier et troisième titres du top 40 se classent en effet à moins de 15 000 entrées l'un de l'autre, seuls 4 121 tickets séparant *Pauvres créatures* de *Chasse gardée* (-21%), et 10 653, *Chasse gardée* de *Wonka* (-32%). Le trio de tête est suivi par la deuxième nouveauté de la semaine, *Comme un prince*, à seulement 112 917 places vendues malgré 456 copies. De fait, et à l'exception notable du concert *Queen Rock Montréal* à la moyenne alléchante



# TOP 80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.°
<b>2 films à plus de 5 000 000 d'entrées</b>				
1	<b>Super Mario Bros...</b> Universal Pict. Intl France	04/23	7 375 873	5,6
2	<b>Barbie</b> Warner Bros. Discovery France	07/23	5 844 365	4,6
<b>14 films entre 2 000 000 et 5 000 000 d'entrées</b>				
3	<b>Astérix &amp; Obélix: l'empire...</b> Pathé	02/23	4 622 711	6,6
4	<b>Oppenheimer</b> Universal Pict. Intl France	07/23	4 496 915	4,3
5	<b>Alibi.com 2</b> Studiocanal	02/23	4 278 675	7,9
6	<b>Les gardiens...</b> The Walt Disney Co. France	05/23	3 434 859	4,9
7	<b>...mousquetaires - d'Artagnan</b> Pathé	04/23	3 432 815	4,4
8	<b>Wonka</b> Warner Bros. Discovery France ↑	12/23	3 407 474	5,6
9	<b>Élémentaire</b> The Walt Disney Co. France	06/23	3 216 946	5,1
10	<b>Indiana Jones...</b> The Walt Disney Co. France	06/23	3 049 043	5,6
11	<b>Wish - Asha...</b> The Walt Disney Co. France ↑	11/23	2 670 943	4,7
12	<b>Mission: Impossible...</b> Paramount Pict. France	07/23	2 616 635	4,4
13	<b>Les trois mousquetaires - Milady</b> Pathé ↑	12/23	2 442 408	4,7
14	<b>Fast &amp; Furious X</b> Universal Pict. Intl France	05/23	2 380 889	5,3
15	<b>La Pat' Patrouille...</b> Paramount Pictures France	10/23	2 312 291	7,6
16	<b>Creed III</b> Warner Bros. Discovery France	03/23	2 291 006	3,7
<b>27 films entre 1 000 000 et 2 000 000 d'entrées</b>				
17	<b>Aquaman...</b> Warner Bros. Discovery France ↑	12/23	1 932 932	4,6
18	<b>Spider-Man: Across...</b> Sony Pictures Ent. Fr.	05/23	1 923 483	3,1
19	<b>3 jours max</b> Studiocanal	10/23	1 897 403	8,1
20	<b>Hunger Games...</b> Metropolitan Filmexport	11/23	1 753 235	4,5
21	<b>La petite sirène</b> The Walt Disney Co. France	05/23	1 720 441	3,9
22	<b>Napoléon</b> Sony Pictures Ent. France	11/23	1 660 348	4,6
23	<b>Ant-Man et la Guêpe...</b> The Walt Disney Co. Fr.	02/23	1 639 650	3,9
24	<b>Miraculous - le film</b> SND	07/23	1 632 041	5,4
25	<b>En eaux très troubles</b> Warner Bros. Discovery	08/23	1 619 620	6,2
26	<b>Le garçon et le héron</b> Wild Bunch Distribution	11/23	1 593 448	4,0
27	<b>Chasse gardée</b> UGC Distribution/TF1 Studio ↑	12/23	1 565 831	18,8
28	<b>Les Trolls 3</b> Universal Pict. Intl France	10/23	1 485 000	6,4
29	<b>Anatomie d'une chute</b> Le Pacte ↑	08/23	1 387 150	3,6
30	<b>Migration</b> Universal Pict. Intl France ↑	12/23	1 380 675	5,8
31	<b>Killers of the Flower...</b> Paramount Pict. France	10/23	1 265 080	4,0
32	<b>Scream VI</b> Paramount Pictures France	03/23	1 189 113	3,9
33	<b>Donjons &amp; dragons...</b> Paramount Pict. France	04/23	1 187 627	4,8
34	<b>Gran Turismo</b> Sony Pictures Ent. France	08/23	1 167 593	7,1
35	<b>Je verrai toujours vos visages</b> Studiocanal	03/23	1 165 471	3,9
36	<b>Les Segpa au ski</b> Apollo Films ↑	12/23	1 165 335	5,7
37	<b>La nonne II</b> Warner Bros. Discovery France	09/23	1 148 621	4,6
38	<b>La tresse</b> SND ↑	11/23	1 138 374	9,6
39	<b>Transformers...</b> Paramount Pictures France	06/23	1 137 427	4,9

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.°
40	<b>Mon crime</b> Gaumont	03/23	1 103 673	3,9
41	<b>Le règne animal</b> Studiocanal ↑	10/23	1 094 676	4,6
42	<b>John Wick: chapitre 4</b> Metropolitan Filmexport	03/23	1 054 282	3,5
43	<b>Sur les chemins noirs</b> Apollo/TF1/Echo	03/23	1 044 618	8,6
<b>37 films entre 500 272 et 1 000 000 d'entrées</b>				
44	<b>Second tour</b> Pathé	10/23	979 553	6,0
45	<b>Les petites victoires</b> Zinc./Quad	03/23	946 194	13,9
46	<b>The Fabelmans</b> Universal Pict. Intl France	02/23	934 626	3,0
47	<b>Equalizer 3</b> Sony Pictures Ent. France	08/23	901 630	3,4
48	<b>Une année difficile</b> Gaumont	10/23	900 256	4,9
49	<b>Pattie et la colère de Poséidon</b> Apollo Films	01/23	864 333	5,9
50	<b>Five Nights...</b> Universal Pict. Intl France	11/23	861 000	5,7
51	<b>The Flash</b> Warner Bros. Discovery France	06/23	855 339	3,5
52	<b>Sacrées momies</b> Warner Bros. Discovery France	02/23	839 520	4,7
53	<b>Les as de la jungle 2...</b> SND	08/23	829 193	7,7
54	<b>L'abbé Pierre - une vie de combats</b> SND	11/23	820 258	8,0
55	<b>La vie pour de vrai</b> Pathé	04/23	812 281	8,2
56	<b>Bernadette</b> Warner Bros. Discovery France	10/23	802 082	5,1
57	<b>The Marvels</b> The Walt Disney Co. France	11/23	771 029	4,1
58	<b>L'exorciste: dévotion</b> Universal Pict. Intl Fr.	10/23	766 541	5,1
59	<b>Jeanne du Barry</b> Le Pacte	05/23	761 346	3,9
60	<b>Mystère à Venise</b> The Walt Disney Co. France	09/23	756 507	3,7
61	<b>The Creator</b> The Walt Disney Co. France	09/23	750 422	3,9
62	<b>Le manoir hanté</b> The Walt Disney Co. France	07/23	749 027	5,4
63	<b>Les blagues de Toto 2 - classe verte</b> SND	08/23	690 883	15,1
64	<b>10 jours encore sans maman</b> Studiocanal	04/23	681 082	9,5
65	<b>L'amour et les forêts</b> Diaphana Distribution	05/23	668 272	4,1
66	<b>Insidious: The Red Door</b> Sony Pictures Ent.	07/23	645 793	4,3
67	<b>Jeff Panacloc - à la poursuite...</b> SND	12/23	635 057	21,2
68	<b>Le consentement</b> Pan Distribution	10/23	616 504	5,8
69	<b>Ninja Turtles...</b> Paramount Pictures France	08/23	615 750	4,4
70	<b>Sage-homme</b> Warner Bros. Discovery France	03/23	614 176	5,4
71	<b>Saw X</b> Metropolitan Filmexport	10/23	610 819	4,5
72	<b>Evil Dead Rise</b> Metropolitan Filmexport	04/23	610 483	3,7
73	<b>Suzume</b> Eurozoom	04/23	561 542	3,5
74	<b>Le royaume de Naya</b> KMBO	03/23	550 541	7,1
75	<b>La chambre des merveilles</b> SND	03/23	547 639	11,3
76	<b>Les vengeances de maître...</b> UGC Dist.	06/23	526 246	8,9
77	<b>Blue Beetle</b> Warner Bros. Discovery France	08/23	525 561	4,2
78	<b>La main</b> SND	07/23	515 787	3,7
79	<b>Les déguns 2</b> Apollo Films	07/23	506 413	6,3
80	<b>Un métier sérieux</b> Le Pacte	09/23	500 272	3,9

↑ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées en France sur la semaine.

\*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

En rose, les films majoritaires français.

Source: Comscore.

## Classement 2024 des distributeurs

Porté par *Comme un prince* et *Les Segpa au ski*, Apollo, désormais 4<sup>e</sup>, gagne une place. Tout comme Diaphana (*Iris et les hommes*, *Les feuilles mortes...*), 8<sup>e</sup>, Ad Vitam (*Making of*, *Le procès Goldman...*), 12<sup>e</sup>, avançant de deux rangs. Piece of Magic Entertainment France (*Godzilla Minus One*), 17<sup>e</sup>, fait pour sa part ses tout premiers pas dans ce top, tandis que Studiocanal (*Le règne animal...*) entre à la 20<sup>e</sup> place, et Pathé Live (*Queen Rock Montréal*), 25<sup>e</sup>.

\* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2024. Estimations: chiffres établis à partir du top 40 France.

