

le film français

le film français

N°4116 23 février 2024 | 7€

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

ÉCRIT PAR ETHAN COEN & TRICIA COOKE
RÉALISÉ PAR ETHAN COEN

DRIVE-AWAY DOLLS

UNE HISTOIRE DE DEUX FEMMES QUI PARTENT EN ROUE LIBRE



margaret geraldine beanie colman pedro bill et matt
QUALLEY VISWANATHAN FELDSTEIN DOMINGO PASCAL CAMP DAMON



LE 3 AVRIL AU CINÉMA

FOCUS WORKING TITLE
A COMPANY COMPANY

@UNIVERSALFR #DRIVEAWAYDOLLSLEFILM DRIVEAWAYDOLLS-LEFILM.COM

© 2024 FOCUS FEATURES LLC.

UNIVERSAL
A COMPANY COMPANY



Le Syndicat
des Producteurs
Indépendants

Le SPI félicite chaleureusement ses adhérents et adhérentes pour leurs 39 nominations aux César 2024

Anatomie d'une chute

de Justine Triet
produit par

Les Films Pelléas

Meilleur film
Meilleure réalisation
Meilleur scénario original
Meilleure actrice
Meilleur acteur dans un second rôle
Meilleur acteur dans un second rôle
Meilleure révélation masculine
Meilleur son
Meilleur montage
Meilleurs décors

Chien de la casse

de Jean-Baptiste Durand
produit par

Insolence Productions

Meilleur film
Meilleur premier film
Meilleur scénario original
Meilleure révélation masculine
Meilleure actrice dans un second rôle
Meilleur acteur dans un second rôle
Meilleure musique originale

Little Girl Blue

de Mona Achache
produit par

Les Films du Poisson

Meilleur film documentaire
Meilleure actrice
Meilleur montage

Sur l'Adamant

de Nicolas Philibert
produit par

TS Productions

Meilleur film documentaire

Interdit aux chiens et aux italiens

d'Alain Ughetto
produit par

Les Films du Tambour de Soie

et coproduit par **Foliascope**
Meilleur film d'animation

Linda veut du poulet!

de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach
produit par

Dolce Vita Films
et **Miyu Productions**

Meilleur film d'animation

Mars Express

de Jérémie Périn

produit par

Everybody On Deck

Meilleur film d'animation

Vincent doit mourir

de Stéphane Castang
produit par

Capricci et **Bobi Lux**

Meilleur premier film

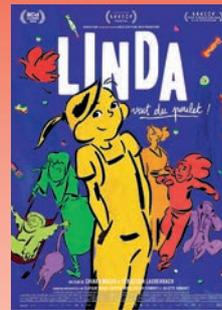
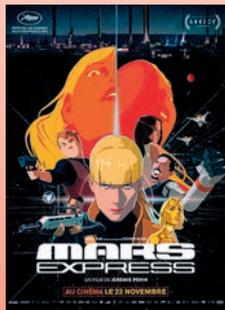
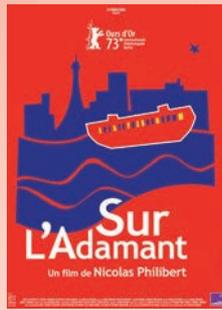
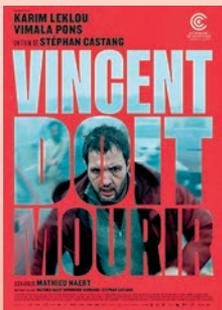
Le Théorème de Marguerite

d'Anna Novion

produit par

TS Productions

Meilleure révélation féminine
Meilleure révélation masculine



Drôles d'oiseaux

de Charlie Belin
produit par

Doncvoilà Productions et

Camera Lucida Productions

Meilleur film de court-métrage d'animation

Été 96

de Mathilde Bédouet
produit par

Tita B Productions

Meilleur film de court-métrage d'animation

La Forêt de Mademoiselle Tang

de Denis Do

produit par

Special Touch Studios

Meilleur film de court-métrage d'animation

Boléro

de Nans Laborde-Jourdaà
produit par

Wrong Films

Meilleur film de court-métrage de fiction

Les Silencieux

de Basile Vuillemin
produit par

Blue Hour Films

Meilleur film de court-métrage de fiction

Jeanne du Barry

de Maïwenn
produit par

Why Not Productions

Meilleurs costumes
Meilleurs décors

De Grandes espérances

de Sylvain Desclous
produit par

Sésame Films

Meilleure révélation féminine

Disco Boy

de Giacomo Abbruzzese
produit par

Films Grand Huit

Meilleure musique originale

Acide

de Just Philippot
produit par

Bonne Pioche Cinéma

Meilleurs effets visuels

L'acteur, ou la surprenante vertu de l'incompréhension

d'Hugo David et Raphaël Quenard
produit par

Insolence Productions

Meilleur film de court-métrage documentaire

Partout en France, nous soutenons la création

SPI . 4 Cité Griset, 75011 Paris . Tel: 01 44 70 70 44 . www.lespi.org



le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

Paul Mirabel, Ariane Ascaride, Diane Kruger, Ana Girardot, Audrey Diwan et Jean-Pascal Zadi, 6 des 13 maîtresses et maîtres de la 49^e cérémonie, sous la présidence de Valérie Lemercier.



49^e CÉRÉMONIE DES CÉSAR

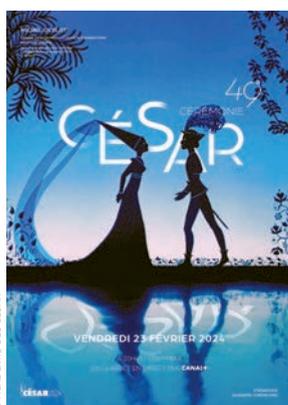
TOUS LES FILMS EN LICE, TOUS LES NOMMÉS



CINÉMA-AUDIOVISUEL
Concentration
Fremantle
s'empare d'Asacha

EXPLOITATION
Marseille
Le nouveau visage
de la Canebière

DISTRIBUTION
Eurozoom
25 ans au service de
l'animation et de la fiction



DOSSIER

César :
les longs
et courts
métrages
en compétition

18

Ave!



© JACQUES BOURGUET

On oubliera la bande-annonce foutraque des César. Celle des Oscars, lourdement rosifiée aux couleurs de "Barbie", n'est pas plus convaincante, malgré un budget sans doute digne d'un blockbuster. Souhaitons au cinéma français une belle 49^e cérémonie des César. Cette année, 34 productions sont en lice. Deux films on ne peut plus uniques sont en tête des nominations dans un face-à-face de haute tenue : "Le règne animal" (12) et "Anatomie d'une chute" (11). On trouve aussi six titres à plus de cinq citations, illustrant la grande variété des propositions fortes cette année. On balaira également devant la porte les grincheux qui pointent souvent que la manifestation récompense des films boudés par le public : trois des cinq longs métrages retenus dans la catégorie meilleur film ont en effet dépassé le million d'entrées. Les deux autres ont été, dans leur économie respective, des succès. Par ailleurs, la compétition rime enfin avec son temps : alors qu'elles en étaient absentes en 2023, trois réalisatrices (Justine Triet, Jeanne Herry et Catherine Breillat) sont nommées dans la catégorie meilleure réalisation – et même la dominant! –, trophée qui n'a été remporté qu'une seule fois dans l'Histoire par une femme. C'était Tonie Marshall en 2000 pour "Vénus Beauté (institut)". #MeToo bousculant actuellement le cinéma français, mouvement qu'il serait ridicule de limiter à cet univers, ne devrait pas être oublié avec des prises de paroles attendues et espérées. Puis, il y a le César d'honneur, remis à Agnès Jaoui, dont l'évidence s'imposait. Il y aura aussi des longueurs, des langueurs, des discours hésitants ou maladroits. Qu'importe! Soyons bienveillants, oublions les grincements de dents et les polémiques dont le métier, les médias et leurs grosses caisses, les réseaux sociaux, se délectent et se gargarisent, pour ne pas boudier notre plaisir devant cette célébration d'un panorama créatif, technique et artistique qui est, cette année, unique dans sa diversité, sa richesse et ses promesses. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert, rédacteur en chef

ÉVÉNEMENT

Production

Fremantle s'empare d'Asacha

ACTUALITÉS

Les indicateurs de la semaine

Exploitation

Nouvelle donne pour l'art et essai à Marseille

Production

Gloria Films plus que jamais au service des auteurs

Distribution

Zinc reprend la route avec *Tombés du camion*

Réglementation

Le Sénat réarme le cinéma

Production

Wrong Films sur le bon chemin

Manifestation

À l'EFM, un dynamisme retrouvé?

Production

Quatre films sur les Beatles en 2027

Distribution

Zed signe deux accords-cadres de distribution majeurs

Audiovisuel

In Her Car mobilise l'Europe

Distribution

Eurozoom : de nouvelles ambitions pour un anniversaire

CANADA-QUÉBEC

Festival

Quatre fictions québécoises en lice à Séries Mania

Cinéma

Le biopic sur Gilles Villeneuve, c'est parti!

INTERNATIONAL

Allemagne

Une réforme d'envergure de soutien au cinéma

Récompenses

Oppenheimer fait le plein aux Bafta

Festival

Locarno s'entoure d'un conseil d'experts

RENCONTRE

Denis Villeneuve, réalisateur et scénariste

CAHIER FILMS

Projets, préparations, tournages cinéma américain, sorties des films

CAHIER CHIFFRES

Les entrées cinéma

BO international

Audiences télévision

RÉSULTATS 1^{ER} JOUR

SUR LEFILMFRANCAIS.COM

5

6

6

8

8

10

10

11

11

12

12

13

14

15

16

27

33

34

38

40

42

42

L'HUMEUR DE **KAK.**

L'ALLEMAGNE ENN'ISAGE DE TAXER LES PLATEFORMES



[Production]

☉ Scènes de ménage est produite par Kabo Family, un label Asacha.



© HOWAYOUN FRAMDRING



© SRAB FILMS/RECTANGLE PRODUCTIONS/ATV FILMS

☉ Les misérables de Ladj Ly a été produit par Srab Films, qui fait partie de l'acquisition.

Fondée en 2020, Asacha et ses huit labels rejoignent la famille Fremantle, accélérant une concentration dans le cinéma et l'audiovisuel, entamée depuis plusieurs années.

■ V. LE LEURCH, F. KRIEG

FREMANTLE S'EMPRE D'ASACHA

C'est l'une des plus grosses acquisitions de ces derniers mois. Le groupe Fremantle vient de mettre la main sur l'ensemble du capital d'Asacha Media Group (la participation du fonds Oaktree Capital Management et celle des partenaires fondateurs), pour une somme qui n'a pas été dévoilée. Cette acquisition reste soumise aux "conditions de clôture habituelles", souligne-t-on chez Fremantle. Ce n'était un secret pour personne, Asacha, fondée en 2020, cherchait à s'appuyer sur un grand groupe depuis quelques mois. "Fremantle est fier de ce rapprochement avec Asacha Media Group et de s'associer aux meilleurs talents créatifs internationaux. Gaspard [de Chavagnac], Marina [Williams], Marc-Antoine [d'Halluin], qui ont créé Asacha, entrent certainement dans cette catégorie et nous sommes ravis qu'ils aient choisi de rejoindre la famille Fremantle, a déclaré, dans un communiqué, Andrea Scrosati, directeur financier et Pdg pour l'Europe continentale de Fremantle. Ils ont construit un portefeuille impressionnant de labels leaders sur le marché, chacun d'entre eux complétant parfaitement nos activités existantes sur chacun de leurs marchés. Cet accord stratégique souligne les objectifs de croissance ambitieux des deux entreprises et nous sommes impatients de collaborer avec leurs talents créatifs présents dans l'ensemble

du groupe." Asacha Media Group, incluant tous ses labels en France, en Italie et au Royaume-Uni, continuera d'être dirigé par Gaspard de Chavagnac avec le soutien de Marina Williams, sous la supervision d'Andrea Scrosati. En acquérant le groupe, Fremantle met la main sur huit labels particulièrement reconnus dans leurs secteurs, dont trois français: Kabo Family (producteur de *Scènes de ménage*, *En famille...*), Mintee (*Cimetière indien*, une création originale pour Canal+ créée et écrite par Thomas Bidegain) et Srab Films (*Les misérables* de Ladj Ly, *Saint Omer* d'Alice Diop). Deux sociétés italiennes sont aussi dans le bouquet de la mariée: Picomedia et Stand By Me. La première a produit *Mare fuori* et *La storia* pour Rai 1, et la seconde *DIARI* pour Netflix et *The General's Men*, toujours pour Rai 1. Trois structures anglaises complètent l'acquisition: Arrow International Media (*Magic of Disney's Animal Kingdom* pour Disney+ et National Geographic), Red Planet Pictures (*Meurtres au paradis* pour BBC 1 et France 2) et Wag (la minisérie *Don't Pick Up the Phone* pour Netflix). Toutes ces sociétés viennent en complément de celles déjà possédées par Fremantle sur les mêmes territoires, à savoir Talkback, Thames, Naked, Label 1, Euston Films, Dancing Ledge Productions, Wildstar Films et 72 Films (Royaume-Uni), Kwai (France), ainsi que The Apartment Pictures, Wildside et Lux Vide (Italie). "Ces sociétés ne seront pas impactées par l'opération et poursuivront leurs activités en reportant à la structure actuelle

“Fremantle est fier de ce rapprochement avec Asacha et de s'associer aux meilleurs talents créatifs internationaux.” Andrea Scrosati

de Fremantle comme auparavant”, précise Fremantle. Pour Gaspard de Chavagnac, cofondateur et Pdg d'Asacha Media Group, cette acquisition "permet à Asacha Media Group de poursuivre son développement en étant adossé à l'un des leaders mondiaux de la production audiovisuelle indépendante. Asacha Media Group bénéficiera de l'excellence des équipes de Fremantle et de sa grande capacité de création et de distribution de contenus premium. En quatre ans, nous avons su hisser Asacha parmi les leaders européens indépendants dans la production audiovisuelle et je suis ravi de poursuivre cette aventure au sein du groupe Fremantle avec Andrea Scrosati et ses équipes. Je tiens également à remercier Oaktree, dont l'appui et le soutien permanent ont permis à Asacha de s'imposer si rapidement”.

3 Md€ DE REVENUS EN 2025

Outre les sociétés précitées, Fremantle a procédé à de nombreux "investissements stratégiques" ces dernières années, dont Element Pictures (Irlande), Dancing Ledge Productions, 72 Films, Wildstar Films (Royaume-Uni), Lux Vide (Italie), Eureka Productions (Australie, États-Unis), Silvio Productions (Israël) et A Team Productions (Belgique). Au total, 13 sociétés ont rejoint le giron de Fremantle au cours des trois dernières années. Autre investissement d'envergure récent: la prise de participation majoritaire dans la société de production indépendante asiatique Beach House Pictures. Pour cette opération et l'acquisition d'Asacha, RTL Group, maison mère de Fremantle, a investi plus de 200 M€. Cette stratégie d'expansion massive doit permettre à Fremantle d'atteindre l'objectif fixé de 3 Md€ de revenus en 2025. ♦

ALL3MEDIA CHANGE DE PROPRIÉTAIRE

Outre Asacha Media Group, un autre groupe de production de renom était sur le marché et a trouvé un repreneur cette semaine. Il s'agit de la société britannique All3Media, productrice des séries *Fleabag* et *The Tourist*, ou encore du jeu *The Traitors* (adapté en France par M6 sous le nom des *Traîtres*). Détenue jusqu'ici par Liberty Global et Warner Bros. Discovery, All3Media et ses 50 labels passent dans le giron du fonds américano-émirat Redbird IMI, dirigé par Jeff Zucker, ancien directeur général de CNN. Montant de l'opération: 1,15 Md€. Le fonds réalise ici un joli coup en s'emparant d'une structure de renom, présente au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Allemagne, au Benelux et en Nouvelle-Zélande, avec une production annuelle de 4 000 heures de contenus et un catalogue estimé à 30 000 heures d'œuvres.

F. K.

Les indicateurs de la semaine

Cinéma France

720 649

entrées pour *Bob Marley: One Love* qui démarre son exploitation en tête du BO France, affichant une moyenne de 1 221 tickets par copie.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com

Cinéma États-Unis

51,5 M\$

pour *Bob Marley: One Love* de Reinaldo Marcus Green qui a dépassé les attentes hollywoodiennes avec un démarrage canon.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com

Scare

-10%

C'est, selon le baromètre Comscore-Scare, l'évolution de la fréquentation hebdomadaire des salles art et essai en comparaison de la semaine équivalente en 2023. A contrario, les établissements de catégories A et B voient, eux, leur affluence grimper de 15% sur la période. En outre, les entrées hebdo des cinémas classés augmentent de 10% par rapport à la semaine précédente, dans un marché global en hausse, lui, de 22%.

Source: 1 012 sur 1 307 cinémas art et essai remontés, soit 2 425 sur 2 863 écrans.



La muse perdue.

Audiences télé

4,35 millions

de téléspectateurs ont regardé, le 19 février, *La muse perdue*, le deuxième épisode de la septième saison de la série *L'art du crime*. Avec 22,8% de PDA, un record d'audience pour la saison 2023-2024, le programme produit par Gaumont Television, et porté par le tandem de comédiens Nicolas Gob et Éléonore Bernheim, offre une nouvelle fois une belle place de leader du prime-time à France 2. Deuxième de la soirée, M6 se félicite toutefois de la bonne performance de sa nouvelle marque, *L'école à remonter le temps*, qui a rassemblé 2,2 millions de curieux, mais surtout se classe leader auprès des FRDA, des 25-49 ans et des moins de 35 ans, avec respectivement 21%, 20% et 28% de PDA sur ces cibles prioritaires pour elle.

Source: Médiamétrie

www.lefilmfrancais.com

[Exploitation]

Nouvelle donne pour l'art et essai à Marseille

Entrés fin 2023 au capital d'Artplexe Canebière, Alexis Dantec et Charlotte Prunier se sont associés avec son exploitant, Philippe Dejust, pour reprendre ce mois-ci Les Variétés, dessinant de nouvelles perspectives au sein d'un parc de salles phocéén en pleine ébullition. ■ KEVIN BERTRAND

Nouveau mouvement dans l'exploitation marseillaise. Après la vente des parts de la famille Tarizzo dans Les 3 Palmes à Pathé Cinémas, la préemption du fonds de commerce du César par la Ville et la cession du Cinéma Bonneveine de la famille Tarizzo au réseau CinéZéphyr, Artplexe Canebière et Les Variétés sont cette fois au cœur de l'actualité. Associés, à travers Babylone 222, au sein des 3 Luxembourg à Paris (en solo), du Luminor à Paris et du réseau CinéZéphyr (en minoraire), Alexis Dantec et Charlotte Prunier ont repris via cette structure les parts détenues par les fonds NextStage (24%) et JV Participation (24%) dans la SAS Artplexe Canebière, société via laquelle Philippe Dejust – toujours détenteur de 52% des parts – exploite le cinéma éponyme de sept salles et 996 places depuis son ouverture en octobre 2021. Le site a attiré près de 100 000 spectateurs sa première année, loin des résultats attendus, sur une programmation majoritairement généraliste mais aussi art et essai. Il en a rassemblé près de 140 000 en 2023. "Au moment de la vente de Cap' Cinéma [dont il a été le fondateur et principal actionnaire, Ndlr], CGR n'a pas souhaité reprendre Artplexe, alors au stade de projet, explique Philippe Dejust. Très vite, l'idée a donc été de trouver quelqu'un pour racheter les participations des deux fonds, dans un premier temps, puis les miennes, tout en déléguant très rapidement la gestion au reprenneur." Il en discute alors avec plusieurs exploitants, dont Alexis Dantec. Les choses s'accélérent lorsque Jean Mizrahi décide de mettre en vente Les Variétés, complexe art et essai de sept salles et 600 places lui aussi sur la Canebière. Alexis Dantec et Charlotte Prunier investissent alors dans Artplexe en novembre dernier, avant de racheter – via Babylone 222 là aussi – avec Philippe Dejust – via une autre société – ce cinéma historique de la cité phocéenne trois mois plus tard. Complètement rénové et agrandi en 2019, Les Variétés a enregistré près de 220 000 entrées en 2023. Babylone 222 en est actionnaire majoritaire, l'objectif étant, comme pour Artplexe, de reprendre toutes les parts de Philippe Dejust d'ici cinq à dix ans.

"Dès l'ouverture, Artplexe s'est retrouvé pris en étau entre Pathé Cinémas, sur l'offre généraliste, et Les Variétés, sur l'art et essai. Opérer conjointement ces deux complexes va nous permettre, tout en conservant la spécificité de chacun, de réaliser la programmation la plus cohérente possible sur la Canebière", indique Alexis Dantec, qui évoque des problématiques récurrentes d'accès aux copies sur Artplexe. À cette fin, Charlotte Prunier supervisera la programmation des deux sites, toujours réalisée par Christelle Bréquel, pour Artplexe, et Marie Barba, pour Les Variétés, avec l'ambition de densifier l'offre art et essai des deux sites. "De nombreux films affichant complet aux Variétés n'étaient pas donnés à Artplexe, tandis que, de l'autre côté, Les Variétés reste



© CAROLINE DUFFREY



© CÉLIL CHAUVIN/ARTPLEXE CANEBIÈRE

Les Variétés, complexe art et essai de sept salles rénové et agrandi en 2019.

Artplexe Canebière, sept écrans et 996 places, ouvert en octobre 2021.

très sollicité par les distributeurs art et essai, entraînant une rotation importante", signale Alexis Dantec. "L'idée est d'améliorer les entrées globales sur la Canebière, en tirant profit de la complémentarité des deux sites, qui nous permettra de mieux exposer les œuvres, notamment art et essai", renchérit Charlotte Prunier. Les trois exploitants entendent également accroître le travail sur le cinéma de patrimoine, et réfléchissent par ailleurs à la création d'un festival pour 2025.

QUID DU CÉSAR ?

Si la programmation constitue un enjeu majeur pour les trois associés, ils comptent aussi mieux exploiter les atouts d'Artplexe, qui bénéficie de deux restaurants, d'un bar et d'une salle d'exposition, propices aux avant-premières notamment. "Les Marseillais doivent s'approprier ce cinéma, insiste Alexis Dantec. Avec Charlotte, nous allons vraiment travailler le tissu local, en direction des entreprises et des écoles en particulier, afin de les associer le plus possible à ce lieu." L'objectif est de réaliser, sur les 14 salles cumulées d'Artplexe et des Variétés, environ 450 000 entrées cette année.

En outre, les trois exploitants seront très attentifs à la situation du César, fermé en septembre par Jean Mizrahi. La Ville de Marseille a en effet préempté en janvier le fonds de commerce de ce complexe de trois salles et 450 places, où elle entend maintenir un cinéma art et essai, pour lequel un appel à projets sera publié dans les prochains mois. Restent deux freins, selon Alexis Dantec: le loyer, "intenable", et l'état du bâtiment, à rénover complètement. ♦



© DR

Elle a déclaré...

Alice de Lencquesaing à propos de la mécanique de domination entre cinéastes et actrices.

"On est nombreux et nombreuses à vouloir repenser la toute puissance d'un.e cinéaste sur un plateau. Dans une industrie où sortent plusieurs centaines de films par an, on commence à envisager le travail de manière plus collégiale [...] J'ai aussi l'impression que les réalisateurs de ma génération voient plus clairement la différence entre façonner un personnage et posséder un.e interprète." *Télérama*, 14/02



eclair
preservation
by Netgem



eclair
valorisation
by Netgem

TOUT POUR LE CINEMA ET L'AUDIOVISUEL

Eclair Preservation et Eclair Valorisation vous offrent
leur expertise pour vos projets de valorisation
et conservation de vos oeuvres.

[Production]

GLORIA FILMS PLUS QUE JAMAIS AU SERVICE DES AUTEURS

La société de Laurent Lavolé achève plusieurs longs métrages (dont l'un va sortir le 27 mars), développe à nouveau plusieurs projets et relance la production de courts métrages, afin de dénicher, puis d'accompagner de nouveaux talents. ■ PATRICE CARRÉ

L'année 2023 a particulièrement souri à Gloria Films Productions. Le documentaire *Sept hivers à Téhéran* de Steffi Niedertzoll (produit par Made in Germany Filmproduktion en coproduction avec Gloria Films Production et TS Productions) a ainsi été doublement primé à Berlin avant de sortir en salle sous la bannière de Nour Films, y attirant près de 45 000 spectateurs. Il a par ailleurs été finaliste pour le Trophée Scam du film documentaire du *Film français*. Laurent Lavolé a aussi coproduit *Burning Days*, film d'Emin Alper sélectionné à Un certain regard et que Memento a sorti dès avril, pour un cumul à 137 000 entrées. "Ces deux sorties ont constitué de belles expériences qui nous ont confortés dans notre démarche, souligne le dirigeant. Quand des films ont une forte identité, ils trouvent leur place en salle et rencontrent leur public." La société, qui ne produit quasiment que du cinéma, se partage ainsi entre fiction et documentaire, et travaille aussi bien avec des cinéastes français qu'étrangers.

UN DOCUMENTAIRE HUMANISTE

Elle vient d'achever *Les vieux*, nouveau documentaire de Claus Drexel, que New Story sortira le 27 mars. "C'est un grand film humaniste qui aborde l'identité française au travers de portraits de ses habitants les plus âgés, résume Laurent Lavolé. Cela va d'un ouvrier marocain, ancien

mineur arrivé dans l'est de la France pendant les Trente Glorieuses, à un vieux baron dans le Jura, en passant par une sage-femme marseillaise ou le doyen de la compagnie des guides de Chamonix. Ils sont majoritairement octogénaires, le principe de départ étant que le grand âge est souvent marginalisé en France, à la fois dans sa représentation et dans l'attention qu'on lui accorde." Une série d'avant-premières a été lancée avec le soutien d'un réseau d'associations.

UN PROGRAMME TRÈS DIVERSIFIÉ

Trois films sont en postproduction en ce début 2024, deux longs et un court. *After the Evil* est le premier documentaire cinéma de la réalisatrice israélienne Tamara Erde. Il explore le travail de Gitta Sereny, journaliste et chercheuse austro-britannique qui a enquêté sur la part la plus sombre de la nature humaine, en menant des entretiens avec des criminels de guerre nazis, dont Franz Stangl, commandant des camps de Sobibor puis de Treblinka. Composé d'archives, de tournages sur différents lieux de mémoire et d'entretiens contemporains, il est en fin de montage image et devrait sortir en fin d'année.

Lads, le premier long métrage de fiction de Julien Menanteau, cinéaste dont Gloria Films avait déjà produit le documentaire *Samaritain* en 2018, est également en postproduction. Son action se situe dans le milieu des courses hippiques. Ce roman d'apprentissage, centré sur un jeune



© GLORIA FILMS/BESIDE
Lads de Julien Menanteau.

homme de 22 ans qui veut devenir jockey professionnel de steeplechase, discipline particulièrement exigeante et spectaculaire, est coproduit avec Beside en Belgique. Il sera distribué par ARP Sélection et vendu à l'international par Be for Films.

Enfin, un court métrage, format que la société n'avait pas produit depuis un certain temps, est en montage. Première réalisation de Miriam Furniss-Yacoubi, *After the Very End* se déroule au cours du dernier G7, alors que le monde est en train de se rebeller contre ses dirigeants. Le sommet, qui signe l'agonie des principales puissances, est dépeint depuis l'intimité des grands de ce monde, interprétés par un beau casting de comédiens internationaux. Tourné dans un hôtel à Gérardmer, il est produit par Alice Perrault, qui a rejoint Laurent Lavolé chez Gloria Films depuis trois ans. "Elle commence à produire des courts métrages avec l'objectif de faire ce qu'on a fait pendant longtemps : identifier des auteurs, démarrer des collaborations avec eux et les accompagner dans le passage au long métrage", explique le producteur.

D'autres projets sont déjà à divers stades de développement, comme *L'étrangère*, deuxième réalisation de Gaya Jiji, *Corps perdus en mer* de Marlène Poste, *Le ghetto intérieur*, long d'animation de Santiago Amigorena, ou encore *Malgré nous*, film historique de Théodore Sanchez-Wilsdorf. ❖

[Distribution]

Zinc. reprend la route avec "Tombés du camion"

Après une année 2023 à plus de 1,5 million d'entrées, marquée par le succès des *Petites victoires*, la structure ouvre son deuxième exercice avec une nouvelle comédie sociale au casting populaire, réalisée par l'oscarisé Philippe Pollet-Villard. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Le 1^{er} mars 2023, Zinc. lançait son premier exercice avec la sortie en salle des *Petites victoires* de Mélanie Auffret, un deuxième long positionné comme une comédie sur fond social, porté par un casting populaire (Michel Blanc, Julia Piaton) et qui a cumulé près de 950 000 entrées au terme d'une carrière en profondeur (coefficient Paris-province à 10,5). Le distributeur entame sa deuxième année dans une configuration similaire, avec la sortie mercredi 28 février de *Tombés du camion*. "Ce film concentre de nombreux enjeux pour nous, commente Jérôme Hilal, dirigeant de Zinc. Il inaugure notre deuxième exercice, mais il s'agit aussi du deuxième projet sur lequel nous nous sommes engagés sur scénario, après *Les petites victoires*, avec un investissement

important. Nous n'avons pas sorti de film depuis fin août, suivant là notre politique de borer notre line-up à huit titres par an, afin de les travailler dans les meilleures conditions."

POSITIONNEMENT HYBRIDE

Deuxième long de Philippe Pollet-Villard, lauréat de l'Oscar du meilleur court en 2008 pour *Le Mozart des pickpockets*, *Tombés du camion* suit Patrick Timsit dans le rôle d'un marin bourru, baignant dans les embrouilles, qui rentre un jour à la maison, auprès de sa famille, avec un jeune clandestin trouvé dans un camion volé. Un récit au carrefour des genres, qui, comme *Les petites victoires* en son temps, représente en soi un challenge de positionnement pour son distributeur. "*Tombés du camion* est à

la croisée de plusieurs chemins, entre comédie et drame. Le réalisme social occupe plus de place que dans une comédie française traditionnelle, ce qui en fait une proposition hybride. Ajoutez à cela une démarche sincère de cinéma portée par un cinéaste oscarisé, avec une patte singulière. Il en résulte un vrai film d'auteur, mais incarné par un casting populaire et identifié, capable d'intéresser le plus grand public." Timsit est en effet accompagné de Valérie Bonneton, Sébastien Chassigne, Mélanie Doutey et Samir Guesmi.

PROMOTION EN TROIS AXES

Le distributeur vise un public de réguliers de 50 ans et plus, ainsi que les occasionnels amateurs de comédies françaises vivant en

province. Zinc. envisage 350 écrans en sortie nationale, dans des salles généralistes et de circuits. La promotion, soutenue par des partenariats avec OCS et *Femme actuelle*, s'articule autour de trois axes principaux. Tout d'abord, la salle, avec des placements dès S-2 de bandes-annonces en Gold chez Pathé, CGR et Megarama, devant *Maison de retraite 2*, pendant deux semaines; et une tournée de 25 avant-premières avec l'équipe, lancée fin janvier dans la foulée de la première hors compétition à l'Alpe d'Huez. "Notre souhaitons présenter le film aux spectateurs les plus directement concernés par le sujet, dans le Nord et sur les côtes françaises, pour déclencher un bouche-à-oreille plus dynamique, car sur un public impliqué."

Deuxième axe majeur de la campagne, le marketing digital comprend des envois en CRM chez Pathé Cinémas sur cible, et du retargeting via l'agence Targett (groupe Webedia) sur les réseaux sociaux et en programmation. Côté média de masse, enfin, pas d'affichage, mais un important plan TV, principal levier pour toucher les occasionnels et les plus de 50 ans. Une campagne répartie entre les régies TF1 et France TV, du 23 février au 3 mars, affichant un GRP de 95 sur cible, et environ 25,5 millions de contacts estimés. ❖

On peut jouer les super héros et avoir super besoin de parler.



Pour être toujours à vos côtés, nous avons mis en place, avec le soutien du ministère de la Culture et à l'initiative des partenaires sociaux, une cellule d'écoute à destination des victimes ou des témoins de violences sexistes et sexuelles dans les secteurs de la création.



 **Audiens**

POUR LA CRÉATION. POUR CELLES ET CEUX QUI LA FONT.
santé - prévoyance - retraite - actions sociales

[Réglementation]

LE SÉNAT RÉARME LE CINÉMA

La proposition de loi visant à conforter la filière cinématographique a été adoptée à l'unanimité au Sénat. Avec un scope bien plus large que prévu initialement. ■ FLORIAN KRIEG

Dans la nuit du 14 février, les sénateurs ont adopté à l'unanimité la proposition de loi visant à conforter la filière cinématographique. Il n'y avait guère de suspense concernant l'issue du vote au regard des prises de parole des différents partis politiques et du gouvernement, représenté par Marina Ferrari, secrétaire d'État chargée du Numérique. Tous ont salué le travail d'Alexandra Borchio-Fontimp, Sonia de La Provôté, Jérémy Bacchi et de l'ancienne sénatrice Céline Boulay-Espéronnier. La proposition de loi a donc été adoptée et devra désormais être examinée et votée par l'Assemblée nationale pour être effective.

Le texte traduit au niveau législatif les recommandations des sénateurs mentionnés ci-dessus dans le rapport d'information "Le cinéma contre-attaque : entre résilience et exception culturelle, un art majeur qui a de l'avenir". La proposition de loi assouplit notamment l'encadrement des cartes illimitées en supprimant le mécanisme de l'agrément "tout en conservant et en renforçant les garanties pour les parties prenantes. Il devrait en résulter une nouvelle dynamique pour les cartes, dont les détenteurs sont en moyenne plus nombreux à visionner des œuvres françaises et d'art et essai", estiment les rapporteurs de la proposition de loi, Sonia de la Provôté, Jérémy Bacchi et Alexandra Borchio-Fontimp. Par ailleurs, le texte rend possible les opérations de promotion sur les billets vendus en ligne.

Il comprend également les deux amendements approuvés en commission. Le premier apporte des modifications au

dispositif lié à la diffusion des œuvres, appelé par les auteurs du texte "engagements de diffusion". "Ces engagements contraindraient les distributeurs à réserver une fraction du plan de sortie des œuvres art et essai 'porteuses' aux territoires faiblement peuplés", résumaient les rapporteurs. Ces derniers étaient à l'origine de l'amendement qui affine le dispositif : "Lorsqu'il apparaît que la diffusion des œuvres cinématographiques d'art et d'essai, prévue dans un nombre important d'établissements de spectacles cinématographiques, n'est pour autant pas assurée de manière équilibrée sur le territoire national, le président du CNC, après consultation du médiateur du cinéma, peut imposer des engagements de diffusion aux distributeurs de ces œuvres afin qu'ils consacrent une part minimale du plan de diffusion de celles-ci à des établissements situés dans des périmètres géographiques identifiés au regard de leur faible nombre d'habitants." Les rapporteurs précisait qu'un décret ultérieur fixera les "caractéristiques des œuvres d'art et essai, les périmètres géographiques concernés ainsi que les situations justifiant l'intervention du président du CNC". Les éditeurs de films seront assurément particulièrement attentifs concernant la concertation et l'écriture de ce décret qui les impacterait directement.

PIRATAGE ET LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Le deuxième amendement adopté en commission et conforté en séance publique concerne un renforcement de la lutte contre les sites miroirs. Il "facilite la saisine

de l'Arcom sans attendre l'extinction du délai d'appel et l'obtention d'un certificat de non-appel, qui retardent d'environ deux mois la possibilité de demander l'actualisation de la décision judiciaire auprès de l'Autorité [...] La modification proposée permettra ainsi de réduire significativement le délai de saisine de l'Arcom pour obtenir le blocage ou le déréférencement des sites miroirs. Une simple copie de la signification de la décision judiciaire attestant de sa force exécutoire pourrait ainsi être transmise à l'Autorité lors de sa saisine", précisent les rapporteurs.

Le Sénat a également profité de cette opportunité législative pour renforcer la lutte contre les violences sexistes et sexuelles à travers l'adoption d'un amendement portée par la sénatrice Monique de Marco. "Lorsque des faits constitutifs d'atteinte à l'intégrité physique ou psychique de la personne se sont déroulés lors de la production d'une œuvre cinématographique, audiovisuelle ou multimédia et ont fait l'objet d'une condamnation pénale, le CNC retire l'aide dont a bénéficié l'entreprise de production qui assume les fonctions d'entreprise de production déléguée pour la production de cette œuvre, dès lors que cette entreprise n'a pas respecté ses obligations résultant des articles L. 1153-1 à L. 1153-6 du code du travail", précise l'amendement.

