

INDUSTRIES DES MÉDIAS DE NEOM

40%++ DE CASH INCENTIVE

SUR TOUTES LES PRODUCTIONS



NEOM



**VOTRE PORTE
D'ENTRÉE DANS
LA RÉGION**

**CONTACTEZ-NOUS
DÈS AUJOURD'HUI**



NEOM.COM

UNE EXPÉRIENCE CONFIRMÉE

Plus de 38 productions, dont des films de Hollywood, Bollywood, arabes, mais aussi de télévision et de publicité en tous genres

DES INSTALLATIONS DE POINTE

6 plateaux de tournage avec tous les services de production, de vastes décors extérieurs, et 4 plateaux supplémentaires en cours de construction

UNE ÉQUIPE DÉDIÉE

Une équipe de production internationale capable de prendre en charge des projets multiples et variés, à toutes les échelles de budget

DES SITES EXCEPTIONNELS

Déserts et dunes à perte de vue, montagnes, côtes et plages immaculées, formations rocheuses étonnantes et vallées luxuriantes

COPRO with TAIWAN at CANNES

SCREENINGS & INFO

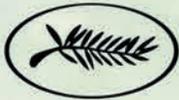


FESTIVAL DE CANNES
2024 OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD



THE SHAMELESS

INTERNATIONAL SALES: URBAN SALES



FESTIVAL DE CANNES
2024 OFFICIAL SELECTION
CANNES PREMIERE



RENDEZ-VOUS AVEC POL POT

INTERNATIONAL SALES: PLAYTIME

Supported by



TAIWAN
CREATIVE
CONTENT
AGENCY

LA COPRODUCTION INTERNATIONALE 31
Belgique francophone, Belgique flamande, Canada, Luxembourg et Taiwan

LA MONTÉE DES MARCHES 4

ÉVÉNEMENT 8

Production
Alain Attal toujours en *Amour ouf* pour la production

DÉJEUNERS 10

ACTUALITÉS 14

Les indicateurs de la semaine 14

Exploitation 14
Le CNC réforme l'art et essai

Législation 15
L'audiovisuel public à un tournant

Cinéma-audiovisuel 16
Le CNC fait le bilan de la filière en 2023

Industries techniques 18
TransPerfect Media France affiche sa nouvelle identité à Cannes

Cinéma 18
Scala Films monte ses premières marches à Cannes

Exploitation 20
Kantar et Brut scrutent le public jeune

Tournages 22
Le groupe SNCF met les films sur de bons rails

Exploitation 22
L'Isle-sur-la-Sorgue se dote d'un cinéma

Cinéma 23
Memorias de un cuerpo que arde, un parcours ardent

Production 24
Darklight Content en pleine lumière

Rendez-vous 24
Le Pavillon Afriques: un lieu fédérateur bien identifié

RENCONTRE 28

Raymond Depardon, photographe et réalisateur, et Claudine Nougaret, productrice, réalisatrice et ingénieure du son

LES FILMS DU JOUR 44

LES PROJECTIONS AUJOURD'HUI ET DEMAIN 48

CAHIER FILMS 63

Projets, préparations, tournages cinéma US, sorties des films

CAHIER CHIFFRES 69

Les entrées cinéma 70
BO international 74
Audiences télévision 76

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE 78

Holding but goodie



C'est un feuilleton dont les rebondissements n'ont rien à envier à "Game of Thrones". Nous sommes toutefois proches de l'épilogue depuis l'adoption en commission de la proposition de loi sur la réforme de l'audiovisuel public (cf. p. 15). Le volet sur la souveraineté culturelle ayant été écarté, c'est donc l'avenir de France Télévisions, l'INA, Radio France et France Médias Monde qui s'est joué. Non sans avoir réservé quelques surprises. Sur la forme juridique : d'un projet de holding, c'est à celui d'une fusion que l'on est passé. Ce qui, probablement, assurera un pilotage plus simple et permettra une meilleure mutualisation des moyens. Des moyens dont la provenance a d'ailleurs changé : finie l'affectation d'une fraction de la TVA. Place à des prélèvements sur les recettes de l'État. Ce qui nécessitera un passage par le Parlement chaque année, avec les incertitudes que cela comporte, notamment si des changements politiques profonds venaient à se produire... C'est, dans un projet aussi ambitieux mais nécessaire et exigeant des moyens renforcés, une incertitude dont on aurait pu se passer. L'autre surprise est le sort réservé à France Médias Monde : intégré au projet, avec le soutien de la ministre de la Culture, la branche internationale de l'audiovisuel public en a finalement été retiré. Sur la base d'arguments parfaitement entendables, sa spécificité étant telle que si des collaborations sont envisageables, sa fusion au sein de France Médias (futur nom du groupe) semble moins naturelle et a plus à lui faire perdre qu'à gagner. Si un petit retour de flamme n'est pas à exclure lors du passage devant l'Assemblée nationale la semaine prochaine, la position affichée par le ministre des Affaires étrangères et Matignon semble entériner définitivement ce choix. Tout va maintenant aller très vite – trop au goût de certains – mais depuis que l'idée est sur la table, chacun a pu faire entendre ses arguments et il est temps d'avancer. Le contexte l'exige : une information forte, fiable, portée par un audiovisuel public multicanal tout aussi fort est indispensable en ces temps chahutés. ❖ **Laurent Cotillon, directeur exécutif**

L'HUMEUR DE **KKK**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. La comédienne Carole Bouquet accompagnée de son fils, le producteur Dimitri Rassam.
2. L'actrice indienne Aishwarya Rai Bachchan.
3. Deux fois palmé à Cannes, en 1974 et en 1979, le réalisateur Francis Ford Coppola.
4. Omar Sy, membre du jury de la compétition officielle.
5. Nadine Labaki, membre du jury.
6. La chanteuse Zaho de Sagazan, dont la reprise du *Modern Love* de David Bowie a enflammé la soirée d'ouverture.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

INT
DU
DE



7. L'équipe de *Megalopolis*, D. B. Sweeney, Grace VanderWaal, Giancarlo Esposito, Aubrey Plaza, Francis Ford Coppola, Romy Croquet Mars, Adam Driver, Nathalie Emmanuel, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Talia Shire et Chloe Fineman.

8. La comédienne Anna Mouglalis.

9. L'actrice Julie Gayet.

10. Greta Gerwig, présidente du jury de la compétition officielle.



© 2024 STÉPHANE CARDINALE - CORBIS © GISELA SCHÖBER/GETTY IMAGES © JB LACROIX/FILMMAGIC © VITTORIO ZUCCINO CELOTTO/GETTY IMAGES © NELSON BARNARD/GETTY IMAGES

FOUS D



22 FILMS



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
COMPÉTITION

EMILIA PEREZ
de Jacques Audiard
Image : Paul Guilhaume, AFC
Prod. Exe : Martine Cassinelli
(Why Not Productions)

THE SUBSTANCE
de Coralie Fargeat
Image : Benjamin Kracun
Prod. Exe : Nicolas Royer
(A Good Story)

MARCELLO MIO
de Christophe Honoré
Image : Rémy Chevrin, AFC
Produit par Philippe Martin
(Les Films Pelléas)

L'AMOUR OUF
de Gilles Lellouche
Image : Laurent Tanguy, AFC
Prod. par Alain Attal et Hugo Sélignac
(Trésor Films / Chi-fou-mi Productions)

DIAMANT BRUT
de Agathe Riedinger
Image : Noé Bach, AFC
Produit par Priscilla Bertin, Judith Nora
(Silex Films)

GRAND TOUR
de Miguel Gomes
Image : Rui Poças
Produit par Thomas Ordonneau
(Shellac Sud)



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
HORS COMPÉTITION
FILM D'OUVERTURE

LE DEUXIEME ACTE
de Quentin Dupieux
Image : Quentin Dupieux
Produit par Hugo Sélignac
(Chi-fou-mi Productions)

HORS COMPÉTITION
LE COMTE DE MONTE-CRISTO
de Alexandre de la Patellière,
Matthieu Delaporte
Image : Nicolas Bolduc
Produit par Dimitri Rassam
(Chapter 2)



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD

LE ROYAUME
de Julien Colonna
Image : Antoine Cormier
Produit par Hugo Sélignac,
Antoine Lafon
(Chi-fou-mi Productions)

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine
Image : Tristan Galand
Produit par Bruno Nahon
(Unité)



TSF STUDIOS ET MOYENS

E JOIE !



À VOS CÔTÉS



63^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE



LA PAMPA
de Antoine Chevrollier
Image : Benjamin Roux
Produit par Nicolas Blanc
(Agat Films & Cie)

LES FANTÔMES
de Jonathan Millet
Image : Olivier Boonjing
Produit par Pauline Seigland
(Films Grand Huit)

LA MER AU LOIN
de Saïd Hamich
Image : Tom Harari
Produit par Sophie Penson
(Barney Production)

ANIMALE
de Emma Benestan
Image : Ruben Impens
Produit par Julie Billy
(Jüne Films)

MISERICORDE
de Alain Guiraudie
Image : Claire Mathon, AFC
Produit par Charles Gillibert
(CG Cinéma)

C'EST PAS MOI
de Léos Carax
Image : Caroline Champetier, AFC
Produit par Charles Gillibert
(CG Cinéma)

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT
de Rithy Panh
Image : Aymerick Pilarski, AFC
Produit par Catherine Dussart
(CDP)

EN FANFARE
de Emmanuel Courcol
Image : Maxence Lemonnier
Produit par Marc Bordure
(Agat Films & Cie)

MARIA
de Jessica Palud
Image : Sébastien Buchmann, AFC
Produit par Marielle Duigou
(Fin Août Productions)

A SON IMAGE
de Thierry de Peretti
Image : Josée Deshaies
Produit par Frédéric Jouve
(Les Films Velvet)

EAT THE NIGHT
de Caroline Poggi
Image : Raphaël Vandebussche
Produit par Juliette Schrameck
(L'Atelier de Production)

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX
de Patricia Mazuy
Image : Simon Beauflis
Produit par Alice Girard
(Rectangle Productions)

TECHNIQUES DE TOURNAGE

[Production]

Alors qu'il vogue vers son 50^e long métrage, le producteur-fondateur de Trésor Films voit *L'amour ouf* de Gilles Lellouche, l'un des titres français les plus attendus de l'année, qu'il a porté avec Hugo Ségnac de Chi-Fou-Mi Productions, naître au monde dans l'écrin du Palais des Festivals en compétition officielle. D'autres productions aussi variées, ambitieuses et même inattendues sont en approche, symboles de l'énergie créative constante de la structure. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

ALAIN ATTAL

TOUJOURS EN "AMOUR OUF" POUR LA PRODUCTION

Le jeudi 23 mai sera un jour particulier pour Alain Attal. C'est en effet à cette date que l'un de ses plus grands paris de production, en duo avec Hugo Ségnac, *L'amour ouf*, sera présenté à Cannes en compétition officielle. Un film saga tiré d'un roman anglais, dont le tournage avait démarré il y a tout juste un an. "L'histoire d'un garçon qui aime une fille et d'une fille qui aime un garçon depuis l'adolescence. C'est la quintessence d'une histoire d'amour contrariée par les aléas de la vie, mais habitée par un amour si fort qu'il en est indestructible", expliquait alors Alain Attal au sujet de cette tranche de vie XL où se croisent François Civil, Adèle Exarchopoulos, Malik Frikah, Mallory Waneque, Élodie Bouchez, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste, Raphaël Quenard, Anthony Bajon, Karim Leklou et Jean-Pascal Zadi. "À l'exception d'*Astérix & Obélix: l'empire du milieu*, que je mets à part, *L'amour ouf* est notre plus grosse production à ce jour, avec un budget de 32 M€. Nous avons une bienveillance évidente du Groupe Canal+ puisqu'à ce jour, *Le grand bain*, le film précédent de Gilles Lellouche, est le plus gros succès en France de Studiocanal. France 2 Cinéma a cru énormément à ce projet et France Télévisions en a préacheté deux diffusions [pour un montant de 6 M€, Ndlr]. Canal+ a préacheté la première fenêtre payante et, grâce à la nouvelle chronologie des médias, nous avons eu la chance d'avoir Netflix pour la deuxième fenêtre", détaille-t-il.

Le producteur poursuit: "Le projet était moins évident. Il ne surfait pas sur le ton de la comédie comme *Le grand bain*, il assumait une narration sur deux périodes et d'être un film long (2h45). Mais on nous a avant tout suivis parce que la qualité du scénario, sur lequel Gilles a énormément travaillé – aidé par ses remarquables coscénaristes, Ahmed Hamidi et Audrey Diwan –, était au rendez-vous. Puis Gilles était présent à nos côtés auprès pour convaincre tous nos partenaires et parler de l'univers qu'il envisageait, décrire en détail les séquences



© ALAIN ATTAL

“Accompagner Gilles Lellouche est un accélérateur de mon apprentissage, une certaine forme de découverte.”

Alain Attal

qu'il avait en tête, les ambitions, la bande originale..." À propos de ce film événement, qui sera en salle le 16 octobre sous la bannière de Studiocanal, Alain Attal ajoute: "*L'amour ouf* est également le plus gros titre que nous avons produit en codélégué avec Hugo Ségnac (Chi-Fou-Mi Productions). Nous nous sommes tous les deux embarqués dans cette aventure folle sans hésiter. C'était notre sixième production ensemble. Nous en sommes à notre septième à ce jour, c'est une espèce de petite collection. Une sorte de marque que nous avons développée sur la fidélité à des cinéastes: Jeanne Herry, Gilles Lellouche et récemment les frères Boukherma. Nous avons d'ailleurs signé les prochains titres de ces cinéastes qui nous sont chers."

L'aventure créative de *L'amour ouf* ne laissera pas indifférent Alain Attal. "J'ai toujours l'impression de ne pas être le même producteur avant et après un film, et ce sur l'ensemble des œuvres que j'ai produit.

Accompagner Gilles est encore plus un accélérateur de mon apprentissage, une certaine forme de découverte. Dans ses longs métrages, je retrouve avec facilité la position de spectateur que j'aime tant, je chéris tant, et que j'essaie de garder systématiquement sur l'ensemble de mes productions. Je dois être à 42 films au compteur et il y en a deux et demi qui sont de Gilles, puisque le premier, *Narco*, a été coréalisé avec Tristan Aurouet. Mais Gilles m'a particulièrement impressionné sur son dernier, je pense que c'est un titre encore plus mature que *Le grand bain*, plus assumé comme cinéaste, d'une liberté folle. Comme nous avions beaucoup de chance d'avoir les moyens de nos ambitions sur cette œuvre-là, grâce au succès de la précédente, il a pu laisser libre cours à tout ce qu'il avait en lui. C'est un long qu'il a mûri pendant 17 ans, puisque nous avons acheté les droits du livre en mai 2006", confie-t-il, avant de conclure sur cet événement hors normes. "Cela devait être son deuxième film et *Le grand bain* s'est glissé dans le chemin. Tant mieux. Parmi les cinéastes que j'ai eu la chance d'accompagner, Gilles est à une place indissociable de l'ADN de ma boîte. Sincèrement, son imagination, son univers, sa cinéphilie, je les ai partagés depuis toujours. J'ai été très heureux quand Gilles a eu tous ses succès d'acteur. Je l'ai moi-même engagé dans de nombreux films en tant que comédien – *Ne le dis à personne*, *Les petits mouchoirs*, *Soudain seuls*, etc. Mais dans ma tête et dans mon cœur de producteur, j'étais tapi dans l'ombre, j'attendais de pouvoir le retrouver derrière la caméra!"

PREMIÈRE COLLABORATION ET RETROUVAILLES

L'année 2024 a aussi été marquée par une autre production d'envergure, toujours en duo avec Hugo Ségnac: l'adaptation du prix Goncourt 2018 signé Nicolas Mathieu, *Nos enfants après eux* (éd. Actes Sud), que Zoran et Ludovic Boukherma ont mis en scène. Warner Bros. Discovery France distribuera le film en salle, Canal+ dispose de la première fenêtre payante, et Max et



© STUDIOCANAL

📍 *L'amour ouf* de Gilles Lellouche, avec, entre autres, François Civil et Adèle Exarchopoulos.

France Télévisions de la deuxième – car en coproduction avec France 3 Cinéma –, tandis que *Charades* est responsable des ventes internationales. Actuellement en postproduction, il réunit Paul Kircher, Angelina Woreth et Sayyid El Alami, entourés de Gilles Lellouche et Ludivine Sagnier. “C’est un titre très ambitieux. Sa spécificité est de raconter la vie, durant quatre étés (1992, 1994, 1996, 1998), de trois jeunes gens qui ont 14-15 ans au début de l’histoire... Jouer et monter un film entièrement sur des jeunes, cela n’a pas été évident. Il a fallu, là aussi, avoir un script hors concours, ce qui a été le cas du scénario bouleversant qu’ont écrit Zoran et Ludovic Boukherma. Surtout, il y avait une telle aura autour du roman de Nicolas Mathieu qu’il ne fallait pas décevoir.”

À côté de *L’amour ouf* et *Nos enfants après eux*, Alain Attal a produit cette année le nouvel opus de Pierre Schoeller, avec qui il travaille pour la première fois. “Le tournage de *Rembrandt*, avec Camille Cottin et Romain Duris, mais aussi Celeste Brunnquell, Denis Podalydès (de la Comédie-Française) et Bruno Podalydès, s’est terminé il y a quelques semaines. Le cinéaste renoue avec un certain cinéma du réel, comme il l’avait un peu fait avec *L’exercice de l’État*. C’est une grande histoire d’amour dans le monde des ingénieurs nucléaires. Un petit grain de sable va s’immiscer dans leurs croyances, leurs certitudes. Au travers d’un film très romanesque, avec une dimension de thriller, il s’agira quand même de rouvrir le débat sur les dangers du tout nucléaire, à l’aune des bouleversements climatiques de notre siècle.” *Rembrandt* sera distribué par Zinc. et est vendu à l’international par Playtime.

“Je me rends compte qu’en fait, la période *Astérix* m’a empêché de développer autant que d’habitude. Mais je me suis remis au travail, intensément”, poursuit Alain Attal. Son line-up à venir en est la preuve. Le producteur va ainsi retrouver la grande réalisatrice Nicole Garcia pour son dixième film derrière la caméra et le quatrième avec le fondateur de Trésor Films. “On l’a vue récemment dans beaucoup de beaux rôles où elle était formidable. Je suis

heureux de repartir à ses côtés, après les trois œuvres que j’ai eu la chance de produire pour elle (*Selon Charlie*, *Un balcon sur la mer*, *Mal de pierres*)”, explique-t-il. On y suit une femme se rapprochant d’un garçon qui travaille juste à côté d’un restaurant où elle a été embauchée. On comprendra très tôt qu’elle s’intéresse à ce jeune garçon parce que c’est son fils... Pour l’instant baptisé du nom de code *NG10*, le film écrit par Nicole Garcia avec Jacques Fieschi sera tourné en 2025.

FOCUS SUR LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Alain Attal insiste de plus en plus dans son travail sur la transmission: “J’ai beaucoup accompagné des jeunes, comme je l’ai fait avec Hugo Sélinac à l’époque ou avec Emma Javaux [*Une Fille Productions*, *Ndlr*]. Là, j’accompagne l’aventure de Philippe Imhaus et Simon Lefort qui montent leur société, Middlemen. Ils vont produire des films indépendants, accompagner de nouveaux talents. Je suis un peu leur parrain, avec Patrice Haddad (*Première Heure*)”, détaille-t-il, enthousiaste. “Il est très important pour moi de continuer à pousser les jeunes producteurs, de les encourager depuis le petit strapontin capitalistique qu’ils m’accordent dans leur boîte. Mon activité, c’est bien sûr de produire des films avant tout, mais aussi de regarder du côté de la nouvelle génération, de ceux qui veulent construire mais sont un peu désarmés. Je trouve que, aujourd’hui, c’est encore plus dur pour les jeunes producteurs.” Une autre structure est en cours de création, qui sera dirigée par Solveig Rawas et Antoine Dordet.

Dans cette même veine d’accompagnement, Alain Attal va travailler avec le réalisateur Nicolas Bary sur un projet baptisé *Ascendance*, dont le tournage aura lieu en 2025. “C’est un garçon qui possède beaucoup de talent et est bouillonnant. Il a écrit un film de genre vraiment assumé, avec un côté hitchcockien. Adrien Guillon-Verne [*Un des collaborateurs d’Alain Attal*, *ndlr*] en sera en charge pour Trésor Films, toujours dans cet esprit d’accompagner des jeunes vers le métier de producteur. Il va créer une collection ‘genre’ chez Trésor et, vous verrez, dans quelques années, il sera le Jason Blum français!”, promet-il en souriant.

Dans les autres projets en développement pour l’année prochaine, on peut mettre en avant *Artifices* de Douglas Attal, écrit par ce dernier et Valentine Monteil, d’après le roman de Claire Berest (éd. Stock), un polar crépusculaire qui se passe dans le monde de l’art moderne. Autre long en approche, *La 9^e rotation* de Côme Levin, un acteur

à qui l’on doit déjà deux courts métrages. Il a écrit un drame puissant autour d’un vrai sauvetage de migrants réalisé par l’association SOS Méditerranée. Trésor Films va aussi retrouver Jeanne Herry et Chi-Fou-Mi Productions pour une quatrième collaboration. Enfin, en 2026, Alain Attal s’aventurera dans un univers inédit pour lui: le film catastrophe. Un genre qu’il affectionne, citant *The Day After* dans ses inspirations. Le film est écrit par Thomas Bidegain et racontera une histoire dans laquelle l’écologie et les bouleversements climatiques auront une part importante.

PARTAGER LA CHARGE MENTALE ET AIDER LES JEUNES STRUCTURES

En figure du secteur et à la tête d’une structure indépendante, Alain Attal ne peut qu’observer les évolutions capitalistiques de celui-ci: “Je comprends très bien les mouvements actuels de concentration et de *Monopoly*. Mais je suis un tout petit peu moins crispé sur la question de l’indépendance que par le passé. Je me suis rendu compte que quelques camarades que j’apprécie beaucoup et qui ont choisi d’être épaulés par des groupes, comme Hugo Sélinac bien sûr, mais aussi Dimitri Rassam ou Mathias Weber, sont toujours aussi libres créativement. Cela leur a sûrement donné la possibilité d’appuyer un peu plus sur l’ambition de certaines aventures, dans le choix des droits d’un roman, dans le développement, etc. Il n’y a donc plus chez moi de jugement de valeur dans le souhait de rester indépendant ou non. Je ne suis pas dans la posture. Il n’en demeure pas moins que c’est quand même très agréable de décider les choses seul, même si c’est parfois pesant et chronophage. Les coproductions que j’ai pu faire ces dernières années ont du bon concernant la charge mentale, agréable à partager parfois.” Il finit par une réflexion plus large sur le métier: “Ce qui est passionnant dans la production, c’est que tous les créateurs avec qui vous travaillez ont chacun des processus de création bien à eux. Chaque fois, cela vous oblige à vous mettre dans leurs pas. Leur faire croire qu’ils sont uniques, qu’il n’y a qu’eux, c’est la clé... Mais ce qui est devenu passionnant dans mon métier ces dernières années, c’est de trouver de nouveaux talents dans la production, d’aider de jeunes structures de production à s’installer. Je suis assez passionné par la jeunesse, je vais vers des gens qui ont quelque chose à défendre, un projet économique-artistique qui m’interpelle. C’est une partie importante de mon travail aujourd’hui et c’est très motivant.” ❖

“ Mon activité, c’est de produire des films avant tout, mais aussi de regarder du côté de la nouvelle génération. ”

Alain Attal



Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec **Hill Valley**
THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

Konstantin Bojanov Réalisateur

► **Comment un cinéaste bulgare se retrouve-t-il à réaliser un film féministe en Inde comme *The Shameless*?**

J'aimerais avoir un pays et une industrie cinématographique auxquels j'appartiendrais, mais ce n'est pas le cas actuellement car je ne réside ni dans mon pays d'origine, la Bulgarie, ni dans mon pays d'adoption, les États-Unis. J'espère que cela changera bientôt. J'admire beaucoup le travail de certains de mes pairs et je m'en inspire.

► **Quel regard portez-vous sur les nouvelles technologies?**

Je suis fasciné par les nouvelles technologies et j'accepte pleinement la façon dont elles changent constamment, non seulement la façon dont nous faisons des films, mais aussi comment nous les regardons. Je ne glorifie pas les pellicules, les projections en 70 mm ou tout autre

élément que je considère comme appartenant au passé. Si une histoire fonctionne, elle fonctionnera aussi sur un smartphone. Sinon, ce n'est pas une projection en 70 mm qui va vous sauver.

► **Pensez-vous qu'assumer la production soit de nature à accroître votre liberté de cinéaste?**

Le fait d'être à la fois réalisateur et producteur d'un film peut souvent entraîner des conflits d'intérêts. Après mon dernier film, *Light Thereafter*, dont j'étais l'un des principaux producteurs, j'ai décidé de ne plus produire mes propres films. L'expérience de *The Shameless* m'a fait changer d'avis quant à mes futurs projets. Il est en fait essentiel pour moi de contrôler la production afin de préserver l'intégrité artistique du film.

► **Que représente la sélection cannoise pour vous?**

C'est une série de premières. La première fois que je revois un de mes films aussi vite après l'avoir terminé, que je le verrai entièrement fini et que je le partage avec une audience. L'émotion sera forte. ❖

Perrine Quennesson

Eva Nguyen Binh Présidente de l'Institut français

► **C'est donc la 16^e édition de la Fabrique Cinéma à Cannes?**

La Fabrique Cinéma est effectivement ce programme qui soutient des réalisateurs et producteurs de pays du Sud afin de les mettre en connexion avec des professionnels français. L'accent a été porté cette année sur des pays en crise tels que l'Ukraine, l'Iran et la Palestine. Par ailleurs, notre pavillon propose un programme complet de master classes et de conférences. Nous aurons une table ronde sur les VHSS et la présentation de deux gros sujets d'actualité chez nous, la saison Lituanie qui se déroulera cette année de septembre à décembre et la présentation de la saison culturelle France Brésil prévue pour 2025. Une autre table ronde traite des nouveaux cinémas d'Afrique. Cannes est notre vitrine, mais nous travaillons au long cours.

► **Cette année, votre président est un ancien de la Fabrique...**

En effet, notre choix s'est porté sur le cinéaste ivoirien Philippe Lacôte, dont le film *La nuit des rois* avait été incubé au sein de la Fabrique Cinéma, puis avait reçu l'aide aux Cinémas du monde, que nous cogérons avec le CNC. C'est la deuxième fois qu'un ancien de la Fabrique Cinéma la préside. Cela confère une dimension de mentorat, de parcours inspirant.

► **Par ailleurs, vous avez signé une convention avec la Scelf...**

En effet, avec son président Philippe Robinet, pour formaliser le fait d'asseoir et de développer notre partenariat à l'international, afin de présenter des livres français et d'inciter les cinématographies étrangères à s'en emparer. La master class *Shoot the Book!*, organisée par l'Institut français, qui s'est déroulée le 15 mai au matin, qui a permis de présenter en particulier les marchés vietnamiens, sud-coréens et taiwanais, constitue le point de départ des éditions de *Shoot the Book!* à l'étranger. ❖

Patrice Carré

© Louis-Julien Petit, Matthieu Bled, Konstantin Bojanov, Lukas Dhont, Sylvie Pialat, Eva Nguyen Binh, Wassim Béji, Johanna Nahon, Christophe Courtois et Nathalie Toulza Madar à la table du *Film français*.

Louis-Julien Petit

Réalisateur, organisateur de festival

► Quel bilan tirez-vous du Festival des films du lendemain, que vous avez initié et dont la 3^e édition se déroulera du 29 mai au 2 juin ?

Quand nous avons lancé cette manifestation à Vierzon en 2022, elle a attiré 4000 spectateurs, puis 7000 l'an dernier avec des films comme *Une nuit* d'Alex Lutz et *Toni en famille* de Nathan Ambrosioni dont les trois prix ont prélué le succès public. Notre idée consiste à décloisonner. Après *Le comte de Monte-Cristo* en ouverture, nous présentons neuf films en compétition, dont trois en première mondiale : *Le panache* de Jennifer Devoldère, l'histoire d'un bégue qui veut jouer Cyrano de Bergerac, *Signalements* d'Éric Métayer et *À l'épreuve* d'Akim Isker, avec Frankie Wallach. Une partie de notre billetterie est reversée à une association et nous organisons une compétition de courts métrages réservée aux 18-30 ans autour de films de moins de cinq minutes sur le consentement.

► Quels sont vos projets en tant que réalisateur ?

Je vais réaliser deux films pour Gaumont. Le premier s'intitule *Les bonnes manières* et se tournera en fin d'année. C'est une comédie sur l'homoparentalité autour d'un couple masculin dont l'enfant est la réponse par le biais de la GPA. C'est un scénario que j'ai réécrit intégralement avec Delphine Gleize après une première version qui ne me satisfaisait pas, comme *Les invisibles*, sous le triple signe de l'amour, de l'humour et de l'humanité. Mon deuxième projet, *Sœur Emmanuelle*, est un biopic qui la suit de 63 ans à sa mort chez les Chevaliers du Caire avec qui elle a sauvé 40 000 femmes. C'est un sujet que j'ai refusé deux fois et qui raconte une destinée rocambolesque à travers le combat d'une femme altruiste qui a tout osé. ❖

Jean-Philippe Guérard

Johanna Nahon

Productrice chez After Hours

► Pourquoi avez-vous postulé à WeBuildChange ?

J'avais entendu parler ce programme dans le *Film français* l'an passé et, au moment de l'appel à candidatures, je n'ai pas hésité. We Build Change met en lumière des personnalités de l'industrie avec une expérience significative dans le secteur, mais qui ont besoin d'un levier pour accéder à l'étape supérieure.

► En quoi consiste ce programme durant le Festival de Cannes ?

We Build Change nous offre une réelle visibilité. Je n'aurais sûrement pas été invitée aux déjeuners du *Film français* si je ne faisais pas partie de ce programme. Olivier Saby, le fondateur, nous donne accès à ses contacts et nous facilite ainsi certaines rencontres. C'est aussi l'occasion de faire la connaissance des autres alumni de cette promotion et d'imaginer des projets ensemble. En fait, c'est une sorte de mentoring intense et précieux.

► Quels sont vos projets avec votre société de production After Hours ?

Nous sommes actuellement en plein financement de notre premier long métrage, *Les filles désire* de Princia Car, qui explorent la notion du désir dans les quartiers nord de Marseille. Le film mettra notamment en scène Malou Khebizi, la tête d'affiche de *Diamant brut* en compétition officielle. Le film a reçu des aides d'ArteKino, de la Région Sud et il est actuellement en lecture chez les diffuseurs. Zinc nous accompagne à la distribution. Si tout se passe bien, nous devrions tourner en septembre. Nous coproduisons également le documentaire *Fantastic Mirror* avec Pentacle Productions, sur la bascule dans le monde adulte de l'animation et de la BD dans les années 1970, ainsi que *Les golfes clairs* avec Gaumont, qui s'intéressera à la masculinité par le prisme de la calvitie et sera réalisé par Olivier Barroux. ❖

Perrine Quennesson

Sylvie Pialat

Productrice, présidente du jury Semaine de la critique

► Vous avez remplacé au pied levé Rodrigo Sorogoyen à la présidence du jury de la Semaine de la critique. Une nouvelle expérience ?

J'ai été présidente du jury de la Queer Palm en 2018. C'était une expérience incroyable parce que c'était l'année où il y avait *Girl*, *Border*, *Diamantino*... Mais être membre du jury de la Semaine avant d'en prendre la présidence me rendait déjà très heureuse.

► Quelle est la particularité de la Semaine de la critique à vos yeux ?

Avant Ava Cahen, c'était Charles Tesson, et j'ai toujours eu l'impression que ses sélections étaient très fortes et revigorantes. On sent une génération de cinéastes qui arrive, avec un sens très fort de la mise en scène et des sujets. Surtout, il n'y a généralement qu'un seul film français en compétition, donc c'est une sélection mondiale. Ava organise par ailleurs une sélection ayant une réelle cohérence, avec des films qui se répondent entre eux. On sent un vrai ton.

► Vous avez aussi une actualité cannoise à la Quinzaine des cinéastes...