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	<b>Warner Bros. Discovery France</b>	2 (0)	1 757 877	21,40%
2	<b>UGC Distribution</b>	2 (0)	855 015	10,41%
3	<b>Pathé</b>	2 (1)	763 927	9,30%
4	<b>Apollo Films</b>	2 (1)	683 842	8,33%
5	<b>Universal Pict. Intl France</b>	3 (1)	640 651	7,80%
6	<b>The Walt Disney Co. France</b>	2 (1)	615 110	7,49%
7	<b>SND</b>	2 (0)	446 487	5,44%
8	<b>Diaphana Distribution</b>	3 (1)	293 025	3,57%
9	<b>ARP Sélection</b>	2 (1)	283 050	3,45%
10	<b>Memento Distribution</b>	3 (1)	252 659	3,08%
11	<b>Le Pacte</b>	2 (0)	211 659	2,58%
12	<b>Ad Vitam</b>	3 (1)	167 603	2,04%
13	<b>Tandem</b>	1 (0)	138 991	1,69%
14	<b>Les Films du Losange</b>	1 (1)	137 900	1,68%
15	<b>Metropolitan Filmexport</b>	2 (0)	126 866	1,54%
16	<b>Haut et Court Distribution</b>	3 (1)	94 890	1,16%
17	<b>Piece of Magic Ent. France</b>	1 (1)	94 028	1,14%
18	<b>Gaumont</b>	2 (0)	80 084	0,97%
19	<b>Paramount Pictures France</b>	1 (1)	73 994	0,90%
20	<b>Studiocanal</b>	3 (1)	70 324	0,86%
21	<b>KMBO</b>	2 (0)	56 359	0,69%
22	<b>Sony Pictures Ent. France</b>	1 (0)	43 972	0,54%
23	<b>Eurozoom</b>	1 (1)	38 298	0,47%
24	<b>Wild Bunch Distribution</b>	2 (0)	38 094	0,46%
25	<b>Pathé Live</b>	2 (2)	34 297	0,42%

(1 047 curieux par écran), le long métrage de Yórgos Lánthimos est la seule nouveauté à réussir son démarrage cette semaine.

Si elles sont donc peu dynamiques en valeur absolue, les continuations enregistrent néanmoins, pour certaines d'entre elles, de belles évolutions. Pour preuve, outre *Chasse gardée* et *Wonka* déjà cités, celles des *Segpa au ski* (-31%), *Migration* (-15%), *La tresse* (-25%), *Wish...* (-27%), *Un silence* (-35%), *Moi, capitaine* (-28%), *Kina & Yuk...* (-30%) ou encore *Si seulement je pouvais hiberner* (-31%). Sans oublier, bien sûr, les deux films les plus plébiscités du Festival Télérama-Afcae, *Anatomie d'une chute* (+275%) et *Le règne animal* (+684%), respectivement à plus de 60 000 et 30 000 entrées hebdomadaires. *Simple comme Sylvain*, *Chien de la casse*, *Yannick*, *Les feuilles mortes*, *Le procès Goldman*, *L'enlèvement* et *Les filles d'Olfa* attirent, eux, plus de 10 000 cinéphiles chacun. ❖

Kevin Bertrand

TOP 80

des cinémas

du 17 au 23 janvier 2024

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
1	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	51 260	+19%	169 603	+4%
2	MK2 Bibliothèque Paris	16 321	-17%	57 664	-15%
3	UGC Ciné Cité Part-Dieu Lyon	15 385	+13%	56 056	+11%
4	Pathé Wilson Toulouse	14 841	-22%	55 796	-18%
5	Kinepolis® Lomme	14 833	-36%	82 716	-14%
6	MK2 Quai de Seine-Loire Paris	14 551	-11%	50 635	-3%
7	UGC Ciné Cité Strasbourg	14 121	-15%	56 967	-12%
8	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	14 050	-12%	55 472	-9%
9	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	13 598	-38%	63 342	-22%
10	UGC Ciné Cité Lille	13 372	+6%	44 264	-3%
11	Pathé La Valette-du-Var	13 134	-38%	58 998	-24%
12	Gaumont Multiplexe Montpellier	12 957	-39%	55 579	-30%
13	UGC Ciné Cité Bercy Paris	12 605	-32%	48 278	-25%
14	Ciné Grand Sud Saint-Pierre (La Réunion)	12 343	-	49 028	-
15	UGC Ciné Cité Bordeaux	11 528	+5%	41 252	+4%
16	Pathé Belle Épine Thiais	11 075	-39%	52 999	-27%
17	Pathé Wepler Paris	11 053	-29%	40 481	-23%
18	UGC Ciné Cité Vélizy-Villacoublay	10 637	-20%	50 513	-2%
19	Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin	10 078	-32%	43 850	-28%
20	Gaumont Labège	10 058	-43%	45 772	-32%
21	Pathé Beaugrenelle Paris	9 854	-30%	40 092	-22%
22	Pathé Rennes	9 637	-9%	37 621	-21%
23	Méliès Montreuil	9 382	+4%	28 751	+15%
24	Comœdia Lyon	9 232	+2%	25 413	-17%
25	Arvor Rennes	9 211	+48%	21 391	+18%
26	Katorza Nantes	8 958	+33%	23 039	+10%
27	Cinémas Studio Tours	8 699	+15%	23 897	-3%
28	Pathé Quai d'Ivry Ivry	8 476	-7%	34 767	-10%
29	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	8 474	-43%	41 503	-32%
30	UGC Ciné Cité Créteil	8 248	-21%	38 402	-4%
31	Diagonal Montpellier	8 126	+6%	26 860	+1%
32	CGR 2 Lions Tours	8 034	-32%	42 238	-11%
33	MK2 Bastille Paris	7 779	-6%	29 340	+6%
34	Pathé Archamps	7 628	-6%	31 444	-24%
35	Louxor Paris	7 619	+19%	17 000	-10%
36	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	7 562	-16%	40 480	+4%
37	Cinépalmes Sainte-Marie (La Réunion)	7 486	-14%	27 448	-29%
38	Pathé Convention Paris	7 371	-19%	25 137	-14%
39	MK2 Odéon Paris	7 352	+1%	25 503	+8%
40	Megarama Châlon-sur-Saône	7 323	-11%	32 932	+4%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
41	UGC Gobelins Paris	7 267	-10%	26 039	-6%
42	Pathé Saran	7 262	-20%	34 071	-12%
43	CGR Brignais	7 209	-35%	38 218	-18%
44	7 Parnassiens Paris	7 162	+11%	21 280	-4%
45	MK2 Gambetta Paris	7 039	+5%	23 444	-3%
46	Gaumont Disney Village Chessy	7 015	-39%	33 405	-32%
47	Pathé Angers	6 961	-34%	32 433	-23%
48	Pathé Docks 76 Rouen	6 928	-34%	36 158	-17%
49	Madiana Schœlcher (Martinique)	6 914	-	31 512	-
50	Pathé Vaise Lyon	6 687	-32%	31 699	-18%
51	CGR Les Minimes La Rochelle	6 655	-32%	34 498	-15%
52	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	6 607	-37%	33 893	-18%
53	Omnia République Rouen	6 602	-1%	20 867	-3%
54	Utopia Bordeaux	6 548	+23%	21 125	+5%
55	UGC Ciné Cité SQY Ouest Montigny	6 547	-24%	30 868	-13%
56	Pathé Nantes	6 536	-23%	27 081	-20%
57	ABC Toulouse	6 495	+55%	15 532	+16%
58	Ciné Cambaie Saint-Paul (La Réunion)	6 460	-56%	26 367	-61%
59	Pathé Bellecour Lyon	6 455	-43%	26 619	-35%
60	Pathé Atlantis Saint-Herblain	6 447	-33%	27 473	-34%
61	Pathé Thillois	6 378	-38%	31 944	-25%
62	Kinepolis® Nîmes	6 370	-31%	32 032	-13%
63	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	6 364	-36%	32 452	-20%
64	Gaumont Grand-Quevilly	6 359	-36%	31 915	-27%
65	Variétés Marseille	6 346	+62%	19 176	+56%
66	Les 3 Palmes Marseille	6 327	-36%	34 650	-1%
67	UGC Ciné Cité Parly Le Chesnay	6 313	-29%	29 916	-8%
68	Pathé Parnasse Paris	6 308	-33%	22 417	-35%
69	UGC Ciné Cité Confluence Lyon	6 281	-14%	26 117	-6%
70	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	6 261	-29%	35 723	-2%
71	Pathé Amiens	6 230	-40%	34 484	-15%
72	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	6 140	-50%	34 527	-30%
73	CGR Torcy	6 099	-40%	34 496	-23%
74	Pathé La Joliette Marseille	6 057	-50%	27 867	-41%
75	Pathé Alésia Paris	6 056	-28%	21 668	-31%
76	Pathé Chavant Grenoble	5 962	-23%	23 341	-21%
77	CGR Villenave-d'Ornon	5 962	-45%	34 892	-25%
78	Les 400 Coups Angers	5 929	+1%	28 095	+2%
79	Pathé Lingostière Nice	5 866	-41%	29 350	-23%
80	CGR Blagnac	5 848	-43%	34 671	-16%

\* À partir du 1<sup>er</sup> janvier. ° Y compris les exonérées. Source: Comscore.