Alors que cette proposition de loi devait initialement reprendre les directives du rapport de Bruno Lasserre, elle s'avère désormais bien plus large et impactante pour l'ensemble de la filière. Il revient désormais à l'Assemblée nationale de s'en saisir. ❖

[Production]

Wrong Films sur le bon chemin

La société de production monte en puissance. Après une année 2023 convaincante, elle s'attelle à de nombreux projets très variés et peut s'appuyer sur une équipe renforcée par de nouveaux profils. ■ FLORIAN KRIEG

L'année 2023 a été réjouissante pour cette jeune structure. Son premier long, *Animalia* réalisé par Sofia Alaoui, a été primé à Sundance. Deux courts ont été sélectionnés à la Semaine de la critique : *I Promise You Paradise*, film égyptien de Morad Mostafa, et *Boléro* de Nans Laborde-Jourda, lauréat du prix découverte Leitz Cine, du prix Canal+ et de la Queer Palm. Ce dernier est aussi en lice pour le César du meilleur court métrage (cf. p. 26), récompense que Margaux Lorier, dirigeante de Wrong Films, avait déjà remportée en 2021 avec *Qu'importe si les bêtes meurent* de Sofia Alaoui. Un bilan prometteur d'un bel avenir pour la société. Celle-ci s'est étoffée en accueillant récemment deux nouvelles recrues : Guillaume Basso, diplômé de l'Atelier Ludwigsburg-Paris, et Mathilde Warisse (ancienne chargée de production chez Films Grand Huit), désormais asso-

ciée à Margaux Lorier. "Chacun de nous a une envie de cinéma très différente, indique cette dernière. Nous fonctionnons avant tout au coup de cœur. Nous avons envie de proposer des œuvres singulières, qui touchent et offrent une image d'inclusion et de diversité."

PLUSIEURS COURTS EN DÉVELOPPEMENT

Guillaume Basso développe plusieurs courts métrages, dont *Dans la gueule de l'ours*, première œuvre de fiction de Cloé Benet, et *La loir de la chair*, film de genre féministe d'Alice Barsby. De son côté, Mathilde Warisse produit des courts, des longs mais aussi des séries. Elle vient d'achever *Çürük*, court métrage documentaire qui dresse le portrait de Nora, une prostituée transgenre à Istanbul. Elle prépare deux autres courts : *On brûlera*, film de genre de David Arslanian, et

Les métamorphoses de Bastien Simon, projet passé par la résidence Sofilm de genre. Margaux Lorier continue, elle, à accompagner des courts métrages, avec *Tout casser*, premier opus de la journaliste Célia Mebroukine (Mediapart) qui aborde la révolution féministe.

UN LONG EN FINANCEMENT

La productrice monte en intensité sur le long métrage avec notamment *Bleu éternel* d'Eduardo Carretí, film de genre d'auteur. Actuellement en financement avec un tournage prévu en fin d'année, il suit une famille travaillant dans les pompes funèbres. À certains initiés, elle propose un service spécial : la possibilité de continuer à parler avec les défunts à travers une cabine téléphonique particulière. Le premier rôle serait a priori tenu par Vincent Macaigne avec qui le réalisateur a colla-



© AD VITAM

❖ *Animalia* de Sofia Alaoui, premier long de la société de production, a été primé à Sundance.

boré sur son dernier court métrage. La société prépare également une coproduction avec les États-Unis intitulée *Feral*, titre queer de Joe Rohanne, traitant de l'importance du collectif dans une société dystopique. Wrong Films peaufine par ailleurs un documentaire cinéma féministe en Irak. Margaux Lorier se lance dans la série courte documentaire avec l'adaptation du podcast *Jins* de Jamal Ouazzani, qui aborde les représentations et les sexualités des personnes arabes et-ou musulmanes. Dernier projet et non des moindres : Wrong Films s'apprête à inaugurer, dans les mois à venir, une branche distribution permettant d'accompagner encore plus les talents émergents, à toutes les étapes de la vie de leurs projets. ❖

[Manifestation]

À L'EFM, UN DYNAMISME RETROUVÉ?

Le rendez-vous professionnel de Berlin, qui s'est terminé cette semaine en marge du festival, a tenu ses promesses dans l'activité soutenue de ventes pour des distributeurs affichant un appétit retrouvé. ■ VINCENT LE LEURCH



Le marché du film de Berlin semble avoir repris des couleurs.

L'European Film Market (EFM), le marché de la Berlinale, a-t-il été celui du renouveau? C'est, en tout cas, la sensation partagée par de nombreux professionnels présents au Martin Gropius Bau, centre névralgique de la manifestation berlinoise qui s'est tenue du 15 au 21 février. "Cela a été un marché assez actif, explique Frédéric Corvez, président de la société de ventes internationales française Urban Sales. Les acquéreurs ont eu l'impression qu'il y avait du monde et donc du business, avec une forte présence européenne et des distributeurs qui venaient pour acheter des films. J'ai la sensation que nous avons assisté à un véritable EFM comme il y a quelques années. L'Amérique latine reste un territoire sinistré, et il y avait très peu d'Asiatiques, peut-être est-ce dû à la période du nouvel an chinois, qui correspond à celle du marché. Il existe toujours une grande dichotomie entre l'EFM et le festival. J'ai le sentiment que les films de la sélection officielle ne sont pas ceux qui se vendent le mieux, et quelques gros films américains étaient absents. Il manque une émulation pour rendre le marché attractif. Il y a un énorme enthousiasme et beaucoup d'espoir dans la profession avec l'arrivée de Tricia Tuttle à la tête de la Berlinale." Urban Sales a vendu dans plus de 50 territoires le film d'animation *Fox and Hare Save the Forest* de Mascha Halberstadt, qui était présenté en section Generation Kplus de la Berlinale.

De son côté, Pierre Mazars, l'un des fondateurs de la société Charades, estime que "les acheteurs sont là, ils ont envie d'acheter. Les préventes sont toujours difficiles, mais l'animation fonctionne bien. Il est clair que le dynamisme sur les préventes de la période pré-Covid n'est pas encore retrouvé". Toutefois, l'EFM a été l'occasion pour les professionnels d'annoncer de nouveaux projets, dont le prochain film de Luc Besson qui va s'attaquer au *Dracula* de Bram Stoker, avec Caleb Landry Jones et Christoph Waltz au générique. Les ventes sont assurées par Kinology. Parmi les autres faits saillants figurent les 50 M\$ déboursés par Sony pour *A Big Bold Beautiful Journey* de Kogonada, une comédie romantique interprétée par Margot Robbie et Colin Farrell dont le tournage aura lieu au printemps, en Californie. Sony a également mis la main à la poche pour le prochain film de Céline Song, *Materialists*, vendu par A24, qui s'est conservé la distribution aux États-Unis. Sony a pris le reste du monde sauf la Russie, la Chine et le Japon. Enfin, l'EFM a permis à Gore Verbinski, réalisateur des trois premiers opus de la saga *Pirates des Caraïbes*, d'annoncer son retour avec *Good Luck, Have Fun, Don't Die* qu'il tournera cette année en Afrique du Sud, avec Sam Rockwell, Haley Lu Richardson, Michael Peña, Zazie Beetz et Juno Temple. ❖

www.lefilmfrancais.com
Retrouvez les annonces de l'EFM.

[Production]

Quatre films sur les Beatles en 2027

Sony et Neal Street Productions, la société de Sam Mendes, viennent de lancer un projet unique. Ce dernier va réaliser quatre longs métrages destinés à la salle sur chacun des quatre Fab Four qu'étaient les Beatles: Paul McCartney, Ringo Starr, John Lennon et George Harrison. L'ensemble "s'entrecroisera pour raconter l'histoire étonnante du plus grand groupe de l'Histoire, détaille un communiqué du studio. Sony Pictures Entertainment financera et distribuera les films dans le monde entier et les présentera dans les cinémas en 2027. La cadence de sortie des films, dont les détails seront communiqués à l'approche de leur distribution, sera innovante et révolutionnaire". C'est la première fois qu'Apple – détenteur des droits du groupe mythique de Liverpool – et les Beatles donnent vie à une version scriptée de leur histoire. "Aujourd'hui, les événements cinématographiques doivent être sismiques sur le plan culturel, a déclaré Tom Rothman, Pdg de Sony Pictures. L'idée audacieuse et à grande échelle de Sam va dans ce sens. L'association de son équipe de réalisation



Chaque membre des Beatles aura droit à son biopic.

de premier plan, de la musique et de l'histoire de quatre jeunes hommes qui ont changé le monde ébranlera les spectateurs du monde entier. Nous sommes profondément reconnaissants à toutes les parties et nous sommes impatients de briser certaines règles grâce à la vision artistique unique de Sam." Pippa Harris, qui a cofondé Neal Street Productions, a ajouté: "Nous avons l'intention de vivre une expérience cinématographique unique, palpitante et épique: quatre films depuis quatre points de vue différents, qui racontent une seule histoire sur le groupe le plus célèbre de tous les temps." ❖ Vincent Le Leurch

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION



- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments et hors séries**

- ➔ Accédez au web et à l'application en illimité
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**

Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement

DISTRIBUTION

Samuel Golaz promu chez Diaphana



Arrivé en 1991 chez Diaphana, Didier Lacourt quittera son poste de directeur de la distribution le 31 mai, date de son départ à la retraite. Pour le remplacer, la société de Michel

Saint-Jean a promu en interne Samuel Golaz, directeur marketing depuis 2019. Ce dernier continuera d'ailleurs de superviser le pôle marketing. Parallèlement, Diaphana confie de nouvelles responsabilités à sa programmatrice Claire Perrin, qui va devenir responsable de Paris et des circuits. Enfin, Cécile Salin quitte fin février son poste de directrice des acquisitions. Victor Pothevin prend en charge les acquisitions, ce pôle devant être complété prochainement. ❖ K. B.

Olivier Snanoudj réélu au Sfac

Les membres du Syndicat franco-américain de la cinématographie ont réélu à l'unanimité Olivier Snanoudj à sa présidence – qu'il occupe depuis 2014 – et reconduit son conseil d'administration. Le Sfac en a profité pour préciser la 8^e édition du Studio Show, organisée les jeudi 4 et vendredi 5 juillet au Grand Rex. Le bureau du Sfac est composé de Daniel Goldman, président d'honneur, Olivier Snanoudj (Warner Bros.), président, Xavier Albert (Universal) et Frédéric Moget (Paramount), vice-présidents, Stéphane Huard (Sony), trésorier, et Sandrine Gruson (Paramount), secrétaire. ❖ K. B.

[Distribution]

ZED SIGNE DEUX ACCORDS-CADRES DE DISTRIBUTION MAJEURS

La société présidée par Manuel Catteau conforte ainsi son leadership dans l'exportation de documentaires français à travers le monde en détenant à présent un catalogue de 3 500 heures. ■ PATRICE CARRÉ



Manuel Catteau.

En juillet dernier, Zed a racheté la société de production Point du Jour - Les Films du Balibari, reprenant ainsi l'ensemble de ses films documentaires en cours de développement et de production, tout en assurant la distribution de son catalogue, estimé à plus de 900 heures.

Les deux accords-cadres qui viennent d'être signés avec La Compagnie des Taxi-Brousse et Flair Media permettent à Zed d'intégrer dans son catalogue 145 heures de documentaires en provenance de celui de Flair Media et 180 heures de La Compagnie des Taxi-Brousse, portant à 3 500 le nombre d'heures de titres distribués par la société de Manuel Catteau. Ce chiffre conséquent la positionne comme un acteur incontournable de la distribution et cette accélération vient renforcer son leadership incontestable dans l'exportation de documentaires français à travers le monde. "Le catalogue de Taxi-Brousse offre une cohérence éditoriale qui correspond très bien au marché. Celui de Flair est plus hétéroclite, car il correspond à l'identité d'une entreprise très ouverte, qui a toujours su saisir des opportunités. Tous les deux possèdent un beau potentiel d'export que nous allons travailler", résume Manuel Catteau.

Par ailleurs, les accords sont doubles. Au-delà d'une simple représentation, ils prévoient également une collaboration

renforcée sur les productions à venir de Flair Media et de La Compagnie des Taxi-Brousse, pour lesquelles Zed dispose désormais d'un droit de premier regard de distribution. Cela permet à Zed de sécuriser son approvisionnement en contenus, tout en offrant aux deux sociétés un accès privilégié à un interlocuteur capable de les conseiller sur l'international, voire d'entrer en cofinancement par le biais de minimums garantis.

LE DUO PRODUCTEUR-DISTRIBUTEUR DE PLUS EN PLUS INDISPENSABLE

À terme, il s'agit pour les deux structures de renforcer leur indépendance tout en bénéficiant de l'expertise de Zed, afin d'intégrer très en amont une réflexion stratégique sur le marché international pour être en capacité d'en saisir toutes les opportunités. Cet accord témoigne également de l'importance croissante des distributeurs dans le montage des plans de financement. "En fin de compte, le couple producteur-distributeur devient aussi important que le couple producteur-réalisateur. C'est un lien qui se forge avec le temps et qui débouche sur la création de relations de confiance. Et une fois ce socle solidement établi, cela permet de faire avancer des projets ensemble", affirme Manuel Catteau.

Et l'activité de production se poursuit, puisque Zed produit une quarantaine d'heures de documentaire de création par an, son savoir-faire lui permettant de couvrir tous les genres et tous les types de budgets, depuis les films de prime-time aux titres plus fragiles, en passant par les cases de daytime, ce qui représente une fourchette comprise entre 150 000 € et 1,5 M€. ❖

[Audiovisuel]

"In Her Car" mobilise l'Europe

Le 24 février, cela fera deux ans que l'invasion russe en Ukraine a commencé. Pour cette date symbolique, les chaînes publiques européennes se sont mobilisées à travers un dispositif inédit et commun autour de la série *In Her Car*, écrite et réalisée par l'Ukrainien Eugen Tunik. Depuis le 21 février, cette coproduction de l'Alliance

In Her Car, avec Anastasia Karpenko.



européenne (France Télévisions avec la ZDF), fondée sur des histoires vraies d'Ukrainiens, a été lancée simultanément sur les plateformes de plusieurs médias publics européens dont France.tv. "Les chaînes partenaires de la série se sont facilement accordées, sous l'impulsion de Morad Koufane [directeur délégué des séries internationales de France Télévisions, Ndlr], pour une diffusion la semaine de l'anniversaire de la guerre en Ukraine. Le plus simple a été de se caler sur une exposition à la demande sur nos plateformes respectives en premier lieu. Nous visons toutes celles et tous ceux qui sont sensibles à l'actualité, à cette guerre qui frappe l'Europe à quelques centaines de kilomètres de Paris", indique Manuel Alduy, directeur du cinéma, des fictions internationales et jeunes adultes de France Télévisions. La série, en 10x25 minutes,

avait été présentée par Gaumont et Starlight Media, ses producteurs, à l'UER dans le cadre du Pre-Buy Network.

"UN PROJET DE SERVICE PUBLIC EUROPÉEN"

"Par ce mécanisme, des acheteurs des chaînes adhérentes de l'UER se voient proposer régulièrement de rejoindre des projets de fictions développées par un autre membre, en l'occurrence ici la chaîne ukrainienne publique. L'adhésion de France Télévisions et de la ZDF a été immédiate, et *In Her Car* est ainsi devenue très naturellement l'une de nos coproductions de l'Alliance européenne, mais aussi plus largement un projet de service public européen", raconte Manuel Alduy. Parmi les chaînes partenaires, on trouve SVT (Suède), DR (Danemark), NRK (Norvège), RUV (Islande), YLE (Finlande). La Suisse

est aussi partie prenante à travers la SRF ainsi que The Dreaming Sheep Company. Tous ont adhéré à cette "série dramatique qui nous confronte toutes et tous en tant que citoyens européens au choc de la guerre quand celle-ci vient interrompre nos vies quotidiennes. L'héroïne, brillamment interprétée par Anastasia Karpenko, connaît ses propres difficultés familiales, mais soudainement, la guerre prend le dessus. *In Her Car*, c'est un peu *En thérapie* en taxi et sous les bombes en Ukraine", résume Manuel Alduy. France Télévisions intégrera cette série dans un événement éditorial plus vaste qui comprend également la diffusion des documentaires de la collection Le Prix de la liberté. "C'est illustratif de la massification recherchée de nos événements d'antenne, où tous les genres – fiction, documentaire, information et même cinéma – sont mis à contribution pour nourrir la conversation, éveiller la curiosité et attirer tous les publics", indique Manuel Alduy. ❖

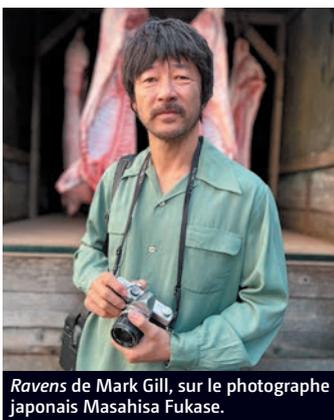
Florian Krieg

[Distribution]

Eurozoom : de nouvelles ambitions pour un anniversaire

Après le succès de *Suzume*, la société continue de creuser en salle son sillon de référence et d'expertise, l'animation, en particulier japonaise. Elle rebondit aussi sur la fiction avec, à venir, des films français en coproduction. Elle fêtera cette année ses 25 ans. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

En 2023, Eurozoom a dépassé le million d'entrées (1 010 306 pour être précis), notamment grâce au succès public et critique massif de *Suzume*, qui a attiré 561 242 spectateurs en 19 semaines. "C'est notre plus grand succès, mais j'aimerais que l'on ne résume pas 25 ans de travail à ce titre seul, précise Amel Lacombe, à la tête de la société. Ce qu'il prouve, c'est qu'Eurozoom sait tirer le potentiel des films au niveau où ils sont. La stratégie que nous avons présentée à Tōhō, très en amont, passait par une sélection officielle en festival A. Grâce à Goodfellas, il a effectivement été



Ravens de Mark Gill, sur le photographe japonais Masahisa Fukase.

à Berlin, le premier long d'animation en compétition officielle depuis Miyazaki, 21 ans auparavant. Le fait qu'Eurozoom assure sa distribution en France était déjà un défi car, à part l'Allemagne, le film est sorti partout ailleurs via Crunchyroll-Sony. Cela m'a mis une pression énorme car je ne voulais pas que les ayants droit regrettent de nous avoir choisis. Finalement, nous sommes le meilleur résultat en Europe grâce au formidable travail de toute l'équipe d'Eurozoom, ainsi qu'au soutien de Crunchyroll et Sony France que je salue ici. Nous avons traité tous nos autres films avec le même soin, comme le montre le succès de *Katak, le petit beluga*, fort de quelque 150 000 entrées." La dirigeante de cette structure 100% indépendante précise : "J'ai toujours fait de la distribution cinéma pour montrer des films qui me semblaient importants."

En 2024, Eurozoom restera dans une jauge de huit à dix sorties. Côté animation, arrivera, le 6 mars, *Blue Giant* de Yuzuru Tachikawa, présenté à Annecy en 2023. Une proposition inédite puisqu'il est tiré du manga culte de Shinichi Ishizuka sur le jazz. Suivra, le 10 avril, *Les 4 âmes du coyote* du Hongrois Áron Gauder, prix du jury à Annecy 2023, soutenu par l'Afcae, une fable écologique et cosmique autour d'Amérindiens qui tentent de s'opposer aux travaux de construction d'un énorme oléoduc. Autre titre à venir, le 29 mai, *Adam change lentement* du Québécois Joël Vaudreuil, un titre ado-adulte à l'esthétique Beavis et Butt-Head. Présenté dans la catégorie Contrechamp du Festival d'Annecy, il suit un adolescent ayant l'étrange particularité d'avoir un corps qui se modifie en fonction des moqueries et des commentaires négatifs de son entourage. "L'ado-adulte est un secteur sur lequel nous avons toujours aimé nous déployer, entre autres via l'animation japonaise, en attirant une clientèle qui fait souvent défaut aux salles, et pourtant essentielle au renouvellement du public", précise la distributrice. Dans ce menu, on ajoutera *Renard et Lapine sauvent la forêt* de Mascha Halberstad, en salle le 9 octobre. Présenté à la Berlinale 2024 dans la section Generation Kplus, cette fable écolo s'est inspirée des best-sellers *Vos en Haas* de l'autrice Sylvia Vanden Heede. On notera que, cette année, Eurozoom est en lice comme distributeur européen de l'année au Cartoon Movie.

LA FICTION RÉINVESTIE

Aujourd'hui, en parallèle de l'animation, Eurozoom réinvestit l'univers de la fiction (elle a notamment sorti dans l'Hexagone de nombreux titres latinos), en particulier des films français. Cela a commencé le 10 janvier, date du lancement du franco-mongolien *Si seulement je pouvais hiberner*, premier long de Zoljargal Purevdash, présenté à un

certain regard à Cannes en 2023. Il a déjà dépassé les 75 000 spectateurs. Eurozoom va poursuivre avec la sortie, le 20 mars, de la coproduction franco-belgo-helvétique *Laissez-moi* de Maxime Rappaz, présentée à l'Acid en 2023. Son actrice principale, Jeanne Balibar, est la récente lauréate du prix de la meilleure interprétation au festival Cinémania. Eurozoom annonce la sortie de *Fanon* de Jean-Claude Barny, un film franco-luxembourgo-canadien en postproduction qui s'intéresse à la vie du psychiatre martinico-algérien Frantz Fanon, grande figure de l'anticolonialisme et antiracisme. Le réalisateur, qui en signe le scénario avec Philippe Bernard, poursuit sa collaboration avec Sébastien Onomo (Special Touch Studios), producteur de son précédent opus, *Le gang des Antillais* (2017). Pour Amel Lacombe, "Fanon a l'importance d'un James Baldwin, et son discours est de plus en plus actuel".

DES RELATIONS FORTES AVEC LE JAPON

Comme on le sait, Eurozoom a des relations fortes, via l'animation, avec le Japon, et celles-ci ont glissé naturellement vers la fiction. La société retrouve ainsi les Japonais de Loaded Films – après *Plan 75*, premier long de Chie Hayakawa, mention spéciale de la Caméra d'or en 2022 – pour *Renoir*. "C'est un film sur la transmission familiale, le deuil autour d'une petite fille très espiègle et d'un faux tableau de Renoir", indique Amel Lacombe. Il s'agit d'une coproduction entre Eurozoom et un autre français, Ici et Là Productions (Christophe Bruncher). Autre coproduction à venir, avec Colorbird, toujours du Japon, *Young Stranger*, premier film noir de Takuya Uchiyama, ancré dans les bas-fonds de Tokyo. Citons également *Ravens* de l'Anglais Mark Gill (*England Is Mine*), autre coproduction franco-japonaise (en cours de finalisation), qui porte à l'écran la vie du légendaire photographe japonais Masahisa Fukase et son histoire d'amour tragique avec sa charismatique épouse de l'époque, Yoko. Réalisé dans les années 1970-1980, son ouvrage *Ravens* (qui signifie "corbeaux") est considéré comme l'un des meilleurs livres photographiques. Eurozoom est associé ici à la nouvelle structure de Cyril Kadars, Vestapol Films. Le titre est vendu par K5 International. "Nous essayons maintenant d'arriver plus tôt sur les œuvres, entre autres avec de la coproduction. C'est une prise de risque supérieure, qui impose de choisir encore mieux des projets", explique la fondatrice d'Eurozoom, qui ne cache pas quelques craintes pour l'année à venir. "On ne peut être que perturbé face au manque d'informations sur les conséquences des JO ou de l'Euro pour les salles ou le public, en particulier à Paris, explique-t-elle. On peut aussi s'interroger sur les répercussions de la fusion entre OCS et Canal+, qui est entérinée, sur l'achat d'un certain type de films et des productions hors quota. La France a mieux repris côté fréquentation que d'autres pays grâce notamment à ces films qui ne sont ni français, ni américains. Ils ont représenté 18% des entrées en 2023. Il serait appréciable que le CNC se préoccupe plus de cette typologie d'œuvres 'ni-ni' qui attirent aussi un public jeune et vital, et qu'il trouve les moyens d'accompagner plus activement leurs distributeurs, exclus de fait du mécanisme essentiel du fonds de soutien et de ses majorations." ❖

CINÉMA

Sortie maintenue pour "CE2" de Jacques Doillon

La sortie de *CE2* faisait l'objet de spéculations depuis que son réalisateur est visé par une enquête pour viols sur mineure, à la suite d'une plainte de Judith Godrèche, qui a tourné avec lui *La fille de 15 ans* (1989). "Après concertation avec tous les partenaires ayant soutenu l'initiative et porté la production du film *CE2*, écrit et réalisé par Jacques Doillon, nous avons pris la décision de confirmer sa date de sortie, prévue en France le 27 mars 2024" sous pavillon Les Acacias, a indiqué le producteur Bruno Pesery dans un communiqué transmis à l'AFP. "Il nous importe que cette décision ne soit pas accueillie comme l'expression d'une surdité ou d'une indifférence à l'égard des accusations portées à l'encontre de son auteur : elles sont graves, nous en avons pris la mesure dès la première heure", poursuit-il, estimant qu'il n'est pas pour autant possible d'adapter la sortie d'un film "à un calendrier judiciaire". ❖ J.-P. G.

EXPLOITATION

Feu vert pour Ciné Dol

La CDACi d'Ille-et-Vilaine a délivré une autorisation tacite à l'agrandissement du Ciné Dol de Dol-de-Bretagne, complexe de deux écrans et 271 places auquel l'Association culturelle Ciné-Dol, qui l'exploite, va pouvoir ajouter une salle de 144 places. L'association espère lancer les travaux à la fin du premier semestre 2024, pour une ouverture mi-2025. Avant la crise sanitaire, le Ciné Dol réalisait un peu plus de 50 000 entrées par an, sur une programmation généraliste. L'objectif est d'attirer 7 500 à 15 000 spectateurs de plus avec davantage de films art et essai. ❖ K. B.

TOURNAGE

Premier clap pour la série "Nos vies en l'air"

La fiction en 8x26 minutes, tirée du roman éponyme de Manon Fargetton (éd. Rageot) et destinée à France.tv Slash, est en tournage à Paris et Tours jusqu'au 12 avril. Réalisée par Jonathan Cohen-Berry et Anthony Jorge, elle est produite par Wanda Productions et Bertrand Levallois. Ophélie Kolb, Julien Boisselier, Raphaëlle Agogue et Nadia Roz incarneront les parents. La distribution comprend aussi Inès Kermas, Anthony Goffi, Flavie Delangle, Adam Abdo, Bétina Flender, Bastien Savarino et Christophe Kourotchkin. ❖ K. B.

ERRATUM

La semaine dernière, nous avons malencontreusement attribué à Fionnuala Jamison, qui est bien directrice générale de MK2 Films, un mauvais intitulé de poste. Toutes nos excuses à l'intéressée. ❖

En bref

Une première série québécoise pour Prime Video

La plateforme vient d'annoncer une nouvelle comédie dramatique en collaboration avec le prolifique humoriste, comédien, animateur et auteur Martin Matte. La série se déroulera dans les années 1990 et l'intrigue tournera autour d'un personnage, inspiré par la vie du père de Martin, qui lutte pour conserver ce qu'il a bâti. Il a deux fils, le plus jeune souhaite secrètement devenir humoriste et l'aîné voit sa vie bouleversée par un grave accident de voiture. Coproduite par Encore et Matte TV, la fiction sera entièrement tournée au Québec. Elle mettra en vedette Martin Matte, dans le rôle du père, qui en est également l'auteur avec François Avard. Le titre, la distribution complète et les détails de diffusion de cette nouvelle comédie seront divulgués ultérieurement. On doit déjà à Martin Matte la série *Les beaux malaises*, en 44 épisodes, devenue culte. Cette comédie familiale, où il jouait son propre rôle, a été produite entre 2014 et 2016, puis en 2021. En ont été tirées une adaptation française pour M6, signée Éric Lavaine, avec Franck Dubosc, et une autre flamande. Le tournage de cette nouvelle série originale est très commenté par l'industrie locale alors que les discussions sur les obligations de production des plateformes internationales ne cessent de traîner entre le gouvernement fédéral et le Québec. ❖ F.-P. P.-L.

"Le successeur", succès au Québec

Le nouvel opus de Xavier Legrand est sur les écrans français depuis le 21 février. Au Québec, il est sorti via Entract Films, le 2 février. Depuis son lancement, il s'est installé dans le top 3 local et approche les 700 000 Ca\$ de recettes. Coproduit par KG Productions (France), Metafilms (Québec) et Stenola Productions (Belgique), ce suspense psychologique a été tourné quasiment intégralement dans la Belle Province, avec un casting largement local: Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Élisabeth Bossé, Vincent Leclerc et Louis Champagne. En novembre dernier, *Le successeur* a remporté le prix du rayonnement Banque nationale pour le meilleur film québécois (compétition films du Québec) au festival montréalais Cinéma. ❖ F.-P. P.-L.

[Festival]

Quatre fictions québécoises en lice à Séries Mania

Belle présence québécoise cette année au festival avec une production sélectionnée dans chacune des quatre catégories compétitives, soit compétition officielle, panorama, comédie et formats courts. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT



© BLACH FILMS
Société distincte, en compétition dans la section panorama.

Aucune fiction canadienne n'était apparue jusqu'à présent en compétition internationale à Séries Mania. Ce sera donc une première avec *So Long, Marianne*, qui raconte l'histoire d'amour entre Leonard Cohen (Alex Wolff) et Marianne Ihlen (Thea Sofie Loch Næss), sa célèbre muse, au cœur des années 1960. Le titre de la série est tiré d'une chanson du premier album de l'artiste à la voix caverneuse, *Songs of Leonard Cohen*, sorti en 1967. Elle est dédiée à Marianne, une femme originaire d'Oslo qu'il a rencontrée sur l'île grecque d'Hydra. Tournée en partie à Montréal, mais aussi en Grèce l'été dernier, cette coproduction entre le Canada, la Grèce et la Norvège est attendue sur la plateforme Crave, du groupe Bell Media, et la NRK en Norvège. La distribution de ce drame compte plusieurs acteurs québécois, dont Macha Grenon, Éric Bruneau et l'auteur-compositeur-interprète Patrick Watson. Cette fiction, réalisée par le Norvégien Øystein Karlsen et la Canadienne Bronwen Hughes, est une production Letters

From Leonard, Tanweer Productions et Connect3. La compétition panorama internationale accueille de son côté la série *Société distincte*. Destinée à la plateforme Club Illico (sa mise en ligne est prévue cet été), elle est écrite, réalisée et produite par Benoit Lach (Blach Films, en collaboration avec Québecor Contenu) et met en vedette Antoine Pilon (*Désobéir: le choix de Chantale Daigle*, en lice dans la section panorama en 2023) dans le rôle d'un ufologue qui tente de retrouver son frère disparu. Maude Guérin, Robert Naylor, Juliette Gosselin, Antoine Desrochers et Luc Picard sont également au générique.

RÉALISATEUR QUÉBÉCOIS POUR SÉRIE FRANÇAISE

Parmi les comédies, sera présentée *Oubliettes*, un 6x12 minutes offert en ligne sur la plateforme TV5Unis.ca. Réalisée et scénarisée par Bertrand Desrochers, cette série raconte l'histoire d'Emma, une jeune femme de 26 ans qui commence à travailler au restaurant médiéval Les Oubliettes afin de rembourser une dette. Une suite d'événements étranges la placera au cœur d'une mystérieuse prophétie censée sauver l'établissement. En ce qui concerne les formats courts, on remarque *Ça prend pas la tchas à Papineau*, une série de Trio Orange (*M'entends-tu?*, *Le temps des framboises*) proposée sur la plateforme Extra de Radio-Canada. Écrite par Lex Garcia et réalisée par Émilie Mannering, elle met en scène Jojo, un père de famille qui travaille dans un salon de barbier et se retrouve seul avec ses enfants, Randy et Olivier, après le décès de leur mère.

On notera que c'est aussi un réalisateur québécois, Yan England, qui a mis en scène la série *Rematch*, l'une des deux productions françaises en lice cette année en compétition internationale. Enfin, est à rappeler que le festival Séries Mania se tiendra du 15 au 22 mars à Lille. Cette année, 24 pays sont représentés. ❖

[Cinéma]

Le biopic sur Gilles Villeneuve, c'est parti!

Ce sera sans nul doute l'une des sorties les plus importantes de 2025 pour le cinéma québécois. Le drame biographique *Villeneuve: l'ascension d'un champion*, annoncé il y a trois ans, a commencé sa production. Le célèbre pilote automobile Gilles Villeneuve sera joué par Rémi Goulet, tandis que Rosalie Bonenfant incarnera sa femme, Joanna. La distribution réunira également Fabien Cloutier, Paul Doucet, Étienne Galloy. D'autres noms seront bientôt annoncés. Le premier bloc de tournage a débuté le 19 février. En effet, jusqu'au 2 mars, l'équipe s'attellera aux scènes d'hiver et de courses de motoneiges, à Valcourt, Saint-Rémi et Joliette. Il se poursuivra durant l'été, puis à l'automne.

Mise en scène par Daniel Roby (*Louis Cyr, Suspect numéro un*) et scénarisé par Daniel Roby et Guillaume Lonergan (réalisateur de la série *Le temps des framboises* saison 2 et scénariste de *Kina & Yuk...*), *Villeneuve: l'ascension d'un champion* est une coproduction entre le Québec et la France qui réunit Christal Films (Christian Larouche) et Le Pacte (Jean Labadie). Le long métrage s'intéressera à "la genèse du champion" en relatant les premières années de la carrière de Gilles Villeneuve. Issu d'un milieu modeste, ce jeune passionné de mécanique et de vitesse décide de risquer tout ce qu'il possède pour tenter de se faire une place dans le monde très sélect de la course automobile de haut niveau, sport normalement réservé aux élites fortunées. Il se fait

remarquer au début des années 1970 dans des courses de motoneiges, de Formule Ford et de Formule Atlantique.

SORTIE À L'ÉTÉ 2025

Gilles Villeneuve n'a gagné que 6 des 67 grands prix qu'il a disputés et n'a pas remporté le championnat du monde. L'Histoire se souvient du petit Canadien français comme de l'un des plus grands compétiteurs de ce sport. Son aura est toujours intacte. Un terrible accident survenu lors des qualifications du Grand Prix de Belgique 1982 lui a coûté la vie. Le film se termine en 1977 quand Villeneuve se fait offrir un volant en Formule 1 par Enzo Ferrari. Il sortira à l'été 2025 via Les Films Opale au Québec. ❖ F.-P. P.-L.

Allemagne: une réforme d'envergure de soutien au cinéma

Proposée à la Chancellerie la semaine dernière par la ministre de la Culture, cette réforme s'articule sur trois points fondamentaux, dont une obligation d'investissement des streamers. ■ VINCENT LE LEURCH

Après la France et l'Italie, c'est au tour de l'Allemagne d'imposer des investissements conséquents aux plateformes dans un proche avenir. C'est, en tout cas, l'un des projets que Claudia Roth, ministre allemande de la Culture, a soumis à Berlin dans le cadre de sa grande réforme de soutien au cinéma local, "qui devrait entrer en vigueur en 2025", souligne le ministère. Ainsi, comme le détaille un document mis en ligne par ce dernier, une loi sur l'obligation d'investissement est adressée directement aux "services de vidéo à la demande [et aux] diffuseurs nationaux et étrangers qui proposent des services V&D. [Ils devront] investir un certain pourcentage de leur chiffre d'affaires net (ou, dans le cas des chaînes publiques, de leurs coûts de publication) dans la production d'œuvres audiovisuelles européennes ou dans l'acquisition de droits dans ces œuvres". Les quotas d'investissement sont les suivants: "20% de la base d'imposition correspondante. Sur cette somme, 60% doivent être des investissements initiaux, c'est-à-dire dans la réalisation de nouvelles productions (par opposition à la simple acquisition de licences d'œuvres existantes), 70% dans des productions originales en langue allemande, 15% dans des films de cinéma et 70% dans des

productions indépendantes. Les productions peuvent bien entendu être prises en compte dans plusieurs de ces sous-quotas. Par exemple, il peut y avoir un film de cinéma en anglais accompagné par des producteurs indépendants. Les investissements dans cette production seraient alors imputés sur trois des quatre sous-quotas (investissement initial, film de cinéma, producteurs indépendants)." Pour Claudia Roth, "il s'agit en particulier d'attirer les streamers étrangers qui visent le marché allemand [...], mais qui n'investissent pas toujours de manière appropriée dans les contenus".

EXPANSION DE LA FILM FUNDING AGENCY

Les deux autres piliers de la réforme souhaitée par le ministère de la Culture incluent l'expansion de la Film Funding Agency (FFA) "qui regroupera à l'avenir tous les financements fédéraux. [...] L'aide doit être indépendante, transparente et efficace. Les principales nouveautés sont la concentration de la FFG [la loi sur l'aide au cinéma, Ndlr] sur les trois domaines de soutien que sont la production, la distribution et le cinéma, avec une large automatisation des instruments d'aide. En outre, l'ancrage de la diversité et de



⊕ La réforme inclut une incitation fiscale des tournages visant à rendre l'Allemagne plus compétitive sur le plan international.

l'inclusion est encore plus fort". Le dernier point concerne l'incitation fiscale des tournages. "Nous voulons créer des conditions nettement meilleures pour la production de films en Allemagne et garantir la compétitivité internationale du pays en tant que lieu de tournage, a déclaré la ministre d'État. Grâce à ce modèle, les Länder pourraient attirer de plus en plus de grandes productions cinématographiques allemandes et internationales dans leur région – et en bénéficier largement sur le plan économique." ♦

"Oppenheimer" fait le plein aux Bafta



⊕ Oppenheimer de Christopher Nolan repart avec sept trophées.