J'ai en effet coproduit *Septembre sans attendre* de Jonas Trueba. Je me sens très agréablement invitée dans cette famille, parce que c'est un réalisateur qui produit ses propres films avec son acolyte Javier Lafuente. Or ils n'avaient jamais fait de coproduction. Le scénario m'a enchanté

et nous avons eu la chance de pouvoir collaborer artistiquement, mais aussi financièrement puisqu'Arte est monté à bord.

► Vous avez une autre casquette de présidente au Festival La Rochelle Cinéma ?

Oui, avec un magnifique programme prévu du 28 juin au 7 juillet. Françoise Fabian nous fait l'honneur de venir. Il y aura des rétrospectives Marcel Pagnol et Chantal Akerman, une journée Daniel Day-Lewis et des invitées telles qu'Isabelle Huppert, Hafsia Herzi... Ce festival est une joie, d'autant que les salles sont systématiquement pleines. ❖

Patrice Carré

Camila Beltrán

Réalisatrice, productrice

► Votre premier long métrage, *Mi bestia*, est projeté aujourd'hui dans le cadre de l'Acid Cannes. Que représente cette sélection pour vous ?

L'Acid soutient les projets différents, le cinéma dans ses nouvelles propositions, la prise de risques. C'est donc, à mon sens, l'endroit idéal pour montrer ce film.

► Quelle est l'origine de ce projet, situé dans le Bogota de 1996 ?

Le film est né d'un souvenir d'enfance, d'une prophétie qui avait créé la panique à l'époque, prévoyant la naissance du diable un jour très précis. Les gens y croyaient réellement, faisaient la queue devant les églises, les médias avaient même instauré un compte à rebours. En tant qu'enfant, c'était incroyable et cela avait soulevé immédiatement beaucoup de questions. En me replongeant dans cette histoire, j'ai commencé à ressentir, non pas des souvenirs, mais une atmosphère. Par exemple, les coupures de courant quotidiennes, suite auxquelles nous nous retrouvions souvent autour d'une bougie les uns chez les autres. Cela change la façon de penser l'obscurité.

► En plus d'avoir réalisé et coscénarisé *Mi bestia*, vous l'avez produit via votre société Felina Films au côté de Films Grand Huit. Comment avez-vous jonglé entre ces casquettes ?

Cela engendre évidemment beaucoup plus de travail et de stress, mais je suis persuadé que, en tant que cinéaste, si vous voulez travailler différemment, éviter le formatage, vous devez vous impliquer dans la production.

► Sur quels projets travaillez-vous ?

Je suis en train d'écrire un nouveau film, qui se passe là aussi en Colombie, mais de nos jours, sur la côte caribéenne. Il y est question du moment urgent que nous sommes tous en train de vivre au niveau écologique, social. Avec, toujours, l'enfance comme une porte de sortie, quelque chose qui peut nous sauver. ❖

K. B.



Camila Beltrán.

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

... **Christophe Courtois** Directeur de la distribution de SND

► Quelle est l'actualité cannoise de SND ?

Nous n'avons pas de films en sélection officielle cette année, mais nous sommes présents afin d'acheter ou cofinancer des films étrangers et de vendre les droits de nos films français à travers le monde. Nous lançons, notamment, notre nouveau long métrage d'animation *Astérix*. Le Festival est aussi l'occasion pour nous de participer à la French Convention (cf. p. 26-27), où nous avons pu montrer nos prochains films à nos partenaires exploitants, et de discuter avec tous les interlocuteurs du secteur.

► Quel est votre line-up pour les prochains mois ?

D'abord, nous avons connu un superbe début d'année, avec plus de 5 millions d'entrées. Nous avons choisi de sortir beaucoup de films, y compris cet été pendant l'Euro de football et les JO. Nous distribuerons ainsi, le 10 juillet, *Le larbin* d'Alexandre Charlot et Franck Magnier, une comédie avec Kad Merad et Clovis Cornillac. Puis, le 31 juillet, *Super papa* de Léa Lando, une comédie familiale portée par Ahmed Sylla. Sur le même registre, nous sortirons, le 25 septembre, *L'heureuse élue* de Frank Bellocq, avec Camille Lellouche, Michèle Laroque et Gérard Darmon. Sans oublier, le 13 novembre, *Le panache* de Jennifer Devoldère. 2024 est également, pour nous, l'année du retour des films étrangers. Après *Une vie* en février, nous sortirons, le 7 août, *Borderlands* d'Eli Roth, l'adaptation d'une grosse franchise de jeux vidéo. Dans un registre totalement différent, nous proposerons, le 9 octobre, *Lee Miller* d'Ellen Kuras, un film extrêmement émouvant produit et interprété par Kate Winslet.

► Quid de vos productions ?

Nous en avons beaucoup. Parmi elles, le tournage de *4 zéros* de Fabien Onteniente s'achèvera bientôt, tandis que celui des *Bodin's partent en vrille* de Frédéric Forestier a débuté il y a peu. ❖ K. B.

Wassim Béji Producteur chez WY Productions

► Quel est votre programme cannois ?

Je viens présenter deux films actuellement en financement. Le premier projet s'intitule *Vacances forcées*, avec Clovis Cornillac. Il s'agit d'un remake italien, *Odio l'estate*. Nous collaborons avec Sony sur ce film. Les metteurs en scène sont Stephan Archinard et François Prévôt-Leygonie avec qui j'avais déjà travaillé sur *Monsieur je-sais-tout* et *Amitié sincère*. Le deuxième projet est *Gourou*, le prochain film de Yann Gozlan. Nous coproduisons ce film avec Ninety Films, société de Pierre Niney, également en tête d'affiche. Je développe en parallèle un autre projet, en phase de casting, coproduit avec la nouvelle structure de Stéphane Célérier, *Gemma*. Il s'agit d'un projet coup de cœur écrit par Agnès Jaoui et François Favrat, qui réalisera également le film. C'est l'histoire d'une amitié entre trois femmes sur 30 ans. Avec elles, nous allons traverser les années 1990 jusqu'à aujourd'hui. Ce film a beaucoup d'émotion, de cœur et d'intelligence sur l'évolution de la société et sur l'amitié sur une longue durée.

► Il y a également votre projet d'adaptation de *Fantômas*. Où en êtes-vous ?

Nous devrions tourner ce projet au premier trimestre 2025. Le scénario est quasiment finalisé et nous allons démarrer activement la production à l'automne.

► Vous étiez également partenaires de Pathé sur le développement de salles en Afrique du Nord. Est-ce toujours d'actualité ?

Depuis notre association en 2017, nous avons créé trois multiplexes en Tunisie. J'ai cédé mes parts l'an dernier à Pathé, qui poursuit le développement de salles en Afrique de façon admirable. Je suis très fier d'avoir pris part à cette aventure. Je continue de les accompagner dans leur développement en Tunisie. ❖ Florian Krieg

Nathalie Toulza Madar Directrice générale de TF1 Films Production, directrice générale déléguée de TF1 Studio

► Quel regard portez-vous sur les performances des films en salle sur lesquels vous vous êtes engagés depuis le début d'année ?

Nous sommes contents des différentes sorties. Nous avons pu bénéficier de la

continuation de *Chasse gardée* qui a eu une très belle carrière. TF1 Studio et TF1 Films Production ont été très impliqués sur ce film en le développant, en le coproduisant et le codistribuant. *Maison de retraite 2*, *Chien et chat* et *Nous, les Leroy*, un premier film très réussi, ont enregistré de jolis succès.

► Outre les salles, TF1 Studio s'est également illustré avec le succès mondial du *Salaire de la peur* sur Netflix...

Nous en sommes ravis. *Le salaire de la peur* de Henri-Georges Clouzot appartient à notre catalogue. Nous sommes très heureux de ces résultats et de cette collaboration pour ce nouveau projet avec Julien Madon et Julien Leclercq.

► Quel est votre line-up pour le reste de l'année ?

Nous avons de grands rendez-vous, à l'image de *Monsieur Aznavour*, *Largo Winch - le prix de l'argent*, en collaboration avec Pan Distribution. Pour la fin de l'année, nous aurons la comédie *Jamais sans mon psy*, codistribué par UGC Distribution et TF1 Studio.

► Parmi vos gros projets à venir, vous avez l'adaptation cinématographique de *Natacha*...

Le tournage commence le lundi 27 mai. Ce film, que nous espérons très joyeux, implique TF1 Studio et TF1 Films Production. Nous le coproduisons avec Dai Dai Films. Il sera codistribué par Pathé. Netflix est également présent. Nous sommes tous très heureux de ce film, réalisé par Noémie Saglio, avec un très joli casting qui plus est. Autour de Camille Lou, on retrouvera Vincent Dedienne, Didier Bourdon, Elsa Zylberstein et Isabelle Adjani. ❖ Florian Krieg



Lukas Dhont.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Lukas Dhont Réalisateur

► Cette année, vous revenez à Cannes comme président de la Queer Palm...

J'ai une relation très particulière avec le Festival. J'y suis venu la première fois en 2016 pour présenter le projet *Girl* à la Cinéfondation. Le début de pleins de moments très forts et de beaucoup de premières fois. La Queer Palm, avec *Girl*, a été l'un des premiers prix que j'ai reçus. L'art queer a été très important pour moi afin de découvrir toute la multitude de mon identité, de vraiment trouver des manières de m'exprimer. C'était des peintures, des photographes, de Nan Goldin à Francis Bacon, mais aussi un certain cinéma qui a été très impactant dans ce parcours pour me trouver, m'accepter.

► Vous êtes aussi le parrain du nouveau Queer Palm Lab...

C'est encore une autre façon pour moi de mettre en avant un certain type de cinéma. J'aime cette idée d'accompagner des réalisateurs et des réalisatrices qui ont envie de montrer des univers queers, de les soutenir dans leur quête à faire des films, parce que c'est complexe. J'ai à chaque fois participé à des ateliers d'écriture avec mes propres scénarios, comme Groupe Ouest ou aux Ateliers d'Angers. Cela m'a toujours beaucoup aidé. Je crois vraiment dans cette idée du collectif, dans le parcours de faire un film. Je pense que notre métier est aussi un métier de générosité, de curiosité, et je peux faire les deux avec cette initiative.

► Allez-vous bientôt vous retrouver derrière une caméra ?

Pour l'instant, j'écris. C'est un scénario qui a des ambitions très, très grandes. C'est un vrai défi de l'écrire, mais cela en sera aussi un pour le réaliser. C'est un film qui se déroule dans le passé. En même temps, il doit raconter quelque chose sur le présent, bien sûr, et sur le futur, peut-être. J'aimerais tourner à l'été 2025. ❖ F.-P. P.-L.

L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG
FÉLICITE L'ÉQUIPE DU FILM

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS PRODUIT PAR EX NIHILO
ET LES COMPAGNONS DE CINÉMA

FESTIVAL DE CANNES — COMPÉTITION — SÉLECTION OFFICIELLE 2024



CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE
COURT-MÉTRAGE — FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION

Les indicateurs de la semaine

Cinéma France

992 121

entrées pour *Un p'tit truc en plus*.

La comédie de et avec Artus est toujours en tête du BO pour sa deuxième semaine d'exploitation. Elle cumule désormais plus de 2 millions de spectateurs.

Source: Comscore

+ www.lefilmfrancais.com

Cinéma États-Unis

56,5 M\$

et une moyenne de 13 865 \$ par copie, dont un 1^{er} jour à 22,2 M\$ pour *La planète des singes: le nouveau royaume*. Le quatrième opus du nouveau cycle inspiré du livre de Pierre Boulle réussit un démarrage équivalent à celui du précédent, *La planète des singes: suprématie* (2017). En revanche, aucune autre nouveauté ne se distingue.

Source: Comscore

+ www.lefilmfrancais.com

Scare

-27%

C'est le rebond de fréquentation enregistré cette semaine dans les cinémas art et essai par le baromètre Comscore-Scare, en comparaison avec la période équivalente en 2023. Parallèlement, les salles classées voient leur fréquentation hebdomadaire chuter de 11% par rapport à la semaine précédente, dans un marché global aussi en baisse, dans une moindre mesure, de 3%.

Source: 971 sur 1 307 salles remontées, soit 2 384 sur 2 865 écrans.

Audiences télé

2,25 millions

et 13,4% de PDA pour la retransmission de la cérémonie d'ouverture du 77^e Festival de Cannes sur France 2, mardi 14 mai, avec un pic à 3 millions à 20h.

C'est peu ou prou le même score que celle de l'an dernier, diffusée le 2 mai, mais avec une PDA inférieure de 13%. Au total, la cérémonie a touché 5,6 millions de téléspectateurs. De son côté, l'autre partenaire diffuseur de Cannes, Brut, annonce 20 millions de personnes touchées dans le monde sur ses différentes plateformes.

Source: Médiamétrie

+ www.lefilmfrancais.com

[Exploitation]

LE CNC RÉFORME L'ART ET ESSAI

Le Centre a présenté en début de semaine les contours de la réforme du classement art et essai. Avec, parmi ses objectifs, celui de mieux récompenser la prise de risque éditoriale des salles et, donc, de renforcer la dimension sélective du dispositif. ■ KEVIN BERTRAND

Announced au printemps 2023 par le CNC, la réforme du classement art et essai a été présentée aux professionnels le 14 mai à Cannes, avant d'être dévoilée à la presse le lendemain. Nourrie notamment par le bilan de la dernière révision du classement (survenue en 2017) et par le rapport "Cinéma et régulation" de Bruno Lasserre (avril 2023), cette réforme a été construite autour de trois objectifs: "Mieux récompenser financièrement la prise de risque éditoriale des salles, réduire la part automatique du calcul de l'aide en donnant plus de poids aux commissions [régionales de classement art et essai, Ndlr], et simplifier et revoir le fonctionnement des labels et bonus, qui s'étaient accumulés au fil des années", a résumé Lionel Bertinet, directeur du cinéma du CNC.

Le premier axe de cette réforme s'articule justement autour des labels. Ceux-ci sont aujourd'hui au nombre de trois – Jeune Public, Recherche et Découverte, et Patrimoine/Répertoire –, accompagnés d'un bonus financier depuis la réforme de 2017. Cette dernière avait également donné naissance à deux primes: une prime films fragiles, pour les œuvres Recherche et Découverte sorties sur moins de 80 copies, et une prime court métrage. Si ces trois labels seront conservés, le CNC souhaite en revanche "revenir sur [leur] monétisation", puisque celle-ci "renforce le caractère automatique du calcul du montant de chaque subvention". Les primes films fragiles et court métrage vont, de surcroît, être arrêtées. En parallèle, le Centre compte créer deux nouveaux labels: un label court métrage et un label 15-25 ans. Si aucun de ces cinq labels ne sera donc monétisé, ils seront en revanche "valorisés dans la part sélective de chaque subvention", a assuré Lionel Bertinet.

À côté de cela, le Centre va mettre fin au système actuel de bonus-malus, qui permet aujourd'hui aux commissions régionales d'attribuer des malus jusqu'à -65 points et des bonus jusqu'à +40 points. Il va être remplacé par une note globale, allant de 0 à 20. Une note de 0 conduira à une division par deux de la part automatique de l'aide, une note de 20, à son doublement. Avec ce changement, "l'effet sélectif peut être extrêmement important, puisque la subvention de base peut aller de la moitié au double selon l'avis des commissions", a signalé Lionel Bertinet. Les critères d'évaluation de ces dernières évoluent d'ailleurs, 6 s'ajoutant aux 11 déjà existants: les actions mises en place auprès des 15-25 ans, l'usage du marketing digital, la fréquentation sur les films recommandés art et essai, le travail à destination des publics empêchés, la politique de diffusion des documentaires et l'animation d'un ciné-club.

SURPONDÉRATION ET SOUS-PONDÉRATION

Le dernier "grand volet" de la réforme est, lui, "plus directement issu" des propositions de Bruno Lasserre, puisqu'il porte sur la pondération des films. Objectif: mieux prendre en compte, dans le classement, "le succès ou la diffusion" des œuvres recommandées. "C'est le point de la réforme qui a suscité le plus de réflexions, de débats, de concertations", a informé Lionel Bertinet. Un double système va ainsi être mis en place.

D'un côté, une "surpondération des films les plus fragiles" (labellisés Recherche et Découverte et sortis dans moins de 80 salles), dont chaque séance "compterait davantage, dans le calcul de la part automatique des subventions,



© AMERICAN CINEMATOGRAPH TOULOUSE

qu'une séance consacrée à d'autres films moins fragiles". De l'autre, une sous-pondération, qui ne s'opérera pas en fonction du nombre de copies en sortie nationale – ce que proposait Bruno Lasserre –, mais de la fréquentation des œuvres, sur des critères précis qui doivent encore être déterminés. "Il est très probable que nous ne nous créions pas un plafond en termes d'entrées, mais adoptions plutôt une logique dynamique afin, par exemple, que soient sous-pondérées les séances consacrées aux X films qui auront réalisé le plus grand nombre d'entrées lors de la période de référence", a précisé Lionel Bertinet. Les coefficients de surpondération comme de sous-pondération restent eux aussi à déterminer, "au regard des dernières simulations que nous allons réaliser et partager avec les professionnels au retour de Cannes". En outre, le CNC réfléchit à augmenter le nombre de commissions régionales art et essai, qui pourraient passer de cinq à sept ou huit.

ENTRÉE EN VIGUEUR PROCHAINE

Le Centre mettra l'adoption de cette réforme à l'ordre du jour de son prochain conseil d'administration, attendu fin juin. Toutes les mesures prévues – sous réserve de son adoption – seront entérinées le 1^{er} juillet 2024, à l'exception de la sous-pondération et de la surpondération. Ces dernières entreront en vigueur pour la période de référence (de juillet à juin) suivante, donc pour le classement 2025. Rappelons que le Centre a annoncé, lors des Rencontres nationales art et essai de Cannes de l'Afcae (cf. notre quotidien cannois du 15 mai), que le budget de l'enveloppe art et essai serait porté en 2024 à 19 M€, contre 18 M€ environ ces dernières années.

"Nous sommes, globalement, plutôt satisfaits de cette première proposition de réforme", réagit Guillaume Bachy, président de l'Afcae, qui se réjouit de voir plusieurs des demandes de l'association entendues. Pour autant, "il manque encore les critères principaux: le nombre de films concernés par la sous-pondération et les coefficients affectés à la sous-pondération comme à la surpondération. La réforme est encore en cours, elle n'est pas terminée". De son côté, le Scare se dit "réellement satisfait de la majorité des mesures prises, que nous avons proposées pour certaines d'entre elles", indique son coprésident, Stéphane Libs. Le syndicat se félicite également, tout comme l'Afcae d'ailleurs, de la hausse de l'aide art et essai. "Une très bonne nouvelle", selon sa coprésidente, Christine Beauchemin-Flot, qui se réjouit par ailleurs de la surpondération des œuvres les plus fragiles. Reste, selon l'exploitante, "un petit bémo!" autour de la sous-pondération, pour laquelle le Scare militait en faveur d'un seuil de copies et non d'un nombre d'entrées, et dont la détermination précise sera selon elle capitale. ❖

[Législation]

L'AUDIOVISUEL PUBLIC À UN TOURNANT

Deux propositions de loi, étudiées en parallèle à l'Assemblée nationale, devraient considérablement changer le paysage de l'audiovisuel public dans les années à venir. La perspective d'une fusion des sociétés actuelles en une structure unique, France Médias, à horizon 2026, prend de l'ampleur. ■ FLORIAN KRIEG

En juin 2023, le Sénat adoptait la proposition de loi de Laurent Lafon relative à la réforme de l'audiovisuel public et à la souveraineté audiovisuelle, instaurant notamment une holding qui regroupe les forces de l'audiovisuel public. Rima Abdul Malak, ministre de la Culture à l'époque, était réticente à ce projet de holding préconisant davantage des synergies entre les sociétés du service public.

On aurait pu penser ce dossier mis aux oubliettes. Pourtant, tout s'est accéléré avec l'arrivée de Rachida Dati rue de Valois. Presque un an plus tard, après son adoption au Sénat, l'Assemblée nationale a décidé de reprendre cette proposition de loi avec une volonté du gouvernement d'aller plus vite et plus loin dans le processus. C'est désormais vers une fusion de l'ensemble des structures de l'audiovisuel public en une société unique, France Médias, que l'État souhaite tendre. Avec un calendrier très resserré, puisque cette réorganisation totale se ferait en deux étapes : la création d'une holding dès 2025 qui aurait pour mission de préfigurer la fusion dès 2026.

Le futur Pdg de France Médias, désigné par l'Arcom pour cinq ans "afin de garantir l'indépendance du service public", aura pour mission de tracer une ligne directrice pour l'ensemble du service public. "Les forces de l'audiovisuel public sont aujourd'hui dispersées, argumentait Rachida Dati devant les députés de la commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale lors de l'examen du texte. Cela nous expose à un risque d'affaiblissement dans un contexte de concurrence exacerbée [...]. Seule l'entreprise unique permettra de déployer une stratégie partagée qui tiendra compte des spécificités de la télévision, de la radio et du numérique pour s'adresser à tous les Français [...]. Le moment politique est venu. Le sujet est totalement mûr. Il est le fruit d'un travail parlementaire de longue date et de consultations."

La majorité de ces parlementaires a approuvé ce projet de fusion tout en adoptant un amendement de taille. Au regard de ses spécificités, notamment internationales, France Médias Monde a été retiré du projet par un amendement des députés. Le gouvernement a également

fini par approuver cette option. "Je suis, et nous sommes favorables à l'exclusion de l'audiovisuel extérieur de ce qui est aujourd'hui en préparation", a déclaré Stéphane Séjourné, ministre des Affaires étrangères. Seules France Télévisions, Radio France et l'INA sont donc pour l'instant concernés par cette fusion.

Autre modification sensible de la proposition de loi par rapport à sa version initiale : le gouvernement a décidé de supprimer toute la partie liée à la souveraineté culturelle pour se concentrer uniquement sur l'audiovisuel public. Pour rappel, Laurent Lafon avait introduit cette partie pour diminuer les asymétries de concurrence entre les chaînes et les géants du numérique (autorisation d'une troisième coupure pub pour les films, réduction du temps minimum avant de pouvoir céder une fréquence TNT, révision de la loi sur la diffusion des événements sportifs...).

Afin de répondre à ces enjeux, le gouvernement préfère attendre les conclusions des États généraux de l'information, attendues pour l'été, afin de proposer "une réponse d'ensemble aux problématiques du secteur des médias". Pour le projet de fusion, il faudra attendre l'examen en séance publique à l'Assemblée nationale, la semaine prochaine, puis une nouvelle lecture du Sénat pour voir s'il va à son terme.

LE FINANCEMENT, L'AUTRE PRIORITÉ

Le calendrier de la fusion est resserré également en raison de l'enjeu autour de la pérennisation du mode de financement du secteur. "La gouvernance et le financement sont les deux jambes d'une même ambition pour l'audiovisuel public. Ce projet de réforme est le meilleur atout pour que l'audiovisuel public continue de bénéficier d'un mode de financement pérenne et qui garantisse son indépendance", indique Rachida Dati.

Pour rappel, le financement repose actuellement sur l'affectation d'une fraction du produit de la TVA. Cette solution est, pour l'instant, provisoire, puisqu'elle doit prendre fin au 31 décembre 2024. Pour la rendre pérenne, une modification de la loi organique relative aux lois de finances (LOLF) est nécessaire. À l'issue de



Le sénateur centriste Laurent Lafon, rapporteur de la proposition de loi relative à la réforme de l'audiovisuel public, adoptée en juin 2023 et remise aujourd'hui sur la table par le gouvernement.

leur mission d'information sur l'avenir de l'audiovisuel public en juin 2023, les députés Jean-Jacques Gaultier (Les Républicains) et Quentin Bataillon (Renaissance) s'étaient engagés à déposer une proposition de loi organique allant dans ce sens. Ils viennent de le faire, avec une subtilité. Plutôt que de se reposer sur une fraction de la TVA, le financement de l'audiovisuel public sera basé sur une taxe affectée avec les prélèvements sur les recettes de l'État. Les ressources du service public seraient donc déterminées par le Parlement. Si cette proposition de loi organique n'est pas encore inscrite à l'ordre du jour de l'Assemblée nationale, elle devrait être discutée avant la pause estivale.

Quatre ans après l'abandon de la loi Riestler sur la réforme de l'audiovisuel public en raison de la crise sanitaire, en 2020, le service public pourrait donc bien connaître des évolutions majeures dans les mois à venir. ❖

rfi

SOPHIE TORLOTIN ET ELISABETH LEQUERET

TOUS LES CINÉMAS DU MONDE

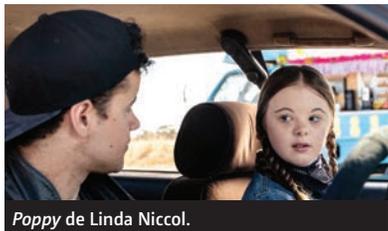
SAMEDI À 17H10

RFI, la radio mondiale en français et 16 autres langues. En direct du Pavillon Les Cinémas du Monde.

© Photo : A. Flavier

COMPÉTITION

Un premier prix cannois décerné

© DRK
Poppy de Linda Niccol.

La journée de compétition Cannes Écrans Seniors s'est tenue mercredi 15 mai et on connaît désormais le film gagnant. Il s'agit de la comédie romantique néo-zélandaise *Poppy*, premier long métrage de Linda Niccol, qui raconte l'histoire d'une adolescente fan de mécanique qui aspire à l'indépendance et à l'amour. Il s'agit également du premier film local dont le rôle principal (joué par Libby Hunsdale) est tenu par un acteur atteint du syndrome de Down. Ce prix Cannes Écrans Seniors 2024 a été organisé par Cannes Seniors Le Club (Ville de Cannes) et décerné par un jury de neuf cinéphiles présidé par la réalisatrice Emmanuelle Dubergey. On retrouvera le film dans la sélection des 26^e Rencontres internationales du cinéma des Antipodes qui auront lieu à Saint-Tropez du 9 au 13 octobre 2024. ❖ F.-P. P.-L.

EXPLOITATION

Une année en grand pour IMAX

Lors d'un déjeuner à Cannes, la société a fait valoir des résultats "exceptionnels" sur les titres adaptés ou tournés au format ces 12 derniers mois, dont deux performances marquantes. Les 1 700 salles IMAX (moins de 1 % du parc mondial) ont représenté 20 % du BO global d'*Oppenheimer* (distribué par Universal), soit plus de 190 M\$ de recettes monde – le cinquième résultat historique d'IMAX. S'ajoutent ensuite les 21 % de PDM et 145 M\$ de recettes enregistrés sur *Dune: deuxième partie* (Warner Bros.). Deux blockbusters tournés avec des caméras IMAX. "Notre box-office pour 2023 s'est élevé au niveau de celui de 2019", a commenté Rich Gelfond, CEO de la société, qui prévoit un "record" en 2025. IMAX pourra en effet s'appuyer sur un line-up prometteur: *Captain America: Brave New World* (Disney) en février; un projet non-titré de Ryan Coogler avec Michael B. Jordan (Warner Bros.) en mars; *Thunderbolts* (Disney), *Flowervale Street* de David Robert Mitchell (Warner Bros.) et *Mission: Impossible - Dead Reckoning partie 2* (Paramount) en mai; *Dragons 4* (Universal) et un projet non-titré de Joseph Kosinski sur la F1 avec Brad Pitt (Apple) en juin; *Superman: Legacy* (Warner Bros.) et *Les 4 fantastiques* (Disney) en juillet; *Mercy* de Timur Bekmambetov, avec Rebecca Ferguson et Chris Pratt (MGM/Amazon) en août; *The Bride!* de Maggie Gyllenhaal, avec Christian Bale (Warner Bros.) et *Tron: Ares* (Disney) en octobre; et *Blade* (Disney) en novembre. ❖ S. De

[Cinéma-audiovisuel]

LE CNC FAIT LE BILAN DE LA FILIÈRE EN 2023

Le retour en salle, le dynamisme de la production française, la moisson de prix dans les festivals, des séries tricolores en plein essor, des accords historiques entre auteurs et producteurs, le plan France 2030... Tous ces éléments ressortent du bilan du CNC qui retrace une année 2023 "riche et ambitieuse".

■ FLORIAN KRIEG

Comme à l'accoutumée, le CNC rend compte des grandes tendances de l'année passée à l'occasion du Festival de Cannes. En 2023, les dépenses des ménages français en programmes audiovisuels et jeux vidéo s'établissent à 11,2 Md€, soit une hausse annuelle de 7,6%. Le jeu vidéo demeure le premier poste de dépenses des foyers, à hauteur de 3,73 Md€. Une somme en augmentation de 6%, malgré une baisse de dépenses pour le jeu vidéo physique (-1,5%) compensée par une croissance continue du dématérialisé (3,11 Md€, +7,6%). Les dépenses en abonnements TV sont, elles, en hausse de 5,6%, pour atteindre 3,71 Md€. Au regard du retour de la fréquentation dans les salles, les dépenses pour le cinéma enregistrent logiquement une forte croissance (1,33 Md€, +21,8%). Porté par les services de V&DA, le marché de la vidéo à la demande poursuit sa progression (2,257 Md€, +8,5%). En moyenne, un foyer français a déboursé l'an dernier 384 € dans ces secteurs, soit 7% de plus qu'en 2022. Le jeu vidéo représente 33,2% des dépenses, la télévision payante 33%, la vidéo 21,9% et le cinéma 11,9%.

Côté fréquentation cinématographique, les estimations du CNC restent similaires aux annonces initiales, à savoir 180,4 millions d'entrées comptabilisées en France métropolitaine. Ce chiffre confirme une nouvelle dynamique (+18,6% par rapport à 2022, -13,3% par rapport à la moyenne 2017-2019), freinée en fin d'année, en raison notamment des grèves des acteurs et scénaristes à Hollywood. En outre, les 24 cinémas des DROM ont enregistré 3,8 millions de places vendues en 2023 (+45,1% versus 2022 et seulement -1,4% par rapport à la moyenne 2017-2019). Pour la deuxième année consécutive, la France est le premier marché d'Europe avec l'un des rebonds postcrise sanitaire les plus spectaculaires. Sur ces 180,4 millions de billets écoulés, 13,2 millions proviennent des cartes illimitées, soit 7,3% de la fréquentation, contre 7,1% en 2022 et 6,8% entre 2017 et 2019. Au total, 40,9 millions d'individus se sont rendus dans les salles de cinéma l'an dernier, contre 39,9 millions en 2022 et 43 millions en 2019. Comme c'est le cas depuis plusieurs années, avec notamment l'émergence d'offres premium et l'inflation, la recette moyenne par entrée (RME) continue d'augmenter, pour s'établir à 7,39 € TTC en 2023, alors qu'elle était de 7,20 € en 2022 (+2,7%). À noter que les tickets vendus à 10 € ou plus sont au nombre de 32,9 millions, soit une hausse de 35% par rapport à 2017-2019. "Il s'agit de la seule tranche de billets qui dépasse son niveau d'avant-crise", constate le CNC. En 2023, ils constituent 18,2% des entrées totales (11,7% sur la période 2017-2019). La programmation cinématographique est demeurée stable l'an dernier avec 8,3 millions de séances, contre

La France est le premier marché cinématographique d'Europe avec l'un des rebonds postcrise sanitaire les plus spectaculaires.

8,4 millions sur la période 2017-2019. Une séance a attiré en moyenne 21,6 spectateurs en 2023, contre 18,1 en 2022 et 24,8 sur 2017-2019.

Côté films, le cinéma français reste dans la fourchette haute avec une part de marché de 40%, en recul d'un point comparé à 2022 mais en hausse de 3,8 points par rapport aux niveaux pré-pandémiques. Faute d'une offre suffisamment étoffée, le cinéma américain est, lui, en net recul en 2023, totalisant seulement 74,1 millions d'entrées, soit le plus bas niveau depuis 1995 (70,2 millions), hors années de crise sanitaire et 2022.