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Aix-en-Provence	13 473	-5%	45 235	0%
Angers	17 658	-19%	86 094	-8%
Avignon	16 243	-34%	78 864	-15%
Besançon	8 823	-22%	41 770	-10%
Bordeaux	39 436	-18%	165 841	-13%
Brest	12 036	-20%	51 710	-12%
Caen	17 722	-20%	79 508	-11%
Clermont-Ferrand	20 076	-13%	83 873	-6%
Coquelles-Calais	5 828	-10%	30 885	+6%
Dijon	16 175	-7%	67 479	-4%
Dunkerque	6 283	-19%	29 247	-3%
Grenoble	22 414	-18%	90 636	-13%
Le Havre	7 991	-14%	31 657	-17%
Lille	42 239	-18%	185 874	-7%
Lorient	9 841	-27%	43 989	-17%
Lyon	76 177	-17%	296 157	-14%

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Marseille	44 944	-32%	195 580	-17%
Metz	11 202	-30%	56 781	-14%
Montpellier	31 453	-26%	127 768	-18%
Mulhouse	7 047	-16%	30 208	-19%
Nancy	18 784	-14%	79 364	-11%
Nantes	43 413	-10%	180 276	-9%
Nîmes	12 767	-26%	57 982	-12%
Orléans	17 699	-18%	72 999	-12%
Reims	11 466	-31%	51 065	-17%
Rennes	32 732	-9%	128 554	-8%
Rouen	21 876	-26%	97 418	-16%
Saint-Étienne	9 225	-5%	34 924	-9%
Strasbourg	29 183	-17%	117 009	-14%
Toulon	18 691	-35%	81 151	-22%
Toulouse	49 951	-25%	206 820	-17%
Tours	21 640	-18%	88 857	-11%

\* À partir du 1<sup>er</sup> janvier. Source: Comscore.

[www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

Retrouvez tous les chiffres sur notre site :

- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
- Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi).
- Démarrage 14h, Ciné Chiffres Paris-périphérie, BO semaine (mercredi).
- Démarrage 1<sup>er</sup> jour, Ciné Zap province (jeudi).
- Top DVD (avec GfK, vendredi).



TOP 40

des films

du 17 au 23 janvier 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	<b>Pauvres créatures</b> The Walt Disney Co. France	1 <sup>re</sup>	77910	N	63	1237	84972
2	<b>Festival Cinéma Téliorama-Afcae</b> Divers (rep.)	1 <sup>re</sup>	48872	N	42	1164	48872
3	<b>Godzilla Minus One</b> Piece of Magic Entertainment France	1 <sup>re</sup>	30409	N	52	585	31067
4	<b>Wonka</b> Warner Bros. Discovery France	6 <sup>e</sup>	29407	-35%	101	291	627206
5	<b>Les trois mousquetaires - Milady</b> Pathé	6 <sup>e</sup>	23304	-38%	89	262	550473
6	<b>Comme un prince</b> Apollo Films/Orange Studio	1 <sup>re</sup>	20339	N	46	442	20582
7	<b>Aquaman et le royaume perdu</b> Warner Bros. Discovery France	5 <sup>e</sup>	20032	-41%	56	358	429519
8	<b>Bonnard, Pierre et Marthe</b> Memento Distribution	2 <sup>e</sup>	15960	-48%	56	285	48273
9	<b>Making of</b> Ad Vitam	2 <sup>e</sup>	15089	-47%	35	431	43781
10	<b>Les Segpa au ski</b> Apollo Films	4 <sup>e</sup>	14146	-37%	37	382	203979
11	<b>Moi, capitaine</b> Pathé	3 <sup>e</sup>	14104	-25%	57	247	54711
12	<b>Priscilla</b> ARP Sélection	3 <sup>e</sup>	14033	-49%	59	238	99403
13	<b>Un silence</b> Les Films du Losange	2 <sup>e</sup>	12667	-50%	44	288	38607
14	<b>Migration</b> Universal Pict. Intl France	7 <sup>e</sup>	10851	-15%	64	170	232986
15	<b>Mean Girls - lolita malgré moi</b> Paramount Pictures France	2 <sup>e</sup>	9640	-48%	51	189	30666
16	<b>Vermine</b> Tandem	4 <sup>e</sup>	8926	-39%	36	248	74492
17	<b>Wish - Asha et la bonne étoile</b> The Walt Disney Co. France	8 <sup>e</sup>	8840	-27%	60	147	558590
18	<b>Le voyage en pyjama</b> Studiocanal	1 <sup>re</sup>	8426	N	27	312	8533
19	<b>L'innocence</b> Le Pacte	4 <sup>e</sup>	7928	-44%	27	294	70898
20	<b>Stella, une vie allemande</b> Kinovista	1 <sup>re</sup>	7772	N	13	598	7998
21	<b>Les chambres rouges</b> ESC Éditions	1 <sup>re</sup>	6449	N	14	461	6592
22	<b>Perfect Days</b> Haut et Court Distribution	8 <sup>e</sup>	6188	-30%	14	442	131143
23	<b>La tête froide</b> UFO Distribution	1 <sup>re</sup>	5820	N	9	647	5882
24	<b>Chasse gardée</b> UGC Distribution/TF1 Studio	5 <sup>e</sup>	5155	-34%	36	143	83133
25	<b>Night Swim</b> Universal Pict. Intl France	3 <sup>e</sup>	5017	-55%	27	186	41538
26	<b>Winter Break</b> Universal Pict. Intl France	6 <sup>e</sup>	4810	-37%	22	219	78933
27	<b>Iris et les hommes</b> Diaphana Distribution	3 <sup>e</sup>	4238	-71%	37	115	55650
28	<b>Past Lives - nos vies d'avant</b> ARP Sélection	6 <sup>e</sup>	4192	-34%	11	381	64633
29	<b>Si seulement je pouvais hiberner</b> Eurozoom	2 <sup>e</sup>	3889	-45%	10	389	11008
30	<b>La tresse</b> SND	8 <sup>e</sup>	3030	-45%	17	178	120517
31	<b>La vie rêvée de miss Fran</b> Condor Distribution	2 <sup>e</sup>	2461	-61%	13	189	9428
32	<b>Hunger Games - la ballade du serpent...</b> Metropolitan Filmexport	10 <sup>e</sup>	2409	-57%	16	151	385574
33	<b>Anatomie d'une chute</b> Le Pacte	22 <sup>e</sup>	2052	-45%	5	410	371409
34	<b>Cycle Wong Kar-Wai</b> The Jokers Films (rep.)	5 <sup>e</sup>	1575	-45%	2	788	15276
35	<b>Le garçon et le héron</b> Wild Bunch Distribution	12 <sup>e</sup>	1479	-47%	6	247	396138
36	<b>Mars Express</b> Gebeka Films	9 <sup>e</sup>	1414	-33%	7	202	71347
37	<b>Ayalaan</b> Friday Entertainment	2 <sup>e</sup>	1278	-	9	142	1278
38	<b>Animal</b> Shellac	1 <sup>re</sup>	1213	N	3	404	1315
39	<b>Captain Miller</b> Night Ed Films	2 <sup>e</sup>	1199	-75%	10	120	6008
40	<b>Kina &amp; Yuk: renards de la banquise</b> UGC Distribution/TF1 Studio	4 <sup>e</sup>	1173	-46%	22	53	21833

**↑ PAUVRES CRÉATURES**  
Avec près de 78 000 entrées et fort de la meilleure moyenne en Île-de-France – soit 1 237 billets par cinéma –, le Lion d'or de la Mostra de Venise 2023 devient la première nouveauté en six semaines à s'imposer au sommet du BO francilien, détrônant au passage le champion multirécidiviste *Wonka*.

**↑ FESTIVAL TELIORAMA-AFCAE**  
L'événement attire 48 872 spectateurs dans 42 cinémas, soit une progression de 26,6% par rapport à l'édition 2023 (38 603 spectateurs, sur un panel presque inchangé, à 41 sites). Ce qui donne une moyenne de 1 164 entrées par établissement.



Moi, capitaine de Matteo Garrone.

**↑ MOI, CAPITAINE**  
Dans un marché peu propice, le drame réalise, en troisième semaine, l'une des meilleures tenues des continuations du top 40 (-25%): 14 104 tickets de plus sur une combinaison en légère baisse (-5 écran).

www.lefilmfrancais.com  
Rubrique cinéma chiffres.

Source: Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français.

# Un gros lézard

Après une sortie événementielle en décembre, *Godzilla Minus One* se distingue en exploitation classique, raflant la deuxième place des démarrages dans un marché peu dynamique.

Cumulant un peu moins de 438 000 entrées hebdomadaires, le marché francilien reste bas, ne dépassant pas le cap du demi-million pour la deuxième semaine consécutive. Un score en recul de 27% par rapport à 2023, baisse beaucoup plus appuyée en périphérie (-41%). Dans ce contexte, surtout motorisé par les continuations longues, la première place du top raflée par une nouveauté, *Pauvres créatures*, fait office

d'exception, celle-ci détrônant *Wonka* après cinq semaines de règne sans partage. Pour sa part, *Godzilla Minus One* se distingue à la deuxième place des démarrages, fédérant un peu plus de spectateurs sur 52 copies, soit une moyenne de 585 entrées par site. Le blockbuster nippon, qui a connu une première exploitation "événementielle" les 7 et 8 décembre 2023, est en effet de retour pour une exploitation classique, mais limitée jusqu'au 31 janvier inclus, selon la volonté de son ayant droit japonais, la Tōhō. Distribué en France par Piece of Magic Ent., en charge du mandat européen, ce film fantastique est le 37<sup>e</sup> de la franchise, et le 5<sup>e</sup> depuis le reboot de l'ère Reiwa en 2016 – en parallèle du *MonsterVerse* du studio américain Legendary. Dans le détail de ces démarrages franciliens, *Godzilla Minus One* partage ses entrées entre la capitale (15 421, 14 écrans) et la périphérie (14 988, 38 salles), affichant de belles performances à Paris, aux UGC Ciné Cité Les Halles (4 685) et Bercy (1 484), au MK2 Bibliothèque (1 726), Pathé Beaugrenelle (1 113) et Grand Rex (1 018), mais aussi à l'UGC Ciné Cité La Défense (1 724). ❖

Sylvain Devarieux

## Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2024 (depuis le 1 <sup>er</sup> janvier)	
	Entrées	Évol. 2023-24	Entrées	Évol. 2023-24
<b>Paris</b>	285 135	↓-15%	1 014 679	↓-12%
<b>Périphérie</b>	152 630	↓-41%	834 233	↓-20%
<b>Paris-périph.</b>	437 765	↓-27%	1 848 912	↓-15%

Source: Comscore.