Comme escompté, la 77^e cérémonie des Bafta, qui s'est déroulée le week-end dernier à Londres, a largement récompensé *Oppenheimer* de Christopher Nolan, qui a remporté sept statuettes (meilleur film, meilleure réalisation, meilleur acteur pour Cillian Murphy, meilleur second rôle masculin pour Robert Downey Jr., meilleur montage, meilleure photo et meilleure musique). L'autre grand gagnant de la soirée est *Pauvres créatures* de Yórgos Lánthimos qui repart avec cinq trophées, dont celui de la meilleure actrice pour Emma Stone, et quatre prix techniques (décors, maquillages-coiffures, effets visuels et costumes). Récompensé à Cannes par le grand prix, *La zone d'intérêt* de Jonathan Glazer remporte le trophée du meilleur film anglais, celui du meilleur film en langue non-anglaise et celui du son. De son côté, *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, qui était nommé dans sept catégories (dont meilleur film, meilleur film en langue non-anglaise et meilleure réalisation) a récolté le trophée du meilleur scénario (face à *Barbie*, *Winter Break*, *Maestro* et *Past Lives - nos vies d'avant*). Pour les votants aux Bafta, le meilleur documentaire a été *20 Days in Mariupol* de Mstyslav Tchernov et le titre de meilleur film d'animation est revenu au dernier Hayao Miyazaki, *Le garçon et le héron*. Enfin, le Bafta du meilleur espoir est allé à Mia McKenna-Bruce pour son rôle dans *How to Have Sex* de Molly Manning Walker. ♦

V. L. L.

LOCARNO S'ENTOURE D'UN CONSEIL D'EXPERTS

Les organisateurs du Festival de Locarno ont annoncé la création d'un Industry Advisory Board, organe consultatif destiné à appuyer le festival dans ses orientations. "Ces dernières années, l'industrie cinématographique internationale a dû s'adapter aux profondes mutations qui ont affecté son infrastructure et les stratégies de distribution sous-jacentes", explique Locarno dans un communiqué. La responsabilité de cet organe a été confiée à Nadia Dresti, ayant occupé diverses fonctions à Locarno depuis 2000, dont la direction de Locarno Pro, réservé aux professionnels. "Je me réjouis que, dans ce paysage audiovisuel en constante mutation, le Locarno Film Festival ait choisi d'instaurer un dialogue continu avec des professionnel-le-s de l'industrie qui sauront accompagner notre conseil d'administration sur des questions relatives à l'avenir du festival, a-t-elle déclaré. Ensemble, nous examinerons

des problématiques pertinentes dans le but de fournir des perspectives inestimables sur l'industrie." Les autres membres de ce conseil sont: le producteur Ted Hope, l'exploitante suisse Edna Epelbaum, le vice-président de Mubi Bobby Allen, la responsable de la Locarno Industry Academy Marion Klotz, l'ancienne directrice du European Film Market de Berlin Beki Probst, le responsable du Digital Creation Hub suisse Emmanuel Cuénod et le fondateur de LatAm Cinema Gerardo Michelin. La prochaine édition du Festival de Locarno se tiendra du 7 au 17 août 2024. ♦

V. L. L.

⊕ La piazza grande de Locarno.



Avec *Dune: deuxième partie*, en salle le 28 février, le Québécois donne, pour la première fois, une suite à l'un de ses longs métrages, grand succès de l'automne 2021. Il revient sur les enjeux de ce nouveau blockbuster et décortique sa méthode et ses ambitions pour cette nouvelle adaptation de l'œuvre de Franck Herbert, qui n'est peut-être pas la dernière. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

DENIS

Réalisateur
scénariste

VILLENEUVE

► **Par rapport au premier opus, quels défis représentait cette deuxième partie, que vous coscénarisez avec Jon Spaihts ?**

Nous avons tout d'abord la volonté de faire une suite directe, pas un "sequel" : nous avons repris le récit en continuité directe de la première partie. Les deux films devaient s'imbriquer l'un dans l'autre sans impression d'interruption. Mais le vrai défi était aussi de nous assurer que quelqu'un qui n'avait pas vu la première partie puisse apprécier la deuxième indépendamment. Il fallait donc donner les indices nécessaires pour que des gens la découvrant ne soient pas frustrés de ne pas avoir vu le premier long métrage, qu'ils en saisissent les enjeux.

► **C'est la première fois que vous donnez une suite à l'un de vos longs métrages...**

À chaque fois que l'on termine un film, et ce doit être un sentiment partagé par beaucoup de cinéastes, on est plus conscients de ses mauvais coups que de ses réussites. On remarque beaucoup plus les endroits où l'on a pêché, où l'on s'est trompé. Aussi, j'ai pris cette suite comme une deuxième chance. C'est la première fois de ma vie que l'on m'offre la possibilité de revisiter un univers et de corriger les erreurs que j'ai pu faire sur le premier. Je ne peux pas dire que j'ai tout réussi, mais c'était très constructif de retrouver cet univers en toute connaissance de cause.

► **Les formes et les lignes épurées du désert inspirent un vrai jeu avec l'horizon et la lumière. Qu'est-ce qui a guidé votre travail avec le directeur de la photographie Greig Fraser ?**

Comme pour la première partie, nous avons conservé l'objectif d'épouser le plus possible la lumière naturelle. L'idée était de jouer avec la sensation que la planète Arrakis, faite de sable et de désert, semble dangereusement familière. Nous avons souhaité installer dans l'inconscient

“ POUR MOI, L'EXPÉRIENCE EN SALLE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE. ”

du spectateur l'impression de retrouver un terrain connu. J'avais donc envie que l'on ressente la nature à l'écran le plus possible. C'est l'une des raisons pour lesquelles je me suis dirigé vers Greig Fraser. Je souhaitais un directeur de la photographie doué d'une grande flexibilité, avec un talent singulier pour embrasser la lumière naturelle et la rendre dramatique. C'était tout de même un tournage compliqué. Nous ne pouvions pas allumer une lampe dans le désert, tout est fait en continuité avec le soleil. Cette contrainte transforme les jours de tournage en puzzle, ce qui n'est pas évident pour les acteurs. Nous n'avons fait aucun compromis esthétique, ce qui a exigé beaucoup de préparation.

► **La préparation, justement, était-elle aussi importante que pour le premier opus ?**

Nous avons pu nous appuyer sur toute la "recherche et développement" du premier, surtout au niveau des effets visuels supervisés par Paul Lambert [oscarisé pour *Dune*, *Ndlr*]. Cela nous a permis de bénéficier d'une préproduction accélérée. Cela vaut aussi pour l'esthétique du film. Notre production designer, Patrice Vermette, avait déjà, avant même le lancement de la production, réalisé des esquisses, des dessins... Nous avions donc, de fait, commencé le deuxième film en faisant le premier. Pour revenir aux effets visuels, de nouveaux développements ont bien été nécessaires, mais nous partions d'une base très solide. Par exemple, je n'avais pas besoin d'expliquer aux animateurs

comment je considère que doit bouger un ver géant, ni de travailler sur les mouvements du sable et la création de micro-particules. Tous les algorithmes avaient déjà été développés. Nous avons donc pu aller plus loin, approfondir.

► **En effet, *Dune: deuxième partie* ne manque pas d'enjeux forts en termes de production design : les lieux et décors désertiques ou encore la représentation des machines – un thème plutôt récurrent dans votre travail. Comment avez-vous abordé ces challenges avec Patrice Vermette ?**

Pour le premier long métrage, j'étais très impliqué dans les choix créatifs, là où, pour cette suite, Patrice maîtrisait complètement le vocabulaire qui avait été créé, ce qui a rendu notre relation plus dynamique. Le travail consistait surtout à se rapprocher d'éléments déjà abordés – et notamment, en effet, tout l'univers des machines et de la technologie –, mais avec la volonté de ne jamais être dans la redite. Nous voulions avant tout préserver l'émerveillement du spectateur, toujours lui réserver des surprises. Même dans le désert, nous nous sommes assurés de ne jamais retourner dans les mêmes lieux de tournage. Il fallait impérativement que l'expérience soit toujours nouvelle.

► **Blockbuster SF oblige, vous composez avec beaucoup de plans truqués numériquement, mais aussi, et c'est plutôt remarquable dans une grosse production hollywoodienne, beaucoup de trucages physiques – agencés par Gerd Nefzer. Pourquoi ce choix ?**

Si je pouvais tout faire juste à la caméra, ce serait l'idéal ! Après, quand on doit montrer des vers géants attaquer une armée de sardaouks [soldats d'élite de *l'univers de Dune*, *Ndlr*], on atteint là la limite de ce que je peux réaliser en prises de vues réelles. Toutefois, j'essaie le plus possible

de filmer en live-action, parce que cela se remarque à l'écran. Il y a quelque chose dans la sensation de présence physique capturée par la caméra que l'on ne peut pas encore reproduire numériquement à mon sens. D'où cette volonté de privilégier le plus possible les prises de vues réelles, que les effets spéciaux émergent de la réalité plutôt que d'être générés en images de synthèse.

► **Cela rejoint un peu cette image que vous donnez d'un artisan pilotant librement des productions majeures – on parle de 165 M\$ de budget sur ce film. Avez-vous l'impression d'être une exception à Hollywood en ayant autant de liberté pour ces projets ?**

Dans cette adaptation-ci, ce qui me protège, c'est le livre, l'œuvre originelle de Frank Herbert. Cette base permet de nous entendre très clairement avec les gens qui accompagnent le projet. Dès le début, je leur ai confié ouvertement ma vision de l'adaptation et ils l'ont acceptée. À partir de là, j'avais comme un bouclier pour me protéger, la liberté d'adaptation était assurée. Il faut savoir que j'ai découvert ce roman à 13 ans. J'abordais donc cette adaptation avec l'envie de l'adresser aussi à des spectateurs de cet âge, via un cinéma généreux et accessible. Cette volonté se retrouve par exemple dans le travail autour de la violence, qui est plus suggérée que montrée.

► **La séquence phare du film est évidemment celle de la chevauchée du ver de sable, comment l'avez-vous préparée et tournée ?**

Pour tourner une scène pareille, il nous a fallu au tout début développer la technique de chevauchée d'un ver, qui n'est pas décrite en détail par Frank Herbert dans les romans. Je suis parti des quelques indices dans les livres pour imaginer la scène. J'ai ensuite dessiné des diagrammes, une explication technique et un story-board, pour enfin présenter tout cela à l'équipe et

“

SI JE FAIS UN TROISIÈME ‘DUNE’, TOUT DOIT ÊTRE PRÉPARÉ. CELA VA PRENDRE DU TEMPS. ”

leur préciser comment nous allions faire. À mon grand soulagement, tout a fonctionné. L'autre problème est que tourner la scène ainsi allait prendre un temps fou. D'autant que je tenais à filmer en lumière naturelle, ce qui exigeait des effets pratiques lourds à mettre en place, mais aussi beaucoup de recherche et développement. Chaque plan aurait son lot d'expérimentation, d'erreurs et d'avancées. Or, nous n'avions pas le temps pour une telle exploration. Nous avons donc dédié entièrement une équipe à la recherche et au tournage de cette scène. J'ai dû accepter l'idée de travailler simultanément, ce qui n'est pas facile pour quelqu'un d'aussi "monomaniac". Le plateau principal avait son rythme normal, soutenu, et la seconde équipe préparait de son côté ses plans et avançait sur la scène – des plans qui demandaient parfois un jour, une semaine voire même deux ! La séquence était pilotée par Tanya Lapointe, notre réalisatrice deuxième équipe, avec qui je coopérais. Il a fallu beaucoup de patience, car la scène est très expérimentale. C'est, de loin, la plus complexe que j'ai réalisée.

► **Lors de l'avant-première parisienne, vous avez de nouveau exprimé votre amour pour la salle de cinéma, à laquelle vous consacrez toutes vos réalisations. Seriez-vous toutefois tenté par d'autres formats, pour d'autres modes de diffusion ?**

Le jour où j'arriverai à maîtriser le cinéma, je serai peut-être tenté par autre chose. Mais je considère que j'ai encore beaucoup à apprendre, à découvrir, à faire. Je suis tombé amoureux du cinéma dans les salles. Pour moi, l'expérience en salle fait partie intégrante du langage cinéma-

tographique. Je me consacre donc, pour l'instant, exclusivement à cela.

► **Au-delà des blockbusters, vous qui tournez à Hollywood depuis plus de dix ans, comptez-vous un jour revenir travailler au Québec ?**

Cela va probablement arriver un jour. Mais présentement, les projets hollywoodiens demandent énormément d'énergie physique. J'ai justement cette énergie en ce moment, donc j'en profite. Je ne l'aurai peut-être plus dans 20 ans.

► **Cette deuxième partie appelle tout de même une suite, adaptée du *Messie de Dune*, troisième roman du cycle de Frank Herbert...**

À mon sens, ces deux premiers films sont complets. Ils finissent l'adaptation

du premier roman d'Herbert. Si on arrêta à ce stade notre adaptation, je serais complètement satisfait. De toute façon, j'ai signé pour faire deux films. En revanche, dès le début du travail sur le premier, il m'est apparu que cela apporterait un bel équilibre de boucler sur une trilogie. Dès lors, j'ai toujours dit à Legendary Pictures [studio producteur du film, Ndlr] que je voyais trois films. J'adore *Le messie de Dune*, et l'idée de suivre la trajectoire de Paul Atréides jusqu'à son dénouement me séduit beaucoup. Mais si l'on fait une troisième adaptation, je ne veux pas la précipiter. On voit beaucoup de blockbusters entrer en préproduction de suites sur la base de scénarios pas encore terminés, je n'ai pas envie de tomber dans ce piège. Si je fais un troisième *Dune*, tout doit être préparé. Cela va prendre du temps. ❖

MICHEL OCELOT

CÉSAR 2019 DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

pour *Dilili à Paris*

Image extraite du court métrage

La Belle Fille et le Sorcier (1992)

© Ocelot

49^e

CÉRÉMONIE

CÉSAR

VENDREDI 23 FÉVRIER 2024

À 20H45 / L'OLYMPIA

EN CLAIR ET EN DIRECT SUR **CANAL+**

 CÉSAR 2024

#CÉSAR2024
ACADEMIE-CINEMA.ORG

LES FILMS EN COMPÉTITION

L'abbé Pierre - une vie de combats p. 19 *Acide* p. 19 *L'acteur ou la surprenante...* p. 26 *L'amour et les forêts* p. 19 *Anatomie d'une chute* p. 19 *Atlantic Bar* p. 20 *L'attente* p. 26 *Bernadette* p. 20 *Boléro* p. 26 *Chien de la casse* p. 20 *Le consentement* p. 20 *De grandes espérances* p. 21 *Disco Boy* p. 21 *Drôle d'oiseaux* p. 26 *L'effet de mes rides* p. 26 *L'enlèvement* p. 21 *Été 96* p. 26 *L'été dernier* p. 21 *Les feuilles mortes* p. 21 *La fille de son père* p. 21 *Les filles d'Olfa* p. 22 *La forêt de mademoiselle Tang* p. 26 *Interdit aux chiens et aux Italiens* p. 22 *Jeanne du Barry* p. 22 *Je verrai toujours vos visages* p. 22 *Linda veut du poulet!* p. 22 *Little Girl Blue* p. 22 *Mars Express* p. 23 *La mécanique des fluides* p. 26 *Mon crime* p. 23 *La montagne* p. 23 *Notre corps* p. 23 *Oppenheimer* p. 23 *La passion de Dodin Bouffant* p. 23 *Perfect Days* p. 23 *Le procès Goldman* p. 24 *Rapide* p. 26 *La ravisement* p. 24 *Le règne animal* p. 24 *Les silencieux* p. 26 *Simple comme Sylvain* p. 24 *Sur l'Adamant* p. 24 *Le théorème de Marguerite* p. 25 *Les trois mousquetaires...* p. 25 *Vermines* p. 25 *Vincent doit mourir* p. 25 *La voie royale* p. 25 *Yannick* p. 25

Une Palme d'or, *Anatomie d'une chute*, et un Ours d'or, le documentaire *Sur l'Adamant*, illustrent cette année la diversité d'un cinéma français qui rayonne à l'international. Sur les 320 longs métrages sortis en 2023, 34 se retrouvent en course, trois des cinq candidats au titre de la meilleure réalisation étant des femmes, là où il n'y en a que deux sur cinq dans la catégorie du meilleur premier film.

■ JEAN-PHILIPPE GUERAND

L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS

L'abbé Pierre a déjà été incarné par André Reybaz dans *Les chiffonniers d'Emmaüs* (1955) de Robert Darène, puis par Lambert Wilson à qui sa composition dans *Hiver 54, l'abbé Pierre* de Denis Amar avait déjà valu une nomination au César du meilleur acteur en 1990. Benjamin Lavernhe appartient, depuis 2012, à cette génération dorée de la Comédie-Française à qui le cinéma fait les yeux doux. Son activité théâtrale lui a valu le Molière 2018 du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public pour *Les fourberies de Scapin* dans une mise en scène de Denis Podalydès. Il obtient cette année sa quatrième nomination au César, mais la première dans la catégorie du meilleur acteur, après ses citations comme meilleur espoir masculin en 2018 pour *Le sens de la fête* d'Olivier Nakache et Éric Toledano, puis, en 2020, en tant que meilleur acteur dans un second rôle pour *Mon inconnue* d'Hugo Gélin et en 2021 pour *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline Vignal. En 2024, on le verra notamment dans *En fanfare* d'Emmanuel Courcol et dans le biopic *Modi* consacré par Johnny Depp à Amedeo Modigliani. Il est par ailleurs le compagnon de la comédienne Rebecca Marder, nommée dans la catégorie meilleure révélation féminine pour *De grandes espérances*, dont Benjamin Lavernhe partageait également l'affiche.

MEILLEUR ACTEUR
Benjamin Lavernhe

ACIDE

Le deuxième long métrage de Just Philippot, après *La nuée*, illustre cette nouvelle tendance du cinéma français à investir le film de genre en affichant son identité propre. Il signe cette fois un conte apocalyptique où l'Europe est victime de pluies acides qui provoquent de terribles ravages parmi la population. Avec en filigrane le dérèglement climatique et la question écologique qui se concrétisent un peu plus chaque année. Ce film ambitieux, type dont les Anglo-Saxons et les Asiatiques se sont fait une spécialité, doit une bonne part de son réalisme aux trucages numériques réalisés par Thomas Duval, l'un des apprentis-sorciers les plus doués de la société Duran-Dubois, nommé en 2008 à l'Asian Film Award des meilleurs effets spéciaux pour sa contribution au *Soleil se lève aussi* de Jiang Wen et couronné d'un César grec en 2023 pour sa contribution à *Dodo* de Panos H. Koutras. Il a collaboré à plus de 150 films et séries en trois décennies dont, rien que l'an dernier, *Sur les chemins noirs*, *Apaches*, *Disco Boy*, *L'abbé Pierre - une vie de combats*, *Nouveau départ* et *Complètement cramé!*, certaines de ses interventions portant parfois sur des détails, contrairement à *Acide* où c'est le concept même du film qui repose pour une bonne part sur la qualité de sa contribution spectaculaire.

MEILLEURS EFFETS VISUELS
Thomas Duval

L'AMOUR ET LES FORÊTS

Le sixième film de Valérie Donzelli est tiré du roman homonyme d'Éric Reinhardt (éd. Gallimard, 2014) qu'elle a adapté avec Audrey Diwan, elle-même couronnée du Lion d'or à Venise pour son deuxième long métrage, *L'événement*, également en lice pour trois César en 2022. Cette chronique intimiste, où un homme exerce son emprise sur son épouse qu'il a coupée du monde, vaut à Virginie Efira sa septième nomination aux César depuis *Victoria* de Justine Triet en 2017 et après son titre de meilleure actrice remporté l'an dernier pour *Revoir Paris*. Son partenaire, Melvil Poupaud, qui a aussi incarné cette année un autre mari autoritaire dans *Coup de chance* de Woody Allen, obtient quant à lui sa cinquième citation et la deuxième comme meilleur acteur après *Grâce à Dieu* de François Ozon en 2020. Comédien depuis l'âge de 10 ans, il a déjà eu Virginie Efira pour partenaire dans *Victoria*. Le compositeur Gabriel Yared, qui célèbre ses 50 ans de carrière comme musicien de film, a obtenu un César pour la bande originale de *L'amant* de Jean-Jacques Annaud, en 1993, et a été nommé à six autres reprises. Il a reçu un Oscar et un Golden Globe en 1997 pour *Le patient anglais* d'Anthony Minghella, ainsi qu'un European Film Award pour le film allemand *La vie des autres* en 2006 et un trophée d'honneur en 2010.

MEILLEURE ACTRICE
Virginie Efira
MEILLEUR ACTEUR
Melvil Poupaud
MEILLEURE ADAPTATION
Valérie Donzelli et Audrey Diwan
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
Gabriel Yared

ANATOMIE D'UNE CHUTE

Palme d'or nommée pour cinq Oscars, le quatrième long métrage de Justine Triet a attiré 1,6 million de spectateurs. La réalisatrice en a signé le scénario avec Arthur Harari, en lice comme meilleur acteur dans un second rôle pour *Le procès Goldman*. Elle y retrouve l'actrice allemande Sandra Hüller qu'elle avait déjà dirigée dans *Sibyl*. Cité comme meilleur acteur dans un second rôle masculin, Swann Arlaud a déjà obtenu cette récompense en 2020 pour *Grâce à Dieu* de François Ozon, après son César du meilleur acteur, en 2018, pour *Petit paysan* d'Hubert Charuel. Il a face à lui Antoine Reinartz, couronné dans la même catégorie en 2018 pour *120 battements par minute*, déjà produit par Marie-Ange Luciani à laquelle il avait valu le César du meilleur film après des nominations pour *Eastern Boys* en 2015 et le documentaire *Retour à Reims (fragments)* l'an dernier. Son partenaire David Thion a, lui, été nommé au César 2017 du premier film pour *Diamant noir*, en 2019 pour *En liberté!* et en 2022 pour le documentaire *Indes galantes*. C'est la quatrième fois que la décoratrice Emmanuelle Duplay concourt au César et la deuxième fois pour le chef opérateur Simon Beaufiles. Fanny Martin, Jeanne Delplancq et Olivier





Goinard ont quant à eux été césarisés pour le son d'*Adolescentes* en 2021 et ce dernier également pour *Le chant du loup* en 2020.

MEILLEUR FILM

Réalisé par Justine Triet
Produit par Marie-Ange Luciani et David Thion

MEILLEURE RÉALISATION

Justine Triet

MEILLEURE ACTRICE

Sandra Hüller

MEILLEUR ACTEUR

DANS UN SECOND RÔLE

Swann Arlaud

Antoine Reinartz

MEILLEURE RÉVÉLATION MASCULINE

Milo Machado-Graner

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Justine Triet et Arthur Harari

MEILLEUR SON

Julien Sicart, Fanny Martin, Jeanne Delplancq et Olivier Goinard

MEILLEURE PHOTO

Simon Beaufigs

MEILLEUR MONTAGE

Laurent Sénéchal

MEILLEURS DÉCORS

Emmanuelle Duplay

ATLANTIC BAR

Présenté dans la sélection de l'Acid au Festival de Cannes 2022, puis primé par le jury et le public du Champs-Élysées Film Festival, le premier long de Fanny Molins s'attache aux derniers jours d'un café d'Arles et de ses habitués qu'elle a découverts à l'occasion d'un atelier animé par Julien Magre dans le cadre des Rencontres de la photographie. C'est à partir de ces clichés saisis sur le vif que la réalisatrice en a coécrit la trame scénaristique avec Anaïs Tellenne qui, depuis, a réalisé son premier long métrage de fiction, *L'homme d'argile*, primé par le public du Festival de Busan et sorti le 24 janvier dernier. Selon Fanny Molins, *Atlantic Bar* a été produit par Chloé Servel et Nicolas Tiry "sans financement, grâce à un crowdfunding". Après avoir appréhendé le lieu et ses clients en les prenant en photo, elle s'est livrée avec certains d'entre eux à des entretiens qui ont nourri son écriture, puis son dispositif de filmage. Jusqu'au moment où la réalité est venue fracasser son projet, comme elle le raconte: "En arrivant sur le tournage, tout a été chamboulé par la mise en vente du bar par le propriétaire du fonds. Ce film, qui devait être le témoignage décontextualisé d'un lieu avant sa disparition potentielle, est devenu soudain très contextuel."

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

Réalisé par Fanny Molins

Produit par Chloé Servel et Nicolas Tiry

BERNADETTE

La fille du journaliste politique Nicolas Domenach a choisi pour son premier long métrage d'évoquer les coulisses du pouvoir à travers une femme de l'ombre, l'épouse de Jacques Chirac, Bernadette, née Chodron de Courcel. La comédie que lui consacre Léa Domenach, coécrite avec Clémence Dargent, la scénariste de la série *Ovni(s)* d'Antony Cordier et du film *Bis repetita* d'Émilie Noblet, n'est donc pas à proprement parler un biopic traditionnel. C'est plutôt une chronique du pouvoir au fil de deux mandats, de 1995 à 2007, vue à travers une première dame dépourvue de statut officiel qui doit se battre pour s'imposer au côté d'un mari, campé par Michel Vuillermoz (de la Comédie-Française), qui occupe toute la place.



Catherine Deneuve tient quant à elle le rôle-titre dans une composition savoureuse qui rejoint dans sa carrière des comédies comme *Le sauvage* de Jean-Paul Rappeneau, *Palais royal!* de Valérie Lemercier, *Huit femmes* et *Potiche* de François Ozon. *Bernadette* a été distribué par la Warner dans le cadre de son partenariat privilégié avec les producteurs français Antoine Rein et Fabrice Goldstein de Karé Productions, déjà cités au César du meilleur film en 2011 pour *Le nom des gens* de Michel Leclerc et dont la major a aussi distribué, en 2023, *Sage-homme* de Jennifer Devoldère.

MEILLEUR PREMIER FILM

Réalisé par Léa Domenach

Produit par Antoine Rein et Fabrice Goldstein

CHIEN DE LA CASSE

C'est sous le signe du Claude Chabrol du *Beau Serge* que Jean-Baptiste Durand a placé son premier long métrage, prix du public au festival Premiers Plans d'Angers, après quatre courts: *Il venait de Roumanie* (2014), *Piano papier* (2018), *Le bal* (2019) et *Vrai gars* (2021). Il s'attache à l'emprise toxique exercée par un coq de village aigri et désœuvré (Raphaël Quenard) sur un jeune homme (Anthony Bajon) dont la petite amie (Galatée Bellugi) va contribuer à le séparer. La révélation masculine du film est évidemment Raphaël Quenard qui est nommé dans cette catégorie, mais aussi comme meilleur acteur pour *Yannick* de Quentin Dupieux, avec pas moins de cinq autres rôles en 2023. *Chien de la casse* est produit par Anaïs Bertrand, qui a débuté dans les effets visuels avant de produire une trentaine de courts métrages parmi lesquels le documentaire d'Hugo David et Raphaël Quenard, *L'acteur ou la surprenante vertu de l'incompréhension*, également en lice pour un César. Violoniste de formation et diplômée de l'École Louis-Lumière en section son, Delphine Malausséna s'est fait connaître comme technicienne son sur une quarantaine de films et de séries, tout en composant plusieurs bandes originales depuis 2015, dont celle de *LaRoy* de Shane Atkinson, triplement primé au dernier Festival de Deauville.

MEILLEUR FILM

Réalisé par Jean-Baptiste Durand

Produit par Anaïs Bertrand

MEILLEUR PREMIER FILM

Réalisé par Jean-Baptiste Durand

Produit par Anaïs Bertrand

MEILLEURE ACTRICE

Galatée Bellugi

MEILLEUR ACTEUR

DANS UN SECOND RÔLE

Anthony Bajon

MEILLEURE RÉVÉLATION MASCULINE

Raphaël Quenard

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Jean-Baptiste Durand

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Delphine Malausséna

LE CONSENTEMENT

Le livre de Vanessa Springora (éd. Grasset, 2020) a constitué un double phénomène éditorial et sociologique qui a contribué à libérer la parole des femmes. L'éditrice y évoquait sa relation adolescente avec l'écrivain Gabriel Matzneff et cette emprise étouffante dont elle a réussi à se dégager au prix d'une grande souffrance. C'est la réalisatrice Vanessa Filho qui a porté ce témoignage à l'écran, en soumettant régulièrement son adaptation à l'auteure. Elle en a fait son deuxième long métrage après *Gueule d'ange*



(2018). Face à Jean-Paul Rouve dans le contre-emploi spectaculaire du prédateur cynique et désabusé, la cinéaste a confié le rôle de Vanessa Springora jeune à Kim Higelin, fille de Kën Higelin et petite-fille de Jacques Higelin née en l'an 2000, repérée dans plusieurs téléfilms et séries, dont *Plan B* (2021) où elle incarne le personnage principal. Le producteur Marc Missonnier s'est élevé quant à lui publiquement contre la non-sélection du film à Cannes, au point de se voir retirer son accréditation. Ce long métrage a, par la suite, suscité un véritable phénomène de bouche-à-oreille sur TikTok, des jeunes spectateurs se filmant avant et après la séance en postant leurs réactions sur le réseau social, engendrant une hausse de la fréquentation qui s'est soldée par 617 000 entrées.

MEILLEURE RÉVÉLATION FÉMININE
Kim Higelin
MEILLEURE ADAPTATION
Vanessa Filho

DE GRANDES ESPÉRANCES

Fille de la journaliste et critique théâtrale Mathilde La Bardonnie et du musicien américain Marc Marder (prix de la Sacem 2014 pour la bande originale de *L'image manquante* de Rithy Panh), Rebecca Marder a débuté dès son plus jeune âge dans *Ceci est mon corps* (2001) de Rodolphe Marconi, *Demandez la permission aux enfants* (2007) d'Éric Civanyan et *La rafle* (2010) de Roselyne Bosch, avant de devenir la plus jeune pensionnaire à intégrer la Comédie-Française depuis Isabelle Adjani. Remarquée au cours des deux dernières années dans *Les goûts et les couleurs* de Michel Leclerc, *Simone - le voyage du siècle* d'Olivier Dahan dont elle partageait le rôle-titre avec Elsa Zylberstein, *La grande magie* de Noémie Lvovsky et *Mon crime* de François Ozon, elle a déjà été nommée en 2023 dans la même catégorie (encore qualifiée de meilleur espoir féminin) pour le premier long métrage de Sandrine Kiberlain, *Une jeune fille qui va bien*, qui lui a valu par ailleurs le Swan d'or de la révélation féminine au Festival de Cabourg 2022. *De grandes espérances* est le deuxième long métrage de fiction de Sylvain Descloux après *Vendeur* (2016) et trois documentaires, lequel vient de porter à l'écran *Le système Victoria* d'Éric Reinhardt (l'auteur de *L'amour et les forêts*), édité par Stock en 2011, avec Damien Bonnard et Jeanne Balibar.

MEILLEURE RÉVÉLATION FÉMININE
Rebecca Marder

DISCO BOY

Le premier long métrage du réalisateur d'origine italienne Giacomo Abbruzzese a été développé dans le cadre de la Résidence de la Cinéfondation organisé par le Festival de Cannes. Il a notamment bénéficié de la contribution de la directrice de la photo chevronnée Hélène Louvart, partenaire de prédilection de Jaime Rosales, Alice Rohrwacher, Karim Ainouz et de nombreux auteurs internationaux. Le compositeur de musique électronique dijonnais Pascal Arbez-Nicolas alias Vitalic (pseudonyme qu'il a adopté au début des années 2000 après s'être fait remarquer sous ceux de Dima, Hustler Pornstar et Vital Ferox) a œuvré pendant près de deux ans sur la bande originale de ce film, qui converge vers une sorte de point d'orgue quand le personnage campé par l'acteur allemand Franz Rogowski découvre qu'il a le rythme dans la peau et justifie le titre du film au terme d'un long périple initiatique. À la musique "verticale" que lui a demandée le réalisateur de ce film d'apprentissage, Vitalic a répondu par une partition qu'il définit lui-même comme "quelque chose qui part de la Terre et monte vers le ciel" dans un registre dont il admettait ne pas être familier : la musique d'ambiance. *Disco Boy* est sa deuxième musique de film après celle de *La légende de Kaspar Hauser* (2013) de Davide Manuli.

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
Vitalic

L'ENLÈVEMENT

Considéré aujourd'hui comme le doyen en exercice du cinéma italien, Marco Bellocchio, 84 ans, fait partie, avec le regretté Bernardo Bertolucci, de ces jeunes gens en colère révélés dans les années 1960, à la fois engagés à l'extrême gauche sur le plan politique et volontiers subversifs sur le plan des mœurs. C'est la deuxième fois qu'une de ses œuvres se voit nommée au César du meilleur film étranger, après *Le traître* en 2020. Parmi son palmarès impressionnant, se détachent diverses consécration pour l'ensemble de son œuvre décernées à Venise en 2011, Locarno en 2015 et Cannes en 2021. Il a obtenu le David Di Donatello de la réalisation en 1980 pour *Le saut dans le vide*, en 2010 pour *Vincere*, en 2020 pour *Le traître* (ainsi que ceux du meilleur scénario et du meilleur film), en 2023 pour sa minisérie *Esterno notte*, mais aussi une statuette à titre honorifique en 2014. *L'enlèvement* s'inspire de l'histoire authentique d'un enfant de Bologne baptisé par sa nourrice à l'insu de sa famille juive à qui il a été retiré, en 1858. Il est ainsi instrumentalisé

par le pape qui a assuré son éducation dans le dogme de la religion catholique, alors même que Bologne devient italienne deux ans plus tard et que cet enfant volé sera ordonné prêtre. Un épisode ignoré de la rivalité entre l'Église et l'État.

MEILLEUR FILM ÉTRANGER
Marco Bellocchio

L'ÉTÉ DERNIER

Considérée comme une pionnière du féminisme cinématographique, Catherine Breillat a accompli cette année son retour à la réalisation, dix ans après son film autobiographique *Abus de faiblesse*, avec un remake du titre danois inédit en France, *Dronningen* (2019), que lui a proposé le producteur Saïd Ben Saïd. Une étude de mœurs sulfureuse comme elle les affectionne, dans laquelle un adolescent mal dans sa peau entreprend de semer la zizanie au sein du couple formé par son père et sa belle-mère en cherchant à séduire cette dernière. La cinéaste obtient cette année les deux premières nominations aux César de sa carrière. Elle a confié le rôle principal de son film à Léa Drucker, comédienne depuis *La thune* (1991) dont Catherine Breillat avait coécrit le scénario. Elle a longtemps attendu son heure malgré une carrière très fournie au théâtre, à la télévision et au cinéma, lui ayant valu le Globe de cristal 2007 de la meilleure actrice pour *L'homme de sa vie* de Zabou Breitman et le César 2019 pour *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand. Le rôle du jeune homme par qui le scandale arrive marque les débuts à l'écran de Samuel Kircher, le fils cadet des comédiens Irène Jacob et Jérôme Kircher, en concurrence frontale comme meilleure révélation masculine avec son frère, Paul, pour *Le règne animal*.

MEILLEURE RÉALISATION
Catherine Breillat
MEILLEURE ACTRICE
Léa Drucker
MEILLEURE RÉVÉLATION MASCULINE
Samuel Kircher
MEILLEURE ADAPTATION
Catherine Breillat

LES FEUILLES MORTES

Révélé en 1987 à la Quinzaine des réalisateurs par *Shadows in Paradise*, Aki Kaurismäki est indéniablement le plus célèbre cinéaste finlandais. L'auteur pincésans-rire de la série des *Leningrad Cowboys* s'est retrouvé cette année, pour la cinquième fois de sa carrière, en sélection officielle à

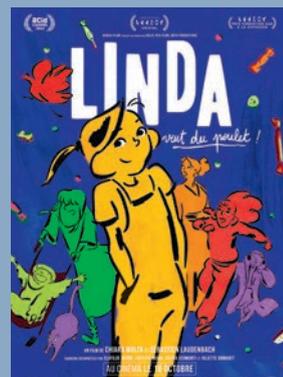
Cannes après *Au loin s'en vont les nuages*, mention spéciale du jury œcuménique en 1996; *L'homme sans passé*, grand prix du jury, prix du jury œcuménique et prix d'interprétation féminine en 2002; *Les lumières du faubourg* en 2006; et *Le Havre*, prix du jury œcuménique et de la Fipresci en 2011. Il a également reçu à la Berlinale le prix de la Fipresci pour *La vie de bohème* en 1992, une mention du prix de la Cicae pour *Juha* en 1999 et l'Ours d'argent de la mise en scène pour *L'autre côté de l'espoir* en 2017, annonçant alors qu'il mettrait un terme définitif à sa carrière. Son vingtième long métrage, *Les feuilles mortes*, titre en référence à la chanson de Prévert et Kosma que l'on entend sur le générique de fin, a, lui, obtenu les prix du jury et de la Fipresci à Cannes 2023. Le réalisateur place cette comédie sentimentale tendre et narquoise sous le double signe de Chaplin (nom du chien) et d'une cinéphilie plutôt nostalgique où sont cités Visconti, Godard, Bresson, mais aussi Jarmusch.