UN NOMBRE QUASI HISTORIQUE DE FILMS INÉDITS

Au total, 716 longs métrages inédits ont été projetés dans les salles l'an dernier, soit le deuxième plus haut niveau historique avec 2016, derrière 2019 (746), et un score supérieur à la moyenne 2017-2019 (707). Côté français, 406 films inédits ont été proposés, soit le deuxième niveau historique derrière 2022 (407). L'animation se distingue avec 59 œuvres projetées pour la première fois – un record –, dont 14 françaises, nationalité la plus représentée. Les films art et essai frôlent également un niveau historique puisque 421 d'entre eux ont été proposés en première exclusivité, soit le deuxième plus haut score, derrière 2019 (423).

Le CNC recense 2 054 établissements actifs, soit 7 de moins qu'en 2022. Le nombre d'écrans actifs progresse en revanche, pour totaliser 6 320 salles (+22). Les multiplexes (249) constituent 12,1% de ces cinémas actifs, pour 58,3% des entrées nationales. Les monoécrans (1 117) représentent 54,7% des établissements, pour 8,7% de la fréquentation tricolore. En outre, 5,4% des cinémas sont équipés d'au moins une salle premium, soit une légère progression de 0,5 point.

À LA TÉLÉVISION, LA DURÉE D'ÉCOUTE CONTINUE DE FONDRE

Concernant la télévision, la durée d'écoute quotidienne par individu culmine à 3 h 19 en 2023, ce qui représente 7 minutes de moins qu'en 2022. Il s'agit du niveau le plus bas depuis 2001. Cette durée d'écoute diminue pour toutes les tranches d'âge. La part de marché des chaînes nationales historiques (TF1, France 2, France 3, Canal+, France 5, M6 et Arte) s'élève à 58,6%, soit le niveau le plus bas depuis 2017. La part des chaînes TNT est, elle, stable, à 30,9%.

Depuis plusieurs années, le CNC constate une baisse continue de la diffusion du nombre de films de cinéma à la télévision. L'an dernier, 2 071 œuvres cinématographiques ont été diffusées à la télévision, soit 63 titres de moins qu'en 2022. Cette diminution est notable chez Arte (-41 titres, son plus faible niveau depuis 2012) et France Télévisions (-20). Le nombre de films progresse en revanche chez Canal+ (+22).

La V&DA franchit, de son côté, un nouveau cap en totalisant 2,004 Md€ de revenus en 2023, soit une croissance annuelle de 9,3%. La vidéo en paiement à l'acte progresse, elle, légèrement (252,3 M€, +2,7%). Netflix reste l'offre référente de V&DA. L'an passé, 77,7% des consommateurs de V&DA déclarent avoir regardé des programmes via ce service. Le podium est complété par Prime Video (44,1%) et Disney+ (38,6%). ❖

**L'EMPIRE DU MILIEU VOUS PRÉPARE UN ÉTÉ
À COUPER LE SOUFFLE !**

EUROZOOM

ENTRE **GAMES OF THRONES**
ET **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX**

CREATION OF THE GODSI

KINGDOM OF STORMS

« DU GRAND
SPECTACLE »

L'Obs

« ÉPIQUE »

Le Parisien



LE 10 JUILLET AU CINÉMA



**UN BLOCKBUSTER
POUR TOUTE LA FAMILLE**

LE 24 JUILLET AU CINÉMA

POUR TOUTE DEMANDE, PRENEZ CONTACT AVEC VOTRE INTERLOCUTEUR HABITUEL CHEZ EUROZOOM

EXPLOITATION

Cannes s'invite
chez Pathé
Cinémas

Les linçons de David Cronenberg.

Le premier circuit de France accueillera, cette année encore, une partie de la sélection officielle de Cannes autour de son deuxième week-end. Le Pathé Opéra Premier à Paris, les Pathé de Rennes et de Nantes, le Pathé Bellecour de Lyon et le Pathé Wilson de Toulouse proposeront ainsi, du vendredi 24 au dimanche 26 mai, 12 longs métrages présentés sur La Croisette, dans le cadre de son dispositif "Cannes à", qui célèbre sa 11^e édition. Seront ainsi projetés, durant ces trois jours, *Le fil* de Daniel Auteuil (séance spéciale), *When the Light Breaks* de Runar Runarsson (Un certain regard), *Le royaume* de Julien Colonna (Un certain regard) et *Les femmes au balcon* de Noémie Merlant (séance de minuit), le vendredi 24 mai; *La jeune fille à l'aiguille* de Magnus von Horn (compétition), *Maria* de Jessica Palud (Cannes Première), *Oh Canada* de Paul Schrader (compétition) et *Les linçons* de David Cronenberg (compétition), le samedi 25; ainsi que *Bird* d'Andrea Arnold (compétition), *Emilia Pérez* de Jacques Audiard (compétition), *Parthenope* de Paolo Sorrentino (compétition) et *Diamant brut* d'Agathe Riedinger (compétition), le dimanche 26. ❖

K. B.

[Industries techniques]

TRANSPERFECT MEDIA FRANCE
AFFICHE SA NOUVELLE
IDENTITÉ À CANNES

Regroupant sous une même bannière les entités que sont Lylo, AGM Factory et Hiventy, le groupe est à même de proposer la plus importante offre de postproduction en France. ■ PATRICE CARRÉ



📍 Barnaby Wass de TransPerfect.

Le 14 octobre 2022 TransPerfect a finalisé son acquisition du groupe Hiventy, opération menée dans le cadre d'une stratégie d'expansion du groupe. Il a été fondé à New York en 1992 et était au départ spécialisé dans la traduction et les services linguistiques avant de devenir leader en localisation [doublage, sous-titrage et services médias divers, Ndlr]. La principale actualité du moment passe par un passage des trois marques qui coexistaient alors en France, Hiventy, Lylo et AGM Factory – acquis précédemment –, sous la bannière unique de TransPerfect Media France. "Ces sociétés constituaient trois entités distinctes avec des activités différentes, expose Cécile Rouveyran, directrice générale de TransPerfect Media France. AGM Factory est centrée sur la postproduction. Lylo fait essentiellement du doublage, du sous-titrage et de l'accessibilité. Hiventy couvre évidemment l'ensemble de la chaîne, activité à laquelle s'ajoutent la restauration, tout ce qui a trait au photochimique ainsi que des services de deliveries. En regroupant ces trois entités, TransPerfect Media France est donc capable de suivre un projet de A à Z avec les mêmes équipes." Les axes de développement sont doubles. Le premier passe par un renforcement de

l'activité de postproduction. "Nous avons à présent la plus grosse offre de postproduction française, avec des sites en région à Lille, Angoulême et Rennes, précise Barnaby Wass, chief business officer, responsable des acquisitions et des nouvelles lignes de service chez TransPerfect. Nous entendons la développer en France, mais aussi à l'étranger, notamment en Espagne, en Italie, et au-delà en Afrique, afin d'être en capacité de proposer des services de postproduction régionaux qui ne soient pas uniquement français, en étant en position de leadership."

"TOUT CONTENU EST VALIDÉ
PAR UN PERSONNEL HUMAIN"

Le deuxième axe passe par de la recherche et du développement autour de l'IA, mais aussi sur d'autres technologies déjà avancées, notamment en localisation. Le groupe a depuis quelque temps développé BeHive, une plateforme de gestion de contenu, présentée cette année sur un stand au Marché du Film, en raison de son fort potentiel de développement à l'international. "En ce qui concerne l'IA, elle est présente depuis longtemps dans les métiers de la localisation, confirme Barnaby Wass. Nous utilisons ces outils de manière plus ou moins approfondie et nous avons des équipes dédiées en interne. Mais nous veillons toujours à des usages éthiques, notamment vis-à-vis des ayants droit. Tout contenu qui sort de chez nous est validé par un personnel humain. Nous sommes très conscients des défis que cela représente, surtout pour les auteurs et les professionnels du doublage. Nous travaillons main dans la main afin de trouver la meilleure façon de protéger leur travail tout en étant en capacité d'inclure ces nouvelles technologies, car il est vital de savoir s'adapter." ❖

[Cinéma]

Scala Films monte ses premières marches à Cannes

Scala Films constitue l'acte cinq du projet Scala, que Mélanie Biessy préside et dont elle est l'actionnaire unique. Un projet multifacette lancé il y a huit ans. Tout a commencé en 2018 par la réouverture du théâtre La Scala Paris, entièrement remis à neuf, auquel a été adjointe plus tard une petite salle, la Piccola Scala. Sont venus ensuite La Scala Provence à Avignon, lieu de création et de résidence où peut être enregistrée de la musique pour le compte du label Scala Music, et l'École supérieure des arts du rire, lancée par Frédéric Biessy, diplômante et dévouée au spectacle vivant dont les cursus se déroulent sur deux ans, à Avignon puis Paris. "Scala Films s'inscrit dans cette même lignée et

c'est sans doute mon projet le plus personnel, souligne Mélanie Biessy. C'est mon bébé parce que j'adore le cinéma d'auteur indépendant, celui qui surprend." L'ensemble du projet Scala réside "dans l'envie de donner du sens à ce que je fais, précise sa présidente. Je travaille dans la finance, secteur où je m'investis à fond. Je suis une entrepreneuse qui aime prendre des risques tout en sachant les mesurer. Mais le sens, je le trouve dans mon implication artistique. Cela s'est concrétisé par ce projet Scala, parti d'un lieu qui était en ruine auquel nous avons redonné naissance, avec l'idée de le remplir d'artistes et d'y faire venir tous les publics. Le cinéma en constitue le dernier pan". La connexion avec la profession

s'est faite par l'intermédiaire de Charles Gillibert. "C'est un ami que j'ai sollicité en lui expliquant que j'avais envie de me lancer dans le cinéma. J'ai commencé à rencontrer producteurs et cinéastes afin de pouvoir effectuer mes premiers choix."

"POUSSER
LES LIMITES"

Scala Films intervient en qualité de coproducteur pouvant apporter des fonds privés. La société est donc présente sur La Croisette au travers de trois films coproduits avec CG Cinéma: *Spectateurs!* d'Arnaud Desplechin, en séance spé-



© THOMAS O'BRIEN

cial, *Miséricorde* d'Alain Guiraudie et *C'est pas moi* de Leos Carax, tous deux sélectionnés à Cannes Première. Scala Films est aussi associée avec CG Cinéma sur le prochain long de Kirill Serebrennikov, *La disparition*. Définir la ligne éditoriale de la société tient en quelques mots: "Être surprise et pousser les limites", répond la productrice. "Je veux que les artistes s'autorisent tout et ne soient pas contraints." Et de citer Bi Gan ou Lola Quivron comme des cinéastes dont elle a envie d'accompagner le travail "pour faire bouger les lignes". ❖ P. C.



La Région Sud soutient 11 oeuvres en sélection pour la 77^e édition du Festival de Cannes.

Félicitations à toutes les équipes !



Grand Tour de Miguel Gomes



Animale de Emma Benestan



La Mer au Loin de Saïd Hamich Benlarbi



Flow de Gints Zilbalodis



Empereur de Marion Burger et Ilan J. Cohen



Diamant Brut de Agathe Riedinger



À Son Image de Thierry de Peretti



Niki de Céline Sallette



Le Fil de Daniel Auteuil



Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte



The Roaming - Wetlands de Mathieu Pradat

maregionsud.fr



RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



[Exploitation]

BRUT ET KANTAR SCRUTENT LE PUBLIC JEUNE

Ce jeudi 16 mai a été dévoilée, à l'occasion du 77^e Festival de Cannes, une étude analysant l'attitude des jeunes Français à l'égard du cinéma en 2023. Des travaux qui forment le cœur d'une grande consultation visant à aider producteurs et diffuseurs dans leurs efforts pour faire émerger une nouvelle génération de cinéphiles. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Collaborateur officiel du Festival de Cannes depuis deux ans, Brut s'est associé à l'institut Kantar pour produire cette nouvelle étude d'intérêt visant le public du cinéma. Des travaux issus du sondage d'un panel strictement mixte de 1 833 personnes, entre mars et avril derniers, dont 1 063 individus entre 16 et 30 ans.

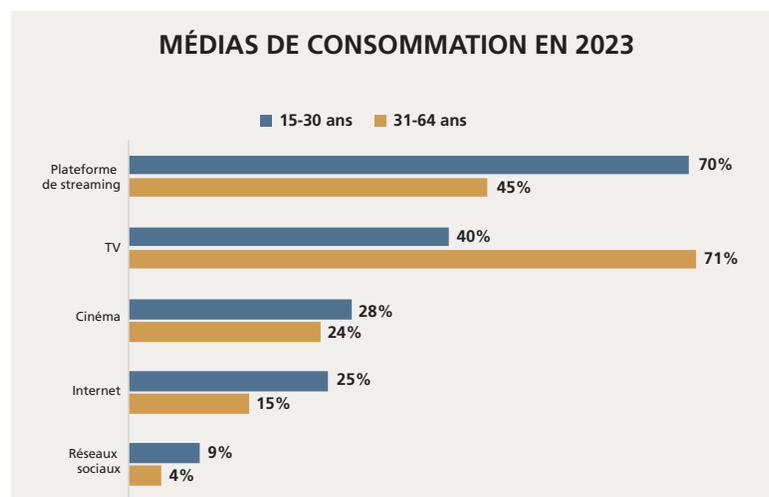
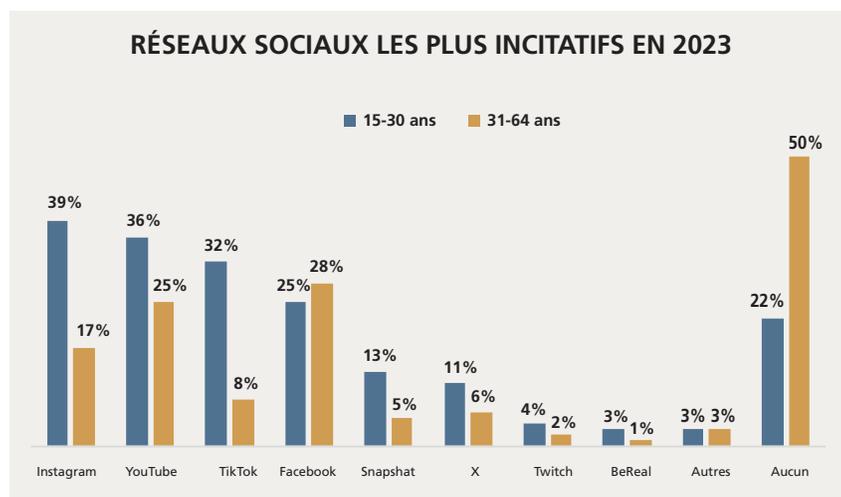
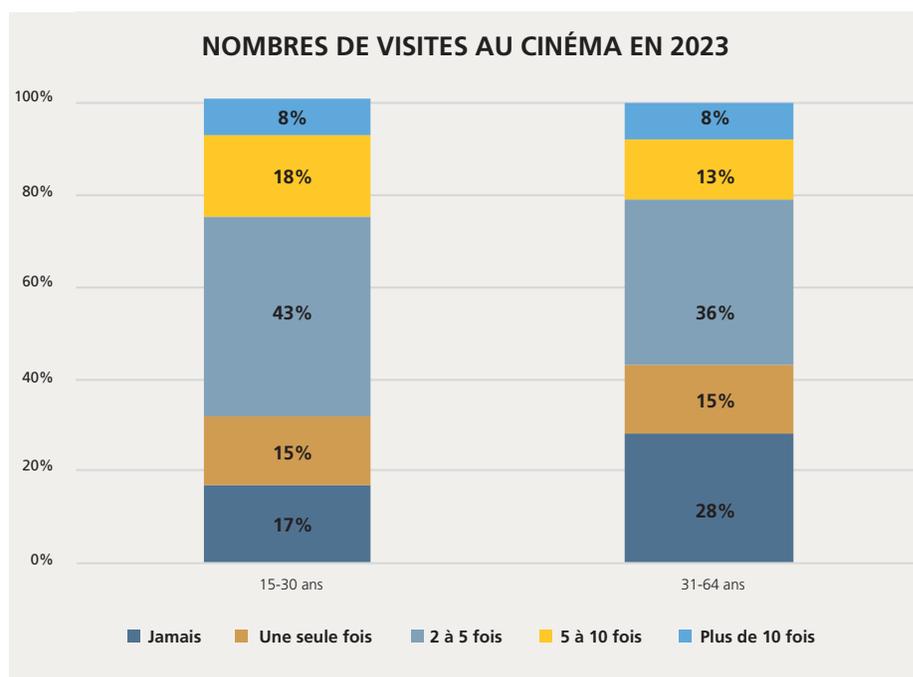
Trois sujets centraux se dégagent de la synthèse des travaux. À commencer par le rapport entre les cinémas, la salle de cinéma et les moins de 30 ans. Sur ce point, le premier constat est plutôt rassurant pour l'exploitation : 83 % des jeunes interrogés se sont rendus dans une salle en 2023. Dans le détail, 26% des moins de 30 ans ont fréquenté un établissement au moins cinq fois dans l'année, une proportion de 5 points plus élevée que chez leurs aînés. L'étude tend à établir le cinéma comme troisième espace de consommation des films pour les jeunes en 2023 (cf. encadré "Médias de consommation"). Concernant "l'envie de voir", la bande-annonce ressort comme l'élément le plus incitatif pour activer ces publics. Le rapport relève également le souhait d'une expérience enrichie de la salle, les sondés appelant à ce que le billet de cinéma ouvre l'accès à plus de choses que le seul film, évoquant des séances avec dîner ou déjeuner, des nocturnes... Un enrichissement qui viendrait ainsi valider le prix du ticket, la sortie ciné étant considérée comme "trop chère" par 59% des moins de 30 ans, une statistique strictement identique à celle relevée chez les 31-64 ans. L'image d'un cinéma trop onéreux a toujours la peau dure. La sphère digitale étant incontournable dans les pratiques socioculturelles contemporaines, et plus encore pour les plus jeunes générations, l'étude s'est interrogée sur le caractère incitatif des réseaux sociaux aux yeux des moins de 30 ans, le podium de tête étant formé par Instagram, YouTube et TikTok (cf. encadré "Réseaux sociaux").

FAITS DE SOCIÉTÉ ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

L'autre domaine d'analyse, plus sociologique, de l'étude concerne la représentation et le cinéma. La confiance des jeunes dans le 7^e art pour aborder des sujets d'actualité reste perfectible. Les droits des femmes étant le sujet sur lequel le cinéma aurait le plus d'impact selon les

sondés, qui sont 63% à penser que les films ne parlent pas assez du changement climatique. Plus de la moitié des jeunes interrogés affirmeront avoir changé d'opinion sur certains sujets après un visionnage. Les moins de 30 ans se révéleraient aussi plus susceptibles de prendre position sur les conséquences d'un fait-divers ou d'un scandale : si un membre de l'équipe d'un film était accusé ou condamné pour des agressions sexuelles ou viols, 36% appellent à stopper la diffusion de l'œuvre, contre 27% des plus de 31 ans. Sur le plan écologique, 48% des sondés pensent qu'il serait nécessaire de préciser un score d'empreinte environnementale sur les affiches. Enfin, les travaux se penchent sur la perception du futur du cinéma chez les moins de 30 ans. Une thématique

inspirée par l'essor de l'intelligence artificielle (IA) et les questionnements liés à son usage dans la production cinématographique. 35% des jeunes estiment que les écoles de cinéma resteront les principaux centres de formation des réalisateurs de demain, là où 22% envisagent des plateformes comme YouTube et TikTok comme formatrices de nouvelles générations de talents. Le potentiel créatif de l'utilisation de l'IA dans le cinéma est jugé comme favorable par 34% des jeunes sondés, qui la considèrent comme un outil pertinent pour développer la créativité. Elle est toutefois perçue comme défavorable à l'industrie cinématographique par 33% d'entre eux. Malgré tout, 43% des moins de 30 ans iraient voir un film généré par une IA. ❖



Locarno Film Festival

7-17.8.2024

WORLD
CAPITAL
OF
AUTEUR
CINEMA

AUDIOVISUEL

Lucien Jean-Baptiste enquête pour TF1



Le comédien réalise et incarne *Joseph*, une nouvelle série policière qui a débuté son tournage le 14 mai, en Pays de la Loire et en Normandie.

Ce 6x52 minutes se destine à TF1, coproducteur du projet. Lucien Jean-Baptiste, réalisateur d'*Il a déjà tes yeux* ou encore *La première étoile*, joue aux côtés de Firmine Richard, Claire Borotra et Dounia Coesens pour le premier épisode. La fiction a comme guest Jean-Marc Barr, Alice Taglioni, Alice Pol, Mathieu Spinosi et Hippolyte Girardot. Il s'agit d'une coproduction entre Zamba Productions (Aurélien Nolle) et Nolita (Mathieu Ageron, Maxime Delauney et Romain Rousseau). Le récit suit un enquêteur pas comme les autres. Le synopsis est le suivant : "On raconte en effet que lorsque l'on rencontre Joseph pour la première fois, c'est tout simplement impossible de se méfier de lui. Un enthousiasme communicatif, une sympathie naturelle, une vie privée chaotique qu'il convoque à tout bout de champ, le tout allié à certains clichés inévitablement attachés à sa couleur de peau, lui donnent un aspect absolument inoffensif. C'est particulièrement utile quand, comme Joseph, on est chargé d'élucider des meurtres..." ❖

C. L.

[Tournages]

LE GROUPE SNCF MET LES FILMS SUR DE BONS RAILS

Chaque année, l'équipe cinéma et tournages du Groupe SNCF joue un rôle prépondérant dans l'accompagnement des productions cinématographiques et audiovisuelles en France. Cécile Tellier, sa responsable, et Jérémie Coste, son adjoint, dévoilent les facettes de leurs métiers. ■ FLORIAN KRIEG

Depuis 1942, la SNCF accompagne la création cinématographique et audiovisuelle à travers un pôle dédié. Il faut dire que l'activité est dense : aujourd'hui, un film français sur trois comporte une scène dans un décor ferroviaire. "Nous sommes le point d'entrée de toutes les productions audiovisuelles françaises et étrangères pour l'accueil de tournages dans nos gares et trains. Notre cœur de métier est d'accompagner ces productions et de proposer des décors en fonction des scènes qu'ils doivent tourner", explique Jérémie Coste, responsable adjoint du pôle. "Avec le ministère de l'Armée, nous sommes le plus gros pourvoyeur de décors pour le cinéma en France. Nous nous adaptons aux besoins des réalisateurs afin d'assouvir leur créativité. Outre la recherche de décors, nous animons également l'ensemble des équipes qui contribuent à la réussite de ces projets", complète Cécile Tellier, responsable du service. Au total, la structure reçoit entre 800 et 1 000 demandes de tournage par an. Au regard de cet intérêt très important, seuls les projets professionnels sont accompagnés. In fine, une centaine de tournages sont suivis par le pôle sur tout le territoire chaque année, tous types confondus (court et long métrage, documentaire, série, publicité, shooting photo...).

Au sein du pôle événementiel et tournages de la direction de la communication et de la marque du groupe, l'équipe de Cécile Tellier peut intervenir très en amont du projet pour accompagner les cinéastes dans les repérages de décors (gares, type de trains...). Place ensuite aux prises de vues qui exigent, là aussi, un travail minutieux. "Tout un process doit être mis en place. Un plan de prévention sur les risques ferroviaires est nécessaire. Lorsque l'on tourne sur un quai de gare, les risques de chute ou d'électrocution existent. Nous menons un vrai travail de pédagogie auprès

du régisseur qui va ensuite diffuser le message au reste de l'équipe", détaille Jérémie Coste.

PROMOUVOIR LE CHEMIN DE FER

L'équipe cinéma et tournage du Groupe SNCF apporte aussi son expertise sur le réalisme des scènes. "Nous sommes également présents pour protéger notre image. Il nous arrive de demander une réécriture des scènes, comme pour *Attention au départ!* Dans ces cas de figure, nous pouvons les accompagner afin qu'ils soient le plus précis possible", explique Jérémie Coste. Le plan Vigipirate impose aussi un encadrement par la sûreté ferroviaire. Le service cinéma et tournages programme ces process et les répercute au niveau tarifaire à la production. Se pose ici par ailleurs la question de la comparaison avec l'aérien. "Nous avons pu lire que les aéroports étaient gratuits et non les décors ferroviaires. C'est inexact, précise Cécile Tellier. Certains espaces aériens acceptent peut-être des placements de produit, ce qui n'est pas notre cas, ni notre objectif. Nous bénéficions déjà d'une grande notoriété et privilégions les échanges visibilité quand cela est opportun. Nous accueillons les tournages contre des rémunérations raisonnables, en phase avec les coûts qui nous incombent."

Derrière l'ensemble de ces actions, il y a aussi un enjeu de promotion du chemin de fer dans l'imaginaire du public à travers les différents récits. "Le train a toujours été lié au cinéma, depuis les frères Lumière et la gare de la Ciotat. Aujourd'hui encore, les réalisateurs sont très attachés au monde ferroviaire. Cela leur rappelle de nombreux souvenirs. Ils veulent créer des émotions pour les spectateurs grâce au potentiel évocateur de nos décors. Nous les accompagnons dans cette envie", concluent Cécile Tellier et Jérémie Coste. ❖

[Exploitation]

L'Isle-sur-la-Sorgue se dote d'un cinéma

C'est un bond en avant pour l'exploitation isloise. Desservi, jusqu'en mars dernier, par le cinéma itinérant La Strada, l'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse) disposera, à partir du mardi 21 mai, d'un complexe flambant neuf : le Ciné sur la Sorgue. Doté de trois salles et 367 places, l'établissement est né de l'association de la SARL Trévans, gérée par Jean-Christophe Benbakir, et de la Ville de l'Isle-sur-la-Sorgue, à l'origine de ce projet. La municipalité a ainsi financé la coque du site et l'exploitant, l'aménagement intérieur. "La mairie a lancé en 2018 un appel à projets portant sur l'aménagement et l'exploitation d'un cinéma au sein du centre ancien de l'Isle-sur-la-Sorgue, auquel nous avons répondu en proposant un cinéma de proximité à l'architecture singulière", retrace Margot

Régis, responsable d'exploitation de la SARL Trévans, également aux commandes du Ciné Toiles de Digne-les-Bains (Alpes-de-Haute-Provence), en propre, et du Lubéron de Pertuis (Vaucluse), en délégation de service public. Le Ciné sur la Sorgue a été construit, sous la houlette de l'architecte Yvan Peytavin, au sein de l'îlot de la Tour d'Argent, un ensemble de bâtiments à caractère patrimonial que la Ville réhabilite actuellement afin d'y créer, selon ses mots, "un équipement culturel et patrimonial structurant qui soit un lieu vivant et fréquenté".

"UN BEL ÉQUIPEMENT"

L'établissement a plus précisément été aménagé à la place d'un cinéma et d'une boîte de nuit désaffectés, avec l'objectif – logique – de mêler la dimension

patrimoniale du bâtiment à la modernité d'un cinéma contemporain. D'où la mise en place d'un projecteur laser 4K et du son 7.1 dans chacune des trois salles, la plus grande (187 places) ayant même été pourvue en Dolby Atmos. "C'est un bel équipement", résume Margot Régis, qui pointe également l'aménagement d'un hall d'exposition au sein du lieu, doté par ailleurs d'une "façade complètement vitrée" afin de "permettre aux spectateurs de découvrir toute la dimension patrimoniale de cet îlot depuis l'intérieur du Ciné sur la Sorgue". Le site développera une programmation mixte, avec environ 60% de séances consacrées aux films généralistes et 40% dédiées aux titres art et essai. "Nous voulons donner une belle place à l'art et essai et à l'événementiel", soutient Margot Régis, selon laquelle "il y a un réel

dynamisme culturel à l'Isle-sur-la-Sorgue". Le classement et les trois labels seront d'ailleurs visés. L'objectif est d'atteindre, à terme, 95 000 entrées par an. ❖

Kevin Bertrand

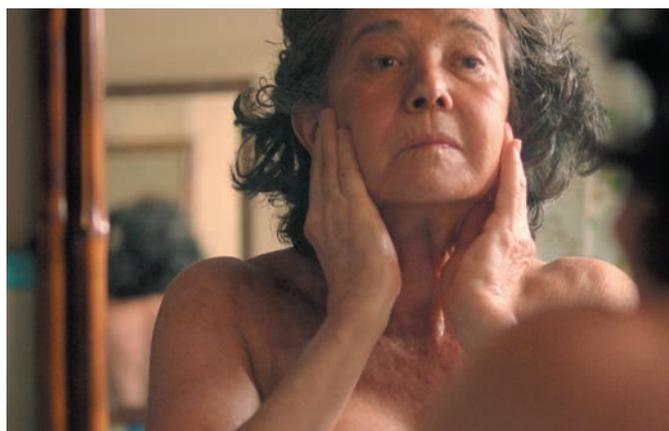


Le Ciné sur la Sorgue ouvrira le 21 mai.

[Cinéma]

“Memorias de un cuerpo que arde”, un parcours ardent

Vainqueur du prix *Le film français*-Cannes Market News dans la section Copia Final de Ventana Sur, le nouvel opus d'Antonella Sudasassi Furniss, depuis multiprimé en festivals, se vend bien à l'international et arrivera bientôt sur les écrans français. ■ F.-P. P.-L.



© SUBSTANCE FILMS
 ☺ *Memorias de un cuerpo que arde* sortira en France via Nour Films.

Tout au long de son Histoire, le cinéma a peu exploré la représentation des femmes du troisième âge, en particulier de leur corps et de leur sexualité. Dans *Memorias de un cuerpo que arde* (“Mémoires d’un corps qui brûle”), la cinéaste costaricaine Antonella Sudasassi Furniss part des confessions d’une femme de 70 ans, interprétée par l’actrice Sol Carballo, et aborde des sujets considérés comme tabous pour les femmes âgées, tels que le plaisir sexuel, la masturbation, les orgasmes ou les ravages de la violence domestique elle-même. Il s’agit d’une coproduction entre Substance Films (Costa Rica) et PlayLab Films (Espagne) qui a reçu le soutien d’Ibermedia. Au stade de projet, il avait été sélectionné pour son pitch au Costa Rica Festival internacional de Cine (CRFIC), ainsi que par le Hubert Bals Fund, le fonds du développement de scénarios et de projets Bright Future et le Co-Production Forum du Festival de San Sebastián. Il a également bénéficié du soutien de l’Institut català de les empreses culturals (Icec) et du fonds El Fauno du Costa Rica.

“LA FORCE DU RETOUR DES SPECTATEURS A VRAIMENT DÉPASSÉ NOS ATTENTES”

“Une fois terminé, *Memorias de un cuerpo que arde* a fait sa première mondiale le 19 février dernier, dans le cadre de la 74^e Berlinale. Il y a remporté le Panorama Audience Award du meilleur film de fiction. En peu de temps, il a été sélectionné dans plus de 20 festivals à travers le monde et a obtenu cinq autres récompenses dans des manifestations renommées telles que Cinélatino à Toulouse”, explique la réalisatrice. Bendita Film Sales l’a vendu dans différents territoires, dont le Benelux, la Chine et la Pologne. En France, il sortira sous la bannière de Nour Films.

En attendant, *Memorias de un cuerpo que arde* sera projeté au CRFIC en juin, puis sera distribué dans les salles au Costa Rica à la fin du mois de septembre. En Espagne, des négociations sont en cours avec les distributeurs locaux. “L’accueil du film par le public est partout extraordinaire, surtout du côté des jeunes car celui-ci les impacte fortement émotionnellement. La force du retour des spectateurs a vraiment dépassé nos attentes. C’est très émouvant”, conclut la réalisatrice.

Pour rappel, le premier long métrage de la cinéaste, *Hormigas*, avait, lui, été présenté en première mondiale dans la section Forum de la 69^e Berlinale. Puis il avait été sélectionné dans plus de 50 festivals internationaux, où il avait remporté 13 prix, avant de représenter le Costa Rica à l’Oscar du meilleur film étranger. *Hormigas* avait ensuite été acquis dans le monde entier, entre autres, par Prime Video, Movistar+, Mubi et Filmin. ❖

donne la parole à...

Louise Courvoisier

Réalisatrice de *Vingt dieux*, *Un certain regard*

Elle fait partie de la première promotion de La CinéFabrique, école de cinéma basée à Lyon et fondée par le réalisateur Claude Mourieras. Pour ce premier long métrage, elle a eu envie de mettre en lumière ceux qu’elle connaît et que l’on ne voit pas souvent au cinéma.



■ Quelles ont été les étapes plus ou moins marquantes de votre parcours ?