Godzilla Minus One de Takashi Yamazaki.



**USA-CANADA**  
du 19 au 21/01



**BRÉSIL**  
du 18 au 21/01



**ARGENTINE**  
du 18 au 21/01



**MEXIQUE**  
du 18 au 21/01



**AUSTRALIE**  
du 18 au 21/01



**CORÉE DU SUD**  
du 18 au 21/01



**HONGKONG**  
du 18 au 21/01

	USA-CANADA du 19 au 21/01	BRÉSIL du 18 au 21/01	ARGENTINE du 18 au 21/01	MEXIQUE du 18 au 21/01	AUSTRALIE du 18 au 21/01	CORÉE DU SUD du 18 au 21/01	HONGKONG du 18 au 21/01
<b>1 FILMS</b>	<b>MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI</b> Distributeur: Paramount Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (3 826) Recettes: <b>11 663 166 \$</b> Recettes cumulées: (50 754 896 \$)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (639) Recettes: <b>927 471 \$</b> Recettes cumulées: (14 297 427 \$)	<b>WONKA</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 7 <sup>e</sup> sem. (111) Recettes: <b>193 594 \$</b> Recettes cumulées: (4 448 033 \$)	<b>EL ROOMIE</b> Distributeur: Videocine Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (883) Recettes: <b>1 363 216 \$</b> Recettes cumulées: (1 363 216 \$)	<b>TOUT SAUF TOI</b> Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (366) Recettes: <b>1 154 169 \$</b> Recettes cumulées: (10 891 314 \$)	<b>ALIENOID 2: THE RETURN...</b> Distributeur: CJE&M Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (546) Recettes: <b>2 365 941 \$</b> Recettes cumulées: (8 033 737 \$)	<b>THE GOLDFINGER</b> Distributeur: Emperor MG Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (64) Recettes: <b>550 352 \$</b> Recettes cumulées: (4 880 986 \$)
<b>2 FILMS</b>	<b>THE BEEKEEPER</b> Distributeur: Amazon MGM Studios Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (3 330) Recettes: <b>8 603 081 \$</b> Recettes cumulées: (32 058 820 \$)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 3 <sup>e</sup> sem. (707) Recettes: <b>800 602 \$</b> Recettes cumulées: (5 244 322 \$)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 3 <sup>e</sup> sem. (220) Recettes: <b>181 029 \$</b> Recettes cumulées: (1 343 266 \$)	<b>TOUT SAUF TOI</b> Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (864) Recettes: <b>1 315 715 \$</b> Recettes cumulées: (1 315 715 \$)	<b>WONKA</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 6 <sup>e</sup> sem. (363) Recettes: <b>1 126 865 \$</b> Recettes cumulées: (22 981 228 \$)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 3 <sup>e</sup> sem. (520) Recettes: <b>1 134 861 \$</b> Recettes cumulées: (8 866 477 \$)	<b>I DID IT MY WAY</b> Distributeur: Universe Ent. Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (64) Recettes: <b>282 099 \$</b> Recettes cumulées: (1 130 998 \$)
<b>3 FILMS</b>	<b>WONKA</b> Distributeur: Warner Bros. Nbre de semaines (copies): 6 <sup>e</sup> sem. (3 136) Recettes: <b>6 714 704 \$</b> Recettes cumulées: (187 868 420 \$)	<b>MINHA IRMA E EU</b> Distributeur: Downtown/Paris Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (641) Recettes: <b>737 452 \$</b> Recettes cumulées: (6 137 316 \$)	<b>MIGRATION</b> Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 <sup>e</sup> sem. (215) Recettes: <b>151 573 \$</b> Recettes cumulées: (1 026 675 \$)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (807) Recettes: <b>834 440 \$</b> Recettes cumulées: (20 936 598 \$)	<b>MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI</b> Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (404) Recettes: <b>1 104 756 \$</b> Recettes cumulées: (4 363 388 \$)	<b>12:12: THE DAY (SEOUL SPRING)</b> Distributeur: MBXP Nbre de semaines (copies): 9 <sup>e</sup> sem. (523) Recettes: <b>831 924 \$</b> Recettes cumulées: (97 405 013 \$)	<b>THE BEEKEEPER</b> Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (56) Recettes: <b>134 966 \$</b> Recettes cumulées: (134 966 \$)
<b>4 FILMS</b>	<b>MIGRATION</b> Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (3 094) Recettes: <b>5 460 365 \$</b> Recettes cumulées: (95 140 655 \$)	<b>MIGRATION</b> Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 <sup>e</sup> sem. (730) Recettes: <b>472 229 \$</b> Recettes cumulées: (3 763 478 \$)	<b>NIGHT SWIM</b> Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (158) Recettes: <b>99 332 \$</b> Recettes cumulées: (99 332 \$)	<b>THE BEEKEEPER</b> Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (887) Recettes: <b>730 847 \$</b> Recettes cumulées: (2 515 261 \$)	<b>THE BEEKEEPER</b> Distributeur: Roadshow Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (313) Recettes: <b>966 619 \$</b> Recettes cumulées: (2 782 913 \$)	<b>NORYANG: DEADLY SEA</b> Distributeur: Lotte Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (535) Recettes: <b>549 063 \$</b> Recettes cumulées: (34 102 469 \$)	<b>TOUT SAUF TOI</b> Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (49) Recettes: <b>97 086 \$</b> Recettes cumulées: (102 121 \$)
<b>5 FILMS</b>	<b>TOUT SAUF TOI</b> Distributeur: Sony Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (2 928) Recettes: <b>5 402 784 \$</b> Recettes cumulées: (64 700 027 \$)	<b>NIGHT SWIM</b> Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (500) Recettes: <b>377 050 \$</b> Recettes cumulées: (482 398 \$)	<b>PAUVRES CRÉATURES</b> Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (60) Recettes: <b>91 469 \$</b> Recettes cumulées: (91 469 \$)	<b>MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI</b> Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (829) Recettes: <b>663 356 \$</b> Recettes cumulées: (2 814 891 \$)	<b>MIGRATION</b> Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (314) Recettes: <b>757 116 \$</b> Recettes cumulées: (8 632 921 \$)	<b>MIGRATION</b> Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (487) Recettes: <b>532 203 \$</b> Recettes cumulées: (1 709 632 \$)	<b>FERRARI</b> Distributeur: MM2 Entertainment Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (54) Recettes: <b>77 447 \$</b> Recettes cumulées: (87 263 \$)
<b>6 FILMS</b>	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Distributeur: Warner Bros. Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (2 423) Recettes: <b>3 656 416 \$</b> Recettes cumulées: (114 460 076 \$)	<b>MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI</b> Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (423) Recettes: <b>355 113 \$</b> Recettes cumulées: (1 349 671 \$)	<b>MUCHACHOS</b> Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 7 <sup>e</sup> sem. (93) Recettes: <b>87 566 \$</b> Recettes cumulées: (6 728 859 \$)	<b>WONKA</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 7 <sup>e</sup> sem. (755) Recettes: <b>658 017 \$</b> Recettes cumulées: (25 204 379 \$)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (267) Recettes: <b>546 923 \$</b> Recettes cumulées: (12 196 629 \$)	<b>NEW DIMENSION! CRAYON SHINCHAN ...</b> Distributeur: CJE&M Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (355) Recettes: <b>286 094 \$</b> Recettes cumulées: (6 533 578 \$)	<b>WONKA</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 7 <sup>e</sup> sem. (40) Recettes: <b>56 374 \$</b> Recettes cumulées: (3 031 762 \$)
<b>7 FILMS</b>	<b>I.S.S.</b> Distributeur: Bleecker Street Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (2 518) Recettes: <b>3 064 583 \$</b> Recettes cumulées: (3 334 861 \$)	<b>TURMA DA MONICA JOVEM - REFLEXOS...</b> Distributeur: Imagem Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (644) Recettes: <b>300 578 \$</b> Recettes cumulées: (412 570 \$)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (78) Recettes: <b>67 141 \$</b> Recettes cumulées: (1 077 331 \$)	<b>GODZILLA MINUS ONE</b> Distributeur: Contenido Cinopolis Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (395) Recettes: <b>402 070 \$</b> Recettes cumulées: (5 175 651 \$)	<b>IRON CLAW</b> Distributeur: Roadshow Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (210) Recettes: <b>490 393 \$</b> Recettes cumulées: (524 300 \$)	<b>CITIZEN OF A KIND</b> Distributeur: Shobx Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (265) Recettes: <b>178 547 \$</b> Recettes cumulées: (219 610 \$)	<b>TIME STILL TURNS THE PAGES</b> Distributeur: Edko Nbre de semaines (copies): 10 <sup>e</sup> sem. (41) Recettes: <b>45 494 \$</b> Recettes cumulées: (3 347 733 \$)
<b>8 FILMS</b>	<b>NIGHT SWIM</b> Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 3 <sup>e</sup> sem. (2 708) Recettes: <b>2 799 395 \$</b> Recettes cumulées: (24 055 135 \$)	<b>THE BEEKEEPER</b> Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (508) Recettes: <b>241 432 \$</b> Recettes cumulées: (1 033 959 \$)	<b>LE GARÇON ET LE HÉRON</b> Distributeur: Independent Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (76) Recettes: <b>65 307 \$</b> Recettes cumulées: (278 911 \$)	<b>MIGRATION</b> Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 6 <sup>e</sup> sem. (540) Recettes: <b>283 357 \$</b> Recettes cumulées: (7 849 113 \$)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (288) Recettes: <b>414 125 \$</b> Recettes cumulées: (5 073 916 \$)	<b>KIM DAE-JUNG ON THE ROAD</b> Distributeur: NC Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (326) Recettes: <b>173 819 \$</b> Recettes cumulées: (674 647 \$)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (42) Recettes: <b>45 463 \$</b> Recettes cumulées: (2 822 918 \$)
<b>9 FILMS</b>	<b>THE BOYS IN THE BOAT</b> Distributeur: MGM Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (2 012) Recettes: <b>2 536 886 \$</b> Recettes cumulées: (44 173 135 \$)	<b>MAY DECEMBER</b> Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (204) Recettes: <b>211 293 \$</b> Recettes cumulées: (254 011 \$)	<b>CONCRETE UTOPIA</b> Distributeur: BF + Paris Films Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (120) Recettes: <b>35 745 \$</b> Recettes cumulées: (35 745 \$)	<b>DON'T LOOK AT THE DEMON</b> Distributeur: Dark Side Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (368) Recettes: <b>282 428 \$</b> Recettes cumulées: (282 428 \$)	<b>PRISCILLA</b> Distributeur: Madman Cinema Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (135) Recettes: <b>344 543 \$</b> Recettes cumulées: (452 011 \$)	<b>DUMB MONEY</b> Distributeur: NC Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (362) Recettes: <b>127 186 \$</b> Recettes cumulées: (174 042 \$)	<b>LE GARÇON ET LE HÉRON</b> Distributeur: Applause Nbre de semaines (copies): 6 <sup>e</sup> sem. (37) Recettes: <b>43 566 \$</b> Recettes cumulées: (1 766 901 \$)
<b>10 FILMS</b>	<b>PAUVRES CRÉATURES</b> Distributeur: Searchlight Nbre de semaines (copies): 7 <sup>e</sup> sem. (1 400) Recettes: <b>2 130 569 \$</b> Recettes cumulées: (20 720 074 \$)	<b>MAMONAS ASSASSINAS</b> Distributeur: Imagem Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (423) Recettes: <b>186 961 \$</b> Recettes cumulées: (3 207 924 \$)	<b>THE BEEKEEPER</b> Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (120) Recettes: <b>31 743 \$</b> Recettes cumulées: (145 515 \$)	<b>LE GARÇON ET LE HÉRON</b> Distributeur: Canibal Nbre de semaines (copies): 4 <sup>e</sup> sem. (821) Recettes: <b>278 004 \$</b> Recettes cumulées: (3 664 143 \$)	<b>FERRARI</b> Distributeur: Roadshow Nbre de semaines (copies): 3 <sup>e</sup> sem. (243) Recettes: <b>217 797 \$</b> Recettes cumulées: (2 118 011 \$)	<b>GOD'S MASTERPIECE THE MOVIE</b> Distributeur: CJ CGV Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (40) Recettes: <b>112 088 \$</b> Recettes cumulées: (403 592 \$)	<b>DELIVERANCE</b> Distributeur: Just Distribution Nbre de semaines (copies): 1 <sup>re</sup> sem. (39) Recettes: <b>42 428 \$</b> Recettes cumulées: (56 105 \$)
<b>11 FILMS</b>	<b>AMERICAN FICTION</b> Distributeur: MGM Nbre de semaines (copies): 6 <sup>e</sup> sem. (850) Recettes: <b>1 755 364 \$</b> Recettes cumulées: (8 129 960 \$)						
<b>12 FILMS</b>	<b>IRON CLAW</b> Distributeur: A24 Nbre de semaines (copies): 5 <sup>e</sup> sem. (1 321) Recettes: <b>1 486 188 \$</b> Recettes cumulées: (31 409 831 \$)						
<b>13 FILMS</b>	<b>THE BOOK OF CLARENCE</b> Distributeur: Sony Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (2 010) Recettes: <b>1 101 433 \$</b> Recettes cumulées: (4 780 355 \$)						
<b>14 FILMS</b>	<b>HANU MAN</b> Distributeur: Nirvana Cinemas Nbre de semaines (copies): 2 <sup>e</sup> sem. (50) Recettes: <b>983 596 \$</b> Recettes cumulées: (4 498 089 \$)						
<b>15 FILMS</b>	<b>LE GARÇON ET LE HÉRON</b> Distributeur: Gkids Nbre de semaines (copies): 7 <sup>e</sup> sem. (580) Recettes: <b>842 864 \$</b> Recettes cumulées: (43 224 187 \$)						