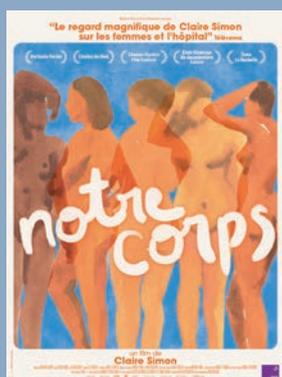
MEILLEUR FILM ÉTRANGER
Aki Kaurismäki

LA FILLE DE SON PÈRE

Sorti en toute fin d'année, après sa présentation à Cannes en clôture de la Semaine de la critique, le deuxième long métrage de l'ex-journaliste du *Monde*, Erwan Le Duc, lauréat du prix à la création de la Fondation Gan en 2021 et prix de l'association des spectateurs Renc'Art du Festival du film de Montreuil 2023, a confirmé le talent et la photogénie de son interprète féminine dans un pas de deux tendre et burlesque avec Nahuel Pérez Biscayart. Celui-ci campe un père immature au moment où cette fille prodigue qui a grandi sans mère s'appête à voler de ses propres ailes en partant étudier ailleurs. Née en 2002, Céleste Brunnquell a été révélée par Sarah Suco dans *Les éblouis* (2019), qui lui a valu le prix d'interprétation féminine du jury jeunes du Festival de Sarlat et une nomination au César 2020 du meilleur espoir féminin. On l'a vue depuis dans la saison 1 de la série *En thérapie* d'Olivier Nakache et Éric Toledano, pour lequel elle a obtenu le prix ASC 2021 de la meilleure actrice, *L'origine du mal* de Sébastien Marnier et *Fifi* de Jeanne Aslan et Paul Saintillan, avec à la clé le prix d'interprétation féminine du festival La Ciotat Berceau du cinéma 2023. Elle sera cette année à l'affiche d'*En attendant la nuit* de Céline Rouzet, de *Maria* de Jessica Palud et *Rembrandt* de Pierre Schoeller.

MEILLEURE RÉVÉLATION FÉMININE
Céleste Brunnquell





LES FILLES D'OLFA

Passée du documentaire à la fiction, la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania a été nommée à l'Oscar du meilleur film international en 2021 pour *L'homme qui a vendu sa peau*, puis à celui du meilleur documentaire cette année pour *Les filles d'Olfa*, qui a reçu L'Œil d'or à Cannes, ex æquo avec *La mère de tous les mensonges* de la réalisatrice marocaine Asmae El Moudir. Les deux films, auxquels il convient d'ajouter *Little Girl Blue* de Mona Achache, renouvellent ce genre en imaginant des artifices pour évoquer à l'écran des situations pour lesquelles aucune représentation visuelle n'est disponible. En l'occurrence, dans le long de Kaouther Ben Hania, ces fameuses filles d'Olfa portées disparues, que des actrices sont chargées de remplacer pour leur donner une présence concrète. Elles remplissent ainsi le vide que trois d'entre elles ont laissé dans le cœur de leur famille. Le producteur Nadim Cheikhrouha a déjà été nommé en 2011 dans la catégorie du meilleur documentaire pour *Benda Bilili!* de Florent de La Tullaye et Renaud Barret. Il a collaboré précédemment avec Kaouther Ben Hania sur *La belle et la meute* (2017), *L'homme qui a vendu sa peau* et le court métrage *Les pastèques du Cheikh* (2018), ainsi que sur plusieurs films de Philippe Faucon dont *Fatima* (2015).

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

Réalisé par Kaouther Ben Hania
Produit par Nadim Cheikhrouha

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

César 1985 du meilleur court métrage d'animation pour *La boule*, déjà nommé en 1982 pour *L'échelle*, Alain Ughetto a reçu le prix du jury et celui de la Fondation Gan à la distribution à Annecy pour son premier long métrage, également lauréat de l'European Film Award 2022 du meilleur film d'animation. Le réalisateur y évoque le destin de ses grands-parents qui ont quitté la misère du Piémont italien pour s'installer en France. Il utilise une technique primitive du cinéma d'animation qui a intégré un pèlerinage préalable sur la terre de ses ancêtres : "À Ughettera, raconte-t-il, j'ai ramassé tous les objets qui faisaient leur quotidien, du charbon de bois, des brocolis, des châtaignes... Revenu dans mon atelier, avec tout ce que j'ai glané là-bas, j'ai composé un décor. Les brocolis deviennent des arbres, le charbon de bois fait montagne, les sucres font brique..." Le titre, tourné en stop motion (technique d'animation en volume), a été coproduit par Les Films du Tambour de Soie et Vivement Lundi!. La musique a été composée par Nicola Piovani, déjà nommé au César pour deux films de Philippe Lioret, *L'équipier* (2005) et *Welcome* (2010), avec la contribution vocale du réalisateur et d'Ariane Ascaride, César 1998 de la meilleure actrice pour *Marius et Jeannette*.

MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Réalisé par Alain Ughetto
Produit par Alexandre Cornu,
Jean-François Le Corre
et Mathieu Courtois

JEANNE DU BARRY

Présenté en ouverture hors compétition au Festival de Cannes, le sixième long de Maïwenn évoque une figure historique souvent incarnée au cinéma, notamment par Theda

Bara dans *Madame du Barry* (1917), Pola Negri dans *Passion* (1919), Norma Talmadge dans *Les amours d'une courtisane* (1930), Dolores del Rio dans *Madame du Barry* (1934), Lucille Ball dans *La du Barry était une dame* (1943) et Martine Carol dans *Madame du Barry* (1954). Cette coproduction franco-belgo-britannique a bénéficié d'un soin artistique particulier qui lui vaut aujourd'hui deux citations dans ce domaine. Le costumier allemand Jürgen Doering est notamment le collaborateur privilégié d'Olivier Assayas depuis *Carlos* (2010). Il a par la suite travaillé avec lui sur *Après mai* (2012), *Sils Maria* (2014), *Personal Shopper* (2016), pour lequel il a obtenu le prix Halfway de l'International Online Cinema, *Doubles vies* (2018), *Cuban Network* (2019) et sa série *Irma Vep* (2022). Le décorateur d'origine italienne Angelo Zamparutti a, lui, gravi tous les échelons de ce métier avant de voler de ses propres ailes sous la houlette de l'auteur de BD Pascal Rabaté pour ses comédies *Les petits ruisseaux* (2010), *Ni à vendre ni à louer* (2011) et *Du goudron et des plumes* (2014), puis *Cigare au miel* (2020) de Kamir Ainouz.

MEILLEURS COSTUMES

Jürgen Doering
MEILLEURS DÉCORS
Angelo Zamparutti

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

Jeanne Herry signe ici son troisième long métrage après *Elle l'adore*, pour lequel elle a été nommée au César 2015 du meilleur premier film avec déjà les producteurs Hugo Sélignac et Alain Attal, et *Pupille*, qui n'avait transformé aucune de ses sept nominations en 2019. Quatre des interprètes de ce film choral à connotation sociale se trouvent en concurrence pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle : Miou-Miou, sa mère, à qui elle vaut sa onzième nomination aux César, obtenu comme meilleure actrice en 1980 pour *La dérobade*; Élodie Bouchez, César 1995 du meilleur espoir féminin pour *Les roseaux sauvages* et César 1999 de la meilleure actrice (et prix d'interprétation à Cannes) pour *La vie rêvée des anges*; Leïla Bekhti, César 2011 du meilleur espoir féminin pour *Tout ce qui brille*; et Adèle Exarchopoulos, César 2014 du meilleur espoir féminin pour *La vie d'Adèle* (et Palme d'or à Cannes). Francis Vesin est le monteur attiré de la réalisatrice depuis son premier court métrage, *Marcher* (2009). Côté son, Rémi Daru a déjà été nommé en 2020 pour *La belle époque*, Guadalupe Cassius jamais, le monteur son Loïc Prian a reçu le César 2009 pour *L'ennemi public n°1* et *L'instinct de mort* et le mixeur Marc Doisne l'a emporté en 2008 pour *La même*.

MEILLEUR FILM

Réalisé par Jeanne Herry
Produit par Hugo Sélignac et Alain Attal
MEILLEURE RÉALISATION

Jeanne Herry
MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE

Leïla Bekhti
Élodie Bouchez
Adèle Exarchopoulos
Miou-Miou
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Jeanne Herry
MEILLEUR SON
Rémi Daru, Guadalupe Cassius, Loïc Prian
et Marc Doisne

MEILLEUR MONTAGE

Francis Vesin

LINDA VEUT DU POULET!

Après *La jeune fille sans mains* sélectionné par l'Acid à Cannes 2016, prix du jury à Annecy et déjà nommé au César du meilleur film d'animation, Sébastien Laudenbach a coréalisé avec Chiara Malta *Linda veut du poulet!*, Cristal du long métrage à Annecy. Ce diplômé de l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen et des Arts décoratifs a signé une douzaine de courts dont *Les yeux du renard* (2012) et *A comme azul* (2020) déjà avec Chiara Malta, pour qui il avait écrit *L'amour à trois* (2010), *Histoire de Stefano* (2018) et le long métrage *Simple Women* (2019). On lui doit quatre clips du chanteur Dominique A, des affiches et des génériques pour Emmanuel Mouret, ainsi que des séquences en animation de plusieurs films dont *Du poil sous les roses* (2000) d'Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier et *Pingouin et Goéland et leurs 500 petits* (2020), documentaire de Michel Leclerc. La réalisatrice italienne Chiara Malta a aussi signé le documentaire *Armando et la politique* (2008) et des séries télévisées. Marc Irmer a été doublement primé en 2013 à Karlovy Vary comme producteur du *Grand cahier* de János Szász. Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron étaient, eux, en lice pour le César 2020 du meilleur court métrage d'animation pour *Je sors acheter des cigarettes* d'Osman Cerfon.

MEILLEUR FILM D'ANIMATION

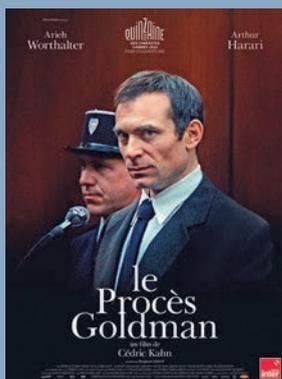
Réalisé par Chiara Malta
et Sébastien Laudenbach
Produit par Marc Irmer, Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron

LITTLE GIRL BLUE

Réputée pour des films populaires dont *Le hérisson* (2009) et des séries à succès comme *HPI*, Mona Achache évoque dans *Little Girl Blue* des préoccupations beaucoup plus intimes, à travers l'histoire de sa mère, qui lui a légué des archives considérables, et sa grand-mère, l'éditrice Monique Lange (également scénariste pour Rossellini, Clouzot, Losey et Lelouch) qui a jeté sa fille dans les bras de Jean Genet. Un geste ultime d'admiration qui a eu raison de sa santé mentale. La réalisatrice accomplit ce devoir de mémoire en confiant à Marion Cotillard la lourde responsabilité de prêter son visage à sa mère, parfois sur sa propre voix. Résultat pour la comédienne oscarisée et césarisée pour *La même*, mais aussi lauréate du César 2005 de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Un long dimanche de fiançailles*: sa huitième nomination au César et la première pour un documentaire. Les productrices Laetitia Gonzalez et Yaël Fogiel ont déjà été cinq fois en lice aux César: trois pour des documentaires (*La cour de Babel* en 2015, *Dernières nouvelles du cosmos* en 2017 et *Carré 35* en 2018) et deux pour le meilleur film (*Tournée* en 2011 et *La douleur* en 2019). La monteuse Valérie Loiseleux a obtenu un César en 2004 pour la trilogie de Lucas Belvaux, *Un couple épatant*, *Cavale*, *Après la vie*.

MEILLEURE ACTRICE

Marion Cotillard
MEILLEUR MONTAGE
Valérie Loiseleux
MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE
Réalisé par Mona Achache
Produit par Laetitia Gonzalez
et Yaël Fogiel



MARS EXPRESS

Comme le documentaire, le cinéma d'animation est aujourd'hui un laboratoire en fusion qui fourmille d'idées, de techniques et de formes esthétiques. Au point que cette catégorie contraint parfois les votants des César à départager des films aussi différents par leur conception que dans leur exécution. Parent pauvre du cinéma français depuis *La planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor, il y a un demi-siècle, la science-fiction semble enfin sortir des sempiternels sérails anglo-saxons et asiatiques pour inspirer les réalisateurs d'animation français qui s'en sont nourris. Juste retour des choses qui a incité Jérémie Perrin et son fidèle coscénariste Laurent Sarfati à imaginer dans *Mars Express* l'association, en 2200, d'une détective privée et d'un androïde à la recherche d'une étudiante en cybernétique qui détient un secret vital, face à des tueurs cyber augmentés. Le réalisateur s'est fait connaître avec des clips (*Fantasy* de DyE et *Watching the Planets* de The Flaming Lips) et des séries télévisées comme *CO2* (2007), *Like, Share, Die* (2015) et *Lastman* (2016), déjà produit par Didier Creste à qui l'on doit des œuvres aussi atypiques que *Le ciel, les oiseaux... et ta mère!* (1999), *Pas si grave* (2003), *Imposture* (2005), *Polina, danser sa vie* (2016) et *La sainte famille* (2019).

MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Réalisé par Jérémie Perrin
Produit par Didier Creste

MON CRIME

La costumière belge Pascaline Chavanne décroche cette année sa douzième nomination au César des meilleurs costumes en 20 ans et la sixième pour un film de François Ozon (avec qui elle en a tourné 20!) après *8 femmes* en 2003, *Potiche* en 2011, *Une nouvelle amie* en 2015, *Frantz* en 2017 et *Été 85* en 2021. Elle a reçu ce trophée en 2014 pour *Renoir* de Gilles Bourdos et en 2020 pour *J'accuse* de Roman Polanski. Elle a par ailleurs reçu un Magritte en 2016 pour *La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil* de Joann Sfar. On verra son travail en 2024 dans les films *Paradis Paris* de Marjane Satrapi et *C'est pas moi* de Leos Carax, et les séries *Monsieur Spade* et *Kaiser Karl* dans laquelle apparaîtront pas moins de 3 000 costumes dont 160 créés sur mesure. L'adaptation de la pièce de théâtre écrite en 1934 par Georges Berr et Louis Verneuil impliquait, selon François Ozon, de reconstituer de façon stylisée cet âge d'or de l'Art Déco "pour en faire ressortir toute la modernité". Pour Pascaline Chavanne, il n'était pas question de reproduire à l'identique les tenues de l'époque, mais plutôt de s'adapter aux physiques des acteurs d'aujourd'hui, à l'exception du personnage campé par Isabelle Huppert qui s'inspire de Sarah Bernhardt et "porte les oripeaux du théâtre de 1900". Un anachronisme assumé.

MEILLEURS COSTUMES

Pascaline Chavanne

LA MONTAGNE

Lauréat du prix SACD de la Quinzaine des réalisateurs 2022, puis de deux trophées au Festival de Gérardmer 2023, le deuxième long métrage de Thomas Salvador confirme la singularité de ce réalisateur, déjà remarqué pour *Vincent n'a pas d'écailles* (2015) et huit courts métrages, dont *Petits pas* sélectionné par la

Quinzaine en 2003, et *De sortie*, prix Jean Vigo 2006. Il applique ici son goût pour la poésie fantastique à une histoire d'amour entre un ingénieur attiré par les cimes et une femme qui partage son ivresse. À propos de la fabrication des effets visuels particuliers du film, le réalisateur déclare : "Sur le tournage, pour produire l'interaction lumineuse avec le décor et le personnage, nous avons conçu des boules lumineuses rouges que nous déplacions avec de la ficelle. Une fois le montage de ces séquences terminé, nous avons filmé les vraies lueurs en studio. L'entrée dans la glace a été tournée avec des effets spéciaux mécaniques et 'naturels'. Tout a été fait au tournage, 'à l'ancienne'." Nommés pour la première fois aux César, Lise Fischer et Cédric Fayolle ont des parcours assez différents, ce dernier ayant ainsi remporté le prix Genie de la création numérique en 2021 pour sa contribution à *Adieu les cons* après avoir été nommé en 2016 pour *Dheepan* et en 2018 pour *Au revoir là-haut*.

MEILLEURS EFFETS VISUELS

Lise Fischer et Cédric Fayolle

NOTRE CORPS

Claire Simon s'attache dans *Notre corps* aux rapports des femmes avec la médecine hospitalière, à travers des consultations et des opérations chirurgicales où transparaît la spécificité des pathologies obstétriques et gynécologiques dont elles sont victimes : cancer du sein, grossesse, endométriose, PMA... Jusqu'au moment où la réalisatrice devient, malgré elle, actrice de son propre film et laisse le hasard interférer dans son projet documentaire. Une irruption brutale du réel qui constitue un véritable défi pour la cinéaste projetée devant sa propre caméra. Primée à Cinéma du réel pour *Les patients* (prix de la mission du patrimoine 1990) et *Coûte que coûte* (prix Louis-Marcourelles 1995), Claire Simon a notamment obtenu le grand prix du festival Entrevues de Belfort en l'an 2000 pour *Ça, c'est vraiment toi* et le prix du meilleur documentaire sur le cinéma à la Mostra de Venise 2016 pour *Le concours*. La productrice Kristina Larsen a déjà été nommée à deux reprises aux César : en 2011 pour celui du meilleur film documentaire avec *L'amour fou* de Pierre Thoretton, puis en 2013 pour celui du meilleur film avec *Les adieux à la reine* de Benoît Jacquot. Elle a également partagé le grand prix du jury de l'Asia Pacific Screen 2014 pour *Blind Massage* du réalisateur chinois Lou Ye.

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

Réalisé par Claire Simon
Produit par Kristina Larsen

OPPENHEIMER

Devenu une légende de son vivant, le Britannique Christopher Nolan est un champion du box-office distingué en outre cette année d'un César d'honneur. Il a été nommé au César du meilleur film étranger en 2011 pour *Inception* et en 2018 pour *Dunkerque*. Il évoque, dans *Oppenheimer*, la personnalité complexe du concepteur américain de la bombe atomique, en mettant en parallèle sa course contre la montre pour doter les États-Unis de la seule arme de nature à mettre un terme à la Seconde Guerre mondiale et sa mise en cause personnelle par la Commission des activités anti-américaines quelques années plus tard. Le rôle-titre en est incarné par la vedette de la série *Peaky Blin-*

ders, Cillian Murphy, lequel succède à Dwight Schultz qui interprétait J. Robert Oppenheimer dans *Les maîtres de l'ombre* (1989) de Roland Joffé. Sorti le même jour que *Barbie* de Greta Gerwig, *Oppenheimer* a exploité cette concurrence à son avantage et remporté un succès considérable en dépit de sa durée atypique (trois heures) et de l'austérité de son sujet, alors même que la période estivale est considérée comme plus propice aux films à vocation purement ludique. Plébiscité partout dans le monde, il a décroché la quatrième place du box-office français avec 4,5 millions d'entrées et la cinquième du BO américain avec 329 M\$ de recettes.

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Christopher Nolan

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

Couronné du prix de la mise en scène à Cannes où Trần Anh Hùng avait obtenu la Caméra d'or 30 ans plus tôt pour *L'odeur de la papaye verte*, *La passion de Dodin Bouffant* est un éloge de la gastronomie française à travers une histoire d'amour fou. Juliette Binoche et Benoît Magimel s'y retrouvent après avoir vécu une véritable histoire d'amour à l'époque des *Enfants du siècle* (1999) de Diane Kurys où ils incarnaient respectivement George Sand et Alfred de Musset. Désigné pour représenter la France dans la course à l'Oscar du meilleur film international, le long métrage a été éliminé de la short list finale. Un affront corrigé par ses trois nominations aux César qui se concentrent sur ses qualités proprement esthétiques. Le chef opérateur Jonathan Ricquebourg s'est fait remarquer depuis une dizaine d'années à travers sa collaboration avec des auteurs comme Jean-Charles Hue, Albert Serra, Jean-Bernard Marlin, Sophie Letourneur et Lucile Hadzihalilovic. Épouse de Trần Anh Hùng, Tran Nu Yên Khê a joué dans tous les films de son mari depuis son court *La femme mariée de Nam Xuong* (1989) et contribué aux décors et aux costumes de *La ballade de l'impossible* (2010) et d'*Éternité* (2016). Toma Baquény est nommé pour la deuxième fois après *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin en 2016.

MEILLEURE PHOTO

Jonathan Ricquebourg
MEILLEURS COSTUMES
Tran Nu Yên Khê
MEILLEURS DÉCORS
Toma Baquény

PERFECT DAYS

Prix du jury œcuménique à Cannes, où Kōji Yakusho a obtenu le prix d'interprétation masculine, et prix Lumière pour l'ensemble de sa carrière, le réalisateur allemand Wim Wenders décroche cette année sa quatrième nomination au César du meilleur film étranger, après *L'ami américain* en 1978, *Paris, Texas* en 1985 et *Les ailes du désir* en 1988. Il a reçu ce trophée dans la catégorie du meilleur documentaire en 2015 pour *Le sel de la terre*, qu'il a coréalisé avec Juliano Ribeiro Salgado. Globe-trotter réputé pour ses road movies, Wim Wenders esquisse dans *Perfect Days* la chronique d'un homme chargé de l'entretien des toilettes publiques de Tokyo qui écoute des cassettes de rock sur son autoradio et photographie les arbres, où "la beauté dans le rythme régulier de journées qui se ressemblent émerge".



paradoxalement quand on commence à en percevoir les variations”, indique le cinéaste. Son dernier film, dédié à son maître Yasujiro Ozu, exprime une nouvelle fois cette passion pour le Japon et sa culture qui avait nourri ses documentaires *Tokyo Ga* (1985) et *Carnets de notes sur vêtements et villes* (1989). Avec cette confession intime: “J’avais toujours considéré les États-Unis comme l’endroit où l’on pouvait rencontrer l’avenir. Ici, au Japon, j’ai trouvé une autre version de l’avenir, qui me convenait très bien.”

MEILLEUR FILM ÉTRANGER
Wim Wenders

LE PROCÈS GOLDMAN

Présenté en ouverture de la Quinzaine des cinéastes, le douzième long métrage de Cédric Kahn relate le procès en cassation de Pierre Goldman, qui s’est tenu au printemps 1976. Un scénario écrit avec Nathalie Hertzberg qui a donné lieu à une reconstitution méticuleuse dont la qualité rejaillit aujourd’hui sur une bonne partie de l’équipe. À commencer par l’interprète franco-belge du rôle-titre, Arieh Worthalter, couronné du Magritte du meilleur second rôle pour *Girl et Duellés* en 2019 et 2020, et le coscénariste d’*Anatomie d’une chute*, le réalisateur Arthur Harari, qui campe l’avocat Georges Kiejman disparu huit jours avant la présentation du film à Cannes. Associé récemment au *Demier des juifs* de Noé Debré, le producteur Benjamin Elalouf a déjà été nommé au César du court métrage en 2017 pour *Après Suzanne* de Félix Moati et à celui du meilleur film en 2018 pour *Le brio* d’Yvan Attal. Le chef opérateur Patrick Ghiringhelli, qui a retrouvé Cédric Kahn sur *Making of*, concourait déjà l’an dernier au César pour *La nuit du 12*. Fidèle du cinéaste depuis *Trop de bonheur* (1994), le monteur Yann Dedet s’est illustré aux côtés de François Truffaut, Maurice Pialat et Philippe Garrel. Il est en lice pour la quatrième fois au César qu’il a partagé avec Laure Gardette en 2012 pour *Polisse* de Maïwenn.

- MEILLEUR FILM**
Réalisé par Cédric Kahn
Produit par Benjamin Elalouf
MEILLEURE RÉALISATION
Cédric Kahn
MEILLEUR ACTEUR
Arieh Worthalter
MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE
Arthur Harari
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
Nathalie Hertzberg et Cédric Kahn
MEILLEUR SON
Erwan Kerzanet, Sylvain Malbrant et Olivier Guillaume
MEILLEURE PHOTO
Patrick Ghiringhelli
MEILLEUR MONTAGE
Yann Dedet

LE RAVISSEMENT

Révélaté par la Semaine de la critique où il a obtenu le prix SACD, *Le ravisement* a reçu le prix Louis-Delluc du premier film. Coscénariste de *L’enfant rêvé* (2020) de Raphaël Jacoulot, la réalisatrice Iris Kaltenbäck y revisite un thème abordé dans son court métrage *Le vol des cigognes* (2015), en s’attachant à une sage-femme introvertie qui projette ses frustrations et ses fantasmes sur sa meilleure amie, au point de s’identifier à elle en allant jusqu’à



commettre un acte irrationnel. Ce rôle intense est incarné par Hafsia Herzi qui a débuté dans *La graine et le mulet* (2007) d’Abdellatif Kechiche, pour lequel elle a obtenu le prix Marcello-Mastroianni à la Mostra de Venise et le César du meilleur espoir féminin. Passée à la réalisation avec *Tu mérites un amour* (2019), elle obtient le prix d’ensemble de la section Un certain regard pour *Bonne mère* (2021). On la verra en 2024 dans *Borgo* de Stéphane Demoustier (le 17 avril), *Les gens d’à côté* d’André Téchiné (le 8 mai), *Les prisonnières* de Patricia Mazuy et comme réalisatrice avec *La petite dernière*. La productrice Alice Bloch a été nommée au César 2022 du meilleur court métrage de fiction pour *Des gens bien* de Maxime Roy, tandis que Thierry de Clermont-Tonnerre a été associé au téléfilm de Philippe Faucon *La petite femelle* (2021).

- MEILLEURE ACTRICE**
Hafsia Herzi
MEILLEUR PREMIER FILM
Réalisé par Iris Kaltenbäck
Produit par Alice Bloch et Thierry de Clermont-Tonnerre

LE RÈGNE ANIMAL

Paul Kircher a déjà été nommé en 2023 comme meilleur espoir masculin pour le rôle-titre du *Lycéen* de Christophe Honoré. Son père dans le film, Romain Duris, est, lui, cité aux César pour la septième fois depuis *Gadjo Dilo* en 1999. Révélaté à la Quinzaine des réalisateurs par *Les combattants*, qui avait obtenu quatre César en 2015 dont celui du meilleur premier film déjà partagé avec le producteur Pierre Guyard, Thomas Cailley reste aussi fidèle à son frère chef opérateur, David Cailley, avec lequel il a débuté sur son court métrage *Paris Shanghai* (2011). Le scénario est issu d’une idée originale que Pauline Munier avait présentée lors de son jury de diplôme de La Fémis en 2019. Parmi les techniciens, le monteur Lilian Corbeille a déjà été nommé en 2015 pour *Les combattants* et en 2018 pour *Petit paysan*, alors que la costumière Ariane Daurat, la décoratrice Julia Lemaire et le compositeur Andrea Laszlo de Simone sont en lice pour la première fois. Parmi l’équipe son, c’est la première citation de Fabrice Osinski, Raphaël Sohier, Matthieu Fichet et la quatrième de Niels Barletta, en concurrence contre lui-même avec *Les trois mousquetaires*. Les responsables des effets visuels, Cyrille Bonjean, Bruno Sommier et Jean-Louis Autret, ont quant à eux déjà été primés collectivement à Sitges.

- MEILLEUR FILM**
Réalisé par Thomas Cailley
Produit par Pierre Guyard
MEILLEURE RÉALISATION
Thomas Cailley
MEILLEUR ACTEUR
Romain Duris
MEILLEURE RÉVÉLATION MASCULINE
Paul Kircher
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
Thomas Cailley et Pauline Munier
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
Andrea Laszlo de Simone
MEILLEUR SON
Fabrice Osinski, Raphaël Sohier, Matthieu Fichet et Niels Barletta
MEILLEURE PHOTO
David Cailley
MEILLEUR MONTAGE
Lilian Corbeille



- MEILLEURS COSTUMES**
Ariane Daurat
MEILLEURS DÉCORS
Julia Lemaire
MEILLEURS EFFETS VISUELS
Cyrille Bonjean, Bruno Sommier et Jean-Louis Autret

SIMPLE COMME SYLVAIN

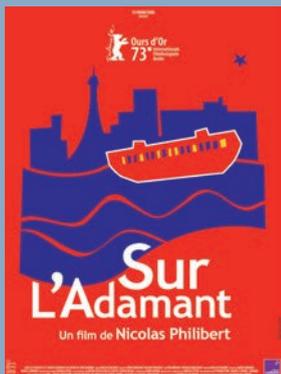
D’abord actrice dans des films tels que *L’âge des ténèbres* (2007) de Denys Arcand et *Les amours imaginaires* (2010) de Xavier Dolan, la Québécoise Monia Chokri signe son troisième long métrage comme réalisatrice après *La femme de mon frère* (2019) et *Babysitter* (2022). *Simple comme Sylvain* est une réécriture de *La carte du Tendre* et une chronique des nouveaux comportements amoureux vus à travers la liaison d’une prof d’université quadra avec un artisan plus jeune qu’elle et les réactions de leur entourage. Une inversion anticonformiste des rôles traditionnels traitée sur le registre de la comédie de mœurs qui fait dire à la cinéaste qu’“on est dans une époque cynique, avec parfois un cinéma cynique. Ce cynisme, ça me paraît une position très confortable pour les artistes, parce qu’ils ne s’impliquent pas émotionnellement dans ce qu’ils racontent, ils sont comme en retrait. C’est plus difficile de se mettre en jeu, d’exposer sa sensibilité. Tout à coup, ça, ça m’a intéressée. Peut-être parce que je vieilliss, que j’ai eu des épreuves amoureuses, intimes, qui m’ont amenée à mieux me comprendre, à être plus douce.” Sélectionné dans la section officielle cannoise Un certain regard, *Simple comme Sylvain* a reçu le grand prix du jury et le prix de la jeunesse au Festival de Cabourg.

- MEILLEUR FILM ÉTRANGER**
Monia Chokri

SUR L’ADAMANT

Lauréat de l’Ours d’or à la Berlinale 2023 pour *Sur l’Adamant*, Nicolas Philibert y poursuit une œuvre documentaire placée sous le signe de l’humanité. Il renoue en outre avec un thème qu’il a déjà abordé dans *La moindre des choses* (1997) en observant les pensionnaires et les soignants de la clinique psychiatrique de La Borde. Ce film constitue en fait le premier pan d’un triptyque sur les unités intra-hospitalières du pôle Paris centre, que complètent *Averroès et Rosa Parks* (en salle le 20 mars), tourné à Charenton, et *La machine à écrire et autres sources de tracas* (sortie le 17 avril), consacré aux visites à domicile effectuées chez les patients de l’Adamant. Philibert obtient cette année sa septième nomination personnelle aux César, qu’il a reçue en 2003 pour le montage d’*Être et avoir*, et la quatrième dans la catégorie du meilleur documentaire après *Retour en Normandie* en 2008, *La maison de la radio* en 2014 et *De chaque instant* en 2019. Parmi les producteurs, Miléna Poylo et Gilles Sacuto, également à l’origine du *Théorème de Marguerite* d’Anna Novion, ont obtenu le César 2009 du meilleur film pour *Séraphine* de Martin Provost, tandis que c’est la première nomination de Céline Loiseau qui a aussi été associée à ses glorieux aînés sur *Sept hivers à Téhéran* de Steffi Niederzoll.

- MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE**
Réalisé par Nicolas Philibert
Produit par Miléna Poylo, Gilles Sacuto et Céline Loiseau



LE THÉORÈME DE MARGUERITE

Après *Les grandes personnes* (2008) et *Rendez-vous à Kiruna* (2012), Anna Novion a décidé de mettre en scène une étudiante en mathématiques qui vit sa passion pour l'abstraction comme un sacerdoce. Un rôle écrasant qu'elle a confié à une actrice caméléon, Ella Rumpf, déjà couronnée pour cette prestation par le Club Média Ciné en janvier. Lauréate du prix du nouveau visage en Allemagne pour sa composition dans le rôle-titre de *Tiger Girl* (2017) de Jakob Lass, elle était également à l'affiche l'an dernier de *Zone(s) de turbulence* du cinéaste islandais Hafsteinn Gunnar Sigurðsson. L'interprète des séries *Freud*, *Succession* et *Tokyo Vice*, vue entre autres dans *Grave* (2016) de Julia Ducournau et *Sympathie pour le diable* (2019) de Guillaume de Fontenay, vient de tourner le film de science-fiction *Novak* d'Harry Lagoussis. Son partenaire du *Théorème de Marguerite*, Julien Frison, est quant à lui de nationalité belge. Nommé en décembre dernier 541^e sociétaire de la Comédie-Française (où il est entré en 2016), il a notamment joué, depuis *Odette Toulemonde* (2006) d'Éric-Emmanuel Schmitt, dans *L'amant d'un jour* (2017) de Philippe Garrel, *L'événement* (2021) d'Audrey Diwan, *La nuit du 12* (2022) de Dominik Moll, *Les trois mousquetaires* de Martin Bourboulon où il incarne Gaston de France, et la série *Sambre*.

MEILLEURE RÉVÉLATION FÉMININE

Ella Rumpf

MEILLEURE RÉVÉLATION MASCULINE

Julien Frison

LES TROIS MOUSQUETAIRES - D'ARTAGNAN, LES TROIS MOUSQUETAIRES - MILADY

Projet ambitieux comme les affectionne le producteur Dimitri Rassam, *Les trois mousquetaires* renoue avec le cinéma de cape et d'épée à travers une libre adaptation du classique d'Alexandre Dumas par Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte. Ce sont les qualités techniques et artistiques de *d'Artagnan* et *Milady* qu'ont soulignées les votants à travers leurs six nominations. Le compositeur Guillaume Roussel a été nommé en 2022 au César pour sa contribution à *BAC Nord* de Cédric Jimenez, le chef opérateur Nicolas Bolduc en 2020 pour *La belle époque* de Nicolas Bedos, le costumier Thierry Delettre en 2020 pour *Edmond* d'Alexis Michalik et en 2022 pour *Eiffel* de Martin Bourboulon, le décorateur Stéphane Taillasson et le responsable des effets visuels Olivier Cauwet eux aussi pour *Eiffel*. Parmi l'équipe son, Gwenno Le Borgne a été cité en 2019 pour *Le grand bain* de Gilles Lellouche et l'an dernier pour *Novembre* de Cédric Jimenez; Cyril Holtz a déjà reçu deux César avec Jacques Audiard, en 2002 pour *Sur mes lèvres* et en 2019 pour *Les frères Sisters*, et un avec Joann Sfar en 2011 pour *Gainsbourg (vie héroïque)*; et Niels Barletta en lice deux fois cette année après *Les combattants* en 2015 et *J'accuse* en 2020. David Rit et Olivier Touche sont, eux, nommés pour la première fois.

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Guillaume Roussel

MEILLEUR SON

David Rit, Gwenno Le Borgne, Olivier Touche, Cyril Holtz et Niels Barletta

MEILLEURE PHOTO

Nicolas Bolduc

MEILLEURS COSTUMES

Thierry Delettre

MEILLEURS DÉCORS

Stéphane Taillasson

MEILLEURS EFFETS VISUELS

Olivier Cauwet

VERMINES

Prix de la mise en scène dans la catégorie horreur au Festival du film fantastique de Strasbourg et prix spécial du jury à Sitges, le premier long métrage de Sébastien Vaniček illustre la tentation du cinéma de genre qui saisit le 7^e art français depuis quelques années et a inspiré, en 2023, des œuvres comme *Le règne animal* de Thomas Cailley, *Acide* de Just Philippot et *Gueules noires* de Mathieu Turi avec des fortunes diverses. Il décrit une tour de banlieue envahie par des araignées venimeuses et mutantes, le titre désignant autant les insectes que les humains qu'ils envahissent. Le réalisateur s'est fait connaître avec les courts métrages *299 792 458 m/s* (2015), *Mayday* et *Crocs* (2018). Il est aujourd'hui associé à un spin-off de la franchise *Evil Dead*. Son producteur Harry Tordjman a été nommé au César 2018 du meilleur documentaire pour *À voix haute - la force de la parole* de Stéphane de Freitas et Ladj Ly. On lui doit également les séries cultes *Bref*, *Bloqués* et *Serge le mytho* et les documentaires *Rosy* (2021) de Marine Barniéras et *Last Dance* (2022) de Coline Abert. Le responsable des effets visuels, Léo Ewald, a essentiellement été associé jusqu'alors à l'infographie en 3D de deux clips de -M- et au film de science-fiction de Kristina Buozyte et Bruno Samper, *Vesper Chronicles* (2022).

MEILLEURS EFFETS VISUELS

Léo Ewald

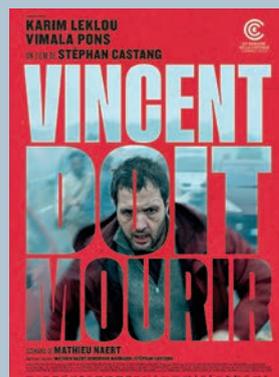
MEILLEUR PREMIER FILM

Réalisé par Sébastien Vaniček

Produit par Harry Tordjman

VINCENT DOIT MOURIR

Un matin, sans explication rationnelle, un homme subit plusieurs agressions inexplicables et se trouve contraint de prendre le maquis pour échapper à ses assaillants. C'est à la suite d'un appel à projets de films fantastiques et de science-fiction que Mathieu Naert a développé son premier scénario de long métrage initié avec le soutien de Nicolas Peuffaillit lors des Résidences Sofilm de genre 2017. Le long a ensuite été produit dans le cadre du label de cinéma de genre Wild West, créé de concert par Wild Bunch et Capricci. Lauréat 2021 de la Fondation Gan pour le cinéma, le réalisateur Stéphane Castang a débuté comme comédien au théâtre et au cinéma. Il a signé les courts métrages *Jeunesses françaises* (2011), *Fin de campagne* (2014), *Service compris* (2015) et *Finale* (2020), ainsi qu'un épisode de la série télévisée *Demain si j'y suis* (2016). Sélectionné par la Semaine de la critique, *Vincent doit mourir* a obtenu le prix du public du Champs-Élysées Film Festival, deux trophées à Sitges et l'Octopus d'or du meilleur film fantastique européen à Strasbourg. Thierry Lounas a déjà été nommé au César 2022 du meilleur premier film en qualité de coproducteur de *La nuée* de Just Philippot et a auparavant été associé à



Claire Bonnefoy sur *La mort de Louis XIV* d'Albert Serra.