La CinéFabrique a été fondatrice dans mon parcours, autant pour les rencontres que pour l’expérience unique qu’elle propose. Nous avions la chance, en tant que première promotion, de participer à l’émergence des idées et de la politique de l’école. J’y ai rencontré la plupart de mes collaborateurs et réalisé *Mano a mano*, court métrage de fin d’études qui a été sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes. Cette sélection complètement inattendue et le premier prix qui a suivi m’a permis de rencontrer ma productrice, Muriel Meynard, et de mettre en route le projet de long métrage *Vingt dieux*, qui a été sélectionné cette année à *Un certain regard*.

■ D’où est venue l’idée de *Vingt dieux* ?

Dans mon cas, le point de départ est souvent humain : je me sens inspirée par des gens que je rencontre et les idées de films en découlent. *Vingt dieux* parle d’une jeunesse rurale un peu abîmée qui essaye de s’en sortir, avec maladresse mais avec panache ! Il était important pour moi de parler de cette jeunesse de l’intérieur, sans pathos ni misérabilisme, en portant un regard – je l’espère – tendre et nuancé sur ces collègues de village que j’ai longtemps côtoyé.

■ Vous avez travaillé sur l’écriture avec Théo Abadie. Que représente pour vous l’apport du coscénariste ?

Je préfère travailler en équipe. Je trouve que l’écriture peut être un exercice solitaire et parfois douloureux, tandis que le travail à plusieurs, dans mon cas en tout cas, apporte de la légèreté. Théo Abadie est un collègue de promotion de la CinéFabrique. Nous avons collaboré plusieurs fois durant notre formation, *Vingt dieux* étant notre première coécriture sur un long métrage. Muriel Meynard, ma productrice, a décidé de me faire confiance sur mes collaborateurs, malgré leur petite expérience dans le métier. Pour moi, c’était essentiel de travailler avec ceux avec qui j’ai évolué artistiquement et qui me connaissent bien. Cela renforce une confiance déjà solide et installée dans le duo et qui permet une grande liberté de création. Nous avons également étroitement collaboré avec Marcia Romano pour ce film, qui a su nous aiguiller lorsque nous en avions besoin. Dans mon cas, la collaboration dans l’écriture a toujours été très constructive et même indispensable.

■ Avez-vous ressenti des difficultés de financement pour le cinéma que vous incarnez, notamment en tant que jeune réalisatrice ?

C’était la première fois que j’étais confrontée à cette étape pour un long métrage, et c’est en effet un long parcours, parfois difficile. Mon film n’était pas le plus facile à financer, notamment du fait que le casting était entièrement non professionnel et que j’étais une jeune réalisatrice loin des réseaux de cinéma parisiens. Malgré tout, avec un peu de sueur et d’acharnement, nous avons eu la chance d’avoir beaucoup de partenaires qui se sont engagés sur le film. Le CNC a été le point de départ et le reste a suivi.

■ Vous a-t-il fallu contourner des réticences ?

J’ai l’impression que la fabrication d’un film est semée de contrariétés et de compromis. Dès l’écriture, le scénario étant l’outil principal pour demander des financements, il faut savoir s’adapter aux retours sans dénaturer le projet, et c’est parfois un travail d’équilibriste. Dans mon cas, il a fallu rebondir face aux nombreux clichés qui peuvent exister sur la campagne, et défendre mon regard sur la ruralité, même s’il ne répondait pas aux attentes de tous.

■ Le droit d’auteur est constamment remis en cause, voire attaqué. Est-ce un combat qui vous concerne ?

C’est évidemment un sujet qui me touche. Je suis jeune et je découvre, mais la fabrication d’un film est tellement longue, incertaine, et demande un investissement total qu’il est essentiel de se sentir protégé à cet endroit de création. Le système français nous permet une grande liberté et diversité de création, que je n’aimerais pas voir disparaître.

Patrice Carré

LA SACD À CANNES

Palais des Festivals, niveau -1, stand 19-04 Tél. : 06 79 02 66 54

Présidente de la SACD : Virginie Jallot

Commission Cinéma : Delphine Gleize, Marie-Castille Mention-Schaar, Anne Villacèque

Tout le programme sur www.sacd.fr

[Production]

DARKLIGHT CONTENT EN PLEINE LUMIÈRE

En creusant le sillon du thriller noir, la société dirigée par Jacques Kluger augmente sa voilure et vogue entre cinéma et séries autour d'histoires et d'IP fortes. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Double actualité printanière pour Darklight Content. La dernière coproduction de la structure sera présentée au Marché le 18 mai, un pur film de genre baptisé *Marae* et vendu à l'international par Pulsar Content sous le titre de *Pacific Fear*. Ce titre OCS Signature sera aussi proposé dès le 21 juin sur OCS Pulp. Ce survival movie se passe dans l'univers du surf et des plages paradisiaques polynésiennes, sur fond d'essais nucléaires français et de radioactivité. On y suivra Sarah, ex-championne de surf à la carrière brisée par un accident. Quand elle entend parler d'un spot vierge jamais surfé par l'homme sur une île polynésienne, elle décide d'y emmener ses trois amies. Mais elle est mise en garde: si personne n'y est jamais allé, c'est parce que l'île serait habitée par des démons... Ignorant les mises en garde, les quatre amies découvrent un endroit paradisiaque. Mais, lorsqu'une d'entre elles profane un Maraé, lieu sacré polynésien, ce qui devait être un rêve va vite se transformer en cauchemar...

Cette coproduction Darklight Content et Nolita avec la participation d'OCS est née d'une idée originale de Jacques Kluger et Jean-Michel Albert, avec un scénario de Fabien Adda. Jacques Kluger (qui a déjà mis en scène un autre film de genre, *Play or Die*) a réalisé et dirigé Adèle Galloy, Marie Zabukovec, Marilyn Lima et Vaimiti Teiefitu, avec la participation d'Aurélien Recoing et Laurent Maurel. *Marae* a été produit par Mathieu Ageron, Maxime Delauney, Romain Rousseau, Jacques Kluger, Jean-Luc Berlot et Jean-Michel Albert. Le film a été tourné en Polynésie française, à Papeete et Moorea, avec une



Le tournage de *Marae* de Jacques Kluger s'est déroulé en grande partie en Polynésie française.

équipe à 80 % locale. Le budget est de moins de 2 M€. "C'est un thriller noir et un survival movie. Il en respecte ses codes. Il dénonce les effets des essais nucléaires dans le Pacifique avec les effets sur les humains et la nature. L'héroïne va explorer sa part d'ombre pour survivre, explique Jacques Kluger. Ce qui crée la french touch, c'est la façon d'aborder les personnages et leurs conflits internes et externes. J'ajouterais quelque chose qui m'est propre, c'est la relation à l'artistique et l'esthétique. Il était indispensable pour moi de délivrer un univers qui aille dans le sens de l'émotion que je voulais créer, par exemple sur l'image où nous avons travaillé avec des optiques vintage."

Toujours dans l'univers du genre, Darklight Content porte aujourd'hui deux œuvres assez différentes. Tout d'abord, *Deux femmes dans la nuit*, un film coécrit par Danielle Thiéry, ex-commissaire divisionnaire et autrice de polars, et Jacques Kluger, qui sera aussi à la réalisation. Il réunira Julie Gayet, Caroline Proust, Aurélien Recoing et Cyril Gueï dans un huis clos: pendant une nuit, une animatrice radio entame un long entretien avec une femme qui se dit otage dans un grand restaurant parisien. Le financement de ce thriller psychologique, destiné à la salle, est en cours. Autre thriller en préparation, *Grizzly* est un survival movie qui raconte l'histoire d'un père et d'une fille partis dans le Yukon, au Canada, où ils sont chassés par un grizzly.

UNE LIGNE ÉDITORIALE COHÉRENTE

Darklight Content prépare également, toujours avec Nolita, le tournage fin 2024 de la saison 2 du thriller *Marion*, l'histoire d'Edwige Marion (jouée par Louise Monot) venue de Lyon pour intégrer en tant que commissaire divisionnaire la brigade ferroviaire de la Gare du Nord à Paris. Tournée pour 13^{ème} Rue et adaptée des romans de Danièle Thiéry, la série a été aussi acquise par le Groupe TF1. Jacques Kluger poursuit par ailleurs pour France Télévisions l'adaptation sérielle du thriller de Barbara Abel, *Je sais pas* (Belfond) avec Troisième Œil Story (groupe Mediawan), un 4x52 minutes dont le tournage est prévu pour l'automne. "Darklight reste sur sa ligne éditoriale, le thriller, avec une appétence pour le thriller noir, point de convergence entre le polar et genre horrifique", conclut Jacques Kluger. ❖

[Rendez-vous]

Le Pavillon Afriques, un lieu fédérateur bien identifié

Pour sa 5^e édition, l'espace situé au Pantiero organise pendant dix jours une multitude de rendez-vous à destination des professionnels, ainsi que des projections. ■ PATRICE CARRÉ

L'année dernière avait été caractérisée par la présence de huit longs métrages de réalisateurs originaires du continent dans différentes sections. Cette année, deux films de cinéastes africains sont à un certain regard, *On Becoming a Guinea Fowl* de la Zambienne Rungano Nyoni, et *The Village Next to Paradise* du Somalo-Autrichien Mo Harawe. Mais la présence africaine sera toujours aussi marquée grâce au Pavillon Afriques, qui célèbre sa cinquième édition au sein du Marché du Film.

Les trois axes du programme – tables rondes, mises en lumière de plusieurs thématiques et projections – ont été encore enrichis cette année. "Nous essayons de

monter en gamme, en offrant vraiment des événements qui répondent aux besoins des personnes présentes", explique Karine Barclais, responsable du Pavillon Afriques. "Nous avons une master class sur l'IA qui sera précédée d'une intervention d'Ernesto Ottone-Ramirez, directeur général adjoint de la culture de l'Unesco, très féru d'IA. Un autre programme est consacré au cinématisme. On se rend compte que son impact sur le développement territorial concerne de nombreux pays. Nous avons donc rassemblé des représentants de pays assez avancés dans le domaine, comme le Maroc, aux côtés d'autres qui en sont plutôt au début de leur cheminement, tels que l'Ouganda." Par ailleurs, le pavillon

organise des projections de films cherchant à élargir leur distribution. "Le but est d'attirer les professionnels afin qu'ils puissent ressentir l'ambiance et l'énergie qui se dégage ici", reprend Karine Barclais. *Mboka Love* de Jean Jacques N'Sele (RDC), l'un des films projetés, fait figure de première success story du Pavillon.

UN PANEL SUR LA FINANCE

En effet, il a été en partie initié à Cannes en 2022, lorsque le cinéaste a eu un coup de foudre professionnel pour son comédien principal d'origine tchadienne. Et, toujours grâce au Pavillon, un distributeur a été trouvé aux États-Unis. Un début de concrétisation qui devrait être suivi



Un panel au Pavillon Afriques.

d'autres histoires semblables, tant le lieu brasse du monde en dix jours.

Grand motif de fierté pour Karine Barclais et autre preuve que son pavillon est devenu un rendez-vous bien identifié à Cannes, un panel sur la finance sera modéré par le tout nouveau responsable Canex de l'Afreximbank. Cette initiative de la grande banque du commerce intra-africain vise à soutenir les industries créatives et culturelles de l'Afrique et de la diaspora africaine en fournissant des instruments de financement. Afreximbank a par ailleurs annoncé en novembre dernier travailler à la création d'un Fonds pour le cinéma africain, doté de 1 Md\$, qui doit être lancé cette année. ❖

LOVE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MONS

40^e ÉDITION

MARCH 7>15, 2025

A FILM FESTIVAL WITH A UNIVERSAL THEME IN A CITY OF CULTURE

Created in 1984 by Elio Di Rupo and located in Belgium, the Love International Film Festival of Mons has been exploring for four decades the theme of «Love» in the broad sense of the term through an international program composed of unreleased films in which quality and pleasure of cinema meet.

Held each year in March, the Mons Festival is an intergenerational cinematographic meeting for the general public and film buffs who come to interact with cinema artists and share the emotions of the big screen in a pleasant and friendly atmosphere.

UN FESTIVAL DE CINÉMA AU THÈME UNIVERSEL AU COEUR D'UNE VILLE DE CULTURE

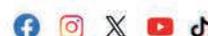
Créé en 1984 par Elio Di Rupo et situé en Belgique, le Love International Film Festival de Mons explore depuis quatre décennies la thématique de « l'Amour » au sens large du terme à travers une programmation internationale composée de films inédits où se rencontrent qualité et plaisir du cinéma.

Organisé chaque année au mois de mars, le Festival de Mons est un rendez-vous cinématographique intergénérationnel destiné au grand public et aux cinéphiles venus rencontrer les artistes du cinéma et partager les émotions du grand écran dans une ambiance agréable et conviviale.



INSCRIPTIONS DE FILMS / FILMS SUBMISSIONS
September 1st > December 31, 2024

Informations >
LIFF-MONS.BE





CANNES DÉROULE LE TAPIS ROUGE À LA FRENCH CONVENTION

La deuxième édition de la déclinaison cannoise de la French Convention, organisée par *Le film français* a accueilli sept distributeurs, accompagnés par plusieurs équipes de films pour présenter leur programme des prochains mois en salle. ■ KEVIN BERTRAND ET SYLVAIN DEVARIEUX

Organisée sur une après-midi l'an dernier, la French à Cannes s'est étalée cette année sur une journée complète, le mercredi 15 mai, au cinéma L'Olympia de Cannes, durant laquelle près de 290 professionnels ont découvert les line-up de sept distributeurs. Zinc a ouvert le bal en détaillant son programme pour les 12 prochains mois. "Nous finalisons un virage par rapport au début de notre activité, avec l'idée de porter des œuvres d'auteur ouvertes vers le public, a expliqué Jérôme Hilal, dirigeant de la structure. Ce line-up est en cela très représentatif." Le distributeur a ainsi évoqué, sans images, les sorties de *Riverboom*, documentaire de Claude Baechtold vu au Fipadoc et à Premiers Plans d'Angers (le 25 septembre); *Cassandre*, drame d'Hélène Merlin avec Éric Ruf (de la Comédie-Française), Zabou Breitman et Guillaume Gouix (premier trimestre 2025); *Little Jaffna*, thriller de et avec Lawrence Valin; *On ira*, premier long d'Enya Baroux avec Kad Merad (premier semestre 2025); *Rapaces*, deuxième long de Peter Dourountzis après *Vaurien* (S1 2025); *C'est quoi l'amour?* de Fabien Gorgeart (S2 2025); ou encore *Rembrandt*, nouvel opus de Pierre Schoeller avec Camille Cottin et Romain Duris (S2 2025). Ce, avant de projeter aux accrédités *Le fil* (11 septembre), nouvelle réalisation de Daniel Auteuil, qu'il interprète aux côtés de Grégory Gadebois et Sidse Babbett Knudsen. Ce thriller judiciaire sera projeté à Cannes en séance spéciale de la sélection officielle.

Studiocanal a pris le relais, non sans remercier, par la voix de son directeur de la distribution Thierry Lacaze, les exploitants présents pour avoir accompagné les récents succès du *Dernier jaguar* et de *Back to Black*. "Nous aurons une année en deux temps, avec, d'abord, des propositions plus légères sur l'été, puis trois grands films", dont deux d'entre eux figurent en compétition de la sélection officielle. Et le distributeur d'illustrer ses annonces avec une boucle composée d'images de *Paradis Paris*, comédie de Marjane Satrapi au casting cinq étoiles – Monica Bellucci, André Dussollier, Romy de Palma, Roschdy Zem ou encore Alex Lutz (12 juin); *Elyas*, thriller d'action de Florent Emilio Siri avec Roschdy Zem (3 juillet); les rééditions de *Paddington* (24 juillet) et *Paddington 2* de Paul King (7 août); et la comédie *À l'ancienne* d'Hervé Mimran, avec Gérard Darmon et Didier Bourdon (4 septembre). S'en est suivi le promo reel de *Ni chaînes ni maîtres*, thriller historique sur l'esclavage signé Simon Moutairou et incarné par Ibrahima M'baye, Anna Thiandoum, Camille Cottin et Benoît Magimel (19 septembre); *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius, film d'animation présenté en compétition de la sélection officielle (20 novembre); et un court teaser exclusif de *L'amour ouf* de Gilles Lellouche, au casting impressionnant – François Civil, Adèle Exarchopoulos, Raphaël Quenard, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste, Élodie Bouchez,

Jean-Pascal Zadi, Anthony Bajon... –, également en compétition (16 octobre). Studiocanal a aussi présenté en images *Paddington au Pérou* de Dougal Wilson, troisième apparition du célèbre oursin voyageur créé par Michael Bond (5 février 2025) et a évoqué *Saint Ex* de Pablo Aguero, avec Louis Garrel et Diane Kruger (11 décembre), *Bridget Jones 4* de Michael Morris, toujours avec Renée Zellweger (12 février 2025), ou encore *We Live in Time*, comédie dramatique de John Crowley avec Florence Pugh et Andrew Garfield (15 janvier 2025).

Place a ensuite été faite à SND, qui a commencé par remercier l'auditoire pour le très beau premier trimestre réalisé par la structure en salle, avec 5,13 millions d'entrées. "Les distributeurs innovent beaucoup collectivement dans leur façon de sortir des films. C'est ce qui façonne le succès du cinéma", a déclaré Christophe Courtois, directeur de la distribution de la filiale du Groupe M6, ajoutant que celle-ci avait investi "massivement dans des productions ambitieuses à venir". SND a ensuite projeté deux boucles d'images. La première illustre *Le larbin* de Franck Charlot et Alexandre Magnier, "la comédie de l'été" selon le distributeur, portée par Kad Merad et Clovis Cornillac (10 juillet), mais aussi *Super papa* de Léa Lando, comédie familiale avec Ahmed Sylla (31 juillet), et enfin *L'heureuse élue* de Franck Bellocq (25 septembre), autre comédie avec Camille Lellouche, Michèle Laroque et Gérard Darmon,



dont la tournée avec équipe débute le 5 juin. La deuxième boucle s'est focalisée sur les acquisitions anglophones de SND, avec les bandes-annonces de *Borderlands*, comédie d'action d'Eli Roth avec Cate Blanchett, Kevin Hart et la voix de Jack Black, adaptée d'un jeu vidéo à succès (7 août), et *Lee Miller* d'Ellen Kuras (9 octobre), biopic sur la célèbre photographe incarnée ici par Kate Winslet, que le distributeur envisage de positionner sur une trajectoire similaire à *Une vie*, son grand succès du début d'année (1,58 million d'entrées).

BAMBI SORT DU BOIS

Apollo Films a ouvert l'après-midi, son directeur de la programmation Arthur Dupuy remerciant les exploitants pour le "début d'année magnifique" de la société, qui a déjà enregistré plus de 3,2 millions d'entrées. "Nous nous dirigeons vers ce qui devrait être notre meilleure année depuis la création d'Apollo", a-t-il signalé. Avant d'introduire une boucle d'images figurant les bandes-annonces de *Week-end à Taipei* de George Huang, une comédie romantique d'action produite par EuropaCorp (25 septembre); *Louise Violet*, un drame historique présenté par son actrice Alexandra Lamy et son réalisateur Éric Besnard (6 novembre); *Prodigieuses* de Frédéric et Valentin Potier, un drame musical avec Camille Razat, Mélanie Robert, Franck Dubosc et Isabelle Carré (27 novembre); et le film d'animation familial *Une nuit au zoo* de Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro (29 janvier 2025).

La société a ensuite évoqué, sans images cette fois, les sorties de *Golo et Ritchie*, documentaire de Martin Fougerol et Ahmed Hamidi (14 août); *Sous écrou* d'Hakim Boughéraba, comédie d'action en tournage à Marseille (18 décembre); *Et maintenant*, comédie de et avec Lucien Jean-Baptiste, ainsi qu'Isabelle Nanty et Gérard Darmon; *Falcon Express* de Benoît Daffis et Jean-Christian Tassy, film d'animation produit par TAT Productions; *Le million* de Grégoire Vigneron, comédie avec Christian Clavier et Rayane Bensetti; et *Marius et les gardiens de la cité phocéenne* de Tony Dati, une comédie d'aventure familiale avec le chanteur Soprano dans le premier rôle (22 avril 2025).

Gebeka Films* a suivi avec une présentation concentrée autour de trois films, tous illustrés par des images exclusives, à commencer par un clip de *Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux, un film d'animation en papier découpé en cours de tournage (octobre 2025), suivi d'extraits du film d'animation *Slocum et moi* de Jean-François Laguionie, attendu au Cinéma de la plage (29 janvier 2025). Enfin, de toutes premières images de *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois* de Michel Fessler (16 octobre), un conte animalier adapté du roman éponyme que son producteur, Jean-Pierre Bailly (MC4), a accompagné sur scène avec Valérie Yendt, codirectrice générale de Gebeka Films.

SIX FILMS FRANÇAIS CHEZ UNIVERSAL

Universal Pictures Intl France a ensuite concentré sa présentation sur son très riche programme tricolore, fort de six titres d'ici 2026. À commencer par le premier long de Reda Kateb, *Sur un fil* (6 novembre), une comédie



dramatique hospitalière "qui nous tient énormément à cœur" a indiqué son directeur général, Xavier Albert, portée par Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot et Sara Giraudeau. Dans l'idée de "trouver des films français susceptibles de parler aux jeunes", le distributeur proposera aussi *Rapide* de Morgan S. Dalibert, un thriller d'action avec Paola Locatelli et Alban Lenoir dans le monde de la F1, en tournage (5 février 2025). Suivra, au printemps 2025, *Deux anges* de Vladimir Rodionov, avec Élodie Fontan et Romain Lancry, "entre buddy movie et comédie romantique". Puis, à l'automne 2025, *Comme des riches* d'Amin Harfouch, une comédie s'inscrivant "dans l'univers de la Bande à Fifi" avec Younés Boucif et Brahim Bouhleh notamment. Outre un projet d'envergure encore tenu secret, la filiale tricolore du studio a aussi évoqué *L'homme qui réécrit* de Jan Kounen, récit fantastique avec Jean Dujardin et Marie-José Croze, dont le tournage va commencer (automne 2025).

Enfin, Gaumont a clos la journée en commençant par annoncer le départ à la retraite de son directeur des ventes, Thierry Laurentin, remplacé par Aurélien Dauge, actuel directeur adjoint des ventes. Le futur retraité a ensuite lancé les images du premier long de Laurence Arné, *La famille Hennedricks*, une comédie "absolument délicieuse" en forme de road-movie incarnée par Laurence Arné et Dany Boon (26 juin), avant de montrer des extraits de la comédie *Presque légal*, premier long de Max Mauroux (17 juillet) et le promo reel du thriller *La nuit se traîne*, autre premier long de Michiel Blanchart (28 août). Si *C'est le monde à l'envers!* de Nicolas Vanier (16 octobre), "l'événement" du deuxième semestre de Gaumont selon Aurélien Dauge, n'a pas été accompagné d'images, ce n'est pas le cas du nouveau film de Ken Scott, provisoirement intitulé *Ma mère, dieu et Sylvie Vartan*, comédie dramatique avec Leïla Bekhti et Jonathan Cohen. Le tout avant d'inviter Lucas Bernard à introduire la projection d'*À toute allure* (27 novembre), comédie portée par Pio Marmai, Eye Haïdara et José Garcia. ❖

* Détenu par Hildegarde, propriétaire du Film français.



2. Aurélien Dauge et Thierry Laurentin ont présenté les prochaines sorties Gaumont.

3. La comédienne Alexandra Lamy et le réalisateur Éric Besnard ont accompagné la projection de *Louise Violet* (Apollo Films).

4. Christophe Courtois a introduit la présentation du programme de SND.

5. Thierry Lacaze a lancé la boucle Studiocanal.

6. Xavier Albert a dévoilé le riche programme français d'Universal Pictures Intl France.

7. Les exploitants ont pu découvrir en avant-première *Le fil* de Daniel Auteuil, présenté par Jérôme Hilal (Zinc).

8. Alix Duguet et Arthur Dupuy ont détaillé le line-up d'Apollo Films.

9. Valérie Yendt (Gebeka Films) et le producteur Jean-Pierre Bailly (MC4) ont révélé les toutes premières images de *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois* de Michel Fessler.



RAYMOND DEPARDON

Photographe et réalisateur

&

CLAUDINE NOUGARET

Productrice, réalisatrice et ingénieure du son

Tandis que Cannes Classics exhume *Les années déclin*, dans lequel Raymond Depardon évoquait sa vie et sa carrière... il y a 40 ans, Les Films du Losange préparent avec Claudine Nougaret la réédition de son œuvre cinématographique pour 2025. ■ JEAN-PHILIPPE GUERAND

► Que représente aujourd'hui la réédition des *Années déclin* ?

R. D. : Je l'ai réalisé quand Robert Delpire m'a invité à animer une soirée dans le théâtre antique d'Arles pour les Rencontres photographiques en 1984, car je suis timide et que l'exercice en public me paraissait un peu trop dur. Or plus le temps passe, plus ces photos prennent de l'intérêt. La première d'*À bout de souffle*, Brigitte Bardot, Marlon Brando, Steve McQueen... Aujourd'hui, le film fait l'objet d'un livre aux éditions du Seuil accompagné par des textes de Gérard Lefort, et je suis ravi que mes photos soient si bien imprimées dans un format souple et à un prix modeste. Simultanément, une exposition est organisée à Paris dans la Galerie Cinéma de la productrice Anne-Dominique Toussaint jusqu'au 12 juin, puis elle sera reprise à l'Institut Lumière de Lyon à partir du 19 juin.

C. N. : C'est en apprenant que nous préparions cet ouvrage que Charles Gillibert nous a proposé de ressortir ce film qu'il adore. Il a immédiatement enclenché le processus de restauration destiné à pouvoir le montrer à Cannes Classics. La deuxième partie de ce récit autobiographique est *Journal de France*, il nous reste toujours la possibilité d'entreprendre une troisième partie.

► Comment avez-vous vécu les diverses évolutions de la photographie au fil de votre carrière ?

R. D. : À mes débuts, je prenais trois photos et les gens posaient automatiquement au bout du tapis rouge à l'occasion d'une

“ QUAND J'ÉTAIS TOUT JEUNE, À LA FERME DU GARET, LE CINÉMA AVAIT DÉJÀ QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE POUR MOI. ”

Raymond Depardon

première sur les Champs-Élysées. Puis, quand je suis revenu du service militaire en 1964, c'était fini et la bousculade. Je me suis demandé si cela venait de l'influence des paparazzis et j'ai conclu par la négative. Dans les années 1960, il y avait encore beaucoup de photographes qui travaillaient à la chambre, à l'aide d'un petit Speed Graphic, un peu comme Weegee, et d'autres au Rolleiflex. Alors, quand je revois les photos de la première d'*À bout de souffle*, avec Jean Seberg et Godard en train de boire du champagne à l'Élysée-Matignon, ils me regardent, me sourient... et je me demande ce qu'ils pouvaient bien voir chez ce jeune photographe de 18 ans. Il y avait peut-être une relation différente à ce moment-là ou bien la photo faisait aussi partie des événements de cinéma. On s'attendait à être photographié et il n'y avait aucune suspicion. Cela tenait peut-être aussi à moi : comme j'étais timide, je restais à une certaine distance. À cette époque, il est vrai qu'on ne travaillait pas encore au téléobjectif. C'est en fait grâce au général de Gaulle, qui nous a interdit d'utiliser le

flash au début des années 1960, comme plus tard Mitterrand le micro.

► D'où vient votre envie de cinéma ?

R. D. : Tout le monde savait que je souhaitais faire du cinéma et que j'étais un peu frustré en tant que photographe. Peut-être aussi parce que je voyais la limite des journaux et des magazines. Quand j'étais tout jeune, à la ferme du Garet, le cinéma avait déjà quelque chose de magique pour moi. Comme beaucoup de gens de ma génération, j'ai été marqué par la découverte des *Disparus de Saint-Agil*. C'est en quelque sorte le premier film sur l'enfermement et c'est peut-être de là que je viens. Après une enfance passée dans une ferme magnifique, je me suis retrouvé au commissariat parce que je faisais des photos. Cela m'est arrivé notamment en Tchécoslovaquie où j'ai assisté avec Gilles Caron pour l'agence Gamma à la cérémonie en l'honneur de Jan Palach, organisée en janvier 1969. J'étais en train de tourner un plan lorsque, tout d'un coup, deux messieurs dans mon dos m'ont soulevé et fait faire malgré moi un travelling arrière qui m'a valu quatre ou cinq jours en cellule. Nous étions tous obsédés par la télévision, qui était puissante. Il y avait déjà des gens comme Richard Leacock, qui avait notamment filmé la fameuse campagne présidentielle de John Fitzgerald Kennedy en 1962. L'idée a fait son chemin dans mon esprit et suite à une commande pour *L'Express*, on m'a envoyé à Chamalières avec Valéry Giscard d'Estaing, qui était ministre des Finances et candidat déclaré à la présidence de la République. C'est à cette occasion que

je lui ai proposé de faire un film. Il a eu l'air étonné et je lui ai montré mon court métrage sur Jan Palach. Il a été séduit et m'a demandé si mon film coûterait cher. Je lui ai répondu 100 000 francs. En tant que directeur de Gamma, j'avais la possibilité d'acheter des boîtes de pellicule 16 mm, on disposait d'une caméra Éclair 16 à l'agence et j'ai engagé l'ingénieur du son Bernard Ortion, qui était un génie du son direct. Ce qui était curieux, c'est que Giscard prenait le film comme un objet de propagande, se retournait vers moi et demandait : "Où est Raymond Depardon ? Il faut qu'il filme cette foule !" C'est ainsi qu'est né tout doucement le film, mais aussi l'idée de tourner tout ce que la télévision ne montrait pas, en son synchrone et sans couper, selon le principe du cinéma direct qui venait des États-Unis, mais également de Jean Rouch. Il y avait aussi un lien avec la photo de Cartier-Bresson et son fameux instant décisif.

“ CHARLES GILLIBERT EST UN PASSIONNÉ DE CINÉMA QUI EST NOTRE COMPAGNON DE ROUTE SUR LA GESTION DE CES 52 COURTS ET LONGS MÉTRAGES. ”

Claudine Nougaret



C. N. : 1974, une partie de campagne est resté interdit jusqu'en 2002. Il sera diffusé sur France 5 le 19 juin à l'occasion du cinquantenaire de l'élection de Valéry Giscard d'Estaing.

► Comment vous êtes-vous rencontrés ?

R. D. : J'avais demandé à rencontrer une femme ingénieure du son, mais il n'y en avait pas.

C. N. : Sur *Le rayon vert* d'Éric Rohmer, qui a obtenu le Lion d'or à Venise, j'étais seule comme ingénieure du son. Puis j'ai rencontré Raymond pour un projet que l'on devait tourner en Chine et auquel je n'ai finalement pas participé. Nous ne nous sommes plus quittés et tout de suite après notre mariage, nous avons passé trois mois à l'hôpital de l'Hôtel-Dieu à Paris pour *Urgences*. C'était notre voyage de noces, mais nous n'avons encore jamais tourné ensemble. Lui était à l'image, moi au son. Heureusement, cela s'est bien passé.

► Qu'est-ce qui vous détermine à traiter un sujet ?

R. D. : Pour *Reporters*, par exemple, c'est la Bibliothèque publique d'information de Beaubourg qui m'a proposé de consacrer un film au desk de l'AFP, mais c'est moi qui ai suggéré de traiter plutôt du travail quotidien des photographes, que je trouve beaucoup plus intéressants parce qu'ils côtoient les hommes. Ce sont aussi des danseurs parfois très élégants. Par ailleurs, j'avais déjà réalisé *Numéro zéro* sur la naissance du *Matin de Paris*.

C. N. : Dans les films de Raymond, il y a toujours des moments où l'on sourit. Pour *Délits flagrants*, malgré la gravité des témoignages, certains sont tellement saugrenus qu'ils provoquent parfois le rire. Nous avons mis huit ans à obtenir l'auto-

risation de tournage. Après ce film, nous avons acquis la conviction qu'il ne fallait être ni d'un côté ni de l'autre et qu'il fallait toujours maintenir une équidistance.