## AMÉRIQUE DU NORD

# Perdus dans l'espace

Le film *Mean Girls - lolita malgré moi* est resté en tête du box-office, avec 11,66 M\$ supplémentaires. Face à une pénurie de nouveautés dans les salles de cinéma et une vague de froid dans une grande partie des États-Unis, la comédie musicale de Paramount












I.S.S. de Gabriela Cowperthwaite.

Pictures, écrite par Tina Fey, a dépassé les 50 M\$ de recettes en deux semaines, auxquels s'ajoutent 16,2 M\$ à l'international. Il enregistre déjà un score supérieur à celui du film original sorti en 2004. Un seul nouveau long a fait ses débuts, *I.S.S.* de Gabriela Cowperthwaite, pour le moment sans date de sortie française. Il se passe à bord de la Station spatiale internationale et imagine qu'une guerre éclate entre les États-Unis et la Russie. Malgré 2 518 écrans, il démarre à un peu plus de 3 M\$ de recettes, peu aidé par un faible marketing. Il ne se place ainsi qu'en 7<sup>e</sup> place du BO.

Au final, ce week-end du 19-21 janvier a été peu fréquenté: les dix premiers films n'ont rapporté collectivement que 51,9 M\$.

Rare rayon de soleil, *Pauvres créatures* de Yórgos Lánthimos, chez Searchlight, franchit la barre symbolique des 20 M\$ de recettes. Il s'agit d'un excellent résultat pour ce titre indépendant. ❖ F.-P. P.-L.