MEILLEUR PREMIER FILM

Réalisé par Stéphane Castang

Produit par Thierry Lounas

et Claire Bonnefoy

LA VOIE ROYALE

Comme Ella Rumpf dans *Le théorème de Marguerite* d'Anna Novion, avec qui elle se trouve en compétition, Suzanne Jouannet incarne dans *La voie royale* de Frédéric Mermoud une étudiante confrontée à l'univers impitoyable de l'élite. La comparaison s'arrête là car c'est une boursière issue d'une famille d'agriculteurs qui se frotte au monde très fermé des classes préparatoires scientifiques, avec en ligne de mire une intégration à Polytechnique. Le réalisateur justifie son casting en ces termes : "Il y avait cette idée de trouver une Rosetta, même si je n'allais pas la filmer à la façon des frères Dardenne! Suzanne est solaire, d'un naturel joyeux et spontané, mais elle a aussi une dimension plus profonde, plus intense, presque borderline." Cette comédienne figurait déjà dans la présélection révélation des espoirs féminins des César 2022 grâce à sa prestation remarquée dans l'adaptation par Yvan Attal des *Choses humaines* où elle jouait une jeune fille victime de harcèlement de la part d'un fils de famille. Elle n'a tourné depuis que deux courts métrages : *It's Gonna Be Okay* de Thibaut Buccellato et *Mukbanger* d'Hugo Becker. Formée au Cours Florent et interprète de quatre pièces entre 2019 et 2021, elle est également dans le court de Jean-Paul Civeyrac, *Une drôle de vie* (2020).

MEILLEURE RÉVÉLATION FÉMININE

Suzanne Jouannet

YANNICK

Tourné en sept jours, *Yannick* est un "film guerilla" comme les affectionne Quentin Dupieux qui l'a glissé dans son emploi du temps après avoir terminé *Daaaaaali!*. Il y raconte l'interruption d'une pièce de boulevard médiocre par un spectateur mécontent qui prend en otage le public en contraignant les acteurs à fournir un spectacle digne de ce nom. C'est la plus prestigieuse des trois nominations simultanées au César de Raphaël Quenard, vu dans pas moins de huit rôles en 2023, au cinéma (dont *À mon seul désir*, *Je verrai toujours vos visages*, *Jeanne du Barry* et *Sur la branche*) et sur les plateformes (*Cash* sur Netflix et *Sentinelle* sur Prime Video), prix du meilleur acteur au festival Côte Court 2021 pour *Les mauvais garçons* d'Élie Girard. Pio Marmai a, lui, déjà été nommé à deux reprises pour le César du meilleur espoir masculin, en 2009 avec *Le premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon et en 2011 avec *D'amour et d'eau fraîche* d'Isabelle Czajka, deux fois à celui du meilleur acteur, en 2019 pour *En liberté!* de Pierre Salvadori et en 2022 pour *La fracture* de Catherine Corsini, et à celui du meilleur acteur dans un second rôle l'an dernier pour *En corps* de Cédric Klapisch. On le verra en 2024 dans *À toute allure* de Lucas Bernard et *Le Roi Soleil* de Vincent Maël Cardona.

MEILLEUR ACTEUR

Raphaël Quenard

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

Pio Marmai

LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



L'ACTEUR OU LA SURPRENANTE VERTU DE L'INCOMPRÉHENSION

Raphaël Quenard réussit la passe de trois avec le court métrage qu'il a réalisé sur le tournage de *Chien de la casse*. Un témoignage de l'intérieur qu'il a coréalisé avec Hugo David, dans la mesure où il en est aussi l'un des protagonistes, le court ayant été produit par Anaïs Bertrand qui s'est notamment fait remarquer avec *Peine de mort* (2013) de Julien de Volte. À noter que Quenard tenait déjà le rôle principal des *Mauvais garçons* d'Élie Girard, César 2022 du meilleur court métrage de fiction.

Réalisé par Hugo David
et Raphaël Quenard
Produit par Anaïs Bertrand
Documentaire



L'ATTENTE

Actrice dans *Vincent n'a pas d'écailles* (2014) de Thomas Salvador, Alice Douard a réalisé le documentaire *What's-up Girls?* (2011), les courts métrages *Tenir la nuit* (2013) et *Plein Ouest* (2019), les moyens métrages *Extrasystole*, mention spéciale du jury à Clermont-Ferrand en 2014, et *Les filles*, prix du GNCR au festival Côté Court 2015, ainsi que *Robin* (2017), un unitaire pour Arte. *L'attente* réunit Clotilde Hesme et Laetitia Dosch dans le rôle de deux concubines confrontées à un accouchement.

Réalisé par Alice Douard
Produit par Marie Boitard
et Alice Douard
Fiction



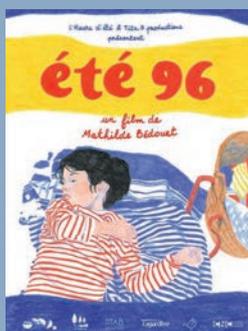
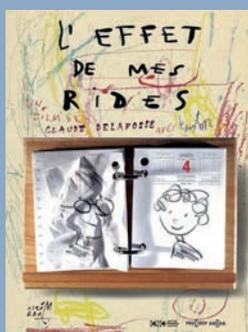
BOLÉRO

Acteur pour Christophe Honoré, Sophie Fillières et Julie Lopes-Curval, Nans Laborde-Jourdà signe son troisième court après *Looking for Reiko* (2017) et *Léo la nuit* (2021). Sélectionné par la Semaine de la critique de Cannes 2023, *Boléro* y a remporté le prix de la découverte ciné Leitz, la Queer Palm et le prix Canal+, ainsi que le prix du jury du Champs-Élysées Film Festival. La productrice Margaux Lorier a reçu le César 2021 du court pour *Qu'importe si les bêtes meurent* de Sofia Alaoui. Réalisé par Nans Laborde-Jourdà
Produit par Margaux Lorier
Fiction



DRÔLES D'OISEAUX

Illustratrice et réalisatrice passée par les écoles d'animation de La Poudrière, de l'Esat de Roubaix et de l'Emca, Charlie Belin a signé plusieurs films d'animation au trait



esquissé: *La Pão* (2013), *Blanquette* (2015) et *Le coin* (2016). Conçu comme un unitaire et développé lors d'une résidence des Nouvelles écritures pour le film d'animation en 2018, *Drôles d'oiseaux*, présenté dans le cadre du programme *À vol d'oiseaux*, a reçu le prix du jury pour un film TV ou de commande au Bif de Corée du Sud.

Réalisé par Charlie Belin
Produit par Virginie Giachino
et Jean-Stéphane Michaux
Animation

L'EFFET DE MES RIDES

Issu de l'école des beaux-arts de Rouen et directeur de la photo sur la série télévisée d'animation *La cuisine est un jeu d'enfants* (2005), Claude Delafosse a participé à la création du journal *Astrapi* dont il a été directeur artistique et a conçu de nombreux livres-objets et livres documentaires, notamment pour *Mes premières découvertes* de Gallimard, ainsi que la collection de CD-Rom *L'univers de Pomme d'Api*. Il a aussi signé de nombreux films d'animation pour Arte, Hermès ou Boucheron.

Réalisé par Claude Delafosse
Produit par Yves Bouveret
Documentaire

ÉTÉ 96

Diplômée de l'école des arts décoratifs, Mathilde Bédouet a réalisé des courts métrages, des clips pour Santoré, Gush et Fastlanes, des spots de pub, des films institutionnels et des illustrations pour la presse et l'édition. Elle utilise la technique de la rotoscopie (dessin d'après vidéo) en numérique ou en traditionnel. Sélectionné à Clermont-Ferrand, *Été 96* est une plongée vers ses vacances à sept ans sur l'île Callot inspirée de cassettes vidéo de films de vacances retrouvées dans la cave de son père.

Réalisé par Mathilde Bédouet.
Produit par Ninon Chapuis,
Thibault de Gantès, Lucas Le Postec
et Simon Ingelaere
Animation

LA FORÊT DE MADEMOISELLE TANG

Remarqué pour le court métrage *Le ruban* (2009) qu'il a coréalisé avec Thomas Charra, Michael Crouzat, Kerveen Dabyllal et Gabriel Jolly Monge, *Funan* (lauréat du Cristal 2018 du long métrage à Annecy), et la série *Jade Armor* (2022) coréalisée avec Chloé Miller, Denis Do signe avec *La forêt de mademoiselle Tang* un moyen métrage en langue teo-

chew (dialecte du sud de la Chine) produit par Sébastien Onomo, primé en 2023 pour *La sirène* de Sepideh Farsi aux Asia Pacific Screen Awards.

Réalisé par Denis Do
Produit par Sébastien Onomo
Animation

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

Cinéaste, artiste et chercheuse engagée contre les dérèglements économiques, Gala Hernández López décrit son moyen métrage *La mécanique des fluides* comme "le premier volet d'une série de films proposant une réflexion sur les processus d'individuation contemporains dans son articulation aux algorithmes et aux flux numériques de données et de capitaux". Un prélude au court métrage *For Here Am I Sitting in a Tin Can Far Above the World* sur la crise des cryptomonnaies et la cryogénéisation des riches.

Réalisé par Gala Hernández López
Produit par Ninon Chapuis,
Thibault de Gantès et Lucas Le Postec
Documentaire

RAPIDE

Paul Rigoux s'est fait remarquer avec son premier court métrage tourné dans le cadre de sa formation en distribution à La Fémis, *Ainsi commença le déclin d'Antoine* (2021), présenté dans plusieurs festivals. Le suivant, *Rapide*, lui a valu le prix du meilleur court métrage du Festival international du film indépendant de Bordeaux, celui du public à Premiers Plans d'Angers, celui du meilleur premier film de la compétition fiction et le label jeune création à Côté Court en 2023.

Réalisé par Paul Rigoux
Produit par Anne Luthaud
Fiction

LES SILENCIEUX

De nationalité franco-suisse, Basile Vuillemin est titulaire d'un master en réalisation de l'Institut des arts de diffusion de Bruxelles. Il a signé les courts *Judith* (2014), *Du bout des doigts* (2015), *Le crayon* (2017) et *Dispersion* (2018). Coécrit avec Blandine Jet, *Les silencieux* évoque le dilemme d'un marin-pêcheur, incarné par Arieq Worthalter, par ailleurs candidat au César du meilleur acteur pour *Le procès Goldman*. Le producteur Thomas Guentch se partage entre courts métrages et documentaires.

Réalisé par Basile Vuillemin
Produit par Thomas Guentch
Fiction

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Vincent Le Leurch au 01 70 36 43 73 (vincent.leleurch@lefilmfrancais.com).

Aventure pacifique

Annoncée par surprise lors d'une conférence de presse par Bob Iger, Pdg de Disney, la suite de *Vaiana, la légende du bout du monde* sera le traditionnel Disney de Noël, avec une sortie nord-américaine et française en salle prévue le 27 novembre prochain à l'occasion du week-end de Thanksgiving. Son titre français n'est pas encore connu et outre-Atlantique, le film répond au nom provisoire de *Moana 2*. À la réalisation, Dave Derrick Jr. signe son premier long métrage après avoir œuvré sur les storyboards d'*Encanto, la fantastique famille Madrigal, Raya et le dernier dragon* ou encore *Vaiana*. Initialement, le projet était destiné à être diffusé sur Disney+. Le pitch de ce nouvel opus est le suivant: "Après avoir reçu un appel inattendu de ses ancêtres, la jeune femme entreprend un voyage qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses des confins des mers d'Océanie pour y vivre une aventure comme jamais vécue auparavant." *Moana 2* sera le deuxième long métrage d'animation de l'année pour Disney après *Vice-versa 2*, dont la sortie nord-américaine est prévue le 14 juin (le 19 juin pour l'Hexagone). Côté animation, le studio distribuera en 2025 *Zootopia 2* et en 2026, *La reine des neiges 3* et *Toy Story 5*. ❖ **Vincent Le Leurch**



Moana 2
de Dave Derrick Jr.

© DISNEY

LA PRODUCTION US EN COURS

Les productions en rose apparaissent pour la première fois dans cette rubrique.

[G] : Tous publics
[PG] : Tous publics avec avertissement
[PG-13] : Interdit aux moins de 13 ans non accompagnés
[R] : Interdit aux moins de 17 ans non accompagnés
[NC-17] : Interdit aux moins de 17 ans

EN PRÉPARATION

- > *Bella* de Larysa Kondracki.
- > *The Black Phone 2*.
- > *The Bride* de Maggie Gyllenhaal.
- > *The Exorcist: Deceiver*.
- > *Final Destination 6* de Zach Lipovsky, Adam B. Stein.
- > *Ghost Army* de Ben Affleck.
- > *M3gan 2.0* de Gerard Johnstone.
- > *The Mandalorian and Grogu* de Jon Favreau.
- > *The Movie Critic* de Quentin Tarantino.
- > *Superman: Legacy* de James Gunn.
- > *Tomb Raider 2* de Misha Green.
- > *The Wolf Man* de Leigh Whannell.

EN TOURNAGE

- > *Avatar 3 (3D)* de James Cameron.
- > *The Batman Part II* de Matt Reeves.
- > *Gladiator 2* de Ridley Scott.
- > *Here* de Robert Zemeckis.
- > *How to Train Your Dragon* de Dean DeBlois.
- > *Minecraft* de Jared Hess.
- > *Ocean's Eleven* de Jay Roach.
- > *Speak No Evil* de James Watkins.
- > *Thunderbolts* de Jake Schreier.

- > *Tron: Ares* de Joachim Ronning.
- > *Venom 3* de Kelly Marcel.
- > *Zootopia 2* (animation).

EN POSTPROD

- > *A Quiet Place: Day One* (*Sans un bruit: jour 1*) de Michael Sarnoski.
- > *Alien: Romulus* de Fede Alvarez.
- > *Bad Boys 4* d'Adil El Arbi, Bilall Fallah.
- > *Ballerina* de Len Wiseman.
- > *Beetlejuice 2* de Tim Burton.
- > *Blade* de Yann Demange.
- > *Blink Twice* de Zoë Kravitz.
- > *Borderlands* d'Eli Roth.
- > *Captain America: New World Order* (*Captain America: Brave New World*) de Julius Onah.
- > *Dark Harvest* de David Slade.
- > *Deadpool 3* de Shawn Levy.
- > *Death of a Unicorn* d'Alex Scharfman.
- > *Eden* de Ron Howard.
- > *The Electric State* d'Anthony Russo, Joe Russo.
- > *The Fall Guy* de David Leitch.
- > *The First Omen* (*La malédiction: l'origine*) d'Arkasha Stevenson.
- > *Flint Strong* de Rachel Morrison.
- > *Furiosa* de George Miller.
- > *The Georgetown Project* de M.A. Fortin, Joshua John Miller.
- > *Ghostbusters: Frozen Empire* (*S.O.S Fantômes: la menace de glace*) de Gil Kenan.
- > *Godzilla x Kong: The New Empire* [PG-13] (*Godzilla x Kong: le nouvel empire*) d'Adam Wingard.
- > *Joker: folie à deux* de Todd Phillips.

- > *The Killer's Game* de JJ Perry.
- > *Landscape with Invisible Hand* de Cory Finley.
- > *Lord of the Rings: The War of the Rohirrim* (animation) de Kenji Kamiyama.
- > *Megalopolis* de Francis Ford Coppola.
- > *Moana 2* (animation) de Dave Derrick Jr. (cf. zoom).
- > *Mortal Kombat 2* de Simon McQuoid.
- > *Nosferatu* de Robert Eggers.
- > *Skulls* de Dan Trachtenberg.
- > *Snow White* de Marc Webb.
- > *Spider-Man: Beyond the Spider-Verse* (animation) de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin K. Thompson.
- > *Twisters* de Lee Isaac Chung.
- > *Under the Boardwalk* (animation) de David Soren.
- > *Wicked - Part 1* de Jon M. Chu.

PROCHAINES SORTIES

- 23 février 2024
 - > *Drive Away Dolls* [R] d'Ethan Coen.
 - > *Ordinary Angels* [PG] de Jon Gunn.
- 1^{er} mars 2024
 - > *Dune: Part Two* (*Dune: deuxième partie*) de Denis Villeneuve.
- 8 mars 2024
 - > *Imaginary* [PG-13] de Jeff Wadlow.
 - > *Kung Fu Panda 4 (3D)* [PG] de Mike Mitchell, Stephanie Stine.
- 15 mars 2024
 - > *Arthur the King* [PG-13] (*King Arthur*) de Simon Cellan Jones.

22 mars 2024

- > *Ghostbusters: Frozen Empire* (*S.O.S Fantômes: la menace de glace*) de Gil Kenan.
- > *Immaculate* [R] (*Immaculée*) de Michael Mohan.

29 mars 2024

- > *Godzilla x Kong: The New Empire* [PG-13] (*Godzilla x Kong: le nouvel empire*) d'Adam Wingard.

5 avril 2024

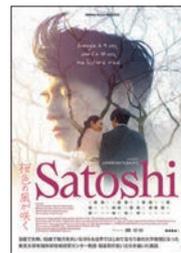
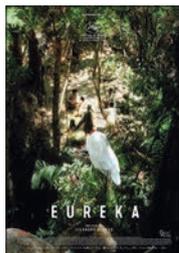
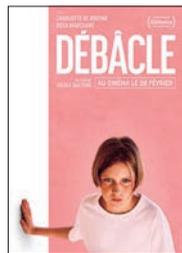
- > *The First Omen* (*La malédiction: l'origine*) d'Arkasha Stevenson.

12 avril 2024

- > *Lord of the Rings: The War of the Rohirrim* (animation) de Kenji Kamiyama.

➤ www.lefilmfrancais.com
Retrouvez l'intégralité des listes techniques et artistiques dans la rubrique TOUTE LA PRODUCTION

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Julie Michard au 01 70 36 43 82 (julie.michard@lefilmfrancais.com).



En rose, les films français

✦ changement de date

✦ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

24 FÉVRIER 2024

DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA - EN ROUTE VERS L'ENTRAÎNEMENT DES PILIERS (sortie les 24 et 25 février)

réal. : Haruo Sotozaki. genre : animation. dist. : Sony Pictures Ent. France (2441).

28 FÉVRIER 2024

BÉZIERS, L'ENVERS DU DÉCOR

réal. : Daniel Kupferstein. genre : documentaire. dist. : Les Films du Saint-André-des-Arts (906).

BLACK TEA

(ex-*La colline parfumée*, visa 155 296)

réal. : Abderrahmane Sissako. int. : Nina Melo, Han Chang, Ke-Xi Wu, Michael Chang, Emery Gahuranyi. pays : France, Luxembourg, Mauritanie. durée : 1 h 49. dist. : Gaumont (64). presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35.

DÉBÂCLE (ex-*When It Melts*)

titre original : *Het Smelt*. réal. : Veerle Baetens. int. : Rosa Marchant, Charlotte De Bruyne, Amber Metdepenningen, Matthijs Meertens, Anthony Vyt, Sebastien Dewaele. pays : Belgique, Pays-Bas. durée : 1 h 51. dist. : Jour2Fête (2397). presse : S. Bataille, tél. 06 60 67 94 38.

DUNE: DEUXIÈME PARTIE

titre original : *Dune: Part Two*. réal. : Denis Villeneuve. int. : Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Zendaya, Josh Brolin, Florence Pugh, Austin Butler, Christopher Walken, Javier Bardem, Léa Seydoux, Stellan Skarsgård, Dave Bautista. pays : États-Unis. dist. : Warner Bros. Discovery France (99). presse : G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 01 72 25 10 83 / 10 27 / 10 74.

EUREKA (visa 151 893)

réal. : Lisandro Alonso. int. : Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe, Villbjork Malling, Adanilo, Marcio Marante, Luisa Cruz, Rafi Pitts. pays : France, Allemagne, Mexique, Argentine, Portugal. durée : 2 h 26. dist. : Le Pacte (2482). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80. copies : 80

IL N'Y A PAS D'OMBRE DANS LE DÉSERT (visa 142 296)

titre original : *No Shade in the Desert*. réal. : Yossi Aviram. int. : Valeria Bruni Tedeschi, Yona Rozenkier. pays : France, Israël. durée : 1 h 41. dist. : Les Films du Losange (1261). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16. copie : 1

MADAME DE SÉVIGNÉ (visa 148 175)

réal. : Isabelle Brocard. int. : Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn, Noémie Lvovsky, Robin Renucci, Cyrille Maistre. pays : France. durée : 1 h 33. dist. : Ad Vitam / Orange Studio. presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 200

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES (visa 161 115)

titre original : *Kadib Abyad*. réal. : Asmae El Moudir. genre : documentaire. pays : Maroc, Qatar, Arabie saoudite, Égypte. durée : 1 h 37. dist. : Arizona Films Distribution (2908). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies : 50-100

REVIVRE (visa 160 548)

réal. : Karim Dridi. genre : documentaire. pays : France. durée : 1 h 38. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78.

RIEN NI PERSONNE (visa 155 694)

réal. : Gallien Guibert. int. : Paul Hamy, Suliane Brahim, Françoise Lebrun, Sam Louwyck, Foed Amara, Jina Djemba, Franc Bruneau, Jonas Dinal, Spencer Pay. pays : France. durée : 1 h 20. dist. : La Vingt-Cinquième Heure. presse : S. Baudry, tél. 09 50 10 33 63, 06 16 76 00 96. copies : 50

SATOSHI

titre original : *A Mother's Touch*. réal. : Junpei Matsumoto. int. : Koyuki, Lily Franky, Taketo Tanaka, Aki Asakura. pays : Japon. durée : 1 h 53. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies : 50-80

LE TITIEN, L'EMPIRE DES COULEURS

titre original : *Titian. The Empire of Color*. réal. : Laura Chiossone, Giulio Boato. genre : documentaire. pays : Allemagne, Italie. durée : 1 h 28. dist. : Dean Medias.

TOMBÉS DU CAMION (visa 154 329)

réal. : Philippe Pollet-Villard. int. : Patrick Timsit, Valérie Bonneton, Saaden Sada Balius, Sébastien Chassagne, Jules Garreau, Mélanie Doutey, Samir Guesmi, Karim Barras. pays : France. durée : 1 h 27. dist. : Zinc. presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47. copies : 450

XALÉ, LES BLESSURES DE L'ENFANCE (visa 2023 004 030)

réal. : Moussa Sene Absa. int. : Nguissaly Barry, Mabeya Dioll, Rokhaya Niang, Ibrahima Mbaye Tchê, Roger Ssallah. pays : Sénégal, Côte d'Ivoire. durée : 1 h 41. interd. -12 ans. dist. : Sudu Connexion. presse : J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90. copies : 10 VO

RÉÉDITIONS

ALICE (visa 72 061, copies neuves)

titre original : *Neco z Alenky*. réal. : Jan Svankmajer. int. : Kristýna Kohoutová. pays : Tchécoslovaquie, Suisse, Royaume-Uni, RFA. durée : 1 h 26. dist. : Malavida (2179). presse : Malavida, M. Eschard, tél. 01 42 81 37 62. copies : 20

L'ARME À GAUCHE (visa 29 612)

réal. : Claude Sautet. int. : Sylva Koscina, Leo Gordon, Alberto de Mendoza, Antonio Martin, Sylvain Lévinac, Angel del Pozo, Jean-Claude Bercc, Jack Léonard. pays : France. durée : 1 h 43. dist. : Tamasa Distribution (2396). presse : Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 01 42 00 38 86. copies : 15

CLASSE TOUS RISQUES (visa 22 432, version restaurée)

réal. : Claude Sautet. int. : Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Milo, Marcel Dalio. pays : France, Italie. durée : 1 h 49. dist. : Les Acacias (1893). presse : Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 01 42 00 38 86.

L'INONDATION (visa 78 015, version restaurée)

réal. : Igor Minaiev. int. : Isabelle Huppert, Boris Nevozorov, Macha Lipkina, Svetlana Krutchkova, Andreï Toloubeiev, Natalia Egorova, Vladimir Kuznietzov. pays : France, Russie. durée : 1 h 40. dist. : Les Films du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons, tél. 06 79 98 30 79. copies : <100

6 MARS 2024

14 JOURS POUR ALLER MIEUX

réal. : Édouard Pluvieux. int. : Maxime Gasteuil, Zabou Breitman, Romain Lancry, Lionel Abelanski, Chantal Lauby, Michel Boujenah, Bernard Farcy, Anne Serra, David Salles, Esteban, Rosa Bursztein, Nader Boussandel. pays : France. durée : 1 h 35. dist. : Wild Bunch Distribution (2066). presse : Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 01 45 63 73 04, A. Jaouen, tél. 06 84 94 10 67. copies : 300-400

BLUE GIANT

réal. : Yuzuru Tachikawa. genre : animation avec les voix VO de Yuki Yamada, Shotaro Mamiya, Amane Okayama. pays : Japon. durée : 2 h. dist. : Eurozoom (1753). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 01 42 24 15 35. copies : 100

BOLÉRO (visa 149 114)

réal. : Anne Fontaine. int. : Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos, Vincent Perez. pays : France. dist. : SND (1894). presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03.

LES CARNETS DE SIEGFRIED (visa 161 297)

titre original : *Benediction*. réal. : Terence Davies. int. : Jack Lowden, Calam Lynch, Kate Philips, Peter Capaldi. pays : Royaume-Uni. durée : 2 h 17.



dist. : Condor Distribution (4052).

presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30. copies : 70

COMME UN FILS (ex-*Un enfant pas comme les autres*, visa 159 076)

réal. : Nicolas Boukhrief. int. : Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica, Sorin Mihai, Robert Opasche, Florin Opasche, Guillaume Draux, Saïd Aïssaoui. pays : France. durée : 1 h 42. dist. : Le Pacte (2482). presse : M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63, 06 80 41 92 62.

HLM PUSSY (visa 153 086)

réal. : Nora El Hourch. int. : Leah Aubert, Médina Diarra, Salma Takaline, Oscar Al Hafiane, Mounir Margoum, Bérénice Bejo. pays : France, Maroc. durée : 1 h 41. dist. : Paname Distribution (3582). presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies : 100-200

HOLLY

réal. : Fien Troch. int. : Cathalina Geeraerts, Felix Heremans, Greet Verstraete, Serdi Faki Alici, Els Deucekelier, Maya Louisa Sterkendries, Robby Cleiren, Sara de Bosschere. pays : Belgique, France, Allemagne, Luxembourg. durée : 1 h 44. dist. : New Story. presse : Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35. copies : <100

IMAGINARY

réal. : Jeff Wadlow. int. : DeWanda Wise, Pyper Braun, Betty Buckley. pays : États-Unis. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

INCHALLAH UN FILS

titre original : *Inshallah Walad*. réal. : Amjad Al Rasheed. int. : Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari, Yumna Marwan, Salwa Nakkara, Mohammad Al Jizawi, Eslam Al-Awadi. pays : Jordanie, France. durée : 1 h 53. dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

LETTRE ERRANTE

réal. : Nurith Aviv. genre : documentaire. pays : France. durée : 52 min. dist. : Les Films d'ici. presse : Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 01 42 00 38 86.

RIVIÈRE DE NUIT

(version restaurée, inédit)
titre original: *Yoru no kawa*. réal.: Kôzaburô Yoshimura. int.: Fujiko Yamamoto, Ken Uehara, Michiko Ono, Kazuko Ichikawa, Michiko Ai, Keizo Kawasaki.
pays: Japon. durée: 1 h 44. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

LA SALLE DES PROFS

(visa 2023 004 800)
titre original: *Das Lehrerzimmer*.
réal.: Ilker Çatak. int.: Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak, Anne-Kathrin Gummich, Eva Löbau, Leo Stettinisch. pays: Allemagne. durée: 1 h 39. dist.: Tandem. presse: Makna-Press, C. Lorenzi, M.-L. Duvauvache, tél. 01 42 77 00 16. copies: 150

SHIKUN

réal.: Amos Gitai. int.: Irène Jacob, Bahira Ablassi, Hana Laszlo, Yael Abecassis. pays: Israël. durée: 1 h 25. dist.: Épicentre Films (1958). presse: J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90.

LA VIE DE MA MÈRE (visa 156 267)

réal.: Julien Carpentier. int.: Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé, Alison Wheeler. pays: France. durée: 1 h 45. dist.: KMBO (2401). presse: L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66. copies: 150

RÉÉDITIONS**LA TRILOGIE PARK CHAN-WOOK**

(versions restaurés)
programme: *Sympathy for Mr. Vengeance*, *Old Boy*, *Lady Vengeance*.
dist.: Metropolitan Filmexport (1123).

13 MARS 2024**LA BEAUTÉ DU GESTE - DANSE ET ÉTERNITÉ (visa 149 360)**

réal.: Xavier de Lauzanne.
genre: documentaire. pays: France. durée: 1 h 26. dist.: Aloest Distribution. presse: Agence Be-rip, H. Guillet, tél. 07 62 58 36 06.

CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

(ex-*Terrestrial Verses*)
titre original: *Ayeh Haye Zamini*.
réal.: Ali Asgari, Alireza Khatami.
int.: Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetiyan, Sadaf Asgari, Faezeh Rad, Hossein Soleymani, Majid Salehi, Farzin Mohaddes, Gouhar Kheir Andish, Ardeshir Kazemi.
pays: Iran. durée: 1 h 17. dist.: ARP Sélection (1513). presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

DANS LA PEAU DE BLANCHE

HOUELLEBECQ (visa 158 399)
réal.: Guillaume Nicloux. int.: Blanche Gardin, Michel Houellebecq. pays: France. durée: 1 h 28. dist.: Bac Films (1277). presse: Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 01 42 24 15 35. copies: 100-150

HEUREUX GAGNANTS (visa 154 509)

réal.: Maxime Govare, Romain Choay.
int.: Fabrice Eboué, Audrey Lamy, Anouk Grinberg, Pauline Clément (de la Comédie-Française), Louise Coldefy, Sami Outalbal, Victor Meutelet.
pays: France. durée: 1 h 42. dist.: Warner Bros. Discovery France (99). presse: La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47.

IL RESTE ENCORE DEMAIN

titre original: *C'è ancora domani*.
réal.: Paola Cortellesi. int.: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea. pays: Italie. durée: 1 h 58. dist.: Universal Pictures International France (2524). presse: S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75.

THE MERCY TREE

titre original: *Drzewo Mi osierdzia*.
réal.: Michele Salimbeni. int.: Magdalena Korpas, Pinuccio Derosas, Emma Deiana, Viola Deiana. pays: France, Italie. durée: 1 h 17. dist.: Les Films du Saint-André-des-Arts (906). copies: 1

MIS HERMANOS (ex-Mes frères rêvent éveillés, visa 160 580)

titre original: *Mis hermanos sueñan despiertos*. réal.: Claudia Huaiquimilla.
int.: Iván Cáceres, César Herrera, Paulina García, Andrew Bargsted, Julia Lübbert, Sebastián Ayala, René Miranda, Luz Jiménez, Ariel Mateluna, Claudio Arredondo, Belén Herrera. pays: Chili. durée: 1 h 25. dist.: JHR Films (3735). presse: RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02.

LE MONDE EST À EUX

(ex-*Réconciliations*)
réal.: Jérémie Fontanieu.
genre: documentaire. pays: France. durée: 1 h 15. dist.: L'Atelier Distribution (3024). presse: Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 01 42 24 15 35. copies: <100

NOME

réal.: Sana Na N'Hada. pays: Guinée-Bissau, France, Portugal, Angola. durée: 1 h 52. dist.: The Dark. presse: S. Baudry, tél. 09 50 10 33 63, 06 16 76 00 96.

LA NOUVELLE FEMME

(ex-*Montessori*, visa 154 113)
réal.: Léa Todorov. int.: Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Raffaella Sonnevillo-Caby, Raffaella Esposito, Laura Borelli, Nancy Huston. pays: France, Italie. durée: 1 h 39. dist.: Ad Vitam (1936). presse: A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies: 200

LES ROIS DE LA PISTE (visa 152 501)

réal.: Thierry Klifa. int.: Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle, Laëtitia Dosh, Ben Attal, Michel Vuillemoz (de la Comédie-Française). pays: France. durée: 1 h 58. dist.: Apollo Films. presse: BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 01 45 51 13 00. copies: 300-350

SCANDALEUSEMENT VÔTRE

titre original: *Wicked Little Letters*.
réal.: Thea Sharrock. int.: Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan, Joanna Scanlan, Gemma Jones, Malachi Kirby, Lolly Adefope Eileen Atkins, Timothy Spall. pays: Royaume-Uni. durée: 1 h 42. dist.: Studiocanal (1581). presse: In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30.

THE SWEET EAST

réal.: Sean Price Williams. int.: Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave, Jacob Elordi, Jeremy O. Harris, Ayo Edebiri, Rish Shah. pays: États-Unis. durée: 1 h 44. dist.: Potemkine Films. presse: CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02. copies: 50-100

TIGER STRIPES

réal.: Amanda Nell Eu. int.: Zafreen Zairral, Deena Ezral, Piqa, Shaheisy Sam, Jun Lojong, Khairunazwan Rodzy, Fatimah Abu Bakar. pays: Malaisie, Taïwan, Singapour, France, Allemagne, Pays-Bas, Indonésie, Qatar. durée: 1 h 34. dist.: Jour2Fête (2397). presse: Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

RÉÉDITIONS**CHASSE À L'HOMME**

(visa 5 350, copies neuves)
titre original: *Man Hunt*. réal.: Fritz Lang.
int.: Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowell. pays: États-Unis. durée: 1 h 45. dist.: Ciné Sorbonne (2362). presse: F. Causse, tél. 06 83 29 86 78. copies: 3

DERSOU OUZALA (version restaurée)

réal.: Akira Kurosawa. int.: Youri Solomine, Maxime Mounzouk. pays: Russie, Japon. durée: 2 h 15. dist.: Splendor Films (2494). presse: Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10.

EL BOLA (visa 107 240)

réal.: Achero Mañas. int.: Juan José Ballesta, Pablo Galan, Alberto Jimenez, Manuel Morón, Ana Wagener,

Nieve De Medina, Gloria Muñoz, Javier Lago. pays: Espagne. durée: 1 h 23. interd. tous publics avec avertissement. dist.: Les Films du Whippet (2281). copies: 20

LE VOYEUR

(visa 23 629, version restaurée)
titre original: *Peeping Tom*.
réal.: Michael Powell. int.: Karlheinz Böhm, Anna Massey, Moira Shearer, Maxime Audley. pays: Royaume-Uni. durée: 1 h 41. dist.: Les Acacias (1893). presse: É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45.

20 MARS 2024**AVERROÈS & ROSA PARKS**

(visa 157 000)
réal.: Nicolas Philibert. genre: documentaire. pays: France, Japon. durée: 2 h 24. dist.: Les Films du Losange (1261). presse: A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies: 120

BIS REPETITA (visa 151 389)

réal.: Émilie Noblet. int.: Louise Bourgoïn, Xavier Lacaille, Francesco Montanari, Noémie Lvovsky, Rosie Boccardi, Elias Donada, Gabrielle Garcia, Stylane Lecaille, Issa Perica. pays: France. durée: 1 h 26. dist.: Le Pacte (2482). presse: BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 01 45 51 13 00. copies: 200

BLUE SUMMER (ex-A Song Sung Blue)

titre original: *Xiao Bai Chuan*. réal.: Zihan Geng. int.: Meijun Zhou, Ziqi Huang, Jing Liang, Long Liang. pays: Chine. durée: 1 h 32. dist.: Bodega Films (2085). presse: T. Videau, tél. 06 13 59 67 73, 01 40 15 92 02. copies: 60/100

HORS-SAISON (visa 158 573)

réal.: Stéphane Brizé. int.: Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura, Emmy Boissard Paumelle. pays: France. durée: 1 h 55. dist.: Gaumont (64). presse: Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, P. Vilbert, tél. 01 41 34 22 42, 06 31 87 72 74. copies: 350

LE ZOOM DE LA SEMAINE**L'espoir de liberté**

Le 13 mars, Universal Pictures International France accompagne *Il reste encore demain* de Paola Cortellesi. Ce projet très personnel – la réalisatrice en est également coscénariste et principale interprète –, a été un véritable événement en salle en Italie, où il a cumulé plus de 5 millions d'entrées, et a été triplement primé au Festival de Rome. Il livre le récit d'une mère au foyer dans la Rome populaire de 1946 qui, malgré sa situation de femme battue, lutte pour le peu de liberté qu'il lui reste. Une œuvre sur la condition féminine aux échos très actuels, que le distributeur positionne comme une comédie sociale aux thématiques universelles, doublée d'un phénomène de cinéma transalpin. Le tout, pour cibler en priorité les spectatrices dès 15 ans, mais aussi les assidus et curieux issus de la communauté italienne en France, en élargissant aux cinéphiles en phase avec l'actualité art et essai, étudiants et public sensibilisé sur le sujet des luttes pour l'égalité femme-homme. Universal prévoit 150 copies environ, visant les salles de centre-ville et classées – le film est recommandé art et essai –, tout en envisageant un élargissement rapide du plan de sortie pour accrocher un plus grand public généraliste. La promotion est portée par des partenariats avec Simone, *Madame Figaro* et France Culture, ainsi que des collaborations hors média avec BNP Paribas et le Pass Culture. En digital, outre une campagne classique sur YouTube, Universal s'adresse aussi aux plus jeunes



via TikTok, notamment en s'associant à l'opération #WomenOfTikTok en mars. Sont également prévus du pré-roll sur MyCanal, de la programmation sur DV360 et des achats sur l'appli AlloCiné et les sites exploitants. La major organise par ailleurs des avant-premières (une centaine à ce jour) pour la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars. Enfin, un plan d'affichage investira à S-1 un réseau flash 700 dans le métro parisien. ❖ S. D.