R. D. : Pour *10^e chambre, instants d'audience*, je venais régulièrement voir le président de la cour d'appel pour obtenir la possibilité de filmer les audiences. L'institution avait besoin de s'ouvrir et comme la loi interdisait de tourner en continu, il m'a permis de n'utiliser que des morceaux. Le film a été beaucoup vu dans tous les milieux, car les peines proportionnelles aux délits concernaient autant le délinquant que l'apprenti magistrat. Des réalisateurs comme Justine Triet ont reconnu avoir beaucoup regardé *10^e chambre*...

C. N. : Nous avons vendu notre catalogue aux Films du Losange, qui accomplissent un travail formidable de distribution, avec

une forte envie de pérennité pour nos films. Charles Gillibert est un passionné de cinéma qui est devenu notre compagnon de route sur la gestion de ces 52 courts et longs métrages. Avec Régine Vial, ils vont ressortir l'intégrale sous la forme de quatre cycles thématiques. En juin, une rétrospective est prévue au Festival de La Rochelle, puis en 2025 aux Rencontres du cinéma méditerranéen avec une exposition au musée Fabre de Montpellier. Nous sommes sûrs que nos films continueront à exister. Concernant les photos, au terme d'un accord avec Magnum, nous avons déposé tous les négatifs à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie.

► Quelle est votre activité immédiate ?

C. N. : J'ai l'honneur d'être membre du jury de la Palme d'or du court métrage. Par ailleurs, la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST), dont je suis vice-présidente, décernera ses

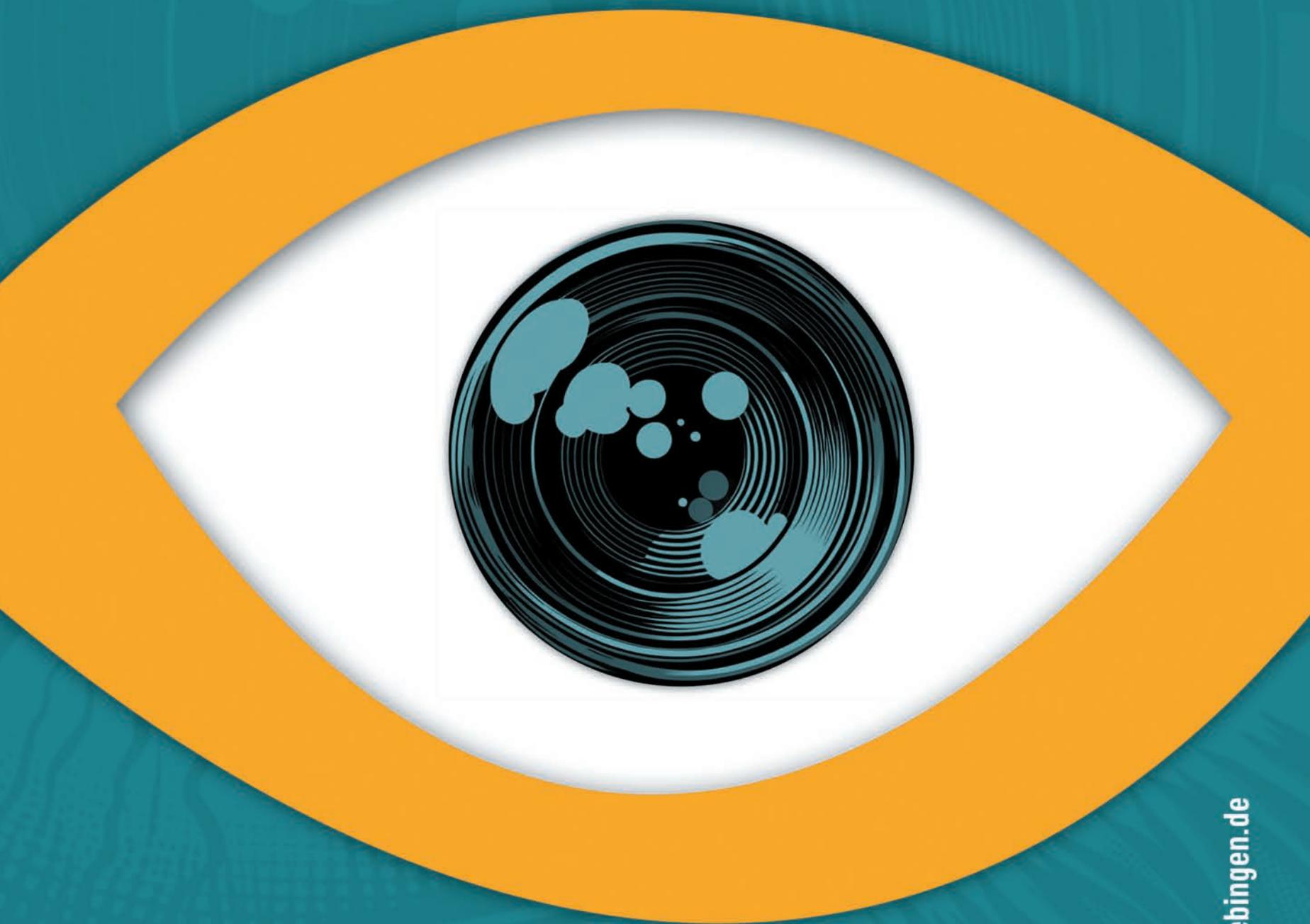
deux prix, dont le 4^e prix de la jeune technicienne auquel concourent cette année cinq candidates de moins de 40 ans. Parmi les 27 longs métrages français en sélection officielle, il n'y a que 32% de femmes techniciennes cheffes de poste (image, son, décor), contre 10% l'an dernier. La route vers la parité est donc encore longue. Les prix de la CST sont soutenus généreusement cette année par Dolorès Marat, photographe très talentueuse de 81 ans.

R. D. : En ce qui me concerne, comme j'ai suivi toutes les Olympiades, de Tokyo 1964 à Moscou 1980, huit de mes photos feront partie d'un parcours monumental de Paris à Saint-Denis intitulé "Instants olympiques", du 24 juin au 24 septembre, composé de tirages sur toiles de plus de 600 m². Chaque photographie est complétée par un film inédit de notre fils, Simon Depardon. ❖

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE TÜBINGEN | STUTTGART

41. FRANZÖSISCHE FILMTAGE

TÜBINGEN | STUTTGART



30.10. - 6.11.2024

COPRODUCTION INTERNATIONALE

32

BELGIQUE
FRANCOPHONE

34

BELGIQUE
FLAMANDE

36

CANADA

38

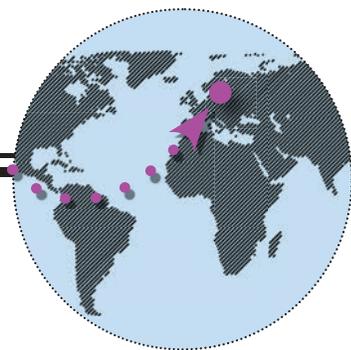
LUXEMBOURG

42

TAÏWAN

Omniprésentes dans toutes les sections cannoises, les coproductions internationales donnent naissance à la crème du cinéma d'auteur, qui voyage en salle et dans les festivals de la planète. Tour d'horizon sur quelques territoires des conditions en vigueur, complétées par des exemples de coproductions fructueuses.

■ PAR PATRICE CARRÉ, JEAN-PHILIPPE GUERAND ET VINCENT LE LEURCH



Belgique francophone

Une relation au long terme

Si la France reste, et de loin, le principal partenaire de coproduction, le CCA et les différents fonds économiques diversifient de plus en plus leurs relations avec d'autres territoires. ■ PATRICE CARRÉ



← *Les reines du drame* d'Alexis Langlois, soutenu par Wallimage, est en séance spéciale de la Semaine de la critique.

Les relations entre la France et la Belgique semblent au beau fixe, du moins si l'on en croit les chiffres. Selon le bilan 2023 du Centre du cinéma et de l'audiovisuel (CCA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 27 coproductions officielles avec l'Hexagone ont été enregistrées, ce qui représente un chiffre légèrement supérieur à la moyenne habituelle de 26 titres. Ainsi, 73% des coproductions terminées ont été menées avec la France. Avec 23%, les Pays-Bas retrouvent leur deuxième place, qu'ils avaient cédée à la Suisse en 2022. Quant au Luxembourg, il maintient son troisième rang avec un pourcentage identique à celui de 2023, soit 14%.

Néanmoins, certains faits notables émergent de ce bilan. Avec la France, la Belgique couvre un peu moins des trois quarts du financement des longs métrages de fiction reconnus. La part belge était de 26% en 2021, 33% en 2022 et 22% en 2023, la part française sur cette même période étant respectivement de 47%, 41% et 51%. La hausse de 2022 s'explique selon le CCA par les mesures de soutiens financiers supplémentaires mises en place en période de pandémie. Mais cette année pourrait à nouveau faire peser la balance en défaveur de la part française, car le cinéma et l'audiovisuel belges bénéficient dès à présent de fonds supplémentaires. Les moyens de la commission cinéma du CCA ont en effet augmenté de 20%, et les obligations des éditeurs de services ont été largement revues à la hausse dans la nouvelle transposition du décret SMA. Après dix ans de bons et loyaux services, le Fonds séries RTBF-FWB vient de céder la place à une commission aux moyens accrus et le contrat de gestion de la RTBF a été renégocié, avec des obligations d'investissement plus élevées. Par ailleurs, les Belges

sont proactifs en matière de recherche de nouveaux partenaires. La Fédération Wallonie-Bruxelles a conclu 13 accords de coproduction, le dernier en date ayant été signé avec le Burkina Faso le 10 novembre 2021. En 2023, le CCA a poursuivi ses activités destinées à diversifier ses partenaires institutionnels et a mis en place des opérations visant à faciliter le montage de coproductions internationales, via des opérations telles que le suivi des projets d'accords de coproduction cinématographique avec l'Ukraine, le Pérou, le Liban, le Mexique et la Colombie, ou encore la participation à différentes rencontres de coproduction : Meet the Funds, FWB Québec et FWB pays ACP à Cannes, ou bien les RCF de Genève en novembre.

PRÉSENCE SUR LA CROISSETTE VIA DES COPRODUCTIONS

Si, cette année, Cannes n'a pas souri à la Belgique francophone en termes de sélection, celle-ci est néanmoins présente grâce à huit coproductions (cf. FF n°4126). La société des frères Dardenne, Les Films du Fleuve, est ainsi impliquée dans trois titres, dont deux soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles : *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius et le nouveau film de Jacques Audiard, *Emilia Pérez*, en compétition, *Julie Keeps Quiet*, premier long métrage du jeune Flamand Leonardo van Dijl à la Semaine de la critique.

De son côté, le fonds économique Wallimage est impliqué dans *La plus précieuse des marchandises* et *Les reines du drame* d'Alexis Langlois, présenté en séance spéciale de la Semaine de la critique. Coproduit par Wrong Men, le film a été tourné et postproduit en Belgique. "La France reste le territoire avec lequel nous travaillons le plus régulièrement. Les

modalités ne sont pas toujours faciles à combiner mais une collaboration naturelle s'est inscrite sur le long terme entre producteurs belges et français", appuie Virginie Nouvelle, la directrice générale de Wallimage. Dans son bilan 2023, le fonds constate qu'au niveau des projets tournés en prises de vues réelles, la répartition entre les origines belges, françaises ou internationales est relativement équilibrée. Sont ainsi répertoriés six longs métrages initiés en Belgique, avec un investissement de 890 000 €, six initiés en France, pour 770 000 €, et neuf étrangers d'origine non française, pour 914 000 €. Le fait est que le fonds travaille de plus en plus régulièrement avec d'autres territoires tels que l'Italie, ayant notamment soutenu *Moi, capitaine* de Matteo Garrone, mais aussi l'Allemagne et le Luxembourg. Quant au fonds Screen. brussels il est présent sur La Croisette via le film d'animation très attendu *Sauvages* de Claude Barras. Sur les 156 projets accompagnés en coproduction internationale depuis sa création en 2016, 108 l'ont été en partenariat avec la France. Loin derrière, arrive le Luxembourg (19 soutiens), puis les Pays-Bas (15), l'Allemagne (10) et la Suisse (9). ❖

AU-DELÀ DU SEUL ASPECT FINANCIER

Présenté cette année en clôture de la Semaine de la critique, *Animale*, le deuxième long métrage de la Franco-Algérienne Emma Benestan, a été produit par June Films en France (Julie Billy et Naomi Denam) et coproduit par Frakas côté belge. "Nous avons collaboré avec Julie Billy lorsqu'elle travaillait chez Haut et Court, explique Cassandre Warnauts pour Frakas. Nous partageons un désir de cinéma commun et une volonté de proposer des films singuliers, tournés vers le public, abordant des thématiques fortes. Nous avons très vite décidé de travailler ensemble très en amont sur nos projets respectifs, convaincues que la stratégie de groupe dans le contexte très concurrentiel actuel était une plus-value énorme." Les deux productrices françaises ont envoyé très tôt à Frakas le scénario d'*Animale*, "une preuve de confiance, ce qui permet une implication artistique dépassant largement le cadre de la simple coproduction financière, précise Cassandre Warnauts. Nous avons longuement échangé afin que l'apport belge soit une vraie force artistique pour le projet. Cela a toujours été notre enjeu principal. Emma souhaitait proposer le film à Ruben Impens pour l'image. C'est un chef opérateur très demandé mais, comme nous, il a eu un véritable coup de cœur et a embarqué dans l'aventure avec un investissement incroyable. Ensuite, nous avons envoyé une partie de l'équipe décoration, qui a adoré travailler main dans la main avec les Camarguais. Au bout de la chaîne, toute la postproduction son a eu lieu à Bruxelles". En termes de financements, le film a convaincu l'aide sélective de la Fédération Wallonie-Bruxelles dès le premier passage, et Frakas a complété la part belge par un apport de Be tv et du tax shelter. P. C.

Animale d'Emma Benestan, coproduction franco-belge, est à la Semaine de la critique. ↓





FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2024

La plus précieuse des marchandises

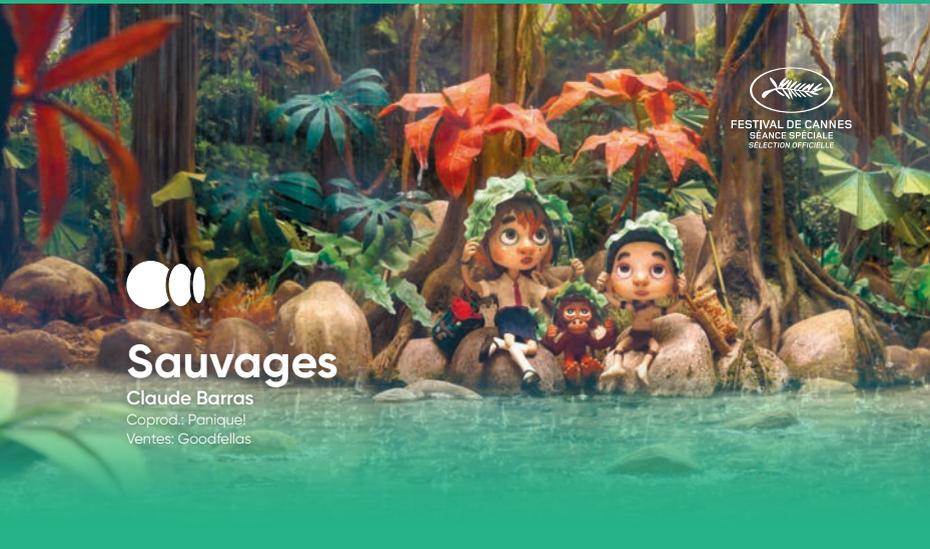
Michel Hazanavicius
Coprod.: Les Films du Fleuve
Ventes: StudioCanal



SELECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Les damnés

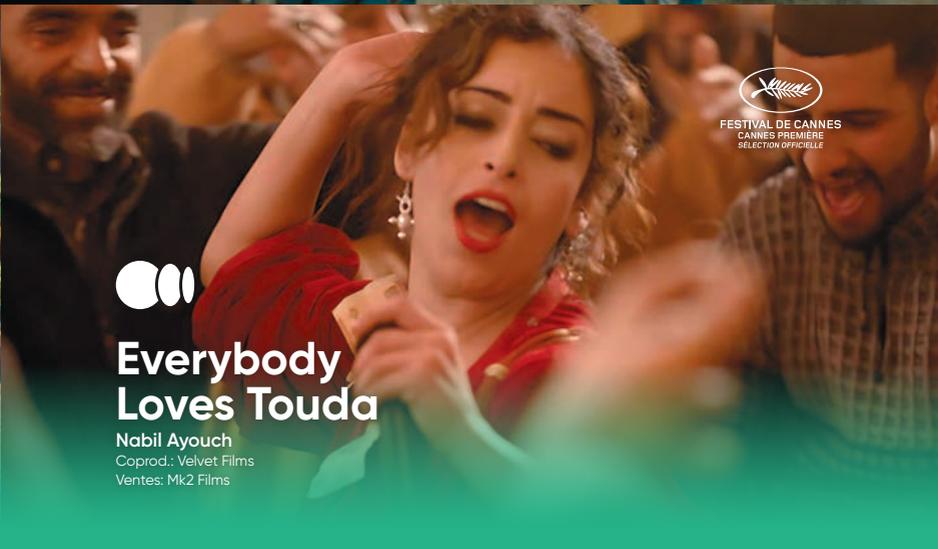
Roberto Minervini
Coprod.: Michigan Films
Ventes: Les Films du Losange



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

Sauvages

Claude Barras
Coprod.: Panique!
Ventes: Goodfellas



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIERE
SÉLECTION OFFICIELLE

Everybody Loves Touda

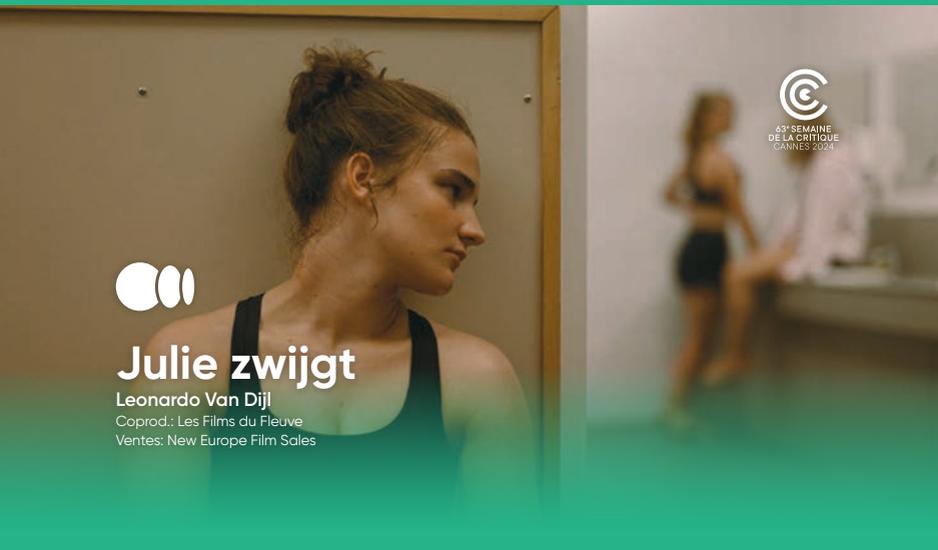
Nabil Ayouch
Coprod.: Velvet Films
Ventes: Mk2 Films



43^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024

La mer au loin

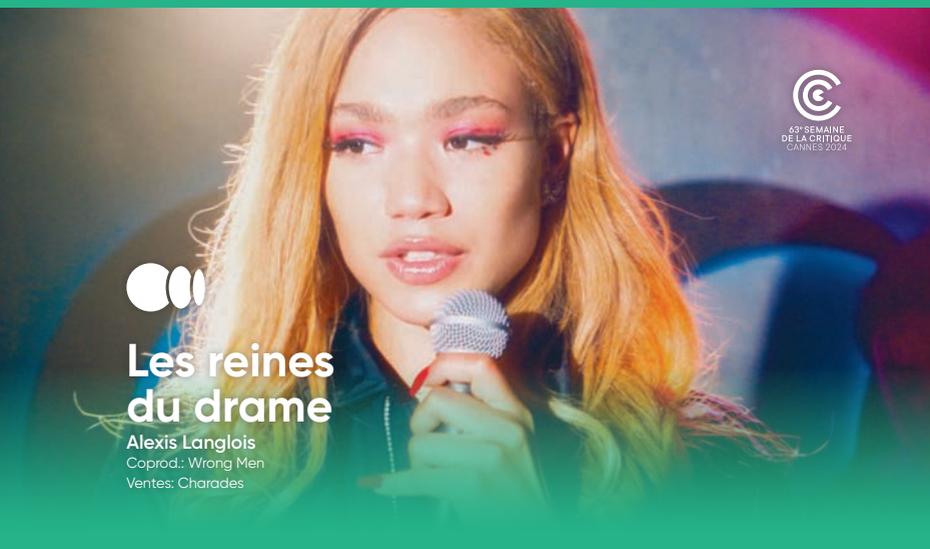
Saïd Hamïch Benlarbi
Coprod.: Tarantula Belgique
Ventes: Indie Sales



43^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024

Julie zwijgt

Leonardo Van Diji
Coprod.: Les Films du Fleuve
Ventes: New Europe Film Sales



43^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024

Les reines du drame

Alexis Langlois
Coprod.: Wrong Men
Ventes: Charades



43^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024

Animale

Emma Benestan
Coprod.: Frakas Productions
Ventes: Film Constellation

Wallonie-Bruxelles, partenaire privilégié de la coproduction.

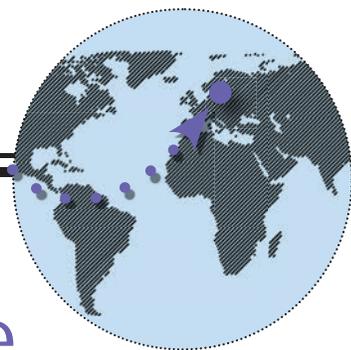
wbimages
wallonie bruxelles images

UNE DIVISION DE
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie - Bruxelles
International.be

AVEC LE SOUTIEN DE
Wallonia.be
EXPORT INVESTMENT

screen
.brussels



“D’un point de vue politique, une attention particulière est accordée à juste titre à la coopération avec nos voisins du Nord, avec lesquels nous partageons notre langue standard et (bien que dans une moindre mesure) notre culture.” Cette petite phrase, qui figure au début du bilan 2023 du Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), brosse assez bien l’aspect global du paysage audiovisuel flamand en termes de coproductions internationales. Les Pays-Bas, mais aussi la Fédération Wallonie-Bruxelles, sont de facto les plus importants partenaires pour la coproduction des films belges flamands. En 2023, le CCA francophone a ainsi soutenu quatre projets de longs métrages initiés par des producteurs néerlandophones et deux autres dans le cadre de l’accord conclu entre le CCA et le VAF, curieusement bien moins sollicité. Les longs métrages flamands possèdent une double particularité, celle de rencontrer leur public localement tout en étant parfois difficiles à exporter. Fin 2022, *Zillion* de Robin Pront a démarré sa carrière en fanfare, réalisant un départ supérieur à celui de *Top Gun: Maverick* avec Tom Cruise. Ayant fédéré au total un peu plus de 800 000 spectateurs, il occupe la 4^e place du box-office belge. Mais si le film, centré sur le personnage de Frank Verstraeten, éphémère roi des nuits anversoises et créateur d’une discothèque mythique baptisée le Zillion, a tout de suite parlé au public belge (surtout ceux du Nord), les spectateurs des autres pays y sont restés plus hermétiques. Néanmoins, d’autres œuvres trouvent leur public, tant au sein de leur bassin naturel qu’à l’international, comme *Close* de Lukas Dhont, qui préside cette année à Cannes le jury de la Queer Palm. Pour rappel, le film avait été coproduit avec la France et les Pays-Bas, mais était aussi le fruit d’une coproduction entre le nord et le sud du pays. Sorti le 28 février, *Débâcle*, le premier long métrage de la comédienne Verle Baetens, est également le fruit d’une coproduction belgo-belge entre Savage Film et Versus Production, mais aussi PRPL aux Pays-Bas. Parmi les exemples plus récents figure *Mr. K* de la réalisatrice néerlandono-norvégienne Tallulah H. Schwab, coproduit par les Pays-Bas et la Belgique, représentée par Dries Phlypo pour A Private View, une

La Belgique flamande Vers ses voisins proches

Les principaux partenaires des producteurs flamands sont les Pays-Bas, mais aussi leurs homologues de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec lesquels les collaborations se sont dernièrement intensifiées. ■ PATRICE CARRÉ



© THOMAS SWEEVAEGHE/SWAGE FILM

production minoritaire belge, soutenue par Screen Flanders. En termes de réalisation, la seule présence belge en sélection à Cannes cette année est assurée à la Semaine de la critique par *Julie Keeps Quiet* de Leonardo van Dijn, coproduit en Belgique par De Wereldvrede et Les Films du Fleuve, en association avec la Suède (cf. encadré). De plus, Cannes Écrans Juniors présentera *Young Hearts* d’Anthony Schatteman. De son côté, le secteur de l’animation est en plein essor en Flandre, avec des studios actifs aussi bien dans la 2D et la 3D que la stop motion. Les équipes de Screen Flanders participent activement au Cartoon Forum, au Cartoon Movie ainsi qu’au Mifa d’Annecy. Le fonds a ainsi dernièrement soutenu *Marcel et monsieur Pagnol*, le nouveau projet de Sylvain Chomet. Preuve de son dynamisme, il a bénéficié pour sa

↑ *Débâcle* de Verle Baetens, sorti le 28 février, a été coproduit par Savage Film, Versus Production ainsi que par la Néerlandaise PRPL

dernière session de 2024 d’un doublement de son budget initial, qui est passé de 1,5 M€ à 2,98 M€. Parmi les dossiers soutenus figurent quatre longs métrages et trois séries majoritaires belges. Autre guichet naturel pour les producteurs flamands, le fonds Screen.brussels intervient à 70% dans des projets majoritaires belges, ceux-ci se répartissant à égalité entre les francophones et les néerlandophones.

L’EFFET CONNEXT À ANVERS

Chaque année en octobre, l’opération Connext permet à une centaine d’invités internationaux triés sur le volet (vendeurs, distributeurs, mais aussi représentants

“**La Flandre possède la particularité d’être dotée d’une infrastructure de tournage unique en son genre en Europe.**”

de festivals) de rencontrer entre 200 et 250 professionnels belges flamands et bruxellois, mais aussi quelques francophones, et de découvrir le meilleur de la production flamande à venir, tant dans le domaine du cinéma que de l’audiovisuel, les sessions de pitches permettant à d’éventuels partenaires de se positionner très en amont sur certains projets. En 2023, 69 titres ont été mis en avant, dont 57 présentés en direct ou projetés du 8 au 10 octobre à Anvers. Un programme très diversifié qui comportait les œuvres de cinéastes établis, mais aussi les réalisations d’une nouvelle génération. Atout non négligeable, la Flandre possède la particularité d’être dotée d’une infrastructure de tournage unique en son genre en Europe. Situés en banlieue de Bruxelles, les studios Lites se sont en effet spécialisés dans les prises de vues sur, et sous l’eau. Le studio a notamment accueilli des prises de vues du *Comte de Monte-Cristo* d’Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, présenté cette année hors compétition à Cannes. ❖

↓ *Julie Keeps Quiet* de Leonardo van Dijn, coproduit entre la Belgique et la Suède, est en compétition à la Semaine de la critique.



© JOURNÉE

“JULIE KEEPS QUIET” : FRANCOPHONES ET FLAMANDS MAIN DANS LA MAIN

De Wereldvrede est une société de production indépendante fondée en 2013 par le réalisateur Gilles Coulier et l’acteur Gilles de Schryver. Leur dernière production, *Julie Keeps Quiet* de Leonardo van Dijn, a été retenue en compétition à la Semaine de la critique. Ils avaient auparavant produit les courts du cinéaste, et se sont naturellement tournés vers Les Films du Fleuve pour coproduire son premier long métrage. “Nous admirions le travail de cette société depuis de nombreuses années, tant pour l’œuvre des frères Dardenne que pour la liste de leurs coproductions, expliquent les deux producteurs. Leonardo est lui aussi un grand admirateur. Il nous a donc semblé naturel de leur parler de son premier long métrage. Leonardo a rencontré Luc Dardenne lors d’une projection de *Tori et Lokita*, et les choses se sont enchaînées. Delphine Tomson, des Films du Fleuve, a été immédiatement convaincue par le scénario et la vision de Leonardo, et a fait appel aux fonds belges francophones.” Le film a nécessité près de trois ans “de casse-tête financier”, pour se retrouver, à l’arrivée, avec un budget total en dessous de la barre des 2 M€. “Leonardo a su très tôt qu’il voulait faire une œuvre pleine d’espoir sur la voie à suivre pour une jeune fille qui entend se réapproprier son destin. Certains lecteurs et fonds ont été attirés par une interprétation différente des thèmes du film, et il a parfois été difficile de les éloigner de certaines idées préconçues.” L’arrivée en coproduction des Suédois de Hobab et de Film i Väst a été déterminante pour terminer *Julie Keeps Quiet* à temps pour le Festival. Une partie de la postproduction a été réalisée par Auditory et Tint dans la région de Västra Götaland.

P. C.

SKIFF
BY CECILIA VERHEYDEN

JULIE KEEPS QUIET
BY LEONARDO VAN DIJL

MILANO
BY CHRISTINA
VANDEKERCKHOVE

FLANDERS

MASTERS IN STORYTELLING

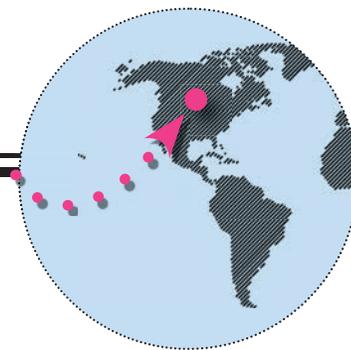


[FLANDERSMASTERS.BE](https://flandersmasters.be)



flanders





Canada

La France, partenaire naturelle

Le Canada ne se résume pas au Québec en matière de coproductions, puisqu'il est l'un des partenaires historiques du cinéma français quand les conditions techniques et artistiques s'y prêtent. ■ JEAN-PHILIPPE GUERAND



← *Les linceuls* de David Cronenberg, en compétition cette année à Cannes, est une coproduction franco-canadienne.

L'accord de coproduction d'œuvres audiovisuelles entre la France et le Canada a été signé le 28 juillet 2021, au terme de plus de six années de négociations. Très attendu par les professionnels, ce texte a ouvert de nouvelles opportunités de collaboration franco-canadienne dans le secteur cinématographique et audiovisuel. Il a été présenté aux professionnels du secteur au Festival de Cannes 2022 au cours d'une table ronde animée par le CNC et Téléfilm Canada. Il fusionne et remplace deux conventions préalables, la première (signée le 30 mai 1983) concernant les œuvres cinématographiques et la seconde (signée le 11 juillet 1983) les œuvres télévisuelles. Les productions cinématographiques et audiovisuelles y sont traitées conjointement et les œuvres réalisées pour les services de médias à la demande (plateformes numériques) entrent dans le champ de la coproduction officielle. Cet accord permet notamment une plus grande souplesse des mécanismes financiers et techniques pour officialiser une coproduction.

Le Canada est un partenaire privilégié de la France dans le domaine audiovisuel, avec près d'une centaine de coproductions entre 2015 et 2020. Cet accord s'inscrit dans un contexte particulier puisqu'il existe des traités de coproduction audiovisuelle et des protocoles d'entente entre le Canada et une soixantaine de pays (dont la Grande-Bretagne depuis 1975, la Belgique depuis 1984, le Maroc et la Suisse depuis 1987, la Norvège depuis 1998 et l'Inde depuis 2014), au terme desquels près de 60 coproductions officielles sont menées à bien annuellement par ce pays devenu le premier territoire non européen membre d'Eurimages.