 R.-U.-IRLANDE du 19 au 21/01	 ALLEMAGNE du 18 au 21/01	 AUTRICHE du 19 au 21/01	 ITALIE du 18 au 21/01	 ESPAGNE du 19 au 21/01	 PORTUGAL du 18 au 21/01	 BELGIQUE du 17 au 21/01	 PAYS-BAS du 17 au 21/01	 FRANCE du 17 au 23/01
<b>MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI</b> Paramount Intl 1 <sup>re</sup> sem. (648) <b>3 798 330 €</b> (3 798 330 €)	<b>TOUT SAUF TOI</b> Sony Intl 1 <sup>re</sup> sem. (503) <b>1 942 306 €</b> (2 263 569 €)	<b>TOUT SAUF TOI</b> Sony Intl 1 <sup>re</sup> sem. (67) <b>270 275 €</b> (326 623 €)	<b>PARE PARECCHIO PARIGI</b> 01 Distribution 1 <sup>re</sup> sem. (460) <b>1 333 049 €</b> (1 333 049 €)	<b>EL CORREO</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (322) <b>530 547 €</b> (530 547 €)	<b>THE BEEKEEPER</b> CineMundo 1 <sup>re</sup> sem. (56) <b>206 942 €</b> (206 942 €)	<b>WONKA</b> Warner Bros. Intl 6 <sup>e</sup> sem. (137) <b>273 603 €</b> (4 635 020 €)	<b>WONKA</b> Warner Bros. Intl 6 <sup>e</sup> sem. (156) <b>532 059 €</b> (11 537 750 €)	<b>PAUVRES CRÉATURES</b> The Walt Disney Co. France 1 <sup>re</sup> sem. (245) <b>1 057 887 €</b> (1 156 722 €)
<b>WONKA</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (687) <b>1 973 375 €</b> (68 120 280 €)	<b>THE BEEKEEPER</b> Leonine Distribution 2 <sup>e</sup> sem. (563) <b>1 355 577 €</b> (3 618 097 €)	<b>THE BEEKEEPER</b> Constantin/Leonine 2 <sup>e</sup> sem. (63) <b>230 510 €</b> (692 232 €)	<b>PERFECT DAYS</b> Lucky Red Distrib. 3 <sup>e</sup> sem. (455) <b>959 030 €</b> (2 967 377 €)	<b>WONKA</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (320) <b>452 918 €</b> (13 099 805 €)	<b>TOUT SAUF TOI</b> Sony Intl 4 <sup>e</sup> sem. (48) <b>168 462 €</b> (849 433 €)	<b>PAUVRES CRÉATURES</b> Walt Disney Intl 1 <sup>re</sup> sem. (80) <b>177 287 €</b> (235 196 €)	<b>TOUT SAUF TOI</b> Universal Intl 3 <sup>e</sup> sem. (99) <b>1 032 337 €</b> (2 216 700 €)	<b>CHASSE GARDÉE</b> UGC Dist./TF1 Studio 5 <sup>e</sup> sem. (762) <b>1 032 337 €</b> (9 708 152 €)
<b>PAUVRES CRÉATURES</b> Walt Disney Intl 2 <sup>e</sup> sem. (621) <b>1 271 874 €</b> (4 359 907 €)	<b>MIGRATION</b> Universal Intl 5 <sup>e</sup> sem. (692) <b>1 052 363 €</b> (13 676 356 €)	<b>MIGRATION</b> Universal Intl 5 <sup>e</sup> sem. (85) <b>129 110 €</b> (1 988 672 €)	<b>WINTER BREAK</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (257) <b>573 988 €</b> (576 581 €)	<b>THE BEEKEEPER</b> Diamond Films 2 <sup>e</sup> sem. (291) <b>437 275 €</b> (1 323 030 €)	<b>FERRARI</b> CineMundo 3 <sup>e</sup> sem. (52) <b>86 898 €</b> (484 850 €)	<b>THE BEEKEEPER</b> The Searchers 2 <sup>e</sup> sem. (49) <b>125 919 €</b> (288 940 €)	<b>THE BEEKEEPER</b> The Searchers 2 <sup>e</sup> sem. (110) <b>450 649 €</b> (1 063 424 €)	<b>WONKA</b> Warner Bros. Discovery France 6 <sup>e</sup> sem. (680) <b>966 289 €</b> (21 126 289 €)
<b>TOUT SAUF TOI</b> Sony Intl 4 <sup>e</sup> sem. (511) <b>1 242 166 €</b> (8 094 206 €)	<b>WONKA</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (725) <b>917 022 €</b> (20 322 884 €)	<b>WONKA</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (82) <b>123 464 €</b> (3 029 385 €)	<b>THE BEEKEEPER</b> 01 Distribution 2 <sup>e</sup> sem. (287) <b>529 364 €</b> (1 485 678 €)	<b>MIGRATION</b> Universal Intl 5 <sup>e</sup> sem. (357) <b>401 806 €</b> (4 243 746 €)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Warner Bros. Intl 5 <sup>e</sup> sem. (49) <b>62 246 €</b> (1 066 707 €)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Warner Bros. Intl 5 <sup>e</sup> sem. (67) <b>107 787 €</b> (1 667 427 €)	<b>BON BINI: BANGKOK NIGHTS</b> WWEEntertainment 5 <sup>e</sup> sem. (112) <b>279 100 €</b> (4 914 466 €)	<b>COMME UN PRINCE</b> Apollo Films 1 <sup>re</sup> sem. (456) <b>700 085 €</b> (739 276 €)
<b>UNE VIE</b> Warner Bros. Intl 3 <sup>e</sup> sem. (691) <b>994 309 €</b> (8 659 864 €)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Warner Bros. Intl 5 <sup>e</sup> sem. (558) <b>792 399 €</b> (13 831 235 €)	<b>PAUVRES CRÉATURES</b> Walt Disney Intl 1 <sup>re</sup> sem. (36) <b>110 592 €</b> (184 249 €)	<b>LE GARÇON ET LE HÉRON</b> Lucky Red Distrib. 3 <sup>e</sup> sem. (405) <b>509 943 €</b> (6 249 455 €)	<b>TOUT SAUF TOI</b> Sony Intl 1 <sup>re</sup> sem. (289) <b>388 211 €</b> (388 211 €)	<b>MIGRATION</b> Universal Intl 6 <sup>e</sup> sem. (53) <b>49 276 €</b> (769 153 €)	<b>MIGRATION</b> Universal Intl 7 <sup>e</sup> sem. (80) <b>92 369 €</b> (1 755 431 €)	<b>DE TATTA'S 2</b> Indefilms 6 <sup>e</sup> sem. (116) <b>199 036 €</b> (5 166 791 €)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Warner Bros. Discovery Fr. 5 <sup>e</sup> sem. (612) <b>642 314 €</b> (11 984 178 €)
<b>WINTER BREAK</b> Universal Intl 1 <sup>re</sup> sem. (217) <b>805 860 €</b> (805 860 €)	<b>PAUVRES CRÉATURES</b> Walt Disney Intl 1 <sup>re</sup> sem. (143) <b>734 849 €</b> (734 849 €)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Warner Bros. Intl 5 <sup>e</sup> sem. (65) <b>107 152 €</b> (2 331 019 €)	<b>WONKA</b> Warner Bros. Intl 6 <sup>e</sup> sem. (265) <b>451 188 €</b> (14 275 402 €)	<b>OCHO APELLIDOS MARROQUIS</b> Universal Intl 8 <sup>e</sup> sem. (313) <b>372 589 €</b> (11 536 463 €)	<b>MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI</b> Paramount Intl 2 <sup>e</sup> sem. (58) <b>46 809 €</b> (146 304 €)	<b>HUNGER GAMES - LA BALLADE...</b> Belga 10 <sup>e</sup> sem. (38) <b>68 246 €</b> (3 290 046 €)	<b>MIGRATION</b> Universal Intl 5 <sup>e</sup> sem. (142) <b>182 476 €</b> (3 379 444 €)	<b>GODZILLA MINUS ONE</b> Piece of Magic Ent. France 1 <sup>re</sup> sem. (301) <b>582 974 €</b> (689 843 €)
<b>THE BEEKEEPER</b> Studiocanal 2 <sup>e</sup> sem. (487) <b>793 914 €</b> (2 441 104 €)	<b>LE GARÇON ET LE HÉRON</b> Wild Bunch/Central 3 <sup>e</sup> sem. (462) <b>591 577 €</b> (4 425 405 €)	<b>RICKERL</b> Filmladen 1 <sup>re</sup> sem. (82) <b>89 069 €</b> (137 072 €)	<b>SUCCEDE ANCHE NELLE MIGLIORI...</b> 01 Distribution 4 <sup>e</sup> sem. (236) <b>331 410 €</b> (5 486 078 €)	<b>VALLE DE SOMBRAS</b> Walt Disney Intl 2 <sup>e</sup> sem. (310) <b>316 407 €</b> (1 004 537 €)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Walt Disney Intl 9 <sup>e</sup> sem. (43) <b>35 285 €</b> (1 385 591 €)	<b>NAPOLEON</b> Sony Intl 9 <sup>e</sup> sem. (41) <b>61 754 €</b> (3 098 983 €)	<b>WINTER BREAK</b> Universal Intl 2 <sup>e</sup> sem. (53) <b>172 397 €</b> (579 746 €)	<b>LES SEGPA AU SKI</b> Apollo Films 4 <sup>e</sup> sem. (420) <b>575 186 €</b> (7 225 077 €)
<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Walt Disney Intl 9 <sup>e</sup> sem. (531) <b>416 147 €</b> (14 066 720 €)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Walt Disney Intl 8 <sup>e</sup> sem. (623) <b>510 102 €</b> (15 072 044 €)	<b>LE GARÇON ET LE HÉRON</b> Polyfilm 3 <sup>e</sup> sem. (64) <b>59 476 €</b> (572 324 €)	<b>ENEA</b> Vision Distribution Italia 2 <sup>e</sup> sem. (299) <b>315 766 €</b> (978 006 €)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Warner Bros. Intl 5 <sup>e</sup> sem. (273) <b>267 054 €</b> (5 710 972 €)	<b>WONKA</b> Warner Bros. Intl 7 <sup>e</sup> sem. (34) <b>30 730 €</b> (1 099 255 €)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Walt Disney Intl 9 <sup>e</sup> sem. (68) <b>55 155 €</b> (2 023 425 €)	<b>AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU</b> Warner Bros. Intl 5 <sup>e</sup> sem. (87) <b>140 969 €</b> (2 966 384 €)	<b>...MOUSQUETAIRES - MILADY</b> Pathé 6 <sup>e</sup> sem. (579) <b>575 180 €</b> (15 142 930 €)
<b>LE GARÇON ET LE HÉRON</b> Elysian Film Group Dist. 4 <sup>e</sup> sem. (302) <b>306 189 €</b> (5 076 846 €)	<b>HUNGER GAMES - LA BALLADE...</b> Leonine Distribution 10 <sup>e</sup> sem. (318) <b>293 164 €</b> (18 036 207 €)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Walt Disney Intl 8 <sup>e</sup> sem. (75) <b>54 221 €</b> (2 370 036 €)	<b>WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE</b> Walt Disney Intl 5 <sup>e</sup> sem. (311) <b>307 975 €</b> (9 091 533 €)	<b>LA ZONE D'INTÉRÊT</b> Elastica 1 <sup>re</sup> sem. (153) <b>198 647 €</b> (204 374 €)	<b>AMELIA'S CHILDREN</b> Lusomundo 1 <sup>re</sup> sem. (30) <b>29 310 €</b> (29 310 €)	<b>PRISCILLA</b> Cinéart 3 <sup>e</sup> sem. (54) <b>41 384 €</b> (260 979 €)	<b>HUNGER GAMES - LA BALLADE...</b> Indefilms 10 <sup>e</sup> sem. (97) <b>135 985 €</b> (7 698 617 €)	<b>BONNARD, PIERRE ET MARTHE</b> Memento Distribution 2 <sup>e</sup> sem. (449) <b>484 995 €</b> (1 390 902 €)
<b>PRISCILLA</b> Mubi 3 <sup>e</sup> sem. (440) <b>299 188 €</b> (3 148 844 €)	<b>PERFECT DAYS</b> DCM Film 5 <sup>e</sup> sem. (217) <b>231 178 €</b> (2 511 486 €)	<b>KOLPAČINO 4 4'LŪK</b> Cinedex OG 1 <sup>re</sup> sem. (16) <b>45 825 €</b> (45 825 €)	<b>THE CANTERVILLE GHOST</b> Adler Ent. S.R.L. 1 <sup>re</sup> sem. (293) <b>280 445 €</b> (280 445 €)	<b>PERFECT DAYS</b> A Contracorriente 2 <sup>e</sup> sem. (120) <b>184 919 €</b> (513 551 €)	<b>WHITE BIRD: A WONDER STORY</b> Pris 1 <sup>re</sup> sem. (38) <b>27 436 €</b> (27 436 €)	<b>PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT</b> The Searchers 5 <sup>e</sup> sem. (29) <b>40 305 €</b> (399 941 €)	<b>UNE VIE</b> The Searchers 3 <sup>e</sup> sem. (69) <b>128 460 €</b> (531 191 €)	<b>ANATOMIE D'UNE CHUTE</b> Le Pacte 22 <sup>e</sup> sem. (418) <b>372 397 €</b> (8 600 330 €)

Sources : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, France, Hongkong, Irlande, Italie, Mexique, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni (Comscore). Taux : 1 \$ = 0,91 €.