Il reste encore demain de Paola Cortellesi.

En rose, les films français

✳ changement de date

✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

IMMACULÉE

titre original: *Immaculate*. réal.: Michael Mohan. int.: Sydney Sweeney, Simona Tabasco, Álvaro Morte, Benedetta Porcaroli, Dora Romano, Giampiero Judica, Giorgio Colangeli. pays: États-Unis. dist.: Metropolitan Filmexport (1123).

LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS

(ex-*The Peasants*, visa 2023 005 433) titre original: *Chlopi*. réal.: DK Welchman, Hugh Welchman. int.: avec la voix VF de Nadia Tereszkiewicz, Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka. pays: Pologne, Serbie, Lituanie. durée: 1h54. interd. tous publics avec avertissement. dist.: The Jokers Films. presse: Le Public Système Cinéma, C. Chomand.

KARAOKÉ (visa 158857)

réal.: Stéphane Ben Lahcene. int.: Michèle Laroque, Claudia Tagbo, David Mora, Sébastien Chassagne, Jochen Hägele. pays: France. durée: 1h29. dist.: UGC Distribution (2682). presse: La Petite Boîte, A. Le Penneq, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47. copies: 400

LAISSEZ-MOI (visa 157 491)

réal.: Maxime Rappaz. int.: Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey. pays: Suisse, France, Belgique. durée: 1h32. dist.: Eurozoom (1753). presse: R. Bouillon, tél. 06 74 14 11 84. copies: 100

LES POUSSIÈRES

réal.: Jean-Claude Taki. int.: Marc Barbé, Ania Svetovaya, Cédric Kahn. pays: France. durée: 1h10. dist.: Apatom.

SAUNA SISTERHOOD (visa 2023 005 662)

réal.: Anna Hints. genre: documentaire. pays: Estonie, France, Islande. durée: 1h29. dist.: Les Alchimistes. presse: Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies: 30

UNE FAMILLE (visa 157 575)

réal.: Christine Angot. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h22. dist.: Nour Films. presse: H. Élégant, H. Guerrar, tél. 01 40 34 22 95, J. Braun, tél. 06 63 75 31 61.

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

réal.: Ariane Louis-Seize. int.: Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard, Steve Laplante, Sophie Cadieux, Noémie O'Farrell, Marie Brassard, Madeleine Péloquin, Marc Beaupré, Patrick Hivon, Micheline Bernard, Ariane Castellanos. pays: Canada. durée: 1h31. dist.: Wayne Pitch (3451). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies: 150-200

REÉDITIONS

ROUGE COMME LE CIEL (visa 127 051, version restaurée, audiodescription)

réal.: Cristiano Bortone. int.: Luca Capriotti, Francesca Maturanza, Simone Gulli, Paolo Sassanelli, Marco Cocci, Simone Colombani, Norman Mozzato. pays: Italie. durée: 1h30. dist.: Les Films du Préau (1995). presse: Les Films du Préau, tél. 01 47 00 16 50. copies: 50-80

LE VOYAGE D'AMELIE...

AMELIE RENNT (visa 156 786) titre original: *Amelie Rennt*. réal.: Tobias Wiesman. int.: Mia Kasalo, Samuel Girardi, Suzanne Bormann, Denis Moschitto, Jasmin Tabatabai. pays: Allemagne. durée: 1h37. dist.: Fanny Dorian Distribution (2565). presse: MB Presse, M. Barraud, tél. 06 09 50 50 10. copies: 25 VO

22 MARS 2024

CABRINI (sortie les 22, 24 et 25 mars) réal.: Alejandro Monteverde. int.: Cristiana Dell'Anna, David Morse, John Lithgow. pays: États-Unis. durée: 2h25. dist.: Saje Distribution (3539). presse: Saje Distribution, C. de Lorgeril, tél. 06 69 02 27 36. copies: 150

27 MARS 2024

L'AFFAIRE ABEL TREM

(ex-*Explanation for Everything*) titre original: *Magyarazat mindenre*. réal.: Gábor Reisz. int.: Gáspár Adonyi-Walsh, István Znamenák, András Ruzsnák. pays: Hongrie, Slovaquie. durée: 2h07. dist.: Memento Distribution (2151). copies: 120

L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE

titre original: *Zolotaia antilopa, Lisa i zayets*. programme: *L'antilope d'orde* Lev Atamanov (1954), *La renarde et le lièvre* de Youri Norstein (1973). pays: URSS. durée: 43 min. dist.: Malavida (2179). presse: Malavida, M. Eschard, tél. 01 42 81 37 62. copies: 50

APOLONIA, APOLONIA

réal.: Lea Glob. genre: documentaire. pays: Danemark, Pologne, France. durée: 1h56. dist.: Survivance. presse: E. Vernières, tél. 06 10 28 92 93, 01 40 36 86 44. copies: 65

L'ATTAQUE DU BLOC D'OR (visa 157 143)

réal.: Olivier Goujon. int.: Julien Rochard, Nicolas Bedu, Dimitri Kuzerpa, Philippe Landeau, Audrey Gatignol, Bertrand Gaudillière. pays: France. durée: 2h16. dist.: OG Films-Festizicinema. presse: O. Goujon, tél. 06 11 28 17 45. copies: 150

CE2 (visa 153 416)

réal.: Jacques Doillon. int.: Roxane Barazzuol, Cyril Sader, Nora Hamzawi, Alexis Manenti, Douilly. pays: France. durée: 1h39. dist.: Les Acacias (1893). presse: M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63, 06 80 41 92 62.

LOS DELINCUENTES

réal.: Rodrigo Moreno. int.: Margarita Molino, Esteban Bigliardi, Cecilia Rainero, Daniel Elias, Laura Paredes, Germán de Silva. pays: Argentine, Chili, Brésil, Luxembourg. durée: 3h09. dist.: Arizona Films Distribution/JHR Films. presse: Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16. copies: 50-100

LES FÉES SORCIÈRES

programme: *La fée sorcière* de Cédric Igodt et David van de Weyer, *Filante* de Marion Jamault, *La superfée et l'araignée* d'An Vrombaut, *Le bébé et la sorcière* d'Evgenia Golubeva. pays: France, Belgique. durée: 40 min. dist.: Les Films du Whippet (2281). presse: F. Vila, tél. 06 08 78 68 10. copies: 100

LA FLAMME VERTE (inédit)

titre original: *Atash-e sabz*. réal.: Mohammad Reza Aslani. int.: Mehdi Ahmadi, Mahtab Keramati, Ezzatollah Entezami, Pegah Ahangarani, Ahou Kheradmand, Farrokh Nemati. pays: Iran. durée: 1h50. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

LE JEU DE LA REINE

titre original: *Firebrand*. réal.: Karim Ainouz. int.: Alicia Vikander, Jude Law, Eddie Marsan, Sam Riley, Simon Russell Beale, Erin Doherty, Amr Waked, Patsy Ferran, Junia Rees, Mia Threapleton, Ruby Bentall. pays: États-Unis, Royaume-Uni. durée: 2 h. dist.: ARP Sélection (1513). presse: M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

KUNG FU PANDA 4 (3D)

réal.: Mike Mitchell, Stephanie Stine. genre: animation avec les voix VF de Manu Payet, Pierre Arditi, et VO de Jack Black, Awkwafina, Viola Davis, Dustin Hoffman, James Hong, Bryan Cranston, Ian McShane, Ke Huy Quan. pays: États-Unis, Chine. durée: 1h34 (non définitive). dist.: Universal Pictures International France (2524). presse: S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat, tél. 01 40 69 66 75/56. copies: 600

LA LETTRE, (VOYAGE AU PAYS D'AVANT #ME-TOO -2)

réal.: Jean-Louis Cros. int.: Anita Schultz-Moszkowski, Charles Calhanas, Didier Moreira, Sabine d'Halluin, Romain Torres, Iris Girardin-Hahn, Mariamina Ezouine. pays: France. durée: 1h25. dist.: Les Films du Saint-André-des-Arts (906). copie: 1

MON MILIEU (visa 156 434)

réal.: Milo Chiarini. int.: Milo Chiarini, Sabrina Nouchi, Nicolas Morazzani, Yanisse Mahmoudi. pays: France. durée: 2h. dist.: KapFilms. presse: J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90. copies: 50

O'CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES (ex-*O'Corno la corne de seigle*)

titre original: *O'Corno*. réal.: Jaione Camborda. int.: Janet Novás, Siobhan Fernandes, Carla Rivas, Daniela Hernán Marchán, María Lado, Julia Gómez, José Navarro, Nuria Lestegas, Diego Anido. pays: Espagne, Portugal, Belgique. durée: 1h45. dist.: Épicentre Films (1958). presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies: 100

PAS DE VAGUES (visa 155 991)

réal.: Teddy Lussi-Modeste. int.: François Civil, Shain Boumedine, Bakary Kebe, Toscane Duquesne, Luna Ho Poumey, Marianna Ehouman, Mallory Wanecque, Emma Boumali, Mohamed Fadiga, Jawed Atik, Estevan Marchenoir, Agnès Hurstel, Myriam Djeljeli, Émilie Incerti Formentini, Mustapha Abourachid, Armino Alves, Francis Leplay, Fadily Camara, Walid Afkir, Djalali Redjal. pays: France. durée: 1h32. dist.: Ad Vitam (1936). presse: F. H. Guerrar, tél. 01 40 34 22 95, 06 63 75 31 61. copies: 250-300

PATERNEL (visa 150 885)

réal.: Ronan Tronchot. int.: Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem, Anton Alluin. pays: France. durée: 1h32. dist.: KMBO (2401). presse: L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66. copies: 100

LA PROMESSE VERTE (visa 158 286)

réal.: Édouard Bergeon. int.: Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes, Julie Chen, Antoine Bertrand. pays: France. durée: 2h. dist.: Diaphana Distribution (1440). presse: A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39. copies: 400 environ

SEMAINE SAINTE

titre original: *Gefilte Fisch*. réal.: Andrei Cohn. int.: Doru Bem, Nicoleta Lefter, Ciprian Chiriches. pays: Roumanie, Suisse. durée: 2h13. dist.: Shellac (2130). presse: Bossa Nova, M. Burstein, tél. 01 43 26 26 26. copies: 40

LA THÉORIE DU BOXEUR (visa 2023 005 397)

réal.: Nathanaël Coste. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h37. dist.: Kamea Meah. presse: J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90. copies: 30

LES VIEUX (visa 154 432)

réal.: Claus Drexel. genre: documentaire. durée: 1h36. dist.: New Story. presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86. copies: 100

3 AVRIL 2024

LA BASE

réal.: Vadim Dumesh. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h12. dist.: Tangente Distribution. presse: Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 01 42 77 00 16.

BLACK FLIES

réal.: Jean-Stéphane Sauvaire. int.: Sean Penn, Tye Sheridan, Katherine Waterston, Michael C. Pitt. pays: États-Unis. dist.: Metropolitan Filmexport (1123). presse: J.-P. Vincent, M. Plante-Germain, tél. 01 42 25 23 80.

DIEU EST UNE FEMME (visa 152 112)

réal.: Andrés Peyrot. genre: documentaire. pays: Panama, France, Suisse. durée: 1h25. dist.: Pyramide Distribution (1426). presse: A. Maurette, tél. 01 43 71 55 52, 06 60 97 30 36.

DRIVE AWAY DOLLS

réal.: Ethan Coen. int.: Pedro Pascal, Matt Damon, Margaret Qualley. pays: Royaume-Uni, États-Unis. durée: 1h24. dist.: Universal Pictures International France (2524). presse: S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75.

DUCOBU PASSE AU VERT (visa 160 508)

réal.: Elie Semoun. int.: Elie Semoun, Émilie Caen, Gérard Jugnot, Frédérique Bel, Loïc Legendre, Caroline Anglade. pays: France. dist.: UGC Distribution (2682).

ET PLUS SI AFFINITÉS

réal.: Olivier Ducray, Wilfried Méance. int.: Isabelle Carré, Bernard Campan, Julia Faure, Pablo Pauly. pays: France. dist.: Wild Bunch Distribution (2066). presse: BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 01 45 51 13 00.

LES EXPLORATEURS

réal.: Gonzalo Gutierrez. genre: animation. pays: Allemagne. durée: 1h27. dist.: KMBO (2401).

GODZILLA X KONG: LE NOUVEL EMPIRE

titre original: *Godzilla x Kong: The New Empire*. réal.: Adam Wingard. int.: Rebecca Hall, Dan Stevens. pays: États-Unis. dist.: Warner Bros. Discovery France (99). presse: G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 01 72 25 10 83/10 27/10 74, Y. El Omari, tél. 07 68 38 38 31.

IL PLEUT DANS LA MAISON

réal.: Paloma Sermon-Daï. int.: Makenzy Lombet, Purdey Lombet, Donovan Nizet, Amine Hamidou, Louise Manteau. pays: Belgique, France. durée: 1h22. dist.: Condor Distribution (4052). presse: S. Baudry, tél. 09 50 10 33 63, 06 16 76 00 96. copies: 80

JEUNESSE, MON AMOUR

réal.: Léo Fontaine. int.: Yves-Batek Mendy, Manon Bresch, Inas Chanti, Matthieu Lucci, Clémence Boissard, Dimitri Decaux, Victor Bonnel. pays: France. durée: 1h10. dist.: Wayne Pitch (3451). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78. copies: 80

QUELQUES JOURS PAS PLUS

réal.: Julie Navarro. int.: Benjamin Biolay, Camille Cottin. pays: France. durée: 1h43. dist.: Bac Films (1277). presse: M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63, 06 80 41 92 62.

SIDONIE AU JAPON (visa 148 143)

réal.: Elise Girard. int.: Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl. pays: France. durée: 1h35. dist.: Art House Films. presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

titre original : *Solitude*. réal. : Ninna Pálmadóttir. int. : Þröstur Leó Gunnarsson, Hermann Samúelsson, Anna Gunnadóttir, Hljórtur Jóhann Jónsson, Jól Sæmundsson. pays : Islande, Slovaquie, France. durée : 1 h 15. dist. : Jour2Fête (2397). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07.

YURT

réal. : Nehir Tuna. int. : Doğa Karakaş, Can Bartu Arslan, Ozan Çelik, Tansu Biçer, Didem Ellialtı, Orhan Güner, İşıltı Su Alyanak. pays : Turquie, Allemagne, France. durée : 1 h 56. dist. : Dulac Distribution (2161). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies : 50

RÉÉDITIONS**LE SQUELETTE DE MME MORALES**

titre original : *El esqueleto de la señora Morales*. réal. : Rogelio A. González. int. : Arturo de Cordova, Amparo Rivelles, Angelines Fernández. pays : Mexique. durée : 1 h 25. dist. : Les Films du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons, tél. 06 79 98 30 79.

10 AVRIL 2024**LES 4 ÂMES DU COYOTE**

titre original : *Four Souls of Coyote*. réal. : Aron Gauder. genre : animation. pays : Hongrie. durée : 1 h 46. dist. : Eurozoom (1753). presse : R. Bouillon, tél. 06 74 14 11 84. copies : 120

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOË

réal. : Sergio Machado, René Veilleux. genre : animation. pays : Brésil, Inde. durée : 1 h 35. dist. : Le Pacte (2482). presse : S. Lajarrige, tél. 06 82 68 46 57. copies : 400

ENYS MEN

réal. : Mark Jenkin. int. : Mary Woodvine, John Woodvine, Edward Rowe. pays : Royaume-Uni. durée : 1 h 31. dist. : ED Distribution (1727). presse : M. Attali, tél. 01 43 48 61 49. copies : 25

MADAME HOFMANN (visa 156 658)

réal. : Sébastien Lifshitz. genre : documentaire. pays : France. durée : 1 h 44. dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63, 06 80 41 92 62. copies : 150

LE MAL N'EXISTE PAS

(ex-*Evil Does not Exist*)
réal. : Ryūsuke Hamaguchi. int. : Hitoshi Omika, Ryūji Rosaka, Ayaka Shibutani. pays : Japon. durée : 1 h 46. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66. copies : 150 environ

LA MALÉDICTION : L'ORIGINE

titre original : *The First Omen*. réal. : Arkasha Stevenson. int. : Bill Nighy, Ralph Ineson, Nell Tiger Free. pays : États-Unis. dist. : The Walt Disney Company France (1556). presse : F. Mathieu, O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/58 82.

LE NAMÉSSIME

réal. : Xavier Bélonny Mussel. int. : Michèle Brousse, Xavier Bélonny Mussel, Philippe Saïd, Belen Lorenzo, Laurent Lévy, Xavier-Adrien Laurent, Jean-Yves Duparc, Marc Dujarric, Antonin Dobrowolska, Raul Fokoua, Anne-Capucine Blot, Rémi Guelfi, Lucas Villepelet, Léo Aguiton. pays : France. durée : 1 h 11. dist. : DHR-A Vif Cinémas (2128). presse : S. Baudry, tél. 09 50 10 33 63, 06 16 76 00 96. copies : 5

NOUS, LES LEROY (visa 158 891)

réal. : Florent Bernard. int. : Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry, Hadrien Heaulme, Lyes Salem, Luis Rego, Sébastien Chassagne, Jérôme Niel, Adrien Ménielle, Benjamin Tranié, Simon Astier, Sophie-Marie Larrouy, Baptiste Lecaplain, Vincent Tirel. pays : France. dist. : Apollo Films/TF1 Studio. presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47.

PAR-DELÀ LES MONTAGNES

titre original : *Oural el jbel*. réal. : Mohamed Ben Attia. int. : Majd Mastoura, Walid Bouchhioua, Samer Bisharat, Selma Zeghidi, Helmi Dridi, Wisssem Belgharek. pays : Tunisie, Belgique, France. durée : 1 h 38. dist. : Kinovista (2602). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30. copies : 80

*** QUITTER LA NUIT (visa 156 925)**

réal. : Delphine Girard. int. : Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesme, Anne Dorval, Adèle Wismes, Gringe. pays : Belgique, France, Canada. durée : 1 h 55. dist. : Haut et Court Distribution (1957). copies : 80

+ RÉCONCILIATION, DANS LES PAS DES CATHARES (visa 161 155)

réal. : Freddy Mouchard. int. : Freddy Mouchard, Franck Thézan, Martine Gautier, Raphaëlle Lenoble. durée : 1 h 57. dist. : Betel Films (03715).

ROSALIE (visa 146 080)

réal. : Stéphanie Di Giusto. int. : Nadia Tereskiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix, Gustave Kervern, Anna Biolay, Juliette Armanet. pays : France, Belgique. durée : 1 h 55. dist. : Gaumont (64). presse : Dominique Segall Communication, D. Segall, S. Blanc, tél. 01 45 63 73 04. copies : 400

S.O.S FANTÔMES :**LA MENACE DE GLACE**

titre original : *Ghostbusters: Frozen Empire*. réal. : Gil Kenan. int. : Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard, McKenna Grace, Kumail Nanjiani, Patton Oswalt, Celeste O'Connor, Logan Kim, Dan Aykroyd, Ernie Hudson, Annie Potts. pays : États-Unis. durée : 1 h 49. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53.

SANS CŒUR

titre original : *Sem coração*. réal. : Nara Normande, Tião. int. : Maya De Vick, Eduarda Samara. pays : Brésil. durée : 1 h 30. dist. : Les Valseurs. presse : Anyways, F. Alexandre, tél. 01 48 24 12 91. copies : 50

STANLEY KWAN, LE ROMANTISME MADE IN HONG KONG

programme : *Love unto Waste* (1986, 96 min), *Rouge* (1987, 96 min), *Center Stage* (1991, 155 min), *Lan Tu* (2001, 86 min). dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

RÉÉDITIONS**LES CHORISTES (visa 108 037)**

réal. : Christophe Barratier. int. : Gérard Jugnot, François Berléand, Jacques Perrin, Kad Merad, Marie Bunel, Jean-Baptiste Maunier, Jean-Paul Bonnaire, Philippe du Janerand, Carole Weiss, Erick Desmaretz, Paul Chariéras, Thomas Blumenthal. pays : France. durée : 1 h 35. dist. : Pathé (376).

COLLATERAL (visa 111 288)

réal. : Michael Mann. int. : Tom Cruise, Jada Pinkett Smith, Jamie Fox, Irma Hall, Mark Ruffalo, Peter Berg, Bruce McGill, Irma P. Hall, Barry Shabaka Henley. pays : États-Unis. durée : 2 h. interd. tous publics avec avertissement. dist. : Ciné Sorbonne (2362). presse : F. Causse, tél. 06 83 29 86 78. copies : 10

LE FLEUVE DE LA MORT (visa 31 074)

titre original : *El río y la muerte*. réal. : Luis Buñuel. int. : Columba Dominguez, Jaime Fernandez, Miguel Torruco, Joaquin Cordero. pays : Mexique. durée : 1 h 31. dist. : Les Films du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons, tél. 06 79 98 30 79. copies : <100

THE HITCHER

réal. : Robert Harmon. int. : Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh, Jeffrey DeMunn, John M. Jackson, Billy Green Bush, Jack Thibreau, Armin Shimerman, Gene Davis. pays : États-Unis. durée : 1 h 37. dist. : Tamasa Distribution (2396). presse : Les Piquantes, A. Faussier, F. Garancher, tél. 01 42 00 38 86.

17 AVRIL 2024**AMAL, UN ESPRIT LIBRE**

réal. : Jawad Rhalib. int. : Lubna Azabal. dist. : UFO Distribution (D2614). presse : CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02.

BORGO (visa 155 993)

réal. : Stéphane Demoustier. int. : Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Florence Loiret-Caille, Pablo Pauly. pays : France. durée : 1 h 57. dist. : Le Pacte (2482). presse : M. Queysanne, tél. 01 42 77 03 63, 06 80 41 92 62.

CIVIL WAR

réal. : Akex Garland. int. : Kirsten Dunst, Wagner Moura. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

réal. : Sonia Kronlund. genre : documentaire. pays : France. durée : 1 h 30. dist. : Pyramide Distribution (1426).

HOPELESS

réal. : Kim Chang-hoon. int. : Park Bo-kyung, Xa-Bin Hong, Kim Jong-soo. pays : Corée du Sud. durée : 2 h 13. dist. : Bac Films (1277). presse : Le Public Système Cinéma, A. Morin, tél. 06 59 78 77 05, P. Vilbert, tél. 06 31 87 72 74.

ICI ET LÀ-BAS

réal. : Ludovic Bernard. int. : Ahmed Sylla, Hakim Jemili, Hugo Becker. pays : France. durée : 1 h 30. dist. : Studiocanal (1581). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47.

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

titre original : *Kiddo*. réal. : Zara Dwinger. int. : Rosa van Leeuwen, Frieda Barnhard, Lidia Sadowka. pays : Pays-Bas, Pologne. durée : 1 h 32. dist. : Les Films du Préau (1995). presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66. copies : 80-100

KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

réal. : Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgoualc'h. pays : France. durée : 1 h 35. dist. : Norte Distribution (3634).

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

réal. : Nicolas Philibert. genre : documentaire. pays : France. dist. : Les Films du Losange (1261).

MATRIA (visa 2023 002 682)

réal. : Álvaro Gago. int. : María Vazquez, Santi Prego, Soraya Luaces, E.R. Cunha "Tatán", Susana Sampetro. pays : Espagne. durée : 1 h 40. dist. : Les Alchimistes. presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies : 30

MONKEY MAN

titre original : *The Monkey Man*. réal. : Dev Patel. dist. : Universal Pictures International France (2524).

RESILIENT MAN, DÉFIER SON DESTIN ET DANSER MALGRÉ TOUT

titre original : *Resilient Man*. réal. : Stéphane Carrel. durée : 1 h 29. dist. : Jour2Fête (2397). presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30.

RIDDLE OF FIRE

réal. : Weston Razooli. int. : Lio Tipton, Charles Halford, Skylar Peters, Phoebe Ferro, Lorelei Olivia Mote, Charlie Stover, Andrea Browne, Rachel Browne, Weston Razooli. pays : États-Unis. durée : 1 h 53. dist. : A&C Distribution (1867). presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies : 70

SKY DOME 2123 (visa 159 719)

titre original : *White Plastic Sky*. réal. : Tibor Banoczki, Sarolta Szabo. genre : animation avec les voix de Renátó Olasz, Zsófia Szamosi, Zsolt Nagy. pays : Hongrie, Slovaquie. durée : 1 h 52. dist. : KMBO (2401). presse : S. Bataille, tél. 06 60 67 94 38. copies : 80

SPY X FAMILY CODE: WHITE

réal. : Kazuhiro Furuhashi. genre : animation. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441).

WHERE THE F* IS LAROI**

titre original : *LaRoy*. réal. : Shane Atkinson. int. : John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker. pays : États-Unis. durée : 1 h 52. dist. : ARP Sélection (1513).

ZAMAN DARK

réal. : Christophe Karabache. int. : Nida Wakim, Raia Haidar, Katy Younes, Omar Bakeer, Miran Malaeb, Ribal Merhi, Hussein Al Hassan. pays : France, Liban. durée : 1 h 33. dist. : VisioSfeir Distribution (2860). presse : S. Poncin, tél. 04 78 27 74 85.

RÉÉDITIONS**ROBOCOP (visa 66 461,**

version restaurée, director's cut)
réal. : Paul Verhoeven. pays : États-Unis. durée : 1 h 39. dist. : Splendor Films (2494). presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10.

TNZPV Productions et Folimage présentent

Pachyderme

Un film de
Stéphanie Clément

NOMMÉ AUX OSCARS®

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

"VISUELLEMENT ÉPOUSTOUFLANT"

Foyle Film Festival

"UN FILM POIGNANT"

FranceInfo Culture



Écrit par Marc Rius
Musique Olivier Militon

Interprété par Christa Theret
Son Pierre-François Renouf



fonds d'aide
à l'innovation
audiovisuelle

haute savoie
citra le Département

REGION SUD
PROVINCE ALPES
COTE D'AZUR

- LA
D R O
M E -
valence
romans
AGGLO

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invite chez nous

arte

sacem

maison
du film

MIYU

LE CAHIER CHIFFRES



Bob Marley: One Love
plane sur le BO **p. 34**

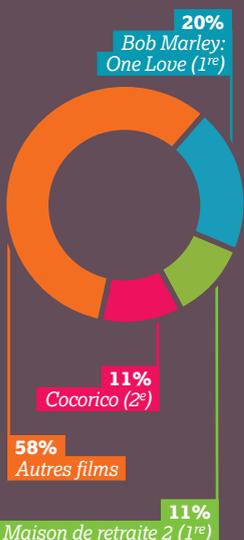
INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 7

	2023	2024	Évolution
Entrées hebdo France	4 503 326	3 527 201*	-22%
Cumul France	23 234 681	18 064 763	-22%

* Avant-premières non comptabilisées.
Les entrées du cumul 2024 sont comptabilisées à partir du 3 janvier.

PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

PDM des trois premiers films de la semaine



PDM hebdo par nationalité



PDM cumulées par nationalité



Sommaire

ENTRÉES FRANCE

- Top 40 des films.....p. 34
- Bob Marley: One Love.....p. 34
- Top 80 des films sur les 52 dernières semaines en France.....p. 35
- Classement 2024 des distributeurs.....p. 35
- Top 80 des cinémas en France.....p. 36
- Évolution des agglomérations.....p. 36

ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

- Top 40 des films.....p. 37
- Sans jamais nous connaître.....p. 37
- Évolution de la fréquentation.....p. 37

BOX-OFFICE INTERNATIONAL

- Bob Marley: One Love en Amérique du Nord.....p. 38
- Den grænseløse au Danemark.....p. 39

AUDIENCES TÉLÉVISION

- “TF1 heureuse aux jeux”.....p. 40
- Top 20 des audiences.....p. 40
- Top 10 de la TNT.....p. 40
- Top 5 de la TNT HD.....p. 40
- Top 15 des films.....p. 41
- Top 10 des fictions françaises.....p. 41
- Moyenne hebdomadaire des chaînes.....p. 41

© PARAMOUNT PICTURES FRANCE

TOP 40

des films

du 14 au 20 février 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.*
1	Bob Marley: One Love Paramount Pictures France	1 ^{re}	720 649*	N	590	N	1221	20,43%	772 865	4,9
2	Maison de retraite 2 Apollo Films	1 ^{re}	389 693*	N	635	N	614	11,05%	526 067	11,5
3	Cocorico SND	2 ^e	383 132	-34%	612	608	626	10,86%	967 838	9,0
4	Chien et chat Gaumont	1 ^{re}	275 433*	N	560	N	492	7,81%	314 952	5,2
5	Madame Web Sony Pictures Ent. France	1 ^{re}	207 894	N	555	N	375	5,89%	207 894	3,5
6	Le dernier jaguar Studiocanal	2 ^e	177 731	-7%	629	617	283	5,04%	400 009	5,5
7	La zone d'intérêt Bac Films	3 ^e	130 142	-22%	500	303	260	3,69%	536 142	2,9
8	Daaaaaali! Diaphana Distribution	2 ^e	116 376	-37%	380	335	306	3,30%	325 922	3,1
9	Tout sauf toi Sony Pictures Ent. France	4 ^e	112 338	-4%	276	254	407	3,18%	451 874	3,8
10	Sans jamais nous... The Walt Disney Co. France	1 ^{re}	71 530*	N	109	N	656	2,03%	74 540	1,9
11	Opération Portugal 2... Sony Pictures Ent. France	2 ^e	70 616	-37%	329	329	215	2,00%	193 484	4,1
12	Argylle Universal Pict. Intl France	3 ^e	70 330	-44%	714	600	99	1,99%	415 361	3,5
13	Le royaume de Kensuke Le Pacte	2 ^e	63 688	+22%	451	332	141	1,81%	136 257	3,9
14	Léo, la fabuleuse histoire de Léonard... KMBO	3 ^e	55 790	+27%	519	418	107	1,58%	187 592	7,5
15	Anatomie d'une chute Le Pacte	26 ^e	50 061	-13%	292	302	171	1,42%	1 596 523	3,5
16	Vivants Pyramide Distribution	1 ^{re}	49 959*	N	175	N	285	1,42%	52 962	2,6
17	Pauvres créatures The Walt Disney Co. France	5 ^e	45 091	-36%	472	653	96	1,28%	525 367	2,4
18	Migration Universal Pict. Intl France	11 ^e	40 624	+14%	385	378	106	1,15%	1 570 673	5,7
19	Wonka Warner Bros. Discovery France	10 ^e	40 357	-31%	330	460	122	1,14%	3 689 177	5,5
20	La ferme des Bertrand Jour2Fête	3 ^e	39 121	-9%	331	249	118	1,11%	143 321	7,6
21	Chasse gardée UGC Distribution/TF1 Studio	9 ^e	35 193	-44%	348	462	101	1,00%	1 876 108	20,9
22	Un coup de dés SND	4 ^e	30 527	-61%	551	667	55	0,87%	466 188	6,1
23	Le Molière imaginaire Memento Distribution	1 ^{re}	29 403*	N	120	N	245	0,83%	31 266	2,6
24	A Man Art House Films	3 ^e	27 554	-29%	159	110	173	0,78%	105 203	2,2
25	May December ARP Sélection	4 ^e	26 430	-44%	310	346	85	0,75%	256 547	2,5
26	La bête Ad Vitam	2 ^e	24 877	-36%	160	140	155	0,71%	65 433	2,6
27	Les Segpa au ski Apollo Films	8 ^e	24 329	-24%	181	231	134	0,69%	1 335 327	5,7
28	Astérix - le secret de la potion... SND (rep.)	272 ^e	23 854	+13%	338	298	71	0,68%	36 796	0,1
29	Amelia's Children Le Pacte	3 ^e	23 513	-39%	195	242	121	0,67%	119 441	3,2
30	Wish - Asha... The Walt Disney Co. France	12 ^e	21 608	+3%	272	308	79	0,61%	2 772 132	4,7
31	Le dernier des juifs Ad Vitam	4 ^e	21 457	-44%	244	304	88	0,61%	170 993	2,5
32	Vivre avec les loups Gebeka Films	4 ^e	20 835	-19%	232	245	90	0,59%	113 378	18,0
33	Astérix: le domaine des dieux SND (rep.)	482 ^e	17 036	+5%	324	298	53	0,48%	3 003 135	4,7
34	Les toutes petites créatures Cinéma Public Films	2 ^e	15 254	+99%	238	125	64	0,43%	25 258	6,5
35	Aquaman et le royaume... Warner Bros. Discovery Fr.	9 ^e	14 484	-45%	134	227	108	0,41%	2 077 936	4,5
36	Race for Glory... Metropolitan Filmexport	2 ^e	13 059	-59%	193	199	68	0,37%	45 262	6,9
37	La tresse SND	12 ^e	13 025	-36%	148	235	88	0,37%	1 233 679	10,0
38	Les trois mousquetaires - Milady Pathé	10 ^e	12 251	-39%	120	198	102	0,35%	2 567 588	4,6
39	Captives Wild Bunch Distribution	4 ^e	11 435	-45%	287	363	40	0,32%	109 239	5,7
40	20 000 espèces d'abeilles Jour2Fête	1 ^{re}	10 522*	N	64	N	164	0,30%	15 669	4,3

TOTAL 3 527 201 13 462 262

Sources: COMSCORE *Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. N: Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français. *Avant-premières non comptabilisées. Certains distributeurs ne communiquent pas en nombre d'écrans mais en nombre de cinémas.

TOUT SAUF TOI

La comédie américaine affiche une belle résistance en 4^e semaine, profitant de la pause scolaire pour mobiliser 112 000 fans supplémentaires, soit 4% de fréquentation en moins d'une semaine sur l'autre, ce, sur une combinaison à peine développée (+22 copies).

LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE...

À l'instar des continuations familiales et jeune public, vacances obligent, la comédie d'animation de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon bénéficie d'une belle progression de ses entrées: près de 56 000 de plus en 3^e semaine, capitalisant sur une distribution élargie (+101 écrans).



La ferme des Bertrand de Gilles Perret.

LA FERME DES BERTRAND

Comptant 82 copies de plus en circulation, le documentaire rural de Gilles Perret résiste parfaitement en 3^e semaine, avec seulement 9% de fréquentation hebdomadaire en moins, et un supplément de plus de 39 000 spectateurs. Le tout sur un coefficient particulièrement provincial, à 7,6.

LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

Le drame d'Olivier Py ne rencontre pas son public en première semaine, captant moins de 30 000 entrées au démarrage pour 120 copies engagées, et une moyenne basse de 245 tickets vendus par écran.

www.lefilmfrancais.com

Bête de scène

Dans un marché revigoré par la pause scolaire, mais toujours loin des latitudes de 2023, *Bob Marley: One Love* domine le BO national à la faveur d'un excellent démarrage.



Bob Marley: One Love de Reinaldo Marcus Green.