Diverses initiatives attestent aujourd'hui du dynamisme de ce secteur. C'est ainsi

qu'à l'occasion du festival de documentaire Hot Docs, organisé à Toronto du 27 avril au 7 mai 2023, Unifrance et le CNC se sont associés à une initiative de l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC), pour organiser une rencontre entre cinq producteurs et productrices français et cinq de leurs homologues franco-canadiens en partenariat avec l'Ambassade de France au Canada, l'Ambassade du Canada en France, le Fonds des médias du Canada et Ontario Créatif. Cette initiative avait pour objectif de permettre aux producteurs français porteurs d'un projet documentaire en langue française en développement, de rencontrer leurs confrères franco-canadiens dans l'optique de favoriser de potentiels partenariats de coproduction.

Sur le plan pratique, l'accord précise notamment certaines modalités financières déterminantes. Pour les œuvres télévisuelles et destinées à un service de médias audiovisuels à la demande, la contribution financière minimale s'élève à 20% du budget total de la production. Pour les œuvres cinématographiques, elle peut être réduite à 15% et même à 10% pour celles en langue française, avec le consentement mutuel des autorités administratives.

Dans le cas d'une œuvre coproduite avec un État tiers, la contribution minimale de chacun des producteurs autres que français et canadiens ne doit pas être inférieure à 10% du budget total de la production.

BONELLO ET CRONENBERG

Certains films récents ont témoigné du dynamisme des coproductions entre la France et le Canada. Parmi ceux-ci : *Simple comme Sylvain* de Monia Chokri, César du meilleur film étranger 2024, sélectionné l'an dernier à Un certain regard, une coproduction entre MK Productions et Metafilms ; *La bête* de Bertrand Bonello, une coproduction entre Les Films du Bélier, My New Picture, Arte France Cinéma, Sons of Manual et Ami Paris ; *Le successeur* de Xavier Legrand, une coproduction entre KG Productions, Stenola Productions et Metafilms ; *Dissidente (ex-Richelieu)* de Pier-Philippe Chevigny, triplement primé au Festival de Saint-Jean-de-Luz, qui sort le 4 juin prochain, une coproduction entre TS Productions, Le Foyer Films et JPL Films ; *Les linceuls* de David Cronenberg, en compétition à Cannes, une coproduction entre SBS Films Productions, Saint Laurent Productions et Prospero Pictures. ❖

Simple comme Sylvain de Monia Chokri, coproduit par MK Productions et Metafilms. →



TRAITS D'UNION

En partenariat avec la Société de développement des entreprises culturelles au Québec (Sodec), le Fonds des médias du Canada (FMC), Téléfilm Canada et le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ), Unterval Inc. organisera en novembre sa 17^e Mission de rencontres d'affaires à la Maison du développement durable de Montréal, destinée aux sociétés du secteur fiction, documentaire, animation et transmédia. Plus de 140 maisons de production et organismes français ont participé depuis 2014 à ces missions, et de multiples partenariats et coproductions ont été générés depuis. Cette initiative s'adresse traditionnellement aux structures ayant pour projet de se développer à l'international et notamment au Canada. Elle a pour objectif de mettre en contact les producteurs français avec les sociétés canadiennes, de croiser leurs compétences, de mettre en valeur leur complémentarité en leur permettant d'initier des partenariats créatifs et financiers. Unterval propose à chaque participant de 10 à 12 rendez-vous BtoB d'une heure environ sur trois jours, que complète le montage d'un dossier spécifique d'aides pouvant apporter un financement total de cette mission d'un coût de 4 700 €. Le Canada-France Series Lab est une initiative du Séries Mania Forum, Téléfilm Canada et le CNC, en partenariat avec l'Ambassade de France au Canada, l'Ambassade du Canada en France et le Fonds des médias du Canada, dont l'objectif principal est d'encourager et de faciliter les coproductions de séries de fiction franco-canadiennes. Il leur offre de nouvelles opportunités de rencontres et favorise le développement de projets à fort potentiel international, portés par des binômes de coproducteurs français et canadiens sélectionnés par un jury de professionnels de l'industrie audiovisuelle. Pour sa 2^e édition, le Canada-France Series Lab se déroulera en virtuel et en présentiel, de septembre 2024 à mars 2025. Ce programme est ouvert aux binômes qui développent ensemble une série audiovisuelle de fiction et souhaitent être accompagnés dans la structuration de leur projet, créative comme financière, et sa présentation au marché international. Il se compose d'ateliers professionnels organisés au Canada du 29 septembre au 2 octobre 2024, d'un mentorat en ligne d'octobre 2024 à mars 2025 et d'une session de pitches et de rencontres avec des décideurs au Séries Mania Forum du 25 au 27 mars 2025. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 14 juin. J.-P. G.

CANADA. PARTENAIRE DE CHOIX.

COPRODUIRE AVEC LE CANADA.



77e Festival de Cannes / Sélection officielle - Compétition

THE APPRENTICE

Ali Abbasi

Scythia Films (Canada), Tailored Films (Irlande),
Profile Pictures (Danemark)
Ventes: Rocket Science



77e Festival de Cannes / Sélection officielle - Compétition

THE SHROUDS

David Cronenberg

Prospero Pictures (Canada), SBS Productions (France),
Saint Laurent (France)
Ventes: SBS Distribution



77e Festival de Cannes / Sélection officielle -
Hors Compétition

RUMOURS

Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson

Buffalo Gal Pictures, Thin Stuff Productions,
Walking Down Broadway (Canada), Maze Pictures (Allemagne)
Ventes: Protagonist Pictures

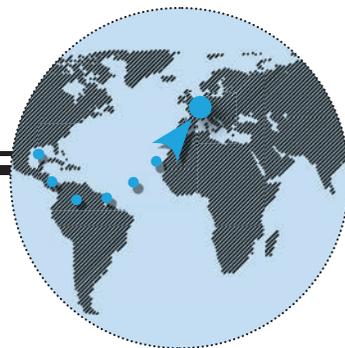


75e Berlinale / Compétition

MÉ EL AÏN (WHO DO I BELONG TO)

Meryam Joobeur

Midi La Nuit (Canada), Instinct Bleu (Tunisie), Tanit Films (France)
Ventes: LuxBox



© JE SUIS BIEN CONTENANT/GAO SHAN PICTURES/ZEILT PRODUCTIONS

← *Angelo dans la forêt mystérieuse* de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord, film d'animation coproduit par le Luxembourg et sélectionné à Cannes et Anncy.

Complètement cramé! de Gilles Legardinier, *La guerre des Lulus* de Yann Samuel, *Nina et le secret du hérisson*, d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli ou encore *The Wall* de Philippe van Leeuw.

IMPORTANT SOUTIEN À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Et à Cannes, le Luxembourg est représenté en compétition par *All We Imagine as Light* de la réalisatrice indienne Payal Kapadia. Cette coproduction avec la France, l'Inde et les Pays-Bas a été soutenue financièrement par le Film Fund Luxembourg dans le cadre des aides sélectives Cineworld. Ont aussi été accompagnés les longs métrages d'animation *Slocum et moi* de Jean-François Laguionie et *Angelo dans la forêt mystérieuse* de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord. Le fait est que le pays est un partenaire de choix pour l'animation, avec des montants d'intervention pouvant aller jusqu'à 1,50 M€. Ce qui se traduit par un carton plein cette année au Festival d'Anncy avec six coproductions dans différentes sélections (cf. encadré).

Par ailleurs, le pays est devenu l'un des plus actifs en termes de soutien à la réalité virtuelle, aussi bien pour les œuvres luxembourgeoises que les productions minoritaires. Dans le cadre de la dernière édition du Luxembourg City Film Festival, un pavillon était de nouveau dédié à la XR. L'œuvre virtuelle *The Roaming*, soutenue par le fonds, fait partie des huit projets de la toute nouvelle compétition immersive cannoise. Cette expérience immersive, coproduite au Luxembourg par Wild Fang Films avec la France et le Canada, est une création de Mathieu Pradat qui transporte les participants dans un environnement virtuel partagé où ils peuvent interagir les uns avec les autres. Toute la partie animation du projet a été réalisée dans les studios de Zeilt Productions à Foetz. Enfin, *Missing Pictures* de Clément Deneuve, coproduite également par Wild Fang Films avec la France, le Royaume-Uni et Taïwan, a été sélectionnée hors compétition. ❖

Si les enveloppes des différentes aides financières sélectives du Film Fund Luxembourg restent bien dotées, ce dernier reste néanmoins le seul guichet disponible pour les producteurs luxembourgeois. Le pays est donc depuis toujours impliqué à 100% dans la coproduction avec ses principaux voisins, à commencer par la Belgique. Selon des premières estimations qui restent à consolider, 44 aides à la production ont été attribuées en 2023, pour un montant total de près de 36 M€. Parmi les bénéficiaires figurent les nouveaux films de Jean-Stéphane Bron, Lionel Baier, Hélène Cattet et Bruno Forzani. Un chiffre stable depuis quelques années. "Il n'y a pas de hausse du nombre de projets accompagnés, étant donné que notre budget n'a pas augmenté, soulignait dans nos colonnes en novembre 2023 Guy Daleiden, directeur du Film Fund Luxembourg. Nous ne pouvons donc pas en accompagner plus, sous peine de devoir réduire le montant alloué à chaque production. Ce qui est impossible, car les réalisateurs luxembourgeois dépendent quasiment à 75% des financements du fonds. Les budgets de leurs films tournant autour de 4 M€ à 5 M€, nous participons en moyenne à leur production à hauteur parfois de 3 M€. Nous ne pouvons pas soutenir plus d'œuvres pour le moment." Afin de favoriser les coproductions, le fonds a établi des partenariats avec des

Luxembourg Coproducteur par nature

Depuis longtemps impliqué dans la coproduction avec ses différents voisins, le pays a développé une expertise reconnue dans la réalité virtuelle et fait partie des partenaires particulièrement sollicités par les producteurs de films d'animation. ■ PATRICE CARRÉ

organismes tels que Screen Ireland, Arte, le Fonds des médias du Canada, celui des séries FWB-RTBF ou l'encore l'Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) du Portugal. De plus, un accord de coproduction est en discussion avec l'Islande.

Le Film Fund Luxembourg participe aussi à New Dawn, fonds lancé par neuf instituts et fonds cinématographiques publics, afin d'assurer une plus grande diversité au sein de l'industrie du cinéma. Il fait aussi partie du projet Interreg Grande Région de CinEuro Grande Région qui réunit un total

de cinq partenaires opérateurs: la Région Grand Est (chef de file), Screen.brussels, Wallimage, le Film Fund Luxembourg et Saarland Medien, ainsi que plusieurs partenaires associés stratégiques. Son but est de faire de cet espace transfrontalier une pépinière destinée à faire émerger des projets traitant de "récits régionaux" en établissant un cadre attractif pour leur production. Autant de dispositifs qui font du fonds un partenaire très courtisé.

Parmi les longs métrages sortis en 2023 figurent des titres aidés tels que

PRÉSENCE AFFIRMÉE DES COPRODUCTIONS LUXEMBOURGEOISES AU FESTIVAL D'ANNCY

Cinq coproductions luxembourgeoises figurent dans diverses compétitions du festival, à commencer par *Slocum et moi*, coproduit par Stéphan Roelants (Melusine Productions) et réalisé par Jean-François Laguionie. C'est le deuxième film du réalisateur français soutenu par le Film Fund. Quasiment toute l'animation a été effectuée au Luxembourg par les équipes du Studio 352, mobilisant un peu plus de 40 artistes et techniciens pendant près de 30 mois de fabrication. La postproduction a été entièrement réalisée par les studios Philophon. Autre titre, *Angelo dans la forêt mystérieuse*, coproduit par Laurent Witz (Zeilt Productions) et réalisé par Vincent Paronnaud et Alexis Ducord. Le processus de fabrication du film s'est étendu sur environ deux ans, impliquant une équipe d'environ 50 personnes du studio Zeilt. La musique a été enregistrée au Conservatoire de la Ville de Luxembourg par l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. Le sound design,

le montage son et le mixage ont également été réalisés par Philophon. Miniserie de six épisodes coproduite par Melusine Productions avec la France et réalisée par Nathaniel H'Limi et Clémence Madeleine-Perdrillat, *La vie de château* figure dans la compétition Films de télévision. De plus, la nouvelle section hors compétition Anncy présente a retenu *Renard et Lapine sauvent la forêt* de Mascha Halberstad, qui a été réalisé dans les studios de Doghouse à Differdange. Deux œuvres d'animation en réalité virtuelle ont aussi été accompagnées: *Oto's Planet*, produite par Skill Lab et réalisée par le Luxembourgeois Gwenael François, et *Mamie Lou*, expérience interactive réalisée par Isabelle Andreani, produite également par Skill Lab, en coproduction avec Small Creative en France. Enfin, *Allah n'est pas obligé* de Zaven Najjar, coproduit par Adrien Chef et Paul Thiltges, sera présenté en work in progress. P. C.

Slocum et moi, coproduit par Stéphan Roelants (Melusine Productions), est le deuxième film coproduit au Luxembourg du Français Jean-François Laguionie. ↓



© GEBEKA



CO-PRODUCTIONS WITH LUXEMBOURG

AT CANNES



ALL WE IMAGINE AS LIGHT

BY Payal Kapadia
LES FILMS FAUVES



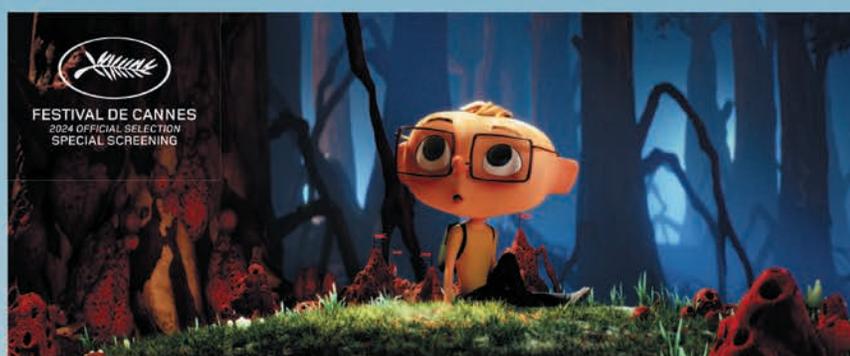
THE ROAMING

BY Mathieu Pradat
WILD FANG FILMS



MISSING PICTURES

BY Clément Deneux
WILD FANG FILMS



ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

BY Vincent Paronnaud & Alexis Ducord
ZEILT PRODUCTIONS



SLOCUM ET MOI

BY Jean-François Laguionie
MELUSINE PRODUCTIONS

SÉLECTION
CANNES
ÉCRANS
JUNIORS 2024

 74^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation
Special Mention

YOUNG HEARTS

UN FILM DE ANTHONY SCHATTEMAN

PROJECTIONS CANNES

MARDI 14 MAI
15H30, PALAIS B
(PROJECTION MARCHÉ)

MERCREDI 22 MAI
14H, ALEXANDRE III

VENDREDI 24 MAI
9H, ALEXANDRE III
14H, RAIMU



 80
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Cinematic Award - Best Director

UN FILM DE
MIKA GUSTAFSON

PARADISE IS BURNING

SORTIE LE 28 AOÛT

DISTRIBUTION

EPICENTRE FILMS - DANIEL CHABANNES - CORENTIN SÉNÉCHAL - 01 43 49 03 03 - INFO@EPICENTREFILMS.COM

STILL MOVING PRÉSENTE



63^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024

baby

PROJECTIONS CANNES

VENDREDI 17 MAI
11H30, PALAIS H
(PROJECTION MARCHÉ)

MARDI 21 MAI
11H30, MIRAMAR
17H, MIRAMAR
22H30, MIRAMAR

MERCREDI 22 MAI
8H30, MIRAMAR
14H, STUDIO 13
21H30, ALEXANDRE III

UN FILM DE MARCELO CAETANO

THE SUMMER WITH CARMEN

UN FILM DE ZACHARIAS MAVROEIDIS

SORTIE LE 19 JUIN

PREMIERE

Les Inrockuptibles

têtu

LA SEPTIÈME
OBSESSION

RADIO
nova

culturoboing.com

GIORNATE
degli AUTORI

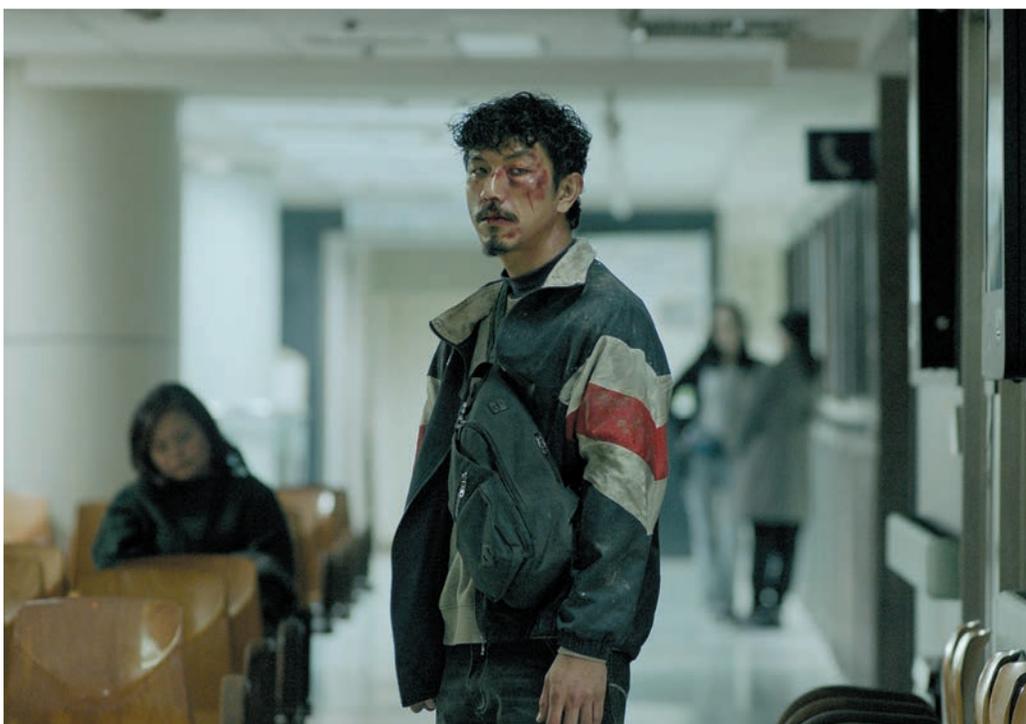
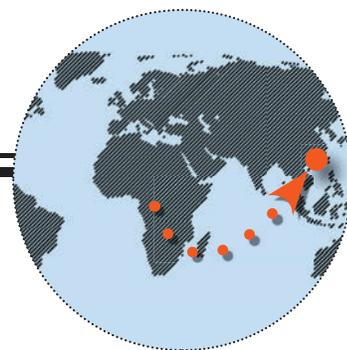
FESTIVAL du FILM
de CABOURG
SÉLECTION OFFICIELLE
2024

Chéries
Chéris
GRAND PRIX



PROGRAMMATION

GUILLAUME MANNEVY / 06 72 31 54 79 - GUILLAUME@EPICENTREFILMS.COM - ANDY RAJARISON / 06 61 84 09 77 - ANDY@EPICENTREFILMS.COM



© ERW FILMS-LE PETIT JARDIN

← *Mongrel*
de Chiang Wei
Liang et You Qiao
Yin, sélectionné
à la Quinzaine
des cinéastes.

“
**Ce qui m’enthousiasme
le plus, je crois, c’est que
lorsque vous voulez réaliser
un bon film, vous avez
l’impression que tout
Taiwan vous aide.**”

Lynn Chen, productrice de *Mongrel*

Taiwan Cap sur la copro internationale

Via la Taiwan Creative Content Agency (Taicca), l’île du Pacifique est à la pointe de la coproduction, nouant des partenariats sur le long terme profitant à ses talents, tout en offrant des conditions financières généreuses. ■ VINCENT LE LEURCH

Déjà bien visible l’an dernier, Taicca a renforcé cette année les mesures d’incitation pour l’industrie cinématographique internationale par le biais du Taiwan’s International Co-Funding Program 2.0 (programme de cofinancement international de Taiwan 2.0, TICIP 2.0). Cette initiative prévoit des investissements du Fonds national de développement de Taiwan, couvrant jusqu’à 49% du budget total sans limite, dans le but d’agréger un volume accru de contenus taiwanais pour le public mondial et de favoriser les possibilités de collaboration entre Taiwan et la communauté internationale. Ce faisant, Taicca permet aux œuvres et aux talents taiwanais de prospérer sur les marchés étrangers. Homme Tsai, président de la structure, a déclaré que “grâce aux coproductions internationales, les talents taiwanais peuvent s’engager de manière plus productive dans l’industrie mondiale et participer à un plus grand nombre de travaux internationaux. Ces efforts permettent alors de renforcer l’image de marque professionnelle de l’industrie audiovisuelle taiwanaise et, en retour, créer davantage d’opportunités sur le marché global. Taicca vise à

investir dans des projets de qualité par le biais du TICIP 2.0, afin d’incuber davantage de travaux de coproduction ayant un potentiel commercial et une perspective internationale.” Les premiers résultats se font sentir. Cette année à Cannes, tant au Festival qu’au Marché du Film, l’influence de Taicca est très visible grâce à ses investissements et à son soutien aux talents et aux œuvres cinématographiques taiwanais. Quatre titres financés par le TICIP 2.0 y ont été sélectionnés : *The Shameless* (en compétition Un certain regard), *Rendez-vous avec Pol Pot* (Cannes Première), *Mongrel* (Quinzaine des cinéastes) et *Locust* (en compétition à la Semaine de la critique). En outre, trois œuvres immersives soutenues par l’Innovative Content Grant for International Co-Funding or Co-Productions de Taicca ont été choisies, à savoir *Colored* et *Traversing the Mist* (en compétition immersive) et *Missing Pictures: Naomi Kawase* (dans la sélection immersive).

Lynn Chen, une des productrices de *Mongrel*, souligne que Taicca a permis de mener le projet à bien. “La collaboration avec eux a été cruciale pour la réalisation de ce film et a offert plusieurs formes

d’assistance. Il y a tout d’abord diverses possibilités de financement et de subventions pour les projets créatifs à Taiwan. En obtenant un financement de Taicca, nous avons pu couvrir les coûts de production. *Mongrel* a en particulier reçu la reconnaissance et le soutien des gouvernements de différents pays (Taiwan, Singapour, France), le financement provenant principalement de subventions. La gestion des finances a donc posé d’importants problèmes, mais Taicca nous a aidés par l’intermédiaire du soutien au projet d’un autre département, ce qui a permis de résoudre les problèmes de flux financiers. Par ailleurs, la structure favorise le réseautage au sein de l’industrie. Grâce à leurs connexions et à leur accompagnement, nous pouvons interagir avec des professionnels plus reconnus et, dans ce domaine, la transmission de l’expérience est inestimable.”

“ACCUEILLIR DES VOIX DIFFÉRENTES”

De plus, la promotion et la distribution ont été clés : “Taicca soutient fortement la promotion et la commercialisation de contenus créatifs, tant au niveau national qu’international. Grâce à ses initiatives de marketing et à ses relations avec l’industrie, nous avons pu promouvoir notre film auprès d’un public et d’une région plus larges. Nous avons pu profiter de ressources inestimables qui ont été essentielles pour achever le film et promouvoir son succès, tant au niveau local que mondial.” Plus globalement, la productrice souligne que “Taiwan dispose de nombreuses ressources gouvernementales, qu’il s’agisse du gouvernement central, des gouvernements locaux ou des prédecesseurs de l’industrie qui aiment les films. Tout au long de notre parcours, nous avons reçu une aide et des encouragements considérables. Ce qui m’enthousiasme le plus, je crois, c’est que lorsque vous voulez réaliser un bon film, vous avez l’impression que tout Taiwan vous aide. Ensuite, il y a la diversité du pays, qui possède sa propre culture, et la société peut

également accueillir des voix et des perspectives différentes. Je pense que cette qualité lui permet de conserver une force considérable dans l’industrie cinématographique en mandarin. Nos réalisateurs et scénaristes continuent d’explorer des thèmes variés, qu’il s’agisse d’histoires personnelles ou de questions sociales. Même si notre marché n’est pas très grand, nous nous tournons vers la scène internationale”.

De son côté, Chou Tung-Yean, le réalisateur de *Traversing the Mist*, récemment récompensé au NewImages Festival, et choisi en compétition immersive à Cannes, explique “avoir été invité, ces dernières années, à prendre part à plusieurs programmes internationaux de mise en réseau, notamment au Taiwan x France XR Day, organisée par Taicca. J’ai participé à des réunions virtuelles et physiques pendant deux années consécutives et j’ai continué à en apprendre davantage sur les œuvres XR françaises et internationales. J’ai également prêté une attention particulière aux tendances suivies par les créateurs et à la manière dont l’industrie du XR se façonne. En 2022, Taicca a invité plusieurs professionnels internationaux à Taiwan, dont Olivier Fontenay du CNC, Martin Hoznik d’Ars Electronica Linz, Michele Ziegler, directrice du NewImages Festival, etc. Ils ont été invités à découvrir le prototype de *Traversing the Mist* et ils ont généreusement fait part de leurs commentaires, qui m’ont aidé à faire avancer mon travail. Taicca avait soutenu ma dernière œuvre XR, *Free Ur Head*, en nous attribuant la Future Content Grant en 2022. Ils nous ont également accordé des subventions de voyage lorsque *Free Ur Head* a été sélectionné pour le marché du financement de Venise en 2023. Les efforts continus de Taicca pour encourager les interactions mondiales, mettre en relation les créateurs internationaux et fournir des financements pour les nouvelles œuvres m’ont longtemps aidé, ainsi que les créateurs taiwanais de XR, à développer de nouvelles œuvres et à repousser les limites.” ❖



Hear from **world class** speakers
and **industry** leaders

Join the Marché conferences

15-21 May 2024

VENUES:

Main Stage (Riviera)

Palais Stage (Palais -1)

Plage des Palmes (Goéland Beach, La Croisette)

FOR ALL DETAILS
& UPDATES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Switzerland.
COUNTRY OF HONOUR



marchedufilm.com/conferences

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Kinds of Kindness** de Yórgos Lánthimos
- > **Oh Canada** de Paul Schrader
- > **3km jusqu'à la fin du monde** d'Emanuel Pârvu

Séance spéciale

- > **La belle de Gaza** de Yolande Zauberman

Séance de minuit

- > **The Surfer** de Lorcan Finnegan

Cannes Première

- > **Everybody Loves Touda** de Nabil Ayouch

Un certain regard

- > **The Shameless** de Konstantin Bojanov

- > **Vingt dieux!** de Louise Courvoisier

La Quinzaine des cinéastes

- > **Christmas Eve in Miller's Point** de Tyler Taormina
- > **Desert of Namibia** de Yōko Yamanaka

La Semaine de la critique

- > **Les filles du Nil** de Nada Riyadh et Ayman El Amir
- > **La mer au loin** de Saïd Hamich



© ATSUSHI NISHIMURA

Sélection officielle - en compétition

KINDS OF KINDNESS

ÉQUATION À PLUSIEURS INCONNUES

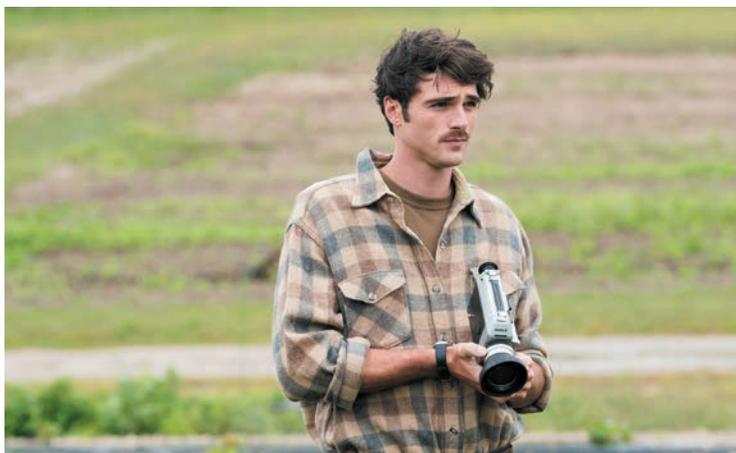
Le réalisateur grec Yórgos Lánthimos a déboulé sur la scène internationale avec son troisième long métrage, *Canine*, prix de la jeunesse et d'Un certain regard au Festival de Cannes 2009. Il a pris son envol avec *The Lobster*, prix du jury à Cannes en 2015, puis *Mise à mort du cerf sacré* (2017), et a décroché le grand prix du jury à Venise et sept British Academy Film Awards pour *La favorite* (2018). C'est aussi à l'occasion de ce film à costumes qu'il a entamé une relation professionnelle fertile avec Emma Stone, qu'il a depuis dirigée dans *Pauvres créatures* – Lion d'or à Venise en 2023, pour lequel l'actrice a obtenu un Oscar, un Golden Globe et un Bafta – et aujourd'hui *Kinds of Kindness*. Son nouvel opus est, selon le cinéaste, "une œuvre contemporaine se déroulant aux États-Unis, trois histoires différentes avec quatre ou cinq acteurs qui jouent un rôle donné dans chacune". Il l'a écrit avec Efthýmis Filíppou, compatriote et complice de longue date avec lequel il a notamment partagé le prix du scénario obtenu à Cannes par *Mise à mort du cerf sacré*. "*Kinds of Kindness* était en développement depuis quelques années, et l'opportunité de le tourner s'est présentée lorsque nous nous sommes lancés dans le long processus de travail sur les effets spéciaux numériques de *Pauvres créatures*, explique le producteur Andrew Lowe, associé avec Ed Guiney sous l'égide d'Element Pictures. Nous avons tourné le film à la Nouvelle-Orléans, avec une grande partie des mêmes comédiens et de l'équipe principale, et lorsque nous l'avons terminé en décembre, tout le monde mourait d'envie de rentrer chez soi pour se glisser sous la couette. Yórgos a alors achevé le montage de *Pauvres créatures* avant de revenir à *Kinds of Kindness*, qui a été achevé juste à temps pour Cannes!" Cette œuvre gigogne a pour autres interprètes Jesse Plemons (vu l'an dernier sur La Croisette dans *Killers of the Flower Moon* de Martin Scorsese), Willem Dafoe (déjà dans *Pauvres créatures*) et Margaret Qualley, par ailleurs à l'affiche d'un autre film en compétition, *The Substance* de Coralie Fargeat. *Kinds of Kindness* sera distribué dès le 26 juin par The Walt Disney Company France. ❖ **Jean-Philippe Guérard**

Sélection officielle - en compétition

OH CANADA

ILLUSIONS PERDUES

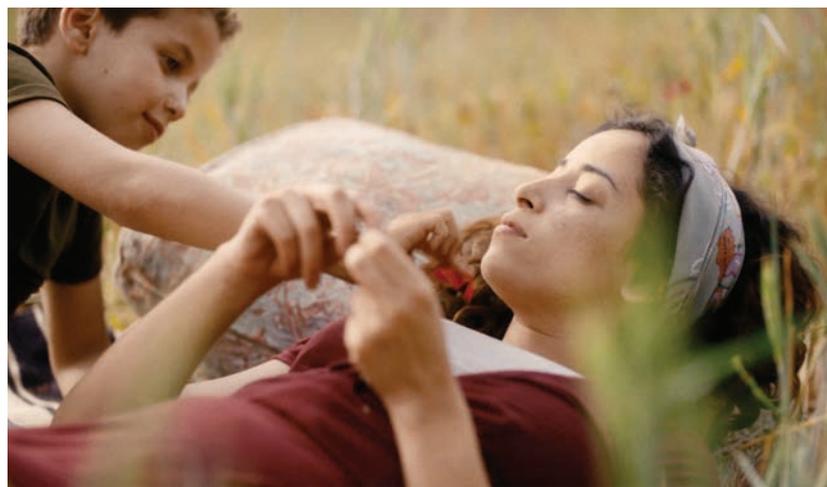
Associé à la Palme d'or obtenue en 1976 par Martin Scorsese pour *Taxi Driver*, dont il avait écrit le scénario, Paul Schrader s'est imposé en tant que réalisateur avec *Blue Collar* (1978), *Hardcore* (1979), *Light Sleeper* (1992), *Auto Focus* (2002) puis, plus récemment, *Sur le chemin de la rédemption* (2017), *The Card Counter* (2021) et *Master Gardener* (2022) qui reflètent sa conception d'une société déchirée entre matérialisme et puritanisme. Il présente cette année son troisième film en compétition à Cannes après ses biopics *Mishima*, prix de la meilleure contribution artistique en 1985, et *Patty Hearst* (1988). *Oh Canada* est l'adaptation du roman éponyme de Russell Banks, traduit en 2022 par Actes Sud. À noter qu'un autre ouvrage de cet auteur mort en janvier 2023 avait été adapté par Atom Egoyan, *De beaux lendemains*, grand prix du jury au Festival de Cannes 1997. Déjà inspiré par cet écrivain pour *Affliction* (1997), Schrader relate cette fois la destinée d'un documentariste des années 1960 qui s'est exilé pour ne pas être enrôlé au Vietnam, avant de devenir un activiste de la lutte anticorruption à Montréal. Un personnage incarné à la fois par Jacob Elordi – le Presley dans *Priscilla* de Sofia Coppola, bientôt en monstre dans *Frankenstein* de Guillermo del Toro – et Richard Gere, auquel Schrader avait déjà confié le rôle principal d'*American Gigolo* (1980). On y voit également Uma Thurman, venue entre autres à Cannes dans *Pulp Fiction* (Palme d'or 1994) et *Kill Bill* (2004) de Quentin Tarantino, et Michael Imperioli, révélé par la série *Les Soprano*. *Oh Canada* sera distribué par ARP Sélection. ❖ **J.-P. G.**