ITALIE

# Paris Rome

**P**are parecchio Parigi de, et avec, Leonardo Pieraccioni (son 15<sup>e</sup> opus) a bien démarré au BO italien ce week-end. Il y joue un fils qui, avec ses sœurs (Chiara Francini et Giulia Bevilacqua), simule un voyage à Paris pour leur père malade (Nino Frassica). Cette comédie écrite par l'acteur, réalisateur, scénariste, écrivain et auteur-compositeur-interprète toscan, distribuée par 01 Distribution, a enregistré 1,33 M€ lors de son lancement, avec 185 000 spectateurs. Au 23 janvier, elle a déjà attiré 204 000 intéressés. Les derniers films du cinéaste, *Se son rose* et *Il sesso degli angeli*, avaient respectivement rapporté 4,26 M€ et 1,51 M€. Depuis les débuts de *Pare parecchio Parigi*, ses perspectives au BO s'annoncent à la hauteur du premier. Cette histoire est inspirée de celle des frères Michele et Gianni Bugli qui, en 1982, sont partis avec leur père malade dans une caravane en lui faisant croire qu'ils étaient arrivés à Paris, alors qu'ils n'avaient pratiquement jamais quitté leur ferme. Le réalisateur a écrit le scénario avec Alessandro Riccio. La photographie est de Fabrizio Lucci, le montage de Patrizio Marone et la musique de Gianluca Sibaldi. Le long métrage est produit par Levante Film et Rai Cinema. Il s'est imposé devant *Perfect Days* de Wim Wenders, véritable surprise de ce début d'année au BO italien. Après l'excellente performance des deux premières semaines et grâce au bouche-à-oreille, ce titre, distribué par Lucky Red, qui a valu à Koji Yakusho le prix d'interprétation masculine à Cannes 2023, a encore récolté 959 030 € (+10% par rapport à la semaine précédente). Au 23 janvier, il tutoie les 460 000 tickets vendus. ❖

F.-P. P.-L.

➔ [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

Retrouvez le box-office américain du week-end le dimanche soir et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.



*Pare parecchio Parigi* de Leonardo Pieraccioni.

© 01 DISTRIBUTION

# Mauvais rêve

C'était l'une des nouvelles cartouches de TF1 pour la nouvelle année. *Dream Team: la relève des stars* se présente comme un "talent show" destiné à valoriser de jeunes chanteurs en herbe alors que six artistes francophones de renom prennent sous leur aile cinq jeunes protégés. La particularité de ce concours adapté d'un format américain est que chaque enfant est grîmé à la manière de son mentor. Malgré son côté inédit, il n'y a eu, vendredi 19 janvier, que 2,24 millions et 1,87 million de curieux pour suivre les deux parties de l'émission, pour 11,9% et 16,8% de PDA, dont 16,6% et 21,9% des FRDA. Sur cette cible phare, M6 fait mieux avec le film d'animation *Coco* de Lee Unkrich et Adrian Molina. En rediffusion, il amuse 2,43 millions d'amateurs, soit 13,5% du public. La chaîne se classe deuxième ce soir-là et bat donc la Une sur les FRDA avec 25,8% d'entre elles. France 2 est pour le troisième vendredi de suite confortable leader avec la collection *César Wagner*. Après les deux inédits, la Deux revenait avec une rediffusion,



*Dream Team: la relève des stars* a ravi le top des audiences le 19 janvier.

celle du chapitre baptisé *L'œil du lynx*, à 4,11 millions de fans et 22,1% de PDA, contre 4,9 millions et 24,8% le 6 janvier 2023 lors de sa diffusion alors inédite.

À noter que sur la journée du 19 janvier, France 2 a battu sur toute la longueur TF1 avec 16,3% de PDA contre 16,2%. De son côté, France 3 rassemble 1,6 million d'intéressés aux confidences de personnalités avec un nouveau numéro de *La boîte à secrets* présenté par Faustine Bollaert, qui totalise 9,5% de PDA. L'émission gagne 110 000 téléspectateurs sur une semaine. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

## TOP 20 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	<b>Rivière-Perdue</b>	<i>Pilar</i> Terence Films, Gétévé Productions	TF1	18/01/2024	SE	7,4%	4,60	23,4%
2	<b>Déclaration du président de la République Emmanuel Macron</b>		TF1	16/01/2024	M	6,6%	4,12	19,7%
3	<b>César Wagner</b>	<i>L'œil du lynx</i> Incognita Films	F2	19/01/2024	SE	6,6%	4,11	22,1%
4	<b>Le voyageur</b>	<i>Le roi nu</i> Télécip	F3	20/01/2024	SE	6,4%	3,98	21,1%
5	<b>The Tomorrow War</b>	Skydance Media, Lit Entertainment Group	TF1	21/01/2024	T	6,3%	3,94	22,2%
6	<b>Marianne</b>	<i>Courage et dévouement</i> Ryoan, Chabraque Productions	F2	17/01/2024	SE	5,7%	3,58	17,5%
7	<b>Déclaration du président de la République Emmanuel Macron</b>		F2	16/01/2024	M	5,2%	3,22	15,3%
8	<b>L'amour est dans le pré</b>	<i>Les portraits 2<sup>e</sup> partie</i> Fremantle France	M6	15/01/2024	D	4,9%	3,09	16,2%
9	<b>Star Academy</b>	<i>Demi-finale</i> Endemol France, DMLS TV	TF1	20/01/2024	J	4,9%	3,06	16,2%
10	<b>Un homme pressé</b>	Albertine Productions, Gaumont	F2	21/01/2024	F	4,9%	3,04	15,3%
11	<b>Esprits criminels</b>	<i>Meurtres en direct</i> CBS Television	TF1	17/01/2024	SE	4,9%	3,03	14,9%
12	<b>The Floor, à la conquête du sol</b>	<i>La finale</i> Satisfaction, The Television Agency	F2	20/01/2024	J	4,8%	2,99	16,9%
13	<b>Sam</b>	<i>Jérémy</i> Authentic Prod	TF1	15/01/2024	SE	4,7%	2,95	14,7%
14	<b>Envoyé spécial</b>	<i>Mbappé: l'autre but de sa vie</i>	F2	18/01/2024	M	4,7%	2,94	14,5%
15	<b>Poulets grillés</b>	Scarlett Production, Mother Production	F3	16/01/2024	T	4,5%	2,81	13,8%
16	<b>Coco</b>	Pixar, Walt Disney Pictures	M6	19/01/2024	F	3,9%	2,43	13,5%
17	<b>Dream Team: la relève des stars</b>	TF1 Production, Fox Alternative Entertainment	TF1	19/01/2024	J	3,6%	2,24	11,9%
18	<b>Tout pour Agnès</b>	La Dame de Cœur, Effervescence Fiction	F2	15/01/2024	SE	3,5%	2,19	10,7%
19	<b>Qui veut être mon associé?</b>	Sony Pictures Television France	M6	17/01/2024	J	3,2%	2,00	10,0%
20	<b>Capital</b>	<i>Made in France contre made in China: comment résister à l'ogre chinois?</i> C. Productions	M6	21/01/2024	M	3,0%	1,87	10,1%

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

## TOP 10 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	<b>Une si belle époque! La France d'avant 1914</b>	Compagnie des Phares et Balises	F5	21/01/2024	D	1,9%	1,19	6,0%
2	<b>Échappées belles</b>	<i>Dolomites, l'Italie des sommets</i> Bo Travail!	F5	20/01/2024	M	1,7%	1,05	5,6%
3	<b>Mission: Impossible - Fallout</b>	Bad Robot	W9	15/01/2024	F	1,5%	0,93	5,8%
4	<b>Mongeville</b>	<i>Remous en thalasso</i> Son et Lumière	C8	17/01/2024	SE	1,4%	0,87	4,8%
5	<b>Le Hobbit: la bataille des cinq armées</b>	WingNut Films	TMC	15/01/2024	F	1,3%	0,83	5,9%
6	<b>Commissaire Magellan</b>	<i>Régime mortel</i> JLA Productions	C8	15/01/2024	SE	1,3%	0,82	4,7%
7	<b>Y'a que la vérité qui compte</b>	H2O Productions	C8	18/01/2024	M	1,3%	0,79	4,6%
8	<b>Handball: championnat d'Europe France-Allemagne</b>		TFX	16/01/2024	S	1,2%	0,77	3,5%
9	<b>Savons: attention, terrain glissant</b>	Label News	F5	16/01/2024	D	1,2%	0,75	3,5%
10	<b>La chevauchée des 7 mercenaires</b>	The Mirisch Production Company	C8	16/01/2024	F	1,2%	0,72	4,1%

## TOP 5 de la TNT HD

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	<b>Candice Renoir</b>	<i>L'erreur est humaine</i> Boxeur 7	Chérie 25	21/01/2024	SE	0,9%	0,59	2,8%
2	<b>Hawaii 5-0</b>	<i>Puka'ana</i> K/O Paper Products, 101st Street Productions, CBS Productions	6ter	19/01/2024	SE	0,9%	0,54	2,8%
3	<b>Faites entrer l'accusé</b>	<i>Jean-Luc Cayez: La machination du concierge</i> 17 Juin Media	RMC Story	21/01/2024	M	0,8%	0,50	2,5%
4	<b>Camping Paradis</b>	<i>Affaire de famille</i> JLA Productions	TF1 Séries Films	16/01/2024	SE	0,8%	0,49	2,4%
5	<b>100 jours avec les gendarmes de Béziers</b>	<i>Débarquement immédiat</i> Cartel Presse	RMC Story	17/01/2024	D	0,7%	0,46	2,4%

M D: documentaire. DIV: divertissement. F: film. F\*: film non sorti en France. FE: feuilleton. I: information. J: jeu. M: magazine. MI: minisérie. OP: opéra. SE: série. S: sport. SP: spectacle. T: téléfilm. TH: théâtre. V: variété. Médiamétrie Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source: Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.