Avec deux zones désormais en vacances scolaires, le box-office français progresse de 36% d'une semaine sur l'autre, s'établissant à plus de 3,5 millions d'entrées cumulées. Pour autant, il demeure très loin du niveau enregistré à la même période l'an dernier (à 4,5 millions), accusant là une différence de près de 22%. Dans ce contexte, *Bob Marley: One Love* se distingue en s'emparant directement de la tête du classement national dès son démarrage. Le biopic sur l'icône du reggae, réalisé par Reinaldo Marcus Green, fédère plus de 720 000 amateurs pour son lancement, sur une combinaison de 590 écrans – la cinquième plus volumineuse de la semaine. Soit une performance à 1 221 spectateurs par copie, de loin la meilleure moyenne hebdomadaire

et la seule à naviguer au-dessus du cap symbolique du millier. Le tout, sur un coefficient Paris-province plutôt provincial, à 4,9, logique en période de pause scolaire, mais très éloigné de celui de ses poursuivants – deux comédies françaises, *Maison de retraite 2* et *Cocorico*, à respectivement 11,5 et 9. À titre de comparaison avec de récents biopics sur des icônes musicales internationales de la fin du siècle dernier, *Bob Marley: One Love* dépasse déjà le cumul français (184 000 entrées) de *Whitney Houston: I Wanna Dance with Somebody*, sorti en décembre 2022, et qui avait démarré à 64 834 spectateurs sur une combinaison nettement inférieure de 314 écrans; et égale presque celui de *Rocketman* (756 000 tickets France), qui avait débuté en mai 2019 en ralliant 277 017 amateurs. Ce nouveau biopic n'atteint pas pour autant le départ canon de *Bohemian*

TOP 80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
2 films à plus de 5 000 000 d'entrées				
1	Super Mario Bros... Universal Pict. Intl France	04/23	7 375 873	5,6
2	Barbie Warner Bros. Discovery France	07/23	5 844 365	4,6
13 films entre 2 000 000 et 5 000 000 d'entrées				
3	Oppenheimer Universal Pict. Intl France	07/23	4 496 915	4,3
4	Wonka Warner Bros. Discovery France ↑	12/23	3 689 177	5,5
5	Les gardiens... The Walt Disney Co. France	05/23	3 434 859	4,9
6	...mousquetaires - d'Artagnan Pathé	04/23	3 432 815	4,4
7	Élémentaire The Walt Disney Co. France	06/23	3 216 946	5,1
8	Indiana Jones... The Walt Disney Co. France	06/23	3 049 043	5,6
9	Wish - Asha... The Walt Disney Co. France	11/23	2 772 132	4,7
10	Mission: Impossible... Paramount Pict. France	07/23	2 616 635	4,4
11	Les trois mousquetaires - Milady Pathé	12/23	2 567 588	4,6
12	Fast & Furious X Universal Pict. Intl France	05/23	2 380 889	5,3
13	Pat' Patrouille... Paramount Pictures France	10/23	2 312 291	7,6
14	Creed III Warner Bros. Discovery France	03/23	2 291 006	3,7
15	Aquaman... Warner Bros. Discovery France	12/23	2 077 936	4,5
25 films entre 1 000 000 et 2 000 000 d'entrées				
16	Spider-Man... Sony Pictures Ent. France	05/23	1 923 483	3,1
17	3 jours max Studiocanal	10/23	1 898 079	8,1
18	Chasse gardée UGC Distribution/TF1 Studio ↑	12/23	1 876 108	20,9
19	Hunger Games... Metropolitan Filmexport	11/23	1 761 103	4,5
20	La petite sirène The Walt Disney Co. France	05/23	1 720 441	3,9
21	Napoléon Sony Pictures Ent. France	11/23	1 660 348	4,6
22	Miraculous - le film SND	07/23	1 632 041	5,4
23	En eaux très... Warner Bros. Discovery France	08/23	1 619 620	6,2
24	Le garçon et le héron Wild Bunch Distribution	11/23	1 597 901	4,0
25	Anatomie d'une chute Le Pacte ↑	08/23	1 596 523	3,5
26	Migration Universal Pict. Intl France ↑	12/23	1 570 673	5,7
27	Les Trolls 3 Universal Pict. Intl France	10/23	1 485 000	6,4
28	Les Segpa au ski Apollo Films	12/23	1 335 327	5,7
29	Killers of the Flower... Paramount Pict. France	10/23	1 265 080	4,0
30	La tresse SND	11/23	1 233 679	10
31	Scream VI Paramount Pictures France	03/23	1 189 113	3,9
32	Donjons & dragons... Paramount Pict. France	04/23	1 187 627	4,8
33	Gran Turismo Sony Pictures Ent. France	08/23	1 167 593	7,1
34	Je verrai toujours vos visages Studiocanal	03/23	1 165 471	3,9
35	La nonne II Warner Bros. Discovery France	09/23	1 148 621	4,6
36	Transformers... Paramount Pictures France	06/23	1 137 427	4,9
37	Le règne animal Studiocanal	10/23	1 111 531	4,5
38	Mon crime Gaumont	03/23	1 103 673	3,9
39	John Wick: chapitre 4 Metropolitan Filmexport	03/23	1 054 282	3,5

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
40	Sur les chemins noirs Apollo/Echo/TF1	03/23	1 044 618	8,6
40 films entre 500 272 et 1 000 000 d'entrées				
41	Second tour Pathé	10/23	979 553	6,0
42	Cocorico SND ↑	02/24	967 838	9,0
43	Les petites victoires Zinc./Quad	03/23	946 194	13,9
44	The Fabelmans Universal Pict. Intl France	02/23	934 626	3,0
45	Equalizer 3 Sony Pictures Ent. France	08/23	901 630	3,4
46	Une année difficile Gaumont	10/23	900 256	4,9
47	Five Nights... Universal Pict. Intl France	11/23	861 000	5,7
48	The Flash Warner Bros. Discovery France	06/23	855 339	3,5
49	Les as de la jungle 2... SND	08/23	829 193	7,7
50	L'abbé Pierre - une vie de combats SND	11/23	825 763	8,0
51	La vie pour de vrai Pathé	04/23	812 281	8,2
52	Bernadette Warner Bros. Discovery France	10/23	802 082	5,1
53	Bob Marley... Paramount Pictures France ↑	02/24	772 865	4,5
54	The Marvels The Walt Disney Co. France	11/23	771 029	4,1
55	L'exorciste: dévotion Universal Pict. Intl France	10/23	766 541	5,1
56	Jeanne du Barry Le Pacte	05/23	761 346	3,9
57	Mystère à Venise The Walt Disney Co. France	09/23	756 507	3,7
58	The Creator The Walt Disney Co. France	09/23	750 422	3,9
59	Le manoir hanté The Walt Disney Co. France	07/23	749 027	5,4
60	Les blagues de Toto 2 - classe verte SND	08/23	690 883	15,1
61	10 jours encore sans maman Studiocanal	04/23	681 082	9,5
62	L'amour et les forêts Diaphana Distribution	05/23	668 272	4,1
63	Jeff Panacloc - à la poursuite... SND	12/23	652 968	21,7
64	Insidious: The Red... Sony Pictures Ent. Fr.	07/23	645 793	4,3
65	Le consentement Pan Distribution	10/23	616 504	5,8
66	Ninja Turtles... Paramount Pictures France	08/23	615 750	4,4
67	Sage-homme Warner Bros. Discovery France	03/23	614 176	5,4
68	Saw X Metropolitan Filmexport	10/23	610 819	4,5
69	Evil Dead Rise Metropolitan Filmexport	04/23	610 483	3,7
70	Suzume Eurozoom	04/23	561 542	3,5
71	Le royaume de Naya KMBO	03/23	550 541	7,1
72	La chambre des merveilles SND	03/23	547 639	11,3
73	La zone d'intérêt Bac Films ↑	01/24	536 142	2,9
74	Les vengeances de maître... UGC Dist.	06/23	526 246	8,9
75	Maison de retraite 2 Apollo Films ↑	02/24	526 067	11,5
76	Blue Beetle Warner Bros. Discovery France	08/23	525 561	4,2
77	Pauvres créatures The Walt Disney Co. France ↑	01/24	525 367	2,4
78	La main SND	07/23	515 787	3,7
79	Les déguns 2 Apollo Films	07/23	506 413	6,3
80	Un métier sérieux Le Pacte	09/23	500 272	3,9

↑ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées en France sur la semaine.

*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

En rose, les films majoritaires français.

Source: Comscore.

Classement 2024 des distributeurs

Profitant de la sortie de *Maison de retraite 2*, Apollo bondit de la 6^e à la 3^e place. Sony (*Madame Web, Tout sauf toi...*) progresse pour sa part de deux rangs, à la 8^e position. Derrière, Paramount bondit de la 25^e à la 9^e ligne en surfant sur le lancement réussi de *Bob Marley: One Love*. La sortie de *Chien et chat* permet, elle, à Gaumont, 17^e, d'entrer dans le classement. En outre, Jour2Fête, 23^e, avance d'une case via *La ferme des Bertrand* et 20 000 espèces d'abeille.

* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2024. Estimations: chiffres établis à partir du top 40 France.

Rhapsody, qui avait capté plus de 1,07 million de fans à l'automne 2018, dans un contexte de marché certes bien différent, avant de cumuler plus de 4,37 millions d'entrées France.

Deux autres nouveautés – *Maison de retraite 2* et *Sans jamais nous connaître*, celui-ci au profil pour l'instant très parisien – se distinguent avec des moyennes au-dessus des 600 spectateurs par écran. Côté continuations, vacances obligent, les titres positionnés sur le jeune public et les familles ont le vent en poupe. Avec de nombreuses évolutions positives, relevées ainsi chez *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci* (+27%), *Le royaume de Kensuke* (+22%), *Migration* (+14%), *Astérix - le secret de la potion magique* (+13%), *Astérix: le domaine des dieux* (+5%) et *Wish - Asha et la bonne étoile* (+3%). ❖ **Sylvain Devarieux**

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	Warner Bros. Discovery France	4 (1)	2 348 459	13,00%
2	SND	6 (2)	2 064 582	11,43%
3	Apollo Films	3 (2)	1 364 156	7,55%
4	Universal Pict. Intl France	4 (2)	1 210 723	6,70%
5	UGC Distribution	2 (0)	1 174 822	6,50%
6	The Walt Disney Co. France	3 (2)	1 126 647	6,24%
7	Pathé	2 (1)	949 078	5,25%
8	Sony Pictures Ent. France	4 (3)	886 809	4,91%
9	Paramount Pictures France	2 (2)	803 137	4,45%
10	Le Pacte	4 (2)	681 262	3,77%
11	Diaphana Distribution	4 (2)	609 074	3,37%
12	ARP Sélection	3 (2)	562 381	3,11%
13	Bac Films	2 (1)	536 371	2,97%
14	Ad Vitam	5 (3)	447 295	2,48%
15	Studiocanal	4 (2)	439 798	2,43%
16	Memento Distribution	4 (2)	368 722	2,04%
17	Gaumont	3 (1)	355 517	1,97%
18	Metropolitan Filmexport	4 (2)	255 511	1,41%
19	Les Films du Losange	1 (1)	202 758	1,12%
20	KMBO	3 (1)	197 510	1,09%
21	Tandem	1 (0)	165 436	0,92%
22	Piece of Magic Ent. France	1 (1)	151 261	0,84%
23	Jour2Fête	3 (2)	150 068	0,83%
24	Wild Bunch Distribution	3 (1)	143 697	0,80%
25	Gebeka Films	2 (1)	124 987	0,69%

TOP 80

des cinémas

du 14 au 20 février 2024

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
1	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	59 431	+13%	392 971	+7%
2	Pathé Carré Sénart Lieusaint	31 498	-5%	121 633	-40%
3	Pathé Belle Épine Thiais	23 982	-8%	114 409	-29%
4	Pathé Wilson Toulouse	23 782	+14%	133 211	-12%
5	Kinepolis® Lomme	22 689	-50%	150 089	-36%
6	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	22 540	+7%	123 029	-11%
7	UGC Ciné Cité Vélizy-Villacoublay	21 732	-1%	112 284	-10%
8	Gaumont Multiplexe Montpellier	21 498	-1%	118 339	-28%
9	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	20 014	-12%	91 977	-33%
10	MK2 Bibliothèque Paris	19 396	-18%	130 570	-16%
11	Madiana Schoelcher (Martinique)	19 396	-	50 908	-
12	UGC Ciné Cité Part-Dieu Lyon	18 995	+15%	117 757	+2%
13	MK2 Quai de Seine-Loire Paris	18 887	+32%	123 168	+5%
14	Pathé La Valette-du-Var	18 695	-42%	119 611	-34%
15	CGR Torcy	17 867	+6%	75 435	-22%
16	Gaumont Labège	17 810	-12%	95 099	-34%
17	UGC Ciné Cité Créteil	17 489	+3%	84 648	-11%
18	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	17 232	-49%	119 539	-37%
19	UGC Ciné Cité Strasbourg	17 013	-32%	117 643	-19%
20	Ciné Grand Sud Saint-Pierre (La Réunion)	16 922	-	91 757	-
21	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	16 040	0%	73 209	-21%
22	UGC Ciné Cité Bercy Paris	15 772	-35%	107 676	-29%
23	CGR Blagnac	15 257	+20%	71 269	-23%
24	UGC Ciné Cité Lille	14 685	-13%	95 865	-12%
25	Pathé Beaugrenelle Paris	14 644	-17%	88 242	-24%
26	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	14 452	-16%	71 236	-33%
27	UGC Ciné Cité Bordeaux	14 354	+18%	94 004	+4%
28	Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin	14 342	-36%	86 533	-40%
29	Pathé Wepler Paris	14 321	-11%	91 432	-23%
30	Gaumont Disney Village Chessy	14 164	-19%	69 089	-35%
31	Pathé Rennes	13 912	-27%	85 294	-27%
32	Kinepolis® Brétigny-sur-Orge	13 876	+15%	56 089	-18%
33	UGC Ciné Cité SQY Ouest Montigny	13 851	-4%	67 702	-17%
34	Pathé Quai d'Ivry Ivry	13 638	+25%	72 804	-4%
35	CGR Brignais	13 574	-28%	72 915	-37%
36	CGR Les Minimes La Rochelle	13 558	-17%	68 096	-32%
37	Pathé Docks 76 Rouen	13 392	-37%	76 266	-30%
38	CGR 2 Lions Tours	13 362	-46%	81 732	-32%
39	CGR Villenave-d'Ornon	12 755	-22%	66 904	-39%
40	Pathé Amiens	12 676	-39%	72 437	-29%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
41	UGC Ciné Cité Parly Le Chesnay	12 492	+2%	67 993	-10%
42	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	12 415	-46%	77 762	-23%
43	Véo Muret	12 152	+24%	54 623	-8%
44	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	11 985	-41%	71 218	-23%
45	Gaumont Grand-Quevilly	11 964	-40%	65 768	-37%
46	Megarama Châlon-sur-Saône	11 955	-21%	65 468	-23%
47	Megarama Montigny-les-Cormeilles	11 826	0%	51 118	-19%
48	Pathé Saran	11 787	-37%	69 085	-25%
49	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	11 511	-37%	67 041	-33%
50	UGC Ciné Cité O'Parinor Aulnay-s-s-Bois	11 494	-9%	55 309	-22%
51	Pathé Angers	11 272	-41%	67 252	-36%
52	Kinepolis® Nîmes	11 173	-8%	58 646	-29%
53	Pathé Thillois	11 078	-42%	64 515	-37%
54	Ciné Cambaie Saint-Paul (La Réunion)	10 945	+3%	53 095	-54%
55	Capitole My CinéWest Le Pontet	10 843	-34%	61 830	-33%
56	Pathé Vaise Lyon	10 749	-31%	64 528	-34%
57	Pathé Massy	10 737	-14%	49 940	-31%
58	Cinéville Hénin-Beaumont	10 704	-45%	54 680	-29%
59	Pathé Chavant Grenoble	10 567	+3%	50 557	-26%
60	Les 3 Palmes Marseille	10 406	-47%	65 821	-29%
61	CGR Montauban	10 351	+27%	42 624	-18%
62	CGR Villeneuve-les-Béziers	10 344	+41%	43 302	-20%
63	Pathé Archamps	10 137	-6%	61 198	-30%
64	CGR Lattes	10 021	+9%	46 310	-21%
65	MK2 Odéon Paris	10 021	+50%	62 447	+12%
66	Pathé Valence	9 996	-31%	55 030	-41%
67	CGR Saint-Saturnin	9 985	-47%	58 039	-27%
68	CGR Mantes-la-Jolie	9 923	+2%	40 717	-25%
69	Ciné Dôme Aubière	9 908	-34%	52 864	-42%
70	Pathé Bellecour Lyon	9 827	-29%	58 278	-40%
71	Family Cinéma Saint-Just-en-Rambert	9 813	-5%	45 061	-15%
72	Cinéville Parc Lann Vannes	9 665	-41%	55 005	-29%
73	Pathé Nantes	9 662	-20%	59 888	-24%
74	Comœdia Lyon	9 649	+23%	65 334	-2%
75	Ciné Cap Vert Quetigny	9 623	-34%	51 478	-36%
76	UGC Ciné Cité Nancy	9 528	-39%	57 310	-21%
77	Pathé Cité Europe Coquelles	9 441	-38%	52 003	-22%
78	MK2 Bastille Paris	9 405	+28%	67 760	+14%
79	CGR Buxerolles	9 391	-16%	47 045	-32%
80	Majestic Compiègne Jaux	9 342	-30%	49 091	-26%

* À partir du 1^{er} janvier. ° Y compris les exonérées. Source: Comscore.

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Aix-en-Provence	14 150	-8%	99 056	-6%
Angers	27 971	-30%	177 978	-19%
Avignon	24 762	-27%	153 621	-28%
Besançon	15 371	-19%	87 554	-22%
Bordeaux	59 189	-4%	351 844	-20%
Brest	15 548	-41%	103 042	-28%
Caen	27 226	-34%	167 304	-24%
Clermont-Ferrand	31 585	-16%	165 650	-28%
Coquelles-Calais	10 595	-35%	60 042	-20%
Dijon	25 386	-15%	142 702	-21%
Dunkerque	9 795	-30%	58 242	-20%
Grenoble	26 202	-25%	185 097	-23%
Le Havre	12 610	-14%	68 667	-22%
Lille	57 375	-35%	372 665	-23%
Lorient	15 818	-30%	88 648	-27%
Lyon	100 702	-18%	625 822	-23%

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Marseille	59 145	-34%	397 804	-27%
Metz	20 451	-37%	118 965	-28%
Montpellier	48 260	+5%	279 375	-17%
Mulhouse	8 249	-40%	57 946	-29%
Nancy	26 254	-37%	167 365	-24%
Nantes	56 743	-35%	365 172	-22%
Nîmes	17 227	-19%	114 014	-23%
Orléans	25 677	-30%	156 606	-21%
Reims	19 629	-28%	110 134	-28%
Rennes	41 626	-30%	267 055	-23%
Rouen	36 327	-29%	211 671	-25%
Saint-Étienne	13 072	-7%	74 055	-21%
Strasbourg	37 152	-25%	250 261	-19%
Toulon	27 171	-37%	169 238	-31%
Toulouse	83 102	+10%	464 186	-15%
Tours	30 869	-29%	189 792	-22%

* À partir du 1^{er} janvier. Source: Comscore.

www.lefilmfrancais.com

Retrouvez tous les chiffres sur notre site :

- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
- Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi).
- Démarrage 14h, Ciné Chiffres Paris-périphérie, BO semaine (mercredi).
- Démarrage 1^{er} jour, Ciné Zap province (jeudi).
- Top DVD (avec GfK, vendredi).

TOP 40

des films

du 14 au 20 février 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	Bob Marley: One Love Paramount Pictures France	1 ^{re}	161 682	N	84	1925	169 731
2	Madame Web Sony Pictures Ent. France	1 ^{re}	59 851	N	48	1247	59 851
3	Chien et chat Gaumont	1 ^{re}	55 187	N	54	1022	59 826
4	Cocorico SND	2 ^e	42 910	-41%	55	780	115 970
5	Maison de retraite 2 Apollo Films	1 ^{re}	40 961	N	63	650	45 634
6	Sans jamais nous connaître The Walt Disney Co. France	1 ^{re}	37 457	N	27	1387	39 201
7	Le dernier jaguar Studiocanal	2 ^e	36 341	+9%	74	491	72 625
8	La zone d'intérêt Bac Films	3 ^e	35 785	-37%	65	551	183 774
9	Daaaaaali! Diaphana Distribution	2 ^e	34 945	-46%	64	546	104 326
10	Tout sauf toi Sony Pictures Ent. France	4 ^e	28 692	-6%	37	775	118 394
11	Argylle Universal Pict. Intl France	3 ^e	21 031	-41%	59	356	118 828
12	Vivants Pyramide Distribution	1 ^{re}	19 253	N	31	621	20 213
13	Pauvres créatures The Walt Disney Co. France	5 ^e	18 180	-25%	44	413	215 832
14	Opération Portugal 2: la vie de château Sony Pictures Ent. France	2 ^e	17 547	-33%	40	439	46 659
15	Le royaume de Kensuke Le Pacte	2 ^e	17 047	+19%	56	304	33 227
16	Anatomie d'une chute Le Pacte	26 ^e	15 177	-14%	39	389	444 896
17	Migration Universal Pict. Intl France	11 ^e	13 080	+34%	49	267	272 376
18	Le Molière imaginaire Memento Distribution	1 ^{re}	11 441	N	22	520	11 956
19	Wonka Warner Bros. Discovery France	10 ^e	11 043	-12%	44	251	685 980
20	A Man Art House Films	3 ^e	10 509	-32%	21	500	47 791
21	La bête Ad Vitam	2 ^e	9 023	-41%	23	392	24 753
22	Amelia's Children Le Pacte	3 ^e	8 223	-35%	25	329	36 993
23	Wish - Asha et la bonne étoile The Walt Disney Co. France	12 ^e	7 812	+33%	40	195	584 061
24	May December ARP Sélection	4 ^e	7 582	-53%	29	261	103 128
25	Astérix - le secret de la potion magique SND (rep.)	2 ^e	6 364	+18%	55	116	740 044
26	Le dernier des juifs Ad Vitam	4 ^e	6 173	-52%	27	229	67 078
27	Les Segpa au ski Apollo Films	8 ^e	5 708	-10%	20	285	233 764
28	Astérix: le domaine des dieux SND (rep.)	2 ^e	5 347	+9%	54	99	674 183
29	Aquaman et le royaume perdu Warner Bros. Discovery France	9 ^e	5 332	-25%	20	267	463 514
30	Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci KMBO	3 ^e	5 300	-25%	45	118	21 249
31	Les trois mousquetaires - Milady Pathé	10 ^e	4 377	-22%	14	313	582 800
32	Moi, capitaine Pathé	7 ^e	3 882	-19%	15	259	81 709
33	La ferme des Bertrand Jour2Fête	3 ^e	3 748	-39%	14	268	18 856
34	20 000 espèces d'abeilles Jour2Fête	1 ^{re}	3 293	N	10	329	3 570
35	Green Border Condor Distribution	2 ^e	3 165	-47%	22	144	9 942
36	Iron Claw Metropolitan Filmexport	4 ^e	2 529	-36%	6	422	35 222
37	Perfect Days Haut et Court Distribution	12 ^e	2 297	-19%	8	287	144 538
38	Rose, petite fée des fleurs Gebeka Films	1 ^{re}	2 220	N	16	139	2 430
39	La couleur pourpre Warner Bros. Discovery France	4 ^e	2 129	-55%	15	142	40 481
40	Nuit noire en Anatolie Outplay	1 ^{re}	2 115	N	2	1 058	2 352

Source: Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français.

↑ PAUVRES CRÉATURES
Malgré 20 écrans de moins, la comédie noire de Yórgos Lánthimos ne perd qu'un quart de son affluence en 5^e semaine, à près de 20 000 tickets hebdomadaires, lesquels lui permettent de se maintenir dans le top 15.

↑ WONKA
En dépit d'une combinaison réduite de 69 à 44 salles, le film familial de Paul King profite des vacances scolaires pour restreindre sa baisse de fréquentation à 12%, soit un recul de deux rangs seulement.



Nuit noire en Anatolie d'Özcan Alper.

↑ NUIT NOIRE EN ANATOLIE
Le thriller turc d'Özcan Alper enregistre de solides résultats dans les deux salles parisiennes où il était programmé en sortie nationale, l'UGC Ciné Cité Les Halles (1 289 tickets) et l'Espace Saint-Michel (826), pour un total de 2 115 places vendues.

www.lefilmfrancais.com
Rubrique cinéma chiffres.

Rencontre au sommet

Sans jamais nous connaître s'illustre dans un marché revigoré par la pause scolaire et des nouveautés dans l'ensemble performantes, *Bob Marley: One Love* loin devant.

Une semaine après avoir retrouvé le demi-million d'entrées grâce au lancement des vacances d'hiver, le BO francilien profite de leur étalement pour poursuivre sa progression. Il s'établit ainsi à plus de 730 000 billets, son meilleur score depuis fin décembre (925 064). Les nouveautés y sont pour beaucoup, occupant cinq des six premières positions du classement.



© PARSIA TAGHIZADEH

Sans jamais nous connaître d'Andrew Haigh.

Parmi elles, outre le leader incontestable *Bob Marley: One Love*, *Sans jamais nous connaître* tire aussi son épingle du jeu. Le drame romantique fantastique d'Andrew Haigh s'installe au 6^e rang grâce à ses 37 457 spectateurs séduits dans 27 cinémas, obtenant une très belle moyenne de 1 387 amateurs par écran, la 2^e du top 40. La capitale joue évidemment un rôle déterminant dans ce lancement, concentrant à elle seule 89% de la fréquentation du film, soit 33 244 tickets, vendus dans 18 salles. Quatorze d'entre elles enregistrent plus de 1 000 entrées, l'UGC Ciné Cité Les Halles (5 950, son 2^e score) survolant la concurrence. Le réseau MK2 brille lui aussi, totalisant plus de 16 000 cinéphiles sur sept établissements, Quai de Seine-Quai de Loire (3 501), Beaubourg (2 263) et Gambetta (2 259) en tête. Les indépendants s'en tirent, eux, plutôt bien, les 7 Parnassiens (1 549) pointant loin devant. La banlieue est en revanche moins dynamique, l'UGC Ciné Cité La Défense (1 086) et le Pathé Boulogne (551) étant les seuls à dépasser les 500 amateurs. ❖

Kevin Bertrand

Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2024 (depuis le 1 ^{er} janvier)	
	Entrées	Évol. 2023-24	Entrées	Évol. 2023-24
Paris	349 341	↓ -4%	2 292 318	↓ -11%
Périphérie	382 838	↓ -3%	1 799 003	↓ -24%
Paris-périph.	732 179	↓ -4%	4 091 321	↓ -17%

Source: Comscore.



USA-CANADA
du 16 au 18/02



BRÉSIL
du 15 au 18/02



ARGENTINE
du 15 au 18/02



MEXIQUE
du 15 au 18/02



AUSTRALIE
du 15 au 18/02



CORÉE DU SUD
du 15 au 18/02



HONGKONG
du 15 au 18/02

	USA-CANADA du 16 au 18/02	BRÉSIL du 15 au 18/02	ARGENTINE du 15 au 18/02	MEXIQUE du 15 au 18/02	AUSTRALIE du 15 au 18/02	CORÉE DU SUD du 15 au 18/02	HONGKONG du 15 au 18/02
1 FILMS	BOB MARLEY: ONE LOVE Distributeur: Paramount Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (3 539) Recettes : 28 659 004 \$ Recettes cumulées: (51 505 027 \$)	MADAME WEB Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (685) Recettes : 1 208 473 \$ Recettes cumulées: (1 520 347 \$)	MADAME WEB Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (203) Recettes : 172 067 \$ Recettes cumulées: (188 313 \$)	MADAME WEB Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (914) Recettes : 2 198 008 \$ Recettes cumulées: (2 847 889 \$)	BOB MARLEY: ONE LOVE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (421) Recettes : 1 316 879 \$ Recettes cumulées: (1 928 975 \$)	WONKA Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (534) Recettes : 3 687 773 \$ Recettes cumulées: (18 058 076 \$)	TABLE FOR SIX 2 Distributeur: Edko Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (67) Recettes : 786 747 \$ Recettes cumulées: (4 117 970 \$)
2 FILMS	MADAME WEB Distributeur: Sony Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (4 013) Recettes : 15 335 860 \$ Recettes cumulées: (26 055 875 \$)	BOB MARLEY: ONE LOVE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (651) Recettes : 1 054 638 \$ Recettes cumulées: (1 745 335 \$)	BOB MARLEY: ONE LOVE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (193) Recettes : 135 685 \$ Recettes cumulées: (148 804 \$)	BOB MARLEY: ONE LOVE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (589) Recettes : 763 109 \$ Recettes cumulées: (939 850 \$)	MADAME WEB Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (398) Recettes : 1 108 752 \$ Recettes cumulées: (1 536 000 \$)	THE BIRTH OF KOREA Distributeur: NC Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (467) Recettes : 1 930 949 \$ Recettes cumulées: (5 064 110 \$)	THE MOON THIEVES Distributeur: Emperor MG Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (66) Recettes : 770 646 \$ Recettes cumulées: (2 470 775 \$)
3 FILMS	ARGYLLE Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (3 647) Recettes : 4 887 335 \$ Recettes cumulées: (37 605 055 \$)	TOUT SAUF TOI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (580) Recettes : 858 835 \$ Recettes cumulées: (5 344 786 \$)	TOUT SAUF TOI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (101) Recettes : 102 066 \$ Recettes cumulées: (890 528 \$)	TODAS MENOS TU Distributeur: Cinopolis Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (760) Recettes : 731 802 \$ Recettes cumulées: (941 438 \$)	FORCE OF NATURE Distributeur: Roadshow Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (376) Recettes : 625 309 \$ Recettes cumulées: (2 585 641 \$)	DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA... Distributeur: CJ CGV Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (194) Recettes : 1 605 727 \$ Recettes cumulées: (2 372 060 \$)	ROB N ROLL Distributeur: Gala Films Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (52) Recettes : 468 565 \$ Recettes cumulées: (1 364 403 \$)
4 FILMS	MIGRATION Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 9 ^e sem. (2 455) Recettes : 3 822 145 \$ Recettes cumulées: (116 386 525 \$)	PAUVRES CRÉATURES Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (250) Recettes : 377 930 \$ Recettes cumulées: (1 794 685 \$)	MIGRATION Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (132) Recettes : 87 325 \$ Recettes cumulées: (1 806 601 \$)	TOUT SAUF TOI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 5 ^e sem. (718) Recettes : 480 586 \$ Recettes cumulées: (7 512 792 \$)	ARGYLLE Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (315) Recettes : 438 822 \$ Recettes cumulées: (3 477 621 \$)	CITIZEN OF A KIND Distributeur: Shobx Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (493) Recettes : 797 004 \$ Recettes cumulées: (11 579 552 \$)	SPY X FAMILY CODE: WHITE Distributeur: NFI Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (58) Recettes : 280 324 \$ Recettes cumulées: (2 079 848 \$)
5 FILMS	THE CHOSEN: SEASON 4 EPISODES 4-6 Distributeur: Fathom Events Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (2 228) Recettes : 3 605 972 \$ Recettes cumulées: (5 035 717 \$)	NOSSO LAR 2: OS MENSAGEIROS Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (547) Recettes : 368 875 \$ Recettes cumulées: (6 026 080 \$)	WONKA Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 11 ^e sem. (53) Recettes : 70 934 \$ Recettes cumulées: (5 262 735 \$)	PAUVRES CRÉATURES Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (452) Recettes : 421 745 \$ Recettes cumulées: (4 686 376 \$)	TOUT SAUF TOI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (279) Recettes : 372 465 \$ Recettes cumulées: (14 619 126 \$)	DOG DAYS Distributeur: CJE&M Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (530) Recettes : 387 416 \$ Recettes cumulées: (2 496 292 \$)	MIGRATION Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (46) Recettes : 269 920 \$ Recettes cumulées: (883 081 \$)
6 FILMS	WONKA Distributeur: Warner Bros. Nbre de semaines (copies): 10 ^e sem. (2 347) Recettes : 3 514 580 \$ Recettes cumulées: (211 067 348 \$)	BAGHEAD Distributeur: Imagem Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (431) Recettes : 222 980 \$ Recettes cumulées: (857 470 \$)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (129) Recettes : 67 930 \$ Recettes cumulées: (2 149 182 \$)	BAGHEAD Distributeur: Imagem Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (707) Recettes : 388 481 \$ Recettes cumulées: (1 132 168 \$)	WONKA Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 10 ^e sem. (216) Recettes : 217 457 \$ Recettes cumulées: (25 685 376 \$)	PICNIC Distributeur: Lotte Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (NC) Recettes : 341 916 \$ Recettes cumulées: (1 696 689 \$)	MADAME WEB Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (54) Recettes : 257 686 \$ Recettes cumulées: (415 132 \$)
7 FILMS	THE BEEKEEPER Distributeur: Amazon MGM Studios Nbre de semaines (copies): 6 ^e sem. (2 557) Recettes : 3 213 079 \$ Recettes cumulées: (60 381 846 \$)	LA ZONE D'INTÉRÊT Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (150) Recettes : 199 537 \$ Recettes cumulées: (291 477 \$)	PAUVRES CRÉATURES Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 5 ^e sem. (61) Recettes : 61 620 \$ Recettes cumulées: (686 067 \$)	PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT Distributeur: Zima Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (287) Recettes : 282 979 \$ Recettes cumulées: (1 626 352 \$)	THE BEEKEEPER Distributeur: Roadshow Nbre de semaines (copies): 6 ^e sem. (183) Recettes : 155 743 \$ Recettes cumulées: (5 106 818 \$)	DEAD MAN Distributeur: MBXP Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (482) Recettes : 124 602 \$ Recettes cumulées: (1 666 483 \$)	ARGYLLE Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (457) Recettes : 107 809 \$ Recettes cumulées: (1 051 911 \$)
8 FILMS	TOUT SAUF TOI Distributeur: Sony Nbre de semaines (copies): 9 ^e sem. (2 020) Recettes : 2 409 850 \$ Recettes cumulées: (85 114 283 \$)	MASHA AND THE BEAR... Distributeur: Paris Filmes Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (584) Recettes : 188 281 \$ Recettes cumulées: (314 460 \$)	BAGHEAD Distributeur: Imagem Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (128) Recettes : 57 742 \$ Recettes cumulées: (238 614 \$)	ALERTE ROUGE Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (603) Recettes : 205 858 \$ Recettes cumulées: (604 039 \$)	MIGRATION Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (188) Recettes : 121 833 \$ Recettes cumulées: (10 662 069 \$)	BABY SHARK'S BIG MOVIE! Distributeur: N.E.W Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (359) Recettes : 112 313 \$ Recettes cumulées: (538 016 \$)	THE GOLDFINGER Distributeur: Emperor MG Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (12) Recettes : 22 514 \$ Recettes cumulées: (5 593 645 \$)
9 FILMS	LISA FRANKENSTEIN Distributeur: Focus Features Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (3 143) Recettes : 2 091 855 \$ Recettes cumulées: (8 135 080 \$)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (301) Recettes : 109 307 \$ Recettes cumulées: (7 360 696 \$)	FERRARI Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (91) Recettes : 29 588 \$ Recettes cumulées: (181 237 \$)	ARGYLLE Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (663) Recettes : 198 486 \$ Recettes cumulées: (2 888 844 \$)	PEGASUS 2 Distributeur: Nui Vision Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (29) Recettes : 118 780 \$ Recettes cumulées: (317 692 \$)	ARGYLLE Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (457) Recettes : 107 809 \$ Recettes cumulées: (1 051 911 \$)	PERFECT DAYS Distributeur: Edko Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (5) Recettes : 18 489 \$ Recettes cumulées: (148 098 \$)
10 FILMS	LAND OF BAD Distributeur: Variance Films Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (1 130) Recettes : 1 840 510 \$ Recettes cumulées: (2 103 647 \$)	MINHA IRMA E EU Distributeur: Downtown/Paris Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (218) Recettes : 104 347 \$ Recettes cumulées: (8 704 036 \$)	LA ZONE D'INTÉRÊT Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (38) Recettes : 27 732 \$ Recettes cumulées: (31 070 \$)	WONKA Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 11 ^e sem. (337) Recettes : 189 570 \$ Recettes cumulées: (27 089 769 \$)	DUNE Distributeur: Warner Bros. Intl (rep.) Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (128) Recettes : 115 434 \$ Recettes cumulées: (11 795 408 \$)	ANATOMIE D'UNE CHUTE Distributeur: SDHL Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (107) Recettes : 74 370 \$ Recettes cumulées: (531 442 \$)	ANATOMIE D'UNE CHUTE Distributeur: Golden Scene Nbre de semaines (copies): 6 ^e sem. (6) Recettes : 11 401 \$ Recettes cumulées: (251 624 \$)
11 FILMS	MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Distributeur: Paramount Nbre de semaines (copies): 6 ^e sem. (1 350) Recettes : 1 147 108 \$ Recettes cumulées: (71 387 278 \$)						
12 FILMS	AMERICAN FICTION Distributeur: MGM Nbre de semaines (copies): 10 ^e sem. (803) Recettes : 970 750 \$ Recettes cumulées: (19 155 091 \$)						
13 FILMS	PAUVRES CRÉATURES Distributeur: Searchlight Nbre de semaines (copies): 11 ^e sem. (680) Recettes : 879 200 \$ Recettes cumulées: (32 021 642 \$)						
14 FILMS	OSCAR SHORTS 2024 Distributeur: Magnolia Pictures Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (375) Recettes : 845 202 \$ Recettes cumulées: (1 016 184 \$)						
15 FILMS	AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU Distributeur: Warner Bros. Nbre de semaines (copies): 9 ^e sem. (856) Recettes : 744 558 \$ Recettes cumulées: (123 636 509 \$)						

AMÉRIQUE DU NORD

Rasta rocket

Proposé par Paramount sur une combinaison de 3 500 cinémas, *Bob Marley: One Love* de Reinaldo Marcus Green a dépassé les attentes hollywoodiennes, démarrant à 28,6 M\$ à l'occasion du week-end prolongé du Presidents' Day, pour une



© PARAMOUNT PICTURES FRANCE
Bob Marley: One Love de Reinaldo Marcus Green.

moyenne par site légèrement inférieur à 10 000 \$. Produit par Tuff Gong Pictures et Plan B (groupe Mediawan) pour 70 M\$, le film empoche près de 29 M\$ supplémentaires dans le reste du monde, à l'occasion de sa sortie simultanée dans 47 autres territoires. Le tout en dépit de critiques mitigées de part et d'autre de l'Atlantique. Les choses se sont nettement bien moins passées pour *Madame Web* de S. J. Clarkson, pourtant précédé d'une promesse de superhéroïne estampillée Marvel. La production Di Bonaventura Pictures au budget de 100 M\$ a difficilement engrangé 26 M\$ de recettes en quatre jours sur une combinaison soutenue de 4 000 cinémas. Sa moyenne par établissement ne dépasse pas les 5 000 \$. Le film, considéré comme le 4^e de l'univers *Spider-Man* de Sony, son distributeur, a récolté des critiques peu engageantes, et ne sera pas le début d'une franchise tel qu'espéré par le studio. L'international affiche un cumul quasi similaire, à 25,7 M\$ dans 61 pays. ❖ V. L. L.