© JEONG PARK/ARP SÉLECTION

Sélection officielle - Cannes Première

EVERYBODY LOVES TOUDA



© NABIL AYOUCH

POUR MÉMOIRE

Bien que né en France, Nabil Ayouch est probablement le plus célèbre ambassadeur du cinéma marocain depuis que ses deux premiers longs métrages, *Mektoub* (1998) et *Ali Zaoua, prince de la rue* (2000), ont représenté son pays dans la course aux Oscars. Le second a raflé une vingtaine de récompenses internationales, dont le prix du public à Amiens et du jury océanien à Montréal, trois distinctions à Ouagadougou et autant à Namur. Il a ensuite signé la comédie musicale *Whatever Lola Wants* (2007), puis un documentaire intitulé *My Land, les chevaux de dieu* (prix François-Chalais montré à Un certain regard en 2012), *Much Loved* (2015, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et interdit de projection au Maroc "pour outrage à la morale et portant préjudice au pays") et *Razzia* (2017). Il a enchaîné en 2021 avec *Haut et fort*, le premier film marocain de fiction invité à participer à la compétition cannoise. *Everybody Loves Touda* est indissociable de son interprète principale, Nisrin Erradi, révélée par l'épouse de Nabil Ayouch, Maryam Touzani, dans son premier long métrage, *Adam* (2019), et simultanément à l'affiche du road movie *Reines* de Yasmine Benkiran, sorti le 15 mai. Omniprésente, elle campe une chanteuse rebelle qui refuse les compromissions dans un monde archaïque où la loi des hommes reste en usage. ❖ **J.-P. G.**

Sélection officielle - en compétition

3KM JUSQU'À LA FIN DU MONDE



© MEMENTO DISTRIBUTION

LE BOUC ÉMISSAIRE

Formé à l'Université nationale de théâtre et de cinéma de Bucarest, Emanuel Pârnu a été acteur et dramaturge avant de devenir réalisateur. Il a tenu une trentaine de rôles à l'écran chez des cinéastes comme Cristian Mungiu (*Baccalauréat*, prix de la mise en scène à Cannes en 2016) ou Calin Peter Netzer (*Familiar*, 2023). Après une demi-douzaine de courts métrages, il passe au long avec *Meda ou le moins bon côté des choses* (2017), pour lequel il obtient le prix de la mise en scène au Festival de Sarajevo, puis *Marocco*, sélectionné à San Sebastián en 2021. *3km jusqu'à la fin du monde* se déroule au cœur d'une communauté conservatrice du delta du Danube où un adolescent, victime d'une violente agression, se trouve confronté à des inclinations homosexuelles peu compatibles avec le puritanisme ambiant qui vont peu à peu le transformer en bouc-émissaire et entraîner des tensions. Le réalisateur en a écrit le scénario avec Miruna Berescu, par ailleurs la productrice de ses trois longs métrages. *3km jusqu'à la fin du monde* propose une réflexion sur la tolérance dans un cadre archaïque où la famille et la religion occupent des places importantes et interviennent comme directeurs de conscience. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - séance spéciale

LA BELLE DE GAZA

FEMME ENTRE CHIEN ET LOUP

Venue au cinéma au côté du réalisateur israélien Amos Gitai, Yolande Zauberman s'est imposée à travers des sujets réputés abrasifs, à l'instar de son premier long métrage consacré à l'apartheid en Afrique du Sud, *Classified People* (1988), lauréat du grand prix au Festival de Paris. Suivent le documentaire *Caste criminelle* (1990), mais aussi des fictions comme *Moi Ivan, toi Abraham* (1993), prix de la jeunesse à Cannes, *Clubbed to Death (Lola)* (1996) et *La guerre à Paris* (2002). Simultanément, elle fournit à Étienne Chatiliez l'idée originale de ses comédies *Tanguy* (2001) et *Agathe Cléry* (2008). *La belle de Gaza* est le troisième pan d'un cycle consacré à Israël entrepris avec *Would You Have Sex With an Arab?* (2011) et *M* (2018), doublement primé à Locarno et César du meilleur documentaire, qui ont mis en évidence des sujets tabous, dont la pédophilie, dans les milieux juifs orthodoxes. La réalisatrice part cette fois sur les traces d'une transsexuelle partie à pied de Gaza à Tel Aviv, à la réputation sulfureuse sans que personne ne soit vraiment capable de l'identifier avec certitude. Un tournage à haut risque et au long cours, qui s'est déroulé dans un contexte tendu pour des raisons qui tiennent davantage à la morale qu'à la politique, dans une nuit câline où se sont réfugiés les LGBTQIA+ pourchassés et menacés de mort par une société particulièrement rétrograde et intolérante en matière de mœurs, qui invoque la religion pour prétexte. D'où le nouveau tour de force réussi par la pugnace Yolande Zauberman avec ce documentaire sorti le 29 mai par Pyramide. ❖

J.-P. G.



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Sélection officielle - séance de minuit

THE SURFER



© THE JOKERS/LES BOOKMAKERS

VAGUES DE COLÈRE

The Surfer constitue le chaînon manquant entre les deux caractéristiques de la carrière de Nicolas Cage, le neveu de Francis Ford Coppola: son goût pour le cinéma d'action, qu'illustrent *The Rock* (1996) de Michael Bay et *Volte/face* (1997) de John Woo, et des incursions régulières dans le cinéma d'auteur indépendant lui ayant valu de nombreux succès, dont une Palme d'or cannoise en 1990 pour *Sailor et Lula* de David Lynch ainsi qu'un Oscar et un Golden Globe pour *Leaving Las Vegas* de Mike Figgis en 1996. Face à l'acteur australien Julian McMahon, célèbre pour la série *Nip/Tuck*, il incarne cette fois un homme de retour dans sa ville natale qui se fait humilier devant son fils par une bande de surfeurs déterminés à conserver la jouissance exclusive de la plage de son enfance. Le réalisateur irlandais Lorcan Finnegan signe là son quatrième long métrage après *Without Name* (2016), *Vivarium*, qui a obtenu le prix de la Fondation Gan d'aide à la distribution de la Semaine de la critique 2019 ainsi que celui du meilleur film de l'Étrange Festival, et *Nocebo* (2022), présenté à Gérardmer. Il a par ailleurs tourné des courts métrages, des spots publicitaires et le sketch *Foxes* du film d'horreur collectif *Nightmare Radio: The Night Stalker* (2023). The Jokers Films distribuera ce thriller à haute tension, écrit par le scénariste de séries Thomas Martin. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

THE SHAMELESS**LIAISON FATALE**

Une prostituée réfugiée dans une communauté de travailleurs du sexe du nord de l'Inde y rencontre une jeune rappeuse, avec laquelle elle décide de se libérer de sa condition. Un sujet audacieux au cœur d'une étude de mœurs d'autant plus atypique qu'elle est l'œuvre d'un Bulgare. Issu de l'Académie nationale des arts de Sofia, Konstantin Bojanov a étudié au Royal College of Art de Londres et à l'Université de New York où il a appris la réalisation de documentaires. Ce plasticien se lance dans le cinéma en 2001 avec plusieurs courts métrages avant de montrer son premier long, *Avé*, en 2011 lors de la 50^e Semaine de la critique, puis *Light Thereafter* (2017) à Rotterdam. Les rôles principaux de *The Shameless* sont tenus par la débutante Anasuya Sengupta et Omara, alias Anushka Suguna Pushparaj. Selon son réalisateur, "les conditions de tournage ont été extrêmement difficiles, en raison de la nature de l'histoire, ainsi que des éléments religieux et politiques qu'elle contient, qui ont rendu son financement quasiment impossible. *The Shameless* est un film parlé en hindi, une langue que je ne parle pas. Après plusieurs tentatives infructueuses avec différents interprètes et dialoguistes, la conceptrice de la production et des costumes, Parul Sundh, également scénariste et réalisatrice en herbe, s'est chargée de la traduction. Elle et moi avons travaillé sur le projet pendant près de deux ans et elle savait exactement ce que je voulais. Tous les acteurs indiens du film parlant couramment anglais, nous avons tourné dans cette langue. Sur le plateau, j'avais un assistant trilingue (hindi-népalais-anglais), ainsi qu'un superviseur indien qui m'alertaient des moindres changements apportés aux dialogues pendant les prises. Pour diverses raisons, nous avons dû tourner *The Shameless* au Népal, où l'industrie cinématographique et l'expérience des productions internationales sont limitées. Le montage et la postproduction ont été effectués à Taipei et, même si la postproduction sonore a dû être étalée sur plusieurs mois en raison de restrictions budgétaires, je suis très satisfait du résultat." Cette coproduction entre la Suisse, la France, la Bulgarie et Taiwan est vendue à l'international par Urban Sales. ❖

J.-P. G.



© AKKA FILMS - URBAN FACTORY - ILLAS FILMS - HOUSE CIN FIRE - TEAMO PRODUCTIONS

Sélection officielle - Un certain regard

VINGT DIEUX!

© LAURENT LE CRABE

TOUT UN FROMAGE!

Un adolescent et sa petite sœur, confrontés à des responsabilités pas vraiment de leur âge, entreprennent de confectionner un Comté de qualité en vue d'un concours agricole, synonyme de manne financière. Pour son premier long métrage, Louise Courvoisier a opté pour le ton de la chronique, avec le soutien de la productrice Muriel Meynard. "Franchement, nous avons eu de la chance car tout le monde est venu sur le film, explique-t-elle. C'est Pyramide qui a ouvert le bal avec la Région Bourgogne-Franche-Comté, ensuite l'Avance sur recettes, Canal+, Ciné+ et France 3, puis Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma nous a rejoint. Certes, à des petits montants, mais suffisants pour que Louise ait huit semaines, ce qui est de plus en plus rare aujourd'hui!" La réalisatrice a, quant à elle, appris à faire face à l'adversité et à adapter son processus de création: "Clément Favreau, notre acteur principal, s'est cassé la jambe au bout d'une semaine de tournage. Nous avons dû tout mettre en pause pendant six semaines. C'était une épreuve difficile, la reprise étant longtemps incertaine. Nous avons essayé de tirer le meilleur de la situation, de renforcer les liens de l'équipe et des comédiens et de préparer au mieux la reprise. Au final, nous avons eu de la chance: le comédien et le film s'en sont bien sortis, et ce temps de préparation supplémentaire a été constructif. C'est probablement le casting où il y avait le plus d'enjeu pour moi car il était entièrement non professionnel. Il fallait trouver ceux qui allaient incarner ces personnages que j'avais écrit dans les moindres détails pendant trois ans. Mais c'est aussi l'une des étapes les plus stimulantes car tout prend vie!" *Vingt dieux!* sortira le 11 décembre sous l'égide de Pyramide Distribution. ❖

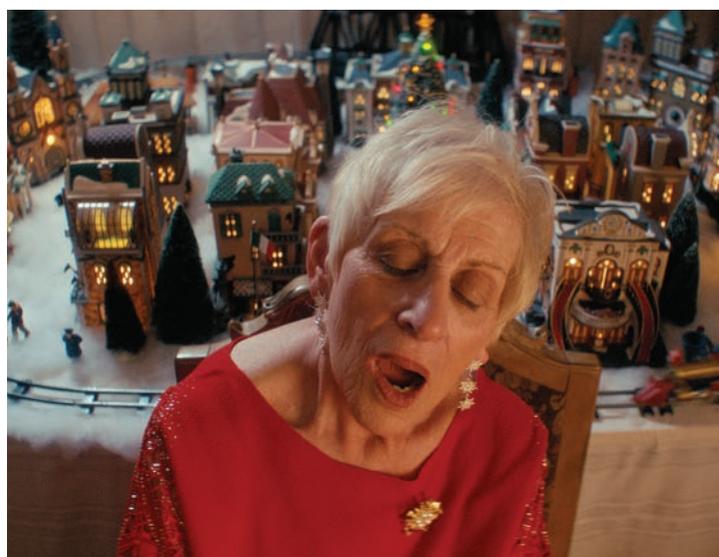
J.-P. G.

Quinzaine des cinéastes

CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT**FIXER L'ÉPHÉMÈRE GRÂCE AU CINÉMA**

Christmas Eve in Miller's Point de Tyler Taormina possède la particularité d'avoir été produit par Omnes Films, structure fondée par un collectif de cinéastes indépendants basé à Los Angeles, également derrière *Eephus* de Carson Lund, présenté à la Quinzaine cette année. Ce dernier est d'ailleurs directeur de la photo de *Christmas Eve in Miller's Point*. "Omnes Films est quelque chose de très spécial, une communauté qui ne cesse de s'agrandir, explique le réalisateur. Nous avons compris qu'il est beaucoup plus facile de produire des films à petit budget collectivement qu'individuellement, ou par l'intermédiaire de l'industrie. C'est surtout vrai pour notre type de cinéma, soit quelque chose que nous n'avons jamais vu auparavant. En plus de nous encourager mutuellement sur le plan créatif, nous produisons tous les films ensemble." L'idée de son long métrage est venue des réveillons de Noël organisés depuis des décennies par sa famille italienne élargie de Long Island. "En arrivant chez ma tante pour le réveillon, les bras chargés de cadeaux, je me suis dit que tous ces beaux moments ensemble étaient toujours très fugaces. Grâce au cinéma, j'ai pu capturer un tel moment qui ne sera plus éphémère." Tyler Taormina a écrit le scénario avec Eric Berger, faisant le choix de s'isoler pour de courtes périodes dans des cabanes en rondins décorées comme pour Noël. "Nous nous sommes plongés dans la psychologie de la famille, en découvrant son histoire collective et individuelle. Nous avons défini les grandes lignes du projet et nous sommes ensuite enfermés dans différentes pièces pour écrire les scènes que nous nous étions attribuées." Le film a été financé par un fonds d'investissement privé. Il a été tourné à Long Island en février et mars 2023, principalement de nuit, avec une météo très froide. "C'était important d'y situer le tournage car c'est là que tout se déroule. Il s'agit quasiment d'une étude sociologique de ses habitants et de leur environnement. Vous ne trouverez cet accent-là nulle part ailleurs." ❖

Patrice Carré



© OMNES FILMS

Quinzaine des cinéastes

DESERT OF NAMIBIA



© YOKO YAMANAKA

LE CHARME SECRET DE LA DÉPRESSION

Originaire de Nagano, dans les "Alpes du nord" du Japon, Yoko Yamanaka a vu son premier long métrage, *Amiko*, sélectionné à la 68^e Berlinale, devenant ainsi la plus jeune réalisatrice y ayant participé puisqu'elle avait 20 ans. "L'idée de *Desert of Namibia* m'est venue lorsque j'ai décidé de faire un film avec Yuumi Kawai, explique la cinéaste. Je l'ai rencontrée il y a six ans lorsqu'elle est venue voir *Amiko* et m'a remis une lettre. Elle était au lycée avant qu'elle ne soit actrice. Sa lettre disait : 'Je vais devenir comédienne. S'il vous plaît, souvenez-vous de moi lorsque vous ferez un casting pour un film.' Son regard empli de confiance m'a marquée, et c'est pourquoi je l'ai choisie pour le rôle de Kana. Je voulais travailler sur un personnage désespéré mais plein de charme, et dépeindre le manque de sincérité des relations humaines. *La maman et la putain* m'est alors revenu en mémoire et j'ai commencé à écrire sur une femme qui passe sans transition d'un petit ami à l'autre." Le film est une production 100% japonaise entre Bridgehead Co. Ltd (Shinji Ogawa), Happinet Phantom Studios Corporation (Keisuke Konishi) et Cogitoworks Ltd. (Masafumi Yamada). "C'est peut-être dû à mon manque d'expérience, mais je ne comprends pas encore très bien le rôle des producteurs. Et c'est la première fois que j'en ai plusieurs pour un même projet. Ce que j'en attends, c'est qu'ils aient foi et confiance dans l'adaptation d'histoires originales, et qu'ils ne se contentent pas de choisir un livre susceptible d'être porté à l'écran puis de le transmettre à un réalisateur." *Desert of Namibia* a été tourné dans les alentours de Tokyo à partir de la fin septembre et achevé fin décembre 2023. "Auparavant, j'avais tendance à m'en tenir à ce que j'avais décidé de faire, plutôt que de prendre en compte les idées des autres. Mais dernièrement, j'ai essayé de prêter l'oreille à mes acteurs et à mon équipe. Bien sûr, je rassemble mes idées à l'avance, mais je peux être flexible. Cela évolue selon mon humeur du jour, qui change toujours en fonction de l'environnement." ❖

P. C.

Semaine de la critique - séance spéciale

LA MER AU LOIN

ABORDER L'EXIL AVEC ROMANESQUE

Saïd Hamich a eu l'idée de son deuxième long métrage alors qu'il était étudiant en production à La Fémis. "Avec la scénariste américaine Malia Scotch Marmo, nous avons un atelier d'écriture, sans but précis, très libre et très stimulant, et j'avais imaginé cette histoire d'amour à Marseille autour de jeunes travailleurs immigrés et de la musique raï. Puis j'ai produit beaucoup de films et, de manière inattendue et très rapidement, j'ai réalisé *Retour à Bollène*, qui était indispensable pour moi. C'est même après que j'ai commencé à réfléchir au fait de réaliser. J'ai donc tourné ensuite *Le départ*, qui m'a permis de travailler de manière plus posée, plus réfléchie. Après ces deux films, j'ai repris le projet *La mer au loin*. Très vite, le triptyque raï-exil-mélodrame s'est imposé." Le cinéaste a développé seul son scénario, échangeant beaucoup avec sa productrice, Sophie Penson. Le projet, notamment passé par les Ateliers de l'Atlas du Festival de Marrakech, a été accompagné par le CNC, les Régions Sud et Centre Val-de-Loire et la Fondation Beaumarchais. Il a été coproduit entre la France, la Belgique et le Maroc, selon un schéma parfaitement maîtrisé par Saïd Hamich et Sophie Penson. "Le casting s'est passé à l'inverse de ce que je croyais. Je pensais qu'il serait très difficile pour Serge et Noémie, car il fallait trouver un couple charismatique, ambivalent, mais très ancré dans le réel. C'est lui qui permet la transition du film vers le mélo sans artifice grossier. Il devait avoir quelque chose d'icône. Néanmoins, très vite, Anna Mouglalis et Grégoire Colin se sont imposés avec évidence." Saïd Hamich a confié le rôle du jeune Nour à Ayoub Greata, connu au Maroc pour avoir joué dans une série très populaire. *La mer au loin* a été tourné en sept semaines, cinq à Marseille et deux à Casablanca, en novembre et décembre 2023, sans interruption. "Gérer la transition entre les deux pays a été dur, mais nous voulions finir pour les fêtes et avions déjà le calendrier cannois en tête. Cela a été un peu la course." ❖

P. C.



© THE DOKERS FILMS



© DULAC DISTRIBUTION

Semaine de la critique

LES FILLES DU NIL

GIRL POWER

Nada Riyadh et Ayman El Amir ont réalisé ensemble le long métrage documentaire *Happily Ever After*, présenté en première mondiale au Festival international du documentaire d'Amsterdam en 2016. Ils ont ensuite collaboré sur le court métrage de fiction *Fakh*, en compétition à la Semaine de la critique en 2019. Le point de départ de ce nouveau film est une rencontre, en 2017, avec leurs futures héroïnes. "À l'époque, nous travaillions pour une organisation féministe au Caire, qui soutient la création artistique des femmes venant de communautés marginalisées, raconte Nada Riyadh. Dans ce cadre, nous avons beaucoup voyagé dans le sud de l'Égypte et c'est là, au village d'El Barsha, que nous les avons rencontrées. Nous sommes restés en contact, puis en 2018, elles nous ont demandé d'organiser une projection de nos documentaires. Elles étaient très curieuses, et l'expérience a été si enthousiasmante que nous avons eu envie d'en savoir plus sur elles." Peu à peu, les deux cinéastes rencontrent l'entourage des jeunes femmes. "Nous avons compris qu'il y avait tout un monde à explorer, au-delà du théâtre", poursuit Ayman El Amir. Le tournage a duré quatre ans, plus deux ans de préparation dans le village, les deux cinéastes se retrouvant à l'arrivée avec 400 heures de rushes. "Le montage a été un défi, se souvient Ayman El Amir. De quatre, nous sommes recentrés sur trois personnages principaux." Les deux monteurs, égyptien et français, leur ont permis de prendre de la distance avec cette énorme masse de rushes. "Ce village est pour nous un microcosme de la société égyptienne. Le film raconte ce moment de la vie où nous voulons être nous-mêmes, découvrir notre véritable identité tout en appartenant à notre communauté. Rentrer dans le rang ou se révolter ? Cette lutte interne est propre à tous, et c'est le sujet des *Filles du Nil*", résume Ayman El Amir. ❖

P. C.

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **BIRD** (Q#) (119') d'Andrea Arnold **11h30**

> **KINDS OF KINDNESS** (165') de Yórgos Lánthimos **16h15 Debussy** (presse), **18h, 19h Bazin** (presse)

> **MEGALOPOLIS** (135') de Francis Ford Coppola **8h30**

> **OH, CANADA** (95') de Paul Schrader **22h, 22h Debussy** (presse), **22h30 Bazin** (presse)

> **TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KM TO THE END OF THE WORLD/TREI KM PANA LA CAPATUL LUMII)** (Q#) (104') d'Emanuel Parvu **15h, 16h15 Bazin** (presse)

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **AN UNFINISHED FILM** (105', séance spéciale) d'Ye Lou **9h Agnès Varda** (presse)

> **LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** (Q#) (76', séance spéciale) de Yolande Zauberman **18h30 Agnès Varda**

> **THE SURFER** (99', séances de minuit) de Lorcan Finnegan **00h15**

> **CITY OF DARKNESS** (124', séances de minuit) de Soi Cheang **8h30 Buñuel** (presse)

> **L'INVASION (THE INVASION)** (145', séances spéciales) de Sergei Loznitsa **11h15 Buñuel** (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **EVERYBODY LOVES TOUDA** (102') de Nabil Ayouch **19h45** (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **THE SHAMELESS** (115') de Konstantin Bojanov **11h** (presse)

> **VINGT DIEUX (HOLY COW)** (90') de Louise Courvoisier **14h** (presse)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **LOCUST (KEFF)** (135', en compétition) de Keff **8h15**

> **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/RAFAAT EINY LL SAMA)** (102', en compétition) de Nada Riyadh, Ayman El Amir **11h30, 17h, 22h30**

> **LA MER AU LOIN (ACROSS THE SEA)** (Q#) (112', séance spéciale) de Saïd Hamich Benlarbi **14h15, 19h45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT** (104') de Tyler Taormina **12h30, 20h45**

> **DESERT OF NAMIBIA (NAMIBIA NO SABAKU)** (137') de Yōko Yamanaka **8h45, 17h30**

> **SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED (ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO)** (100') de Hernán Rosselli **11h30 Arcades 1**

> **THE HYPERBOREANS (LOS HIPERBÓREOS)** (71') de Cristóbal León, Joaquín Cociña **15h30**

> **MA VIE, MA GUEULE (THIS LIFE OF MINE)** (Film d'ouverture, 99')

ACID

❖ Arcades 1

> **MI BESTIA** (75') de Camila Beltrán **20h, 20h30 Arcades 2**

DEMAIN 18/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **CAUGHT BY THE TIDES (FENG LIU YI DAI)** (111') de Zhang-Ke Jia **14h30 Bazin** (presse), **15h**

> **EMILIA PÉREZ** (Q#) (130') de Jacques Audiard **16h45 Debussy** (presse), **17h Bazin** (presse), **18h30**

> **KINDS OF KINDNESS** (165') de Yórgos Lánthimos **8h30**

> **OH, CANADA** (95') de Paul Schrader **12h15**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> **RUMOURS** (118') de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson **21h45, 21h45 Debussy** (presse)

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** (Q#) (Séance de minuit, 105') de Noémie Merlant **00h30**

> **SAVAGES** (Séance spéciale, 80') de Claude Barras **15h15 Agnès Varda**

> **LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** (Q#) (Séance spéciale, 76') de Yolande Zauberman **9h Buñuel** (presse)

> **THE SURFER** (Séances de minuit, 99') de Lorcan Finnegan **11h Buñuel** (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

> **IT'S NOT ME (C'EST PAS MOI)** (Cannes Première, 41') de Leos Carax **19h30** (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> **ARMAND** (116') de Halfdan Ullmann Tøndel **14h** (presse)

> **BLACK DOG (GOU ZHEN)** (106') de Hu Guan **11h15** (presse)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> **JULIE KEEPS QUIET (JULIE ZWIJGT)** (En compétition, 97') de Leonardo Van Dijl **11h15, 17h, 22h30**

> **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/RAFAAT EINY LL SAMA)** (En compétition, 102') de Nada Riyadh, Ayman El Amir **8h30**

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** (Q#) (Séance spéciale, 114') d'Alexis Langlois **14h, 19h45**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> **FACTORY PHILIPPINES** (63') **22h30 Arcades 1**

> **SAVANNA AND THE MOUNTAIN (A SAVANNA E A MONTANHA)** (77') de Paulo Carneiro **14h45**

> **THE HYPERBOREANS (LOS HIPERBÓREOS)** (71') de Cristóbal León, Joaquín Cociña **11h30 Arcades 1**

> **UNE LANGUE UNIVERSELLE (UNIVERSAL LANGUAGE)** (89') de Matthew Rankin **8h45, 17h30**

> **LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** (105') de Patricia Mazuy **11h30, 20h15**

ACID

❖ Arcades 1

> **MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS (LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS)** (Q#) (75') d'Iair Said **20h, 20h30 Arcades 2**

AUJOURD'HUI VENDREDI 17 MAI

8H15

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LOCUST** 1^{re} (135' fin 10h30) de Keff avec Wilson Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan, An-Shun Yu, Yi Jung Wu, Nien-Hsien.

Vente: MK2 Films

❖ *Miramar* [T]

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MEGALOPOLIS** 1^{re} (135' fin 10h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch Intl)

❖ *Lumière* [T]

Hors compétition

Séances de minuit

> **CITY OF DARKNESS** 1^{re} (action/aventure, 124' fin 10h34) de Soi Cheang avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.

Vente: Media Asia Film Distribution (Hk) Ltd

❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **ON BECOMING A GUINEA FOWL** 1^{re} (drame, 95' fin 10h05) de Rungano Nyoni

Vente: A24 Films

❖ *Debussy* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> NAMIBIA NO SABAKU

(DESERT OF NAMIBIA) 1^{re} (137' fin 11h02) d'Yōko Yamanaka avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.

Vente: Happinet Phantom Studios Corp.

❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **AN UNFINISHED FILM** 1^{re} (drame, 105' fin 10h45) d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.

Vente: Coproduction Office

❖ *Agnès Varda* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> LE DEUXIEME ACTE

(THE SECOND ACT) 1^{re} (comédie, 82' fin 10h22) de Quentin Dupieux avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot.

Vente: Kinology

❖ *Cineum Aurore*

En compétition

> **BIRD** 1^{re} (Q#) (119' fin 10h59) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ *Cineum Imax*

Un certain regard

> **LJÓSBROT (WHEN THE LIGHT BREAKS)** 1^{re} (drame, 82' fin 10h22) de Rúnar Rúnarsson avec Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálssdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **FOOD FOR PROFIT** 1^{re} (documentaire, 90' fin 10h30) de Giulia Innocenzi, Pablo D'Ambrosi

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Arcades 1* [Pr]

> **PRODIGEUSES (PRODIGIES)** 1^{re} (drame) de Frédéric Potier, Valentin Potier avec Franck Dubosc, Isabelle Carré, Camille Razat, Mélanie Robert, August Wittgenstein.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Arcades 3*

> **FAVORITEN** (118' fin 10h58) de Ruth Beckermann

Vente: Autlook Filmsales

❖ *Lérins 2*

> LA MER AU LOIN

(ACROSS THE SEA) 1^{re} (Q#) (La Semaine de la critique, Séance spéciale) (112' fin 10h52) de Saïd Hamich Benlarbi avec Ayoub Greta, Anna Mouglaïs, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.

Vente: Indie Sales

❖ *Olympia 1* [BP]

> **MEMOIR OF A SNAIL** 1^{re} (animation, 94' fin 10h34) d'Adam Elliot

Vente: Charades

❖ *Olympia 3*

> **WAR GAME** (94' fin 10h34) de Jesse Moss, Tony Gerber

Vente: Submarine Entertainment

❖ *Olympia 5*

> **SANTOSH** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (Thriller) de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 8* [BP]

> **ROKUNIN NO USOTSUKI NA DAIGAKUSEI (6 LYING UNIVERSITY STUDENTS)** 1^{re} (Thriller, 113' fin 10h53) d'Yuichi Satoh avec Minami Hamabe, Eiji Akaso, Hayato Sano, Mizuki Yamashita, Yuki Kura, Sho Nishigaki.

Vente: Kadokawa Corporation

❖ *Online #1* [TB/Presse]

> **NUEVA TIERRA (NEW EARTH)** 1^{re} (drame, 123' fin 11h03) de Mario Pagano avec Iván Sánchez, Andrea Duro, Imanol Arias, Juan José Ballesta.

Vente: Begin Again Films

❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **TELMAS IDEAL DZIMENTE (TELMAS PERFECT BIRTHDAY)** 1^{re} (animation, 71' fin 10h11) de Reinis Kalnaellis

Vente: Rija Films/Filmu Studija Rija, Ltd.

❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> **THE OAK** 1^{re} (Thriller, 90' fin 10h30) de Kevin Lewis avec Armand Assante, Brookly Summers, Maemae Renfrow, Catharine Daddario, Ethan Cutosky, Marissa Cuevas.

Vente: GFM Film Sales

❖ *Palais B*

> **SAPINS (EVERGREENS)** 1^{re} (111' fin 10h51) de Stephane Moukarzel

Vente: Princ Films

❖ *Palais D*

> THE INVISIBLES

(112' fin 10h52) d'Andrew Currie avec Tim Blake Nelson, Gretchen Mol, Bruce Greenwood.
Vente: Metro International Entertainment
 ♦ *Palais F*

> EXTINCTION 1^{re}

(aventure, 80' fin 10h20) de Behnoud Nekooie
Vente: All Rights Ent (Hong Kong)
 ♦ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> FLY ME TO THE MOON 1^{re}

(112' fin 10h52) de Sasha Chuk
Vente: Hong Kong Filmart (HKTDC)
 ♦ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES**Séance spéciale****TALENTS EN COURTS-COMEDY CLUB (90')****> LA SIRÈNE SE MARIE**

(comédie romantique, 22' 48") d'Achraf Ajraoui avec Dali Benssalah, Ophélie Bau.

> AÏCHA

(drame, 18') de Coralie Lavergne avec Romane Libert, Antonia Buresi.

> CHARBON

(drame, 20' 59") de David Arslanian avec Jules Ritmanic, Ryan Daoudi, Lilie Blouin.