# TOP 15 des films

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	<b>Un homme pressé</b>	Albertine Productions, Gaumont	F2	21/01/2024	4,9%	3,04	15,3%
2	<b>Coco</b>	Pixar, Walt Disney Pictures	M6	19/01/2024	3,9%	2,43	13,5%
3	<b>Inséparables</b>	CCJ Films	M6	18/01/2024	2,6%	1,65	8,9%
4	<b>Tendre poulet</b>	Les Films Ariane, Mondex Films	Arte	15/01/2024	2,5%	1,57	8,0%
5	<b>Un espion ordinaire</b>	42, SunnyMarch, FilmNation Entertainment	F3	15/01/2024	2,2%	1,36	7,2%
6	<b>Intolérable cruauté</b>	Universal Pictures	Arte	21/01/2024	1,7%	1,04	5,1%
7	<b>Enquête sur un scandale d'État</b>		Arte	17/01/2024	1,7%	1,03	5,4%
8	<b>Mission: Impossible - Fallout</b>	Bad Robot	W9	15/01/2024	1,5%	0,93	5,8%
9	<b>Le Hobbit: la bataille des cinq armées</b>	WingNut Films	TMC	15/01/2024	1,3%	0,83	5,9%
10	<b>La chevauchée des 7 mercenaires</b>	The Mirisch Production Company	C8	16/01/2024	1,2%	0,72	4,1%
11	<b>Spider-Man 2</b>	Marvel Entreprises	TFX	18/01/2024	1,1%	0,70	4,0%
12	<b>C'est pas parce qu'on a rien à dire...</b>	Trinacra Films	C8	21/01/2024	1,1%	0,70	3,5%
13	<b>Les visiteurs 2: les couloirs du temps</b>	Gaumont	TMC	17/01/2024	1,0%	0,64	3,9%
14	<b>Le grand restaurant</b>	Gaumont International	TFX	21/01/2024	1,0%	0,63	3,2%
15	<b>Les intranquilles</b>	Stenola Production, Samsa Films, KG Productions	F5	19/01/2024	0,9%	0,56	3,1%

Cote; part de marché indicée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

# TOP 10 des fictions françaises

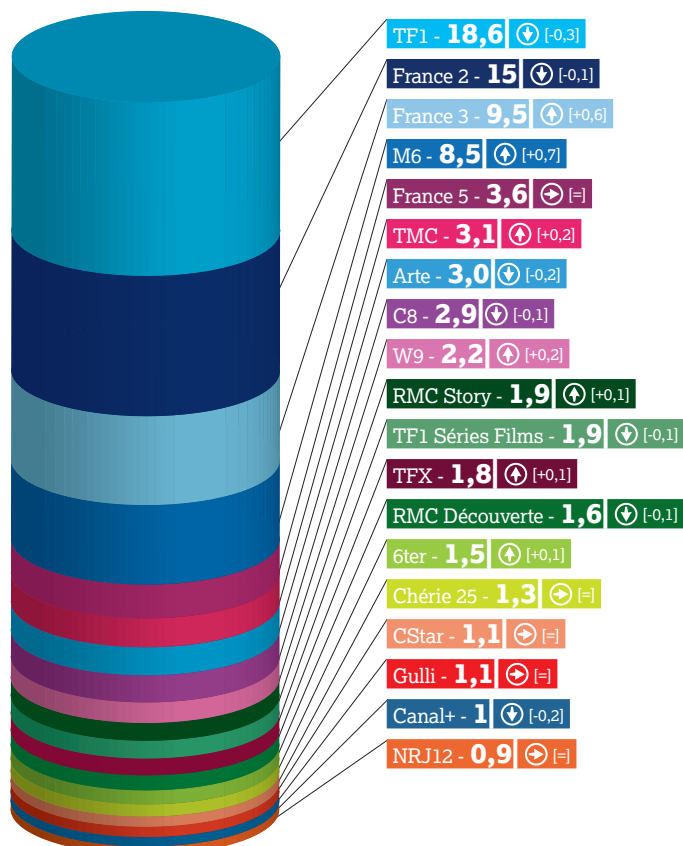
Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	<b>Rivière-Perdue</b>	Pilar Terence Films, Gétévé Productions	TF1	18/01/2024	SE	7,4%	4,60	23,4%
2	<b>César Wagner</b>	L'œil du lynx Incognita films	F2	19/01/2024	SE	6,6%	4,11	22,1%
3	<b>Le voyageur</b>	Le roi nu Télécip	F3	20/01/2024	SE	6,4%	3,98	21,1%
4	<b>Marianne</b>	Courage et dévouement Ryoan, Chabraque Productions	F2	17/01/2024	SE	5,7%	3,58	17,5%
5	<b>Sam</b>	Jérémy Authentic Prod	TF1	15/01/2024	SE	4,7%	2,95	14,7%
6	<b>Poulets grillés</b>	Scarlett Production, Mother Production	F3	16/01/2024	T	4,5%	2,81	13,8%
7	<b>Tout pour Agnès</b>	La Dame de Cœur, Effervescence Fiction	F2	15/01/2024	SE	3,5%	2,19	10,7%
8	<b>La malédiction du volcan</b>	Eloa Prod	F3	18/01/2024	T	2,9%	1,79	9,4%
9	<b>Mongeville</b>	Remous en thalasso Son et Lumière	C8	17/01/2024	SE	1,4%	0,87	4,8%
10	<b>Commissaire Magellan</b>	Régime mortel JLA Productions	C8	15/01/2024	SE	1,3%	0,82	4,7%

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

# Moyenne hebdomadaire des chaînes

**90,4%** Chaînes nationales\* ⬇️  
**9,6%** Autres TV-Chaînes thématiques, locales et étrangères\*\* ⬆️

France 3 et M6, en baisse sur l'année 2023, ont cette semaine particulièrement brillé. La première grimpe de 0,6 point, la seconde de 0,7 point face aux deux leaders historiques en baisse. Ils bénéficient de primes solides. Côté TNT, TMC reprend l'avantage sur C8 avec 0,2 point d'avance grâce à son access.



Depuis le 1<sup>er</sup> janvier, le Médiamat intègre l'audience: - des Français non équipés de téléviseurs à domicile, - des contenus TV regardés sur un écran internet à domicile. Ainsi, le Médiamat restitue désormais l'audience de la télévision, quels que soient le lieu (domicile, hors domicile), l'écran utilisé (téléviseur, ordinateur, smartphone, tablette) et le mode de consommation (live, différé, replay, preview) pour l'ensemble des Français de 4 ans et plus.

Médiamat hebdo, journée de 3h à 3h, 4 ans et plus. Source: Médiamat-Médiamétrie. \*Chaînes historiques et de la TNT gratuite. \*\* Ainsi que les chaînes Canal+ thématiques. \*\*\* Un incident au sein de la régie de diffusion de C8 a empêché la collecte de l'audience de la chaîne du 1<sup>er</sup> janvier 11h45 au 2 janvier 9h30.

**THE FLOOR...**  
 Samedi 20 janvier, la finale du jeu de France 2 a réuni 2,99 millions de fans (en hausse sur sept jours), soit 16,9% de PDA. La chaîne tutoie ainsi la *Star Academy* en 2<sup>e</sup> position, à 60 000 téléspectateurs de plus sur la Une, mais reste à distance d'une rediffusion du *Voyageur*, qui offre le leadership à France 3.



Élise Lucet pour *Envoyé spécial*.

**ENVOYÉ SPÉCIAL**  
 Beau match jeudi 18 janvier. La première partie d'*Envoyé spécial* consacrée à Kylian Mbappé attire 2,947 millions de curieux pour une PDA de 14,5% dont 11,3% des FRDA, plaçant France 2 en 2<sup>e</sup> place de ce prime. Un record de saison sur ces deux indicateurs et une audience en très nette hausse par rapport à la semaine dernière (1,44 million de fidèles, 7,7% de PDA). La deuxième partie conserve 2,33 millions de curieux, soit 12,9% du public. La suite de la minisérie *Rivière-Perdue* sur TF1 embarque 4,60 millions d'amateurs, pour 23,4% de PDA, soit 711 000 de personnes et 2,9 points en moins par rapport au lancement. L'épisode 4 a réuni, lui, 4,02 millions de téléspectateurs, soit 27,7% de PDA.

**QUI VEUT ÊTRE MON ASSOCIÉ ?**  
 Effet de curiosité réussi. Mercredi 17 janvier, le lancement de la saison 4 de sa télé-réalité centrée sur l'arrivée de Tony Parker parmi la bande d'investisseurs installe M6 sur la dernière marche du podium. Il aimante 2 millions de curieux (10% du public, 23,5% des FRDA), soit le meilleur démarrage historique du programme. La suite de la saison 2 de *Marianne* permet à France 2 d'être en tête. Les épisodes inédits 3 et 4 ont réuni en moyenne 2,8 millions d'amateurs (15,1 % de PDA).

**TENDRE POULET**  
 Lundi 15 janvier, 1,57 million de personnes (8% de PDA) ont regardé la rediffusion de la comédie de Philippe Broca (1,7 million d'entrées à sa sortie), plaçant Arte 4<sup>e</sup> chaîne nationale. *L'amour est dans le pré* met M6 en pole position (3,09 millions de Français, 16,2% de PDA). TF1, 2<sup>e</sup>, est en baisse sur sept jours: les épisodes de *Sam* ont réuni 2,95 millions et 2,47 millions de fidèles, soit 14,2% et 16,1% de public).

➔ [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)  
 Retrouvez les audiences quotidiennes, du lundi au dimanche.





02-04  
JUILLET  
JULI  
2024

# APPEL À PROJETS! PROJEKTAUFRUF

# forum alentours

RENDEZ-VOUS DE LA COPRODUCTION RHÉNANE  
RHEINISCHES KOPRODUKTIONSTREFFEN

30 projets  
300 participants  
3 sessions de pitches  
300 rendez-vous en one to one  
5 tables rondes et de nombreux moments partagés !  
Un événement pour les producteur.trice.s, les diffuseurs,  
les distributeur.trice.s, les vendeur.euse.s et les fonds de soutien.

Dépôt de projets pour les pitches Forum Alentours avant le 24 mars  
Projekteinreichung für die Pitches Forum Alentours bis zum 24. März

<https://projet-forum-alentours.festicine.fr/>



© Special Touch Studios