R.-U.-IRLANDE du 16 au 18/02	ALLEMAGNE du 15 au 18/02	DANEMARK du 16 au 18/02	ITALIE du 15 au 18/02	ESPAGNE du 16 au 18/02	PORTUGAL du 15 au 18/02	SUÈDE du 16 au 18/02	BELGIQUE du 14 au 18/02	FRANCE du 14 au 20/02
BOB MARLEY: ONE LOVE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (688) 8 128 739 € (8 128 739 €)	EINE MILLION MINUTEN Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (705) 1 441 947 € (6 202 839 €)	BOUNDLESS Nordisk 3 ^e sem. (111) 544 532 € (3 257 573 €)	PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT Lucky Red Dist. 1 ^{re} sem. (366) 849 780 € (1 090 536 €)	MADAME WEB Sony Intl 1 ^{re} sem. (344) 617 193 € (910 676 €)	BOB MARLEY: ONE LOVE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (67) 245 925 € (329 981 €)	HAKAN BRAKAN 2 Nordisk 2 ^e sem. (195) 272 645 € (812 833 €)	BOB MARLEY: ONE LOVE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (92) 335 714 € (335 714 €)	BOB MARLEY: ONE LOVE Paramount Pict. France 1 ^{re} sem. (590) 4 468 024 € (4 791 763 €)
MIGRATION Universal Intl 3 ^e sem. (696) 3 239 969 € (15 932 305 €)	BOB MARLEY: ONE LOVE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (497) 1 298 976 € (1 593 280 €)	LE GARÇON ET LE HÉRON Camera Film 2 ^e sem. (72) 253 356 € (747 142 €)	PAUVRES CRÉATURES Walt Disney Intl 4 ^e sem. (381) 640 786 € (7 306 139 €)	TOUT SAUF TOI Sony Intl 5 ^e sem. (310) 482 458 € (4 523 981 €)	MADAME WEB Sony Intl 1 ^{re} sem. (58) 160 411 € (225 461 €)	BOB MARLEY: ONE LOVE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (198) 179 807 € (351 320 €)	TOUT SAUF TOI Sony Intl 4 ^e sem. (50) 313 064 € (886 860 €)	MAISON DE RETRAITE 2 Apollo Films 1 ^{re} sem. (635) 2 416 097 € (3 261 615 €)
MADAME WEB Sony Intl 1 ^{re} sem. (575) 2 658 848 € (2 658 848 €)	TOUT SAUF TOI Sony Intl 5 ^e sem. (599) 1 231 283 € (11 535 770 €)	BOB MARLEY: ONE LOVE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (78) 183 089 € (188 209 €)	MADAME WEB Eagle Pictures S.P.A. 1 ^{re} sem. (358) 622 145 € (781 831 €)	BOB MARLEY: ONE LOVE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (315) 443 537 € (668 368 €)	TOUT SAUF TOI Sony Intl 8 ^e sem. (47) 96 172 € (1 728 093 €)	TOUT SAUF TOI Sony Intl 5 ^e sem. (73) 101 240 € (1 165 794 €)	MADAME WEB Sony Intl 1 ^{re} sem. (103) 305 509 € (305 509 €)	COCORICO SND 2 ^e sem. (612) 2 375 418 € (6 000 594 €)
ARGYLLE Universal Intl 3 ^e sem. (555) 638 635 € (5 915 670 €)	LE DERNIER JAGUAR Studiocanal 3 ^e sem. (657) 1 167 479 € (4 626 699 €)	MIGRATION Universal Intl 9 ^e sem. (73) 156 561 € (1 496 055 €)	ROMEO E GIULIETTA Vision Distribution Italia 1 ^{re} sem. (456) 542 776 € (640 735 €)	PAUVRES CRÉATURES Walt Disney Intl 4 ^e sem. (293) 329 517 € (3 508 333 €)	PAUVRES CRÉATURES Walt Disney Intl 4 ^e sem. (65) 58 805 € (625 100 €)	PAUVRES CRÉATURES Walt Disney Intl 4 ^e sem. (75) 75 427 € (750 513 €)	WONKA Warner Bros. Intl 10 ^e sem. (93) 283 836 € (5 505 446 €)	CHIEN ET CHAT Gaumont 1 ^{re} sem. (560) 1 707 685 € (1 952 702 €)
WONKA Warner Bros. Intl 11 ^e sem. (515) 495 600 € (72 553 908 €)	MADAME WEB Sony Intl 1 ^{re} sem. (481) 995 613 € (1 333 941 €)	WONKA Warner Bros. Intl 10 ^e sem. (58) 134 421 € (3 087 277 €)	TOUT SAUF TOI Eagle Pictures S.P.A. 4 ^e sem. (283) 432 109 € (5 986 191 €)	FERRARI Diamond Films 2 ^e sem. (325) 315 300 € (1 102 532 €)	PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT Lusomundo 2 ^e sem. (41) 48 333 € (178 537 €)	WONKA Warner Bros. Intl 10 ^e sem. (63) 64 476 € (3 790 481 €)	COCORICO Belga 2 ^e sem. (36) 206 799 € (456 823 €)	MADAME WEB Sony Pictures Ent. France 1 ^{re} sem. (555) 1 288 943 € (1 288 943 €)
IRON CLAW Lionsgate 2 ^e sem. (541) 488 462 € (1 912 959 €)	MIGRATION Universal Intl 9 ^e sem. (680) 791 011 € (17 695 152 €)	LES INSÉPARABLES Scanbox 3 ^e sem. (123) 132 038 € (355 075 €)	FINALMENTE L'ALBA 01 Distribution 1 ^{re} sem. (390) 207 966 € (239 696 €)	NIGHT SWIM Universal Intl 2 ^e sem. (281) 280 223 € (938 021 €)	THE BEEKEEPER CineMundo 5 ^e sem. (35) 41 394 € (745 314 €)	MADAME WEB Sony Intl 1 ^{re} sem. (142) 63 987 € (121 155 €)	MIGRATION Universal Intl 11 ^e sem. (65) 190 933 € (2 199 229 €)	LE DERNIER JAGUAR Studiocanal 2 ^e sem. (629) 1 101 932 € (2 480 056 €)
MEAN GIRLS - LOLITA MALGRÉ MOI Paramount Intl 5 ^e sem. (482) 447 829 € (9 982 786 €)	ARGYLLE Universal Intl 3 ^e sem. (510) 496 159 € (3 024 819 €)	WISH - ASHA ET LA BONNE ÉTOILE Walt Disney Intl 11 ^e sem. (62) 125 377 € (2 787 891 €)	...MOUSQUETAIRES - MILADY Medusa Film S.P.A. 1 ^{re} sem. (316) 185 427 € (213 399 €)	MIGRATION Universal Intl 9 ^e sem. (242) 197 164 € (5 496 098 €)	ARGYLLE Universal Intl 3 ^e sem. (44) 36 156 € (360 385 €)	HAMMARSKJOD Nordisk 8 ^e sem. (76) 51 568 € (3 426 083 €)	FERRARI The Searchers 1 ^{re} sem. (54) 137 446 € (166 214 €)	LA ZONE D'INTÉRÊT Bac Films 3 ^e sem. (500) 806 880 € (3 324 080 €)
TOUT SAUF TOI Sony Intl 8 ^e sem. (386) 369 280 € (12 466 691 €)	THE BEEKEEPER Leonine Distribution 6 ^e sem. (377) 436 573 € (7 119 388 €)	PEPPA'S CINEMA PARTY NC 2 ^e sem. (52) 98 210 € (215 726 €)	PERFECT DAYS Lucky Red Distrib. 7 ^e sem. (167) 181 336 € (5 051 487 €)	PRISCILLA Bteam Pictures 1 ^{re} sem. (226) 169 333 € (246 852 €)	WINTER BREAK Universal Intl 1 ^{re} sem. (35) 34 944 € (38 884 €)	LA ZONE D'INTÉRÊT Svensk Filmindustri 2 ^e sem. (83) 48 360 € (187 055 €)	LES CHATS AU MUSÉE Kinopolis Film Dist. AVP (NC) 122 978 € (161 001 €)	DAAAAAALÍ! Diaphana Distribution 2 ^e sem. (380) 721 531 € (2 020 716 €)
SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE Walt Disney Intl 4 ^e sem. (398) 362 106 € (5 287 829 €)	PAUVRES CRÉATURES Walt Disney Intl 5 ^e sem. (230) 357 533 € (4 125 473 €)	LASSIE - A NEW ADVENTURE SFDK 4 ^e sem. (96) 92 524 € (373 711 €)	DOGS AT THE OPERA Eagle Pictures S.P.A. 2 ^e sem. (336) 150 320 € (554 210 €)	WONKA Warner Bros. Intl 11 ^e sem. (222) 140 178 € (14 298 139 €)	LES INSÉPARABLES Lusomundo 2 ^e sem. (50) 24 576 € (147 072 €)	BAMSE AND THE WORLD'S... Nordisk 9 ^e sem. (85) 41 262 € (1 638 193 €)	LA ZONE D'INTÉRÊT Cinéart 3 ^e sem. (55) 101 907 € (400 882 €)	TOUT SAUF TOI Sony Pictures Ent. France 4 ^e sem. (276) 696 496 € (2 801 619 €)
LA ZONE D'INTÉRÊT A24 3 ^e sem. (290) 337 306 € (2 163 603 €)	WONKA Warner Bros. Intl 11 ^e sem. (413) 356 647 € (22 822 717 €)	MADAME WEB Sony Intl 1 ^{re} sem. (69) 92 015 € (139 647 €)	I SOLITI IDIOTI 3 - IL RITORNO Medusa Film S.P.A. 4 ^e sem. (145) 114 773 € (3 868 393 €)	ARGYLLE Universal Intl 3 ^e sem. (242) 110 193 € (1 137 168 €)	ANATOMIE D'UNE CHÛTE Lusomundo 3 ^e sem. (31) 22 406 € (171 062 €)	ETT SISTA RACE Svensk Filmindustri 8 ^e sem. (71) 36 379 € (3 177 558 €)	PAUVRES CRÉATURES Walt Disney Intl 5 ^e sem. (45) 94 104 € (718 904 €)	SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE The Walt Disney Co. Fr. 1 ^{re} sem. (109) 443 486 € (462 148 €)

Sources: Allemagne, Argentine, Australie, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Hongkong, Irlande, Italie, Mexique, Portugal, Royaume-Uni, Suède (Comscore). Taux: 1 \$ = 0,92 €.

DANEMARK

Un polar en pole

Avec un cumul de 3,5 M\$ en trois semaines d'exploitation, *Den grænseløse* d'Ole Christian Madsen (*Boundless* en anglais, *Sans limite* en français) domine allègrement la fréquentation danoise, meilleur score au box-office local depuis le début de l'année 2024, toutes productions confondues. Le film, adapté du roman de Jussi Adler-Olsen, *Promesse* (éd. Albin Michel), est le sixième (sur un total de neuf) de la saga des *Enquêtes du Département V*, et le deuxième produit par Nordisk Film Production Denmark. Les coproducteurs sont Nadcon Films (Allemagne) ainsi que Hyaene Film (Danemark) et Münchhausen Productions (Lettonie). Interprété par Ulrich Thomsen et Hedda Stiernstedt dans les rôles principaux, *Den grænseløse* est une enquête sur l'affaire non résolue d'une femme retrouvée pendue à un arbre. Trustnordisk, son vendeur international, vient de céder les droits France à Wild Bunch Distribution, quelques jours avant le début de l'European Film Market de Berlin. Le long métrage vient également d'être vendu à l'Espagne (Vertigo Films), à la Suisse (Frenetic) ou encore à la Corée du Sud (Contents Panda). ❖

Vincent Le Leurch

www.lefilmfrançais.com

Retrouvez le box-office américain du week-end le dimanche soir et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.



© ARMANDS VIRELIS/NORDISK FILM

Den grænseløse d'Ole Christian Madsen.

TF1 heureuse aux jeux

De TF1 à Gulli, en passant par M6, France 2 et W9, dix jeux ont jalonné les prime-times de la septième semaine de 2024. La Une sort grande gagnante de ces olympiades du divertissement. Elle est triplement médaillée d'or avec ses trois programmes, déjà bien huilés, *Danse avec les stars*, *Koh-Lanta* et *The Voice* qui, compte tenu du marché, sont en pleine forme. Des victoires toutefois "à l'arrache" pour les deux premiers. Avec 3,92 millions de téléspectateurs, le concours de danse a été talonné par le téléfilm français *Flash(s)* proposé par France 2, vendredi 16, qui en a captivé 3,9 millions (cf. *clignotant*). Quant aux chasseurs d'immunité de *Koh-Lanta*, malgré leurs 3,66 millions de fans, ils étaient, dès leur première soirée, dans le viseur des *Pennacs*, nouvelle série de France 3, suivie d'emblée par 3,65 millions d'amateurs d'enquêtes policières familiales. Mais samedi 17 février, la deuxième soirée de *The Voice*, forte de 3,99 millions de mélomanes, a nettement fait la différence avec la rediffusion de *Meurtres à Nancy* et ses 3,14 millions de curieux.



Danse avec les stars offre de beaux résultats à TF1.

Pour M6, l'aventure *Pékin Express*, *Sur les traces du tigre d'or*, et ses 2,21 millions de compagnons, traverse un deuxième épisode sans grands bouleversements et maintient sa chaîne deuxième du jeudi soir. Face à ces programmes plutôt physiques, les cérébraux de France 2 sont à la peine. Seules 1,28 million de personnes ont eu envie de jouer avec la mémoire, reléguant la Deux quatrième du 13 février. Le 17, *100% logique: la réponse est sous vos yeux* n'en attirait que 2,88 millions. Un résultat dans la fourchette basse pour le programme, mais honorable face à la concurrence. Loin de là, *L'île de la tentation* sur W9, *Lego Master USA* ou *Le meilleur pâtissier célébrités* de Gulli, avec leurs scores de niche, ont toutefois rempli les attentes de leurs diffuseurs. ❖

Jimmy Jouve

TOP 20 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Les Bodin's enquêtent en Corse 1^{re} partie	Chabraque Productions	M6	12/02/2024	T	6,4%	4,02	19,9%
2	The Voice Émission 2	ITV Studios France	TF1	17/02/2024	J	6,4%	3,99	20,9%
3	Léo Mattéi, brigade des mineurs Le mensonge (1^{re} partie)	Papillonons, Big Band Story	TF1	15/02/2024	SE	6,4%	3,98	20,4%
4	Danse avec les stars Lancement de la 13^e saison	BBC Studios France	TF1	16/02/2024	J	6,3%	3,92	20,3%
5	Flash(s)	Elzévir Films	F2	16/02/2024	T	6,3%	3,90	20,8%
6	Koh-Lanta Les chasseurs d'immunité (épisode 1)	Adventure Line Productions	TF1	13/02/2024	J	5,9%	3,66	18,7%
7	Les Pennacs Mort d'une poucave	France.tv Studio, Salsa Productions, Epeios	F3	13/02/2024	SE	5,8%	3,65	18,0%
8	Tout cela je te le donnerai Épisode 3	Incognita Télévision, Las Niñas Pictures	F2	14/02/2024	SE	5,5%	3,41	17,1%
9	Shang-Chi et la légende des dix anneaux	Marvel Entreprises, Walt Disney Pictures	TF1	18/02/2024	F	5,2%	3,22	19,6%
10	Meurtres à Nancy	Patafilm	F3	17/02/2024	T	5,0%	3,14	16,7%
11	100% logique... Nadège Beausson-Diagne, Antonia de Rendinger et Frank Leboeuf	BBC Studios France	F2	17/02/2024	J	4,6%	2,88	16,1%
12	Association criminelle Épisode 1	Saffron Moon Pictures	F3	18/02/2024	SE	4,3%	2,65	13,5%
13	Le roi lion	Walt Disney Pictures	M6	16/02/2024	F	3,7%	2,29	12,9%
14	Au nom de la terre	Nord-Ouest Films	F2	18/02/2024	F	3,5%	2,21	12,0%
15	Pékin Express Sur les traces du tigre d'or (épisode 2)	Label Aventure	M6	15/02/2024	J	3,5%	2,21	11,3%
16	La tribu Demi-frères ennemis	Mother production, Federation Studios	TF1	12/02/2024	SE	3,4%	2,15	10,9%
17	The Resident Ça ne va pas durer	20th Century Fox Television	TF1	14/02/2024	SE	3,3%	2,07	10,4%
18	L'enchanteur	247 Max	F2	12/02/2024	T	3,3%	2,06	10,9%
19	Adopte un veuf	Nac Films, Someci	F3	12/02/2024	F	2,7%	1,71	9,0%
20	Beaux-parents	Kabo Films	M6	13/02/2024	F	2,7%	1,66	8,7%

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

TOP 10 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Mongeville Écran de fumée	Son et Lumière	C8	14/02/2024	T	2,0%	1,23	7,0%
2	Football: Europa League Lens-Fribourg		W9	15/02/2024	S	2,0%	1,22	6,6%
3	Contagion	Double Feature Films	TMC	15/02/2024	F	1,7%	1,09	6,5%
4	Échappées belles Normandie, de ferme en ferme	Bo Travail!	F5	17/02/2024	M	1,6%	0,98	5,2%
5	Commissaire Magellan Jeu, set et meurtres	JLA Productions	C8	12/02/2024	SE	1,5%	0,92	5,3%
6	Le monde perdu des mammouths	Windfall Films	F5	15/02/2024	D	1,5%	0,92	4,7%
7	Y'a que la vérité qui compte	H2O Productions	C8	15/02/2024	M	1,3%	0,81	4,7%
8	The Dark Knight, le chevalier noir	Syncopy	TMC	12/02/2024	F	1,3%	0,79	5,9%
9	La rafle du Vel d'Hiv, la honte et les larmes	Roche Productions	F5	18/02/2024	D	1,3%	0,79	4,2%
10	Les superpouvoirs des plantes Lacs et rivières	BBC NHU	F5	12/02/2024	D	1,2%	0,77	3,8%

TOP 5 de la TNT HD

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Tango & Cash	Warner Bros.	6ter	18/02/2024	F	0,9%	0,58	3,2%
2	Candice Renoir Comme chien et chat	Boxeur 7	Chérie 25	18/02/2024	SE	0,9%	0,57	2,9%
3	Hawaï 5-0 Na la ilio	K/O Paper Products, 101st Street Productions, CBS Productions	6ter	16/02/2024	SE	0,9%	0,56	2,9%
4	NCIS Trio infernal	Paramount Television, Belisarius Productions	6ter	13/02/2024	SE	0,8%	0,52	2,5%
5	Camping Paradis Mariage au paradis (1^{re} partie)	JLA Productions	TF1 Séries Films	13/02/2024	SE	0,8%	0,51	2,5%

M : documentaire. DIV : divertissement. F : film. F* : film non sorti en France. FE : feuilleton. I : information. J : jeu. M : magazine. MI : miniserie. OP : opéra. SE : série. S : sport. SP : spectacle. T : téléfilm. TH : théâtre. V : variété. Médiamétrie Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source: Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.

TOP 15 des films

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	Shang-Chi et la légende des dix anneaux	Marvel Ent., Walt Disney Pict.	TF1	18/02/2024	5,2%	3,22	19,6%
2	Le roi lion	Walt Disney Pictures	M6	16/02/2024	3,7%	2,29	12,9%
3	Au nom de la terre	Nord-Ouest Films	F2	18/02/2024	3,5%	2,21	12,0%
4	Adopte un veuf	Nac Films, Someci	F3	12/02/2024	2,7%	1,71	9,0%
5	Beaux-parents	Kabo Films	M6	13/02/2024	2,7%	1,66	8,7%
6	Chocolat	Mandarin Cinéma	Arte	18/02/2024	1,8%	1,11	5,9%
7	Contagion	Double Feature Films	TMC	15/02/2024	1,7%	1,09	6,5%
8	The Dark Knight, le chevalier noir	Syncopy	TMC	12/02/2024	1,3%	0,79	5,9%
9	Cent dollars pour un shérif	Paramount Pictures	Arte	12/02/2024	1,2%	0,77	4,2%
10	Seraphim Falls	Icon Productions	C8	13/02/2024	1,2%	0,76	4,4%
11	OSS 117: Le Caire nid d'espions	Gaumont, Mandarin Films	W9	18/02/2024	1,2%	0,72	4,0%
12	Les bidasses s'en vont en guerre	Les Films Christian Fechner	C8	18/02/2024	1,0%	0,65	3,6%
13	Tango & Cash	Warner Bros.	6ter	18/02/2024	0,9%	0,58	3,2%
14	Tromperie	Why Not Productions	Arte	14/02/2024	0,8%	0,52	2,7%
15	Cendrillon	Walt Disney Pictures	W9	13/02/2024	0,8%	0,51	2,8%

Cote : part de marché indicée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

TOP 10 des fictions françaises

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	Les Bodin's enquêtent en Corse 1^{re} partie	Chabraque Productions	M6	12/02/2024	T	6,4%	4,02	19,9%
2	Léo Mattéi... Le mensonge (1^{re} partie)	Papillonnon, Big Band Story	TF1	15/02/2024	SE	6,4%	3,98	20,4%
3	Flash(s)	Elzévir Films	F2	16/02/2024	T	6,3%	3,90	20,8%
4	Les Pennacs Mort d'une poucave	France.tv Studio, Salsa Prod., Epeios	F3	13/02/2024	SE	5,8%	3,65	18,0%
5	Tout cela je te le donnerai Épisode 3	Incognita TV, Las Niñas Pictures	F2	14/02/2024	SE	5,5%	3,41	17,1%
6	Meurtres à Nancy	Patafilm	F3	17/02/2024	T	5,0%	3,14	16,7%
7	Association criminelle Épisode 1	Saffron Moon Pictures	F3	18/02/2024	SE	4,3%	2,65	13,5%
8	La tribu Demi-frères ennemis	Mother Production, Federation Studios	TF1	12/02/2024	SE	3,4%	2,15	10,9%
9	L'enchanteur	247 Max	F2	12/02/2024	T	3,3%	2,06	10,9%
10	Piste noire Épisode 3	Macondo	F3	15/02/2024	SE	2,2%	1,39	7,0%

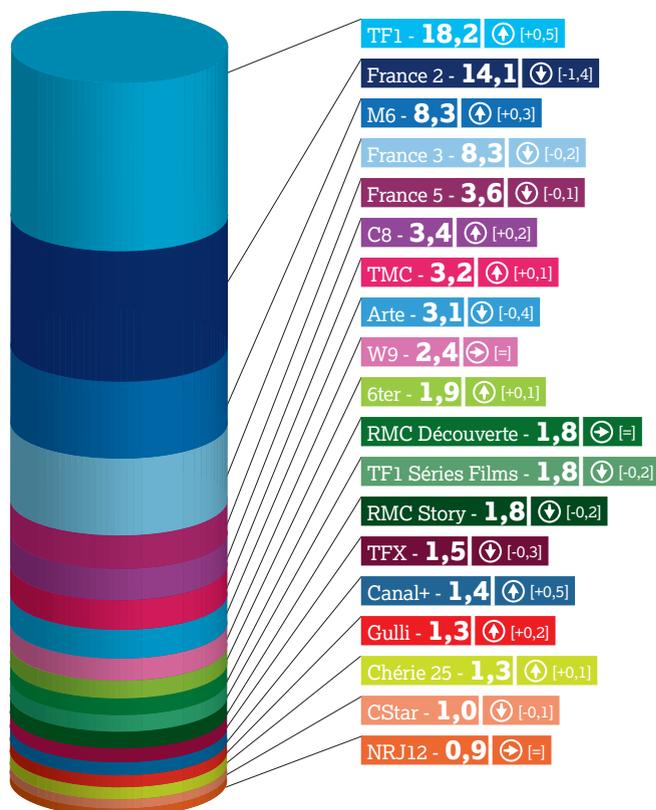
Source : Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time. *TF1 Séries Films

Moyenne hebdomadaire des chaînes

90,1% Chaînes nationales* ⬆️
9,9% Autres TV - Chaînes thématiques, locales et étrangères** ⬆️

Après une semaine difficile, TF1, à 18,2%, reprend 0,5 point de PDA, toujours grâce aux très belles performances de ses journaux, mais aussi de son jeu *Les 12 coups de midi* qui profite bien des vacances scolaires. De plus, en soirée, elle a été cinq fois leader. Canal+, portée par la Ligue des champions, et sans doute le match PSG-Real Sociedad, monte à 1,4%. Tandis qu'avec -1,4 point, France 2 enregistre la pire chute de la semaine, et tombe à 14,1%. Le succès du Tournoi des VI nations ne parvient pas à estomper les déconvenues d'autres programmes.

Depuis le 1^{er} janvier, le Médiamat intègre l'audience :
 - des Français non équipés de téléviseurs à domicile,
 - des contenus TV regardés sur un écran internet à domicile.
 Ainsi, le Médiamat restitue désormais l'audience de la télévision, quels que soient le lieu (domicile, hors domicile), l'écran utilisé (téléviseur, ordinateur, smartphone, tablette) et le mode de consommation (live, différé, replay, preview) pour l'ensemble des Français de 4 ans et plus.



Médiamat hebdo, journée de 3 h à 3 h, 4 ans et plus. Source : Médiamat-Médiamétrie. *Chaînes historiques et de la TNT gratuite. ** Ainsi que les chaînes Canal+ thématisées.



Les Bodin's enquêtent en Corse.

LES BODIN'S ENQUÊTENT EN CORSE

Les Bodin's sont ultrapuissants au théâtre, forts au cinéma et imbattables en fiction. La première partie de la comédie portée par le tandem jouant les super Dupont sur l'île de beauté, a embarqué 4,02 millions de téléspectateurs, soit 19,2% de PDA. De quoi classer M6 largement leader du lundi soir.

LA TRIBU

La série de TF1 prend de plein fouet la tornade des Bodin's et perd plus d'un million d'intéressés pour en garder 2,15 millions, soit 10,9% de PDA. La Une fait jeu égal en part d'audience avec France 2, dont le téléfilm français inédit *L'enchanteur*, sur l'affaire Romain Gary, a intrigué 2,06 millions de littéraires.

LÉO MATTÉI, BRIGADE DES MINEURS

Retour gagnant pour l'enquêteur campé par Jean-Luc Reichmann, entouré de son équipe. Le premier épisode de la 11^e saison a ému 3,98 millions de personnes, soit 20,4% de PDA. Avec un bonus de plus d'un million d'amateurs par rapport à la semaine précédente, la série française conforte TF1, leader du jeudi soir, loin devant ses concurrentes.

FLASH(S)

Vendredi 16 février, le duo mère-fille campé par Marie Denarnaud et Miou-Miou a fait le bonheur de France 2. Ce téléfilm polar français inédit a captivé 20,8% du public, soit 3,9 millions de curieux. De quoi installer la Deux deuxième du prime-time.

SHANG-CHI ET LA LÉGENDE...

Avec le seul film inédit de la semaine, TF1 reste leader du dimanche soir. Certes, le long métrage Disney-Marvel est loin du beau score des *Bronzés font du ski* proposé la semaine précédente, mais en réunissant 3,22 millions de fans, soit 19,6% du public, il permet à la Une de tenir ses rivales à distance.

LA GÉNÉRATION DES ENFANTS DU ROCK

Soit ils se sont couchés tôt, soit ils sont allés guincher sur *Danse avec les stars* de TF1 : les fidèles de l'émission d'Antenne 2 n'étaient que 917 000 lors des retrouvailles organisées par France 3, pour une petite PDA de 5%.

➔ www.lefilmfrancais.com
 Retrouvez les audiences quotidiennes, du lundi au dimanche.

Résultats 1^{er} jour Paris-périphérie

Mercredi 21 février 2024

109 766*

entrées en salle

-29%

par rapport
au mercredi précédent

-25%

par rapport au mercredi
correspondant de 2023

NOUVEAUX FILMS			
Rg	FILMS Distributeur	Nbre copies	Entrées du jour
1	UNE VIE SND	74	12 065
2	SLEEP The Jokers Films	28	2 920
3	L'EMPIRE ARP Sélection	29	2 820
4	LE ROYAUME DES ABYSES KMBO	41	2 744
5	LES CHÈVRES! Pathé	53	2 705
6	LE SUCCESSEUR Haut et Court	34	2 191
7	AU FIL DES SAISONS UGC Distribution	22	845
8	BYE BYE TIBERIADE JHR Films	6	791
9	LE NOM DE LA ROSE Les Acacias (rep.)	4	505
10	UNIVERSAL THEORY UFO Distribution	8	443
11	WALK UP Capricci Films	3	239
12	LES DERNIERS HOMMES Tandem	7	212
13	IL FAIT NUIT EN AMÉRIQUE The Dark Distribution	1	182
14	DOUBLE FOYER Nour Films	4	134
15	UNE HISTOIRE VRAIE Carlotta Films (rep.)	2	98
16	LE PION DU GÉNÉRAL Destiny Distribution	3	33

EN CONTINUATION				
Rg	FILMS	Nbre sem.	Nbre copies	Cumul (évol.)
1	BOB MARLEY: ONE LOVE	2	72	11 049 (-66%)
2	CHIEN ET CHAT	2	61	8 521 (-13%)
3	LE DERNIER JAGUAR	3	85	6 505 (-01%)
4	MADAME WEB	2	49	5 132 (-54%)
5	COCORICO	3	66	4 620 (-21%)
6	MAISON DE RETRAITE 2	2	74	4 051 (-33%)

* Paris-périphérie. source : Comscore.
Entre parenthèses, évolution par rapport au mercredi précédent.

Pour la deuxième semaine des vacances scolaires sur Paris et sa périphérie, le marché est en léger recul par rapport à mercredi dernier. Distribué par SND, *Une vie* biopic tiré de la vie du juste Nicholas Winton domine largement les autres nouveautés. Il est suivi par le film horrifique *Sleep*, une sortie The Jokers sélectionnée à la dernière Semaine de la Critique et ayant obtenu le Grand Prix au récent Festival de Gérardmer. Complétant le podium, se place la nouvelle satire de Bruno Dumont *L'empire* distribué par ARP Sélection. En continuation, les films en deuxième semaine d'exploitation contrôlent globalement le classement. Le biopic sur *Bob Marley* a toujours le dessus sur *Chien et Chat* qui se maintient bien ou *Madame Web* en souffrance comme dans les autres territoires. Vu le contexte de grande disponibilité du jeune public, *Le dernier jaguar* tire logiquement son épingle du jeu. NJ

COMSCORE

Retrouvez le démarrage 14 h dès le mercredi soir et le démarrage 1^{er} jour dès le jeudi soir sur lefilmfrancais.com

>>> **Le Festival d'Annecy accueillera Wes Anderson.** Alors qu'il tourne actuellement son prochain film, *The Phoenician Scheme*, le cinéaste américain sera présent lors de la prochaine édition de la manifestation annécienne, qui se tiendra du 9 au 15 juin. Ses deux longs métrages *Fantastic Mr. Fox* et *L'île aux chiens* seront projetés lors du festival et Wes Anderson donnera une leçon de cinéma inédite, au cours de laquelle il reviendra sur son approche du cinéma d'animation, notamment la stop motion, et abordera sa conception de la mise en scène.



Wes Anderson.

© OLIVIER MGERIE/HANS LUCAS

français. Il a notamment travaillé avec Pierre Schoendoerffer, Pascal Thomas, Maurice Dugowson, Georges Lautner, Alexandre Arcady et Serge Gainsbourg.

>>> **Kaouther Ben Hania récompensée par le prix Alice-Guy 2024.** La réalisatrice succède à Maimouna Doucouré, Mounia Meddour et Catherine Corsini, qui avaient respectivement porté ce trophée respectivement pour *Mignonnes*, *Papicha* et *Un amour impossible*. Le jury était composé du comédien, cinéaste et scénariste Samir Guesmi, de l'actrice Ana Girardot, du réalisateur Thomas Cailley, de la cinéaste Alice Winocour, du critique de cinéma de *Positif* N.T Binh et de la réalisatrice Émilie Frèche. Les autres finalistes étaient *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *Je verrai toujours vos visages* de Jeanne Herry, *L'amour et les forêts* de Valérie Donzelli et *Le ravissement* d'Iris Kaltenbach.

>>> **Lukas Dhont, président de la Queer Palm.** Le réalisateur belge a été choisi pour présider le prix en mai prochain à Cannes. "Le cinéma queer transcende, subvertit, interroge et émerveille, a indiqué Lukas Dhont dans un communiqué. C'est un acte de libération. Une quête d'authenticité. Un exercice de sincérité." Il succède à John Cameron Mitchell.

>>> **Les European Film Awards se délocalisent.** Après la capitale allemande en 2023, c'est Lucerne en Suisse qui accueillera la cérémonie des 37^{es} European Film Awards, le 7 décembre prochain. Elle reviendra à Berlin en 2025, qui sera, en outre, la capitale européenne de la culture la même année.

>>> **Michel Gomez sur le départ à la Mission cinéma de la Ville de Paris.** Il quittera ses fonctions de délégué de la Mission cinéma le 15 octobre 2024, a-t-il confirmé au *Film français*. Entré au sein de l'institution en 2008, Michel Gomez, aujourd'hui âgé de 65 ans, y œuvre depuis plus de 15 ans à l'accueil des tournages et au soutien des salles dans la capitale, mais aussi à l'accompagnement des actions d'éducation au cinéma et des festivals.

>>> **Un nouveau directeur général pour EuropaCorp.**

Jean-Marc Lacarrère prend les fonctions de directeur général du groupe. Il succède à Axel Duroux, qui avait annoncé son départ en décembre dernier. Luc Besson, qui assurait l'intérim, conserve la présidence du conseil d'administration. Jean-Marc Lacarrère, 58 ans, a fondé en 2020 Harvest Mood Films, société de conseil spécialisée dans les médias et la production et coproducteur de projets de fiction cinéma et audiovisuels. Auparavant, il avait également été directeur des nouveaux formats et contenus chez Vivendi Content. Pour succéder à Axel Duroux

au poste d'administrateur, le conseil d'administration a désigné Jacques-Henri Eyraud.

>>> **Disparition de Roland Bertin...**

Ayant principalement œuvré pour le théâtre, le comédien a aussi tourné dans plusieurs longs métrages, dont *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (1990), *La chair de l'orchidée* de Patrice Chéreau (1975), *Monsieur Klein* de Joseph Losey (1976), *Le pull-over rouge* de Michel Drach (1979), *Olé!* de Florence Quentin (2005) ou encore *Bernie* (1996) et *Enfermés dehors* d'Albert Dupontel (2006). Il est décédé à l'âge de 93 ans.

>>> **...de Gérard Barry...**

Successeur de Gérard Philippe et rival de Jean Marais dans le domaine du cinéma de cape et d'épée, l'acteur s'est éteint à l'âge de 92 ans. Sa carrière décolle avec *Le capitaine Fracasse* (1961) de Pierre Gaspard-Huit. Sa dernière apparition sur grand écran remonte à 2003, dans *Galindez* de Gerardo Herrero.

>>> **...et de Raoul Albert.**

Le chef décorateur est décédé le dimanche 11 février à Nice, sa ville natale, à l'âge de 83 ans, a annoncé sa famille au *Film*

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.

Rédacteur en chef:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),

Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction:

Julie Michard (4382).

Secrétaire de rédaction:

Catherine Baudouin (4384).

Rédaction:

Kevin Bertrand *exploitation, distribution* (4379),

Sylvain Devarieux *distribution, exploitation* (4375),

Jimmy Joue *bases de données* (4374),

Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372),

Vincent Le Leurch *production, international* (4373),

Julie Michard *sorties* (4382).

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guerland

(rédacteurs), Kak (illustrateur), Caroline Izoret>About

(secrétaire de rédaction), Valérie Genest, Bruno

Lesauvage (graphistes), Nicolas Journet (résultats 1^{er}

jour), Sylvain Jaufry (stagiaire rédaction).

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com

Digital manager: Walid Charfeddine (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Directeur exécutif: Laurent Cotillon.

Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité:

Najet Boudoue (0992).

FABRICATION

CREATOPRINT

Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.

Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegarde.

Impression: Imp. de Compiègne,

2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.

N° ISSN: 0759-0385. N° CPPAP: 0226K84292.

Dépôt légal: février 2024.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.



Provenance du papier:

Italie pour l'intérieur, Belgique

pour la couv. et les fiches films.

Taux de fibres recyclées: 0%.

Eutrophisation: 0,029 kg/TO de papier

pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture

et les fiches films.

Ce numéro comprend une surcouverture 4 pages

(Universal, SPI, Festival de l'Alpe d'Huez, ADF).

Couverture rédactionnelle p. 3:

© Benjamin Decoin/Canal+.

ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc

60643 Chantilly Cedex

Tél. 01 70 37 31 65

abonnement@lefilmfrancais.com



La Région Auvergne-Rhône-Alpes

15-21 JANV

L'ALPE D'HUEZ 2024

27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE

EN ISÈRE



RENDEZ-VOUS EN JANVIER 2025

POUR LA 28^e ÉDITION !

MERCI !

À L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES DE L'ÉVÈNEMENT
POUR LEUR FIDÉLITÉ ET LEUR SOUTIEN DÉTERMINANT

Un évènement



Agence Tournée Générale

Frédéric Cassoly - Clément Lemoine : + 33 (0)1 45 21 15 25 festival-alpedhuez@agencetg.com



FESTIVAL-ALPEDHUEZ.COM #FAH2024



alpe+huez

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

isère

alpe+huez

PHENIX GROUPE

TRAMPA

Laboratoire EMBRYOLISSE

DESSANGE

fusalp

ALLOCINÉ

CANAL+

Milka

LAVAZZA

CÔTES DU RHÔNE

TRANSPERFECT MEDIA

le film français

PREMIERE

Le Parisien

TF1

RTL

SKODA

Schweppes



ÇA TOURNE !

PARIS AÉROPORT STUDIOS EMBARQUEMENT POUR UN DÉCOR D'EXCEPTION

Paris-Charles de Gaulle, Paris-Orly, Paris-Le Bourget.

Offrez un cadre iconique à vos tournages et shootings photos. De nos terminaux à nos pistes, une équipe dédiée vous accompagne sur toutes nos installations, pour la bonne réalisation de votre projet, du repérage au clap de fin.

Retrouvez toute l'actualité
studios.parisaeroport.fr



PARIS AÉROPORT

PARIS VOUS AIME