> LANGUE MATERNELLE

(drame, 24' 12") de Mariam Ndiaye avec Olivier Rabourdin, Mariame N'Diaye.
 ♦ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes**> À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}

(drame, 110' fin 10h50) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace.
Vente: Pyramide International
 ♦ *La Licorne*

9H30**MARCHÉ DU FILM****> VOLVEREIS**

(THE OTHER WAY AROUND) 1^{re}
 (Quinzaine des cinéastes) (drame, 113' fin 11h23) de Jonás Trueba avec Itzaso Arana, Vito Sanz.
Vente: Memento International
 ♦ *Arcades 2* [BP]

> CHANTAL IM MÄRCHENLAND

(CHANTAL AND THE MAGIC KINGDOM) 1^{re}
 (comédie, 123' fin 11h33) de Bora Dagtekin avec Jella Haase, Gizem Emre.
Vente: Picture Tree International GmbH
 ♦ *Lerins #1 Online* [TB/Presse]

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard) (129' fin 11h39) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> WARIACI (LOONIES) 1^{re}

(drame, 122' fin 11h32) de Jan Jakub Kolski
Vente: TVP - Telewizja Polska S.a.
 ♦ *Lerins 1* [Pr]

> IN LIEBE, EURE HILDE

(FROM HILDE, WITH LOVE)
 (drame, 125' fin 11h35) d'Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer.
Vente: Beta Cinema
 ♦ *Lerins 3*

> THE BITTER TASTE 1^{re}

(Thriller, 120' fin 11h30) de Guido Tölke avec Nicolo Pasetti, Julia Dordel, Anne Alexander Sieder, John Keogh.
Vente: Minerva Pictures
 ♦ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> TRATAMOS DEMASIADO

BIEN A LAS MUJERES (WE TREAT WOMEN TOO WELL)
 (Thriller, 96' fin 11h06) de Clara de Bilbao avec Carmen Machi, Antonio de La Torre, Julián Villagrán, Óscar Ladoire, Diego Anido, Gonzalo de Castro.
Vente: Filmmax
 ♦ *Palais C*

> SOUND OF HOPE: THE STORY

OF POSSUM TROT 1^{re}
 (drame, 119' fin 11h29) de Joshua Weigel avec Elizabeth Mitchell, Demetrius Grosse, Nika King.
Vente: Angel Studios
 ♦ *Palais E*

> PARE PARECCHIO PARIGI

(A LOT LIKE PARIS) 1^{re}
 (96' fin 11h06) de Leonardo Pieraccioni
Vente: Minerva Pictures
 ♦ *Palais G*

> HEAR ME: OUR SUMMER 1^{re}

(drame) de Seon-Ho Jo avec Kyung Hong, Yoon Seo Roh, Min Ju Kim.
Vente: Hive Filmworks Inc.
 ♦ *Palais H* [I]

> DALIA Y EL LIBRO ROJO

(DALIA AND THE RED BOOK) 1^{re}
 (animation, fin 09h30) de David Bisbano
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
 ♦ *Palais I*

> GOU ZHEN (BLACK DOG) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 106' fin 11h16) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.
Vente: Playtime
 ♦ *Palais K* [BP]

> IN LIEBE, EURE HILDE

(FROM HILDE, WITH LOVE)
 (drame, 125' fin 11h35) d'Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer.
Vente: Beta Cinema
 ♦ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

> THE CHRONICLES OF LIBIDOISTS 1^{re}

(drame, 120' fin 11h30) d'Ya-Che Yang avec Chu-Ping Liu, Alisia Liang, Kang-Ren Wu.
Vente: Distribution Workshop (Bvi) Ltd.
 ♦ *Riviera 1* [I]

10H**MARCHÉ DU FILM**

> DOCS-IN-PROGRESS - DOCS BY THE SEA SHOWCASE 1^{re}
 (documentaire, 75' fin 11h15)
Vente: Cannes Docs - Marché Du Film
 ♦ *Lerins 4*

11H**SÉLECTION OFFICIELLE****Un certain regard**

> THE SHAMELESS 1^{re}
 (drame, 115' fin 12h55) de Konstantin Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara, Auroshikha Dey, Rohit Kokate, Kiran Bhivagade, Tanmay Dhanania, Mita Vashisht.
Vente: Urban Sales
 ♦ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION**En compétition**

> DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND) 1^{re} 🏆
 (drame, 103' fin 12h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Cineum Aurore*

Hors compétition**Séances spéciales**

> L'INVASION (THE INVASION) 1^{re} 🏆
 (documentaire, 145' fin 13h25) de Sergei Loznitsa
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Cineum Screen X*

11H15**SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition**

> L'INVASION (THE INVASION) 1^{re} 🏆
 (documentaire, 145' fin 13h40) de Sergei Loznitsa
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Buñuel* [Presse]

11H30**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> BIRD 1^{re} (Q#)
 (119' fin 13h29) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.
Vente: Cornerstone Films Limited
 ♦ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN**Sélection officielle****En compétition**

> MEGALOPOLIS 1^{re}
 (135' fin 13h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
 ♦ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION**En compétition**

> MEGALOPOLIS 1^{re}
 (135' fin 13h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
 ♦ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**En compétition**

> RAFAAT EINY LL SAMA/LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS) 1^{re} 🏆
 (documentaire, 102' fin 13h12) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (int)
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED) 1^{re}
 (100' fin 13h10) de Hernán Rosselli avec Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto, Leandro Menendez, Juliana Inae Risso, Marcelo Barbosa, Javier Abril Rotger.
Vente: Mpm Premium
 ♦ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> BAD FAITH 1^{re}
 (89' fin 12h59) de Stephen Ujjaki, Christopher Jacob Jones
Vente: The Film Sales Company
 ♦ *Arcades #1 Online* [TB/Presse]

> A BOAT IN THE GARDEN 1^{re}

(animation) de Jean-François Laguionie
Vente: Urban Sales
 ♦ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> BRÛLE LE SANG (IN THE NAME OF BLOOD) 1^{re}

(drame, 110' fin 13h20) d'Akaki Popkhadze
Vente: Urban Sales
 ♦ *Arcades 3* [I]

> DE BREAK-UP CLUB

(THE BREAK-UP CLUB) 1^{re}
 (comédie, 102' fin 13h12) de Jonathan Elbers avec Juvat Westendorp, Holly Mae Brood, Sarah Banner.
Vente: Incredible Film
 ♦ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]

> BUFFALO KIDS 1^{re}

(action/aventure) de Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís avec Alisha Weir, Gemma Arterton, Stephen Graham, Sean Bean.
Vente: CMG - Cinema Managmt. Group Llc
 ♦ *Lerins 2*

> DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

(THE GLORY OF LIFE) 1^{re}
 (film historique, 100' fin 13h10) de Judith Kaufmann, Georg Maas avec Henriette Confurius, Sabin Tambrea.
Vente: Trustnordisk
 ♦ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> APPRENDRE (ELEMENTARY) 1^{re} 🏆

(Hors compétition, Séance spéciale, documentaire, 105' fin 13h15) de Claire Simon
Vente: Films Boutique
 ♦ *Olympia #9 Online* [TB/Presse]

> FATUM (ELYAS) 1^{re}

(Thriller) de Florent-Emilio Siri avec Roschdy Zem, Laëtitia Eïdo.
Vente: Studiocanal (Ex Orange Studio)
 ♦ *Olympia 1*

> L'HEUREUSE ÉLUE

(PIMP MY BRIDE) 1^{re}
 (comédie) de Frank Bellocq avec Camille Lellouche, Michèle Laroque, Gérard Darmon, Lionel Erdogan.
Vente: SND - Groupe M6
 ♦ *Olympia 3*

> EVERYBODY LOVES TOUDA 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première) (drame, 102' fin 13h12) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Olympia 5* [BP]

> BOKU NO OHISAMA

(MY SUNSHINE) 1^{re}
 (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 13h10) de Hiroshi Okuyama
Vente: Charades
 ♦ *Olympia 7* [BP]

> SIMÓN DE LA MONTAÑA

(SIMON OF THE MOUNTAIN) 1^{re} 🏆
 (La Semaine de la critique, En compétition) (drame, 97' fin 13h07) de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.
Vente: Luxbox
 ♦ *Olympia 9*

> NINA 1^{re}

(drame, 105' fin 13h15) d'Andrea Jaurrieta avec Patricia López Arnaiz, Dario Grandinetti.
Vente: Filmmax
 ♦ *Palais #B Online* [I o D]

> DIKKIE DIK EN DE

VERDWENEN TEDDYBEER (TUMMY TOM'S TEDDYBEAR) 1^{re}
 (animation, 60' fin 12h30) de Joost van den Bosch, Erik Verkerk
Vente: Incredible Film
 ♦ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> AMAL

(drame, 111' fin 13h21) de Jawad Rhalib avec Fabrizio Rongione, Catherine Salee, Kenza Benbouchta, Ethelle Gonzalez-Lardued, Johan Heldenberg.
Vente: Bendita Film Sales
 ♦ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> TONIC 1^{re}

(100' fin 13h10) de Derek Presley
Vente: Oceana Studios
 ♦ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> GLORIA! 1^{re}

(106' fin 13h16) de Margherita Vicario
Vente: Rai Cinema
 ♦ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> ROBOTIA 1^{re}

(animation, 86' fin 12h56) de Diego Cagide, Diego Lucero
Vente: Filmmax
 ♦ *Palais B*

> DIKKIE DIK EN DE

VERDWENEN TEDDYBEER (TUMMY TOM'S TEDDYBEAR) 1^{re}
 (animation, 60' fin 12h30) de Joost Van Den Bosch, Erik Verkerk
Vente: Incredible Film
 ♦ *Palais D* [Pr]

> **PIERCE** 1^{re}
(104' fin 13h14) de Nelicia Low
Vente: Magnify
❖ *Palais F*

> **BABY** 1^{re} (Q#)
(La Semaine de la Critique, En compétition)
(drame, 107' fin 13h17) de Marcelo Caetano
avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro,
Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.
Vente: M-Appel
❖ *Palais H* [BP]

> **ANIMALE** 1^{re}
(La Semaine de la Critique, Clôture)
(horreur, 103' fin 13h13) d'Emma Benestan
avec Oulaya Amamra.
Vente: Film Constellation
❖ *Palais J* [BP]

> **UNA STORIA NERA
(A DARK STORY)** 1^{re}
(drame, 100' fin 13h10) de Leonardo
D'Agostini avec Laetitia Casta, Andrea
Carpenzano, Lea Gavino.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> **NON RIATTACCARE
(DON'T HANG UP)** 1^{re}
(Thriller, 92' fin 13h02) de Manfredi Lucibello
avec Barbara Ronchi, Claudio Santamaria.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Visions Sociales

Festival Premiers Plans d'Angers

> **RIVERBOOM**
(documentaire, 99' fin 13h09) de Claude
Baechtold avec Claude Baechtold, Serge
Michel, Paolo Woods.
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **MA VIE, MA GUEULE
(THIS LIFE OF MINE)** 1^{re}
(comédie, 99' fin 13h09) de Sophie Fillières
avec Agnès Jaoui, Laurent Stocker, Philippe
Katerine, Valérie Katerine, Angéline Woreth,
Édouard Sulpice.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Cinéma Le Raimu*

Acid
> **MI BESTIA** 1^{re}
(75' fin 12h45) de Camila Beltrán avec Stella
Martinez, Hector Sánchez, Mallerly Murillo.
Vente: Pulsar Content
❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> **ON BECOMING A GUINEA FOWL** 1^{re}
(drame, 95' fin 13h05) de Rungano Nyoni
Vente: A24 Films
❖ *La Licorne*

11H45

MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS -
THE FIVE NORDICS SHOWCASE** 1^{re}
(documentaire, 75' fin 13h00)
Vente: Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Lérins 4*

12H

MARCHÉ DU FILM

> **CASA EN FLAMES
(A HOUSE ON FIRE)** 1^{re}
(comédie, 105' fin 13h45) de Dani De La
Orden avec Emma Vilarasau, Enric Auquer,
Alberto San Juan, Macarena García, Clara
Segura, Maria Rodriguez, José Pérez Ocaña.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ *Lérins 1*

> **A MUZZARELL'** 1^{re}
(road movie, 90' fin 13h30) de Diego
Santangelo avec Danielle Aiello, Martina
Varriale, Pietro Juliano, Francesco Verde,
Annamaria Marigliano.
Vente: House of Film
❖ *Online #3* [TB&Presse]

> **ISABEL'S GARDEN**
(drame, 108' fin 13h48) de Kit Rich
Vente: Princ Films
❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **ONE ARM** 1^{re}
(Science-fiction, 61' fin 13h01)
d'Oku Shutaro avec Koichi Omae.
Vente: Evison Inc.
❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> **FATAL EXPEDITION** 1^{re}
(94' fin 13h34) de Jason Chong
Vente: House of Film
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> **SEGUNDO PREMIO
(SATURN RETURN)** 1^{re}
(film musical, 105' fin 13h45) d'Isaki Lacuesta
Vente: Latido Films
❖ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> **NORAH** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 95' fin 13h35) de Tawfik Alzaidi
avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi,
Abdullah Alsdahan.
Vente: Cercamon
❖ *Palais C* [BP]

> **FELICITÀ (HAPPINESS)** 1^{re}
(104' fin 13h44) de Micaela Ramazzotti avec
Max Tortora, Anna Galiena, Matteo Olivetti,
Sergio Rubini, Micaela Ramazzotti.
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais E*

> **EL PARÁISO**
(drame, 106' fin 13h46) d'Enrico Maria Artale
avec Edoardo Gero, Margarita Rosa De
Francisco, Maria Del Rosario, Gabriel Montesi.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Palais G*

> **SPECTATEURS! (FILMLOVERS!)** 1^{re} (Q#)
(Hors compétition, Séance spéciale)
(documentaire, 88' fin 13h28) d'Arnaud
Desplechin avec Mathieu Amalric,
Françoise Lebrun, Milo Machado Graner.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Palais I* [BP]

> **BELIEVER** 1^{re}
(107' fin 13h47) de Sheldon Wilson avec
Lauren Lee Smith, Ella Ballentine, Peter
Mooney, Martin Roach, Ilan O'Driscoll,
Jonathan Potts, Kris Holden-Ried.
Vente: Altitude Film Sales/Ent.
❖ *Palais K*

> **SUNSET SUPERMAN** 1^{re}
(90' fin 13h30) de Jason Krawczyk
Vente: Raven Banner Entertainment
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

> **DIECI MINUTI (TEN MINUTES)** 1^{re}
(102' fin 13h42) de Maria Sole Tognazzi
Vente: Vision Distribution
❖ *Riviera 1*

12H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **CHRISTMAS EVE
IN MILLER'S POINT** 1^{re}
(104' fin 14h14) de Tyler Taormina avec
Matildaeming, Michael Cera, Francesca
Scorsese, Gregg Turkington, Elsie Fisher,
Sawyer Spielberg, Maria Dizzia.
Vente: Magnify
❖ *Théâtre Croisette* [T]

13H

MARCHÉ DU FILM

> **THE REEF: STALKED** 1^{re}
(horreur, 85' fin 14h25) d'Andrew Traucki
avec Teresa Liane, Ann Truong, Saskia
Archer, Katie Lister.
Vente: California Pictures
❖ *Online #1* [TB/Presse]

13H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE
(THE GIRL WITH THE NEEDLE/
PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}
(115' fin 15h10) de Magnus von Horn avec Vic
Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Aurore*

13H30

MARCHÉ DU FILM

> **LA FAMILLE HENNEDRICKS
(GIVE A LITTLE BEAT)**
(comédie, 97' fin 15h07) de Laurence Arme
avec Laurence Arme, Dany Boon.
Vente: Gaumont
❖ *Arcades 1*

> **MARIA (BEING MARIA)** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première) (drame,
100' fin 15h10) de Jessica Palud avec
Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe
Maggio, Cécile Brunnquell, Yvan Attal.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
❖ *Arcades 3* [BP]

> **IL MIO POSTO E QUI
(MY PLACE IS HERE)** 1^{re}
(drame, 107' fin 15h17) de Cristiano
Bortone, Daniela Porto avec Ludovica
Martino, Marco Leonardi.
Vente: Beta Cinema
❖ *Lérins #2 Online* [ITB/Presse]

> **PANDA BEAR IN AFRICA**
(comédie familiale, 96' fin 15h06)
de Richard Claus, Karsten Kilerich
Vente: CMG - Cinema Managt Group Llc
❖ *Lérins 2*

> **RETRATO DE UM CERTO ORIENTE
(PORTRAIT OF A CERTAIN ORIENT)** 1^{re}
(92' fin 15h02) de Marcelo Gomes
Vente: Cinema Do Brasil
❖ *Lérins 4*

> **FRÈRES (BROTHERS)** 1^{re}
(104' fin 15h14) d'Olivier Casas
Vente: Ginger & Fed
❖ *Olympia #7 Online* [TB/Presse]

> **LAST SWIM**
(drame, 95' fin 15h05) de Sasha Nathwani
avec Deba Hekmat.
Vente: Indie Sales
❖ *Olympia 1*

> **VERONA** 1^{re}
(121' fin 15h31) de Timothy Scott Bogart
Vente: Voltage Pictures
❖ *Olympia 3* [I]

> **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(film historique, 88' fin 14h58) de Roberto
Minervini avec Jeremiah Knupp, René
W. Solomon, Cuyler Ballenger.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Olympia 5*

> **L'ESPRIT COUBERTIN
(GAME CHANGERS)** 1^{re}
(88' fin 14h58) de Jérémie Sein
Vente: Charades
❖ *Olympia 7*

> **RENDEZ-VOUS AVEC POL POT
(MEETING WITH POL POT)** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première)
(drame, 112' fin 15h22) de Rithy Panh
avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï.
Vente: Playtime
❖ *Olympia 9*

> **PROTOS** 1^{re}
(horreur, 91' fin 15h01) de Brian Avenet-
Bradley, Laurence Avenet-Bradley avec
Anja Akstin, Fred Thomas Jr, Ricky
Herrera, Trista Robinson, Corey Landis.
Vente: Jinga Films
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **MOB COPS** 1^{re}
(Thriller, 87' fin 14h57) de Danny A. Abeckaser
Vente: Bleiberg Entertainment Llc
❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> **SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE
(IF I DIE, IT'LL BE OF JOY)**
(80' fin 14h50) d'Alexis Taillant
Vente: Outplay Films
❖ *Palais B*

> **THE PLOT** 1^{re}
(99' fin 15h09) d'Yo-Sup Lee
Vente: Contents Panda/Next Ent. World (New)
❖ *Palais D* [I]

> **SAD JOKES** 1^{re}
(comédie noire, 95' fin 15h05) de Fabian
Stumm avec Jonas Dassler, Godehard Giese,
Haley Louise Jones, Marie-Lou Sellem.
Vente: Salzgeber & Co. Medien Gmbh
❖ *Palais F*

> **A HOME FOR CHRISTMAS** 1^{re}
(comédie familiale) de Jarett Bellucci
avec Kalli Therinea, Haulston Mann.
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> **ROBIN AND THE HOOD** 1^{re}
(100' fin 15h10) de Phil Hawkins
Vente: GFM Film Sales
❖ *Palais J*

> **AN ABANDONED TEAM** 1^{re}
(107' fin 15h17) de Thomas Lee, Daniel Ho
Vente: Hong Kong Filmart (HKTDC)
❖ *Riviera 2*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} (Q#)
(90' fin 15h30) de Louise Courvoisier avec
Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri
Baudry, Luna Garret, Maiwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **STREET TRASH** 1^{re}
(horreur) de Ryan Kruger
Vente: The Coven
❖ *Arcades 2*

> **LA BELLE DE GAZA
(THE BELLE FROM GAZA)** 1^{re} (Q#)
(Hors compétition, Séance spéciale)
(documentaire, 76' fin 15h16)
d'Yolande Zauberman
Vente: Pyramide International
❖ *Lérins #3 Online* [TB/Presse]

> **À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 15h50)
de Thierry de Peretti avec Clara-Maria
Laredo, Marc-Antonio Mozziconacci, Louis
Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi,
Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Harold
Orsoni, Antonia Buresi, Paul Garatte, Alexis
Manenti, Cédric Appietto, Victoire Du Bois.
Vente: Pyramide International
❖ *Lérins 1*

> **PAS DE VAGUES
(THE GOOD TEACHER)**
(drame, 90' fin 15h30) de Teddy
Lussi-Modeste avec François Civil.
Vente: Indie Sales
❖ *Olympia 2*

> **SPEAK OUT** 1^{re}
(comédie) de Jennifer Devoldère
avec José Garcia, Aure Atika.
Vente: SND - Groupe M6
❖ *Olympia 4*

> **N'AVOUE JAMAIS
(RIVIERA REVENGE)** 1^{re}
(94' fin 15h34) d'Ivan Calberac
Vente: Ginger & Fed
❖ *Olympia 8* [Pr]

> **WILLIE AND ME** 1^{re}
(87' fin 15h27) d'Eva Hassmann
Vente: Princ Films
❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]

> **MOST PEOPLE
DIE ON SUNDAYS** 1^{re} (Q#)
(Acid) (75' fin 15h15) d'Iair Said avec Iair Said,
Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.
Vente: Heretic
❖ *Palais C* [Pr]

ANNECY 2024 FESTIVAL

INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION



9-15 JUIN

WWW.ANNECYFESTIVAL.COM



> TABOO 1^{re}

(90' fin 15h30) de Deborah Twiss
Vente: Odyssey Motion Pictures & Film Sales
 ♦ *Palais E* [Pr]

> ELLIPSIS

(Thriller, 89' fin 15h29) de David Marques avec Diego Peretti, José Coronado, Cecilia Suárez.
Vente: Filmax
 ♦ *Palais G*

> BOOM: A FILM ABOUT THE SONICS 1^{re}

(documentaire, 87' fin 15h27) de Jordan Albertsen avec Larry Parypa, Andy Parypa, Rob Lind, Bobby Bennett, Jerry Roslie, Kurt Bloch, Mike McCready, Nancy Wilson.
Vente: The Forge
 ♦ *Palais I* [Pr]

> ADELAIDE FILM FESTIVAL

GOES TO CANNES 1^{re}
 (60' fin 15h00)
Vente: Adelaide Film Festival
 ♦ *Palais K*

> SLOANE: A JAZZ SINGER 1^{re}

(documentaire, 97' fin 15h37) de Michael Lippert
Vente: Iris Indie International
 ♦ *Riviera 1*

> DALIA Y EL LIBRO ROJO

(DALIA AND THE RED BOOK) 1^{re}
 (animation, 0' fin 14h00) de David Bisbano
Vente: Filmsharks / The Remake Co.
 ♦ *Palais #E Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES**Quinzaine des cinéastes**

> À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE) 1^{re}
 (drame, 110' fin 15h50) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Alexandre III*

Visions Sociales

> BORDER LINE
 (Drame, thriller, 77' fin 15h17) de Juan Sebastian Vasquez, Alejandro Rojas avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple, Laura Gomez.
 ♦ *Le Raimu*

La Semaine de la Critique**En compétition**

> LOCUST 1^{re} 
 (drame, 135' fin 16h15) de Keff avec Wei-Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Studio 13*

Sélection officielle**Hors compétition****SÉANCES DE MINUIT**

> CITY OF DARKNESS 1^{re}
 (action/aventure, 124' fin 16h04) de Soi Cheang avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.
Vente: Media Asia Film Dist (Hk) Ltd
 ♦ *La Licorne*

14H15**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE****Séance spéciale**

> LA MER AU LOIN
(ACROSS THE SEA) 1^{re} (QFF)
 (112' fin 16h07) de Saïd Hamich Benlarbi avec Ayoub Greta, Anna Mougialis, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.
Vente: Indie Sales
 ♦ *Miramar* [T]

14H30**CANNES CLASSICS****Copies restaurées**

> SHANGHAI BLUES 1^{re}
 (102' fin 16h12) de Hark Tsui avec Chang Sylvia, Kenny Bee, Sally Yeh.
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Buñuel* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN**Hors compétition****Séance de minuit**

> CITY OF DARKNESS 1^{re}
 (action/aventure, 124' fin 16h34) de Soi Cheang avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.
Vente: Media Asia Film Dist. (HK) Ltd
 ♦ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION**Hors compétition****Séances de minuit**

> CITY OF DARKNESS 1^{re}
 (action/aventure, 124' fin 16h34) de Soi Cheang avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.
Vente: Media Asia Film Dist. (HK) Ltd
 ♦ *Cineum Imax*

15H**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition**

> TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KM TO THE END OF THE WORLD/TREI KM PANA LA CAPATUL LUMII) 1^{re} (QFF)

(104' fin 16h44) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
 ♦ *Lumière* [Presse]

MARCHÉ DU FILM**> BULL RUN** 1^{re}

(comédie, 110' fin 16h50) d'Alfredo Barrios Jr. avec Tom Blyth, Helena Mattsson, Chris Diamantopoulos, Jay Mohr.
Vente: VMI Worldwide
 ♦ *Online #1*

> GETTING RICH 1^{re}

(comédie, 71' fin 16h11) de Gabriel Knight, Ana Banduka avec Milan Milosavljevic, Micko Markovic, Dragica Ristanovic, Vladimir Vuckovic.
Vente: California Pictures
 ♦ *Online #1* [TB/Presse]

> AKIKO: DER FLIEGENDE AFFE

(AKIKO:THE FLYING MONKEY) 1^{re}
 (film pour enfants, 70' fin 16h10) de Helmer Veit avec Heike Makatsch, Meret Becker, Benno Fürmann.
Vente: Loco Films
 ♦ *Online #5* [TB/Presse]

15H30**QUINZAINE DES CINÉASTES****> LOS HIPERBÓREOS**

(THE HYPERBOREANS) 1^{re}
 (71' fin 16h41) de Cristóbal León, Joaquín Cociña avec Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera.
Vente: Bendita Film Sales
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM**> DANS LA FORÊT SOMBRE**

ET MYSTÉRIEUSE
(INTO THE WONDERWOODS) 1^{re}
 (Hors compétition, Séance spéciale)
 (animation, 80' fin 16h50) de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord
Vente: Urban Sales
 ♦ *Arcades 1* [BP]

> HEAVIER TRIP 1^{re}

(92' fin 17h02) de Jusso Laatio, Jukka Vidberg
Vente: Charades
 ♦ *Arcades 3*

> THE G

(drame, 99' fin 17h09) de Karl R. Hearne avec Dale Dickey, Romane Denis, Bruce Ramsay, Roc Lafortune, Christian Jadah.
Vente: The Playmaker Munich (B.a. Prod.)
 ♦ *Lérins 2*

> CALLADITA (THE QUIET MAID)

(drame, 94' fin 17h04) de Miguel Faus Jubert avec Paula Grimaldo, Gil Ariadna, Luis Bermejo.
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
 ♦ *Lérins 4*

> OHJUS (THE MISSILE) 1^{re}

(drame, 114' fin 17h24) de Miia Tervo avec Oona Airola, Hannu-Pekka Björkman.
Vente: Picture Tree International GmbH
 ♦ *Olympia 3*

> CHALLENGER (LUCKY PUNCH) 1^{re}

(98' fin 17h08) de Varante Soudjian
Vente: Newen Connect (A TF1 Group Co.)
 ♦ *Olympia 7* [BP]

> BOOKWORM

(comédie familiale, 96' fin 17h06) d'Ant Timpson avec Elijah Wood.
Vente: Mister Smith Entertainment
 ♦ *Olympia 9*

> DER DESERTEUR (THE DESERTER) 1^{re}

(film historique, 93' fin 17h03) de Christoph Baumann avec Sebastian Fischer, Anna Kaminski, Sandro Kirtzel, Lana-Mae Lopini.
Vente: Marilu Pictures
 ♦ *Online #14* [TB&Presse]

> LES PARADIS DE DIANE

(PARADISES OF DIANE)
 (98' fin 17h08) de Carmen Jaquier, Jan Gassmann avec Dorothée De Koon, Aurore Clément, Omar Ayuso, Stéphane Lagarde.
Vente: Cercamon
 ♦ *Online #6* [TB&Presse]

> PÁJAROS (BIRDS FLYING EAST)

(comédie, 100' fin 17h10) de Pau Dura
Vente: Filmax
 ♦ *Palais #D Online* [I o D]

> THE WELL

(horreur, 91' fin 17h01) de Frederico Zampaglione avec Lauren Lavera, Lorenzo Renzi, Jonathan Dylan King, Stefano Martinelli, Melanie Gaydos, Taylor Zaudtke, Gianluigi Calvani, Yassine Fadel, Courage Osabohine, Linda Zampaglione.
Vente: Jinga Films
 ♦ *Palais B*

> TONIC 1^{re}

(100' fin 17h10) de Derek Presley
Vente: Oceana Studios
 ♦ *Palais D*

> ATTEMPT ONE 1^{re}

(92' fin 17h02) de Bhaskar Vishwanathan
Vente: Confederation of Indian Industry
 ♦ *Palais F*

> CHILD MACHINE 1^{re}

(action/aventure, 93' fin 17h03) de Rain Rannu avec Johann Urb, Anna Elisabeth Leetmäe, Ivo Uukkivi, Preet Pius.
Vente: California Pictures
 ♦ *Palais H*

> EEPHUS 1^{re} 

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 98' fin 17h08) de Carson Lund avec Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen Radochia, David Pridemore, Pete Minkarah.
Vente: Film Constellation
 ♦ *Palais J* [BP]

> JUL I SKOMAKERGATA

(CHRISTMAS ON COBBLER STREET)
 (comédie familiale, 93' fin 17h03) de Mikal Hovland
Vente: Sola Media GmbH
 ♦ *Riviera 2*

15H45**REPRISE DE LA SÉLECTION****Cannes Première****> MEETING WITH POL POT**

(RENDEZ-VOUS AVEC POL POT) 1^{re}
 (drame, 112' fin 17h37) de Rithy Panh avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Guéi.
Vente: Playtime
 ♦ *Cineum Aurore*

16H**MARCHÉ DU FILM****> PERHOSET (BUTTERFLIES)** 1^{re}

(comédie, 98' fin 17h38) de Jenni Toivoniemi avec Aksa Korttila, Jani Volanen.
Vente: Picture Tree International GmbH
 ♦ *Lérins #3 Online* [TB/Presse]

> PROMO SCREENING - PINK PARROT

MEDIA - CANNES 2024 1^{re} (animation)
Vente: Pink Parrot Media
 ♦ *Lérins 1*

> JIA TING JIAN SHI

(BRIEF HISTORY OF A FAMILY)
 (Thriller, 99' fin 17h39) de Jianjie Lin avec Feng Zu, Keyu Guo, Xilun Sun, Muran Lin.
Vente: Films Boutique
 ♦ *Lérins 3*

> LA MACHINE À ÉCRIRE

ET AUTRES SOURCES DE TRACAS
(THE TYPEWRITER AND OTHER HEADACHES) 1^{re}
 (docum., 72' fin 17h12) de Nicolas Philibert
Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Olympia #4 Online* [TB/Presse]

> JULIETTE AU PRINTEMPS

(JULIETTE IN SPRING) 1^{re}
 (comédie) de Blandine Lenoir avec Izia Higelin, Jean-Pierre Darroussin, Sophie Guillemin.
Vente: Indie Sales
 ♦ *Olympia 6*

> SATYASHODHAK (THE TRUTH

SEEKER) 1^{re}
 (135' fin 18h15) de Jalankar Nilesh
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
 ♦ *Online #3* [TB/Presse]

> Z-ZONE 1^{re}

(drame, 83' fin 17h23) de Bilguun Chuluundorj avec Tsenguun Chingis, Puruvjargal Erdenebileg, Bazarragchaa Bymbajav, Batbaatar Batkhuleg, Odgerel Bat-Oshikh, Dashnamjil Iderjavkhlhan.
Vente: Reel Suspects
 ♦ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

(THE STORY OF SOULEYMANE) 1^{re}
 (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 93' fin 17h33) de Boris Lojkine avec Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya &, Keita Diallo.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> VOGTER (SONS) 1^{re}

(95' fin 17h35) de Gustav Möller avec Sidse Babbett Knudsen.
Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Palais C*

> LANY PONIEDZIA EK (WET MONDAY) 1^{re}

(drame, 84' fin 17h24) de Justyna Mytnik avec Julia Polaczek, Nel Kaczmarek, Weronika Kozakowska, Jowita Budnik, Maja Kleszcz.
Vente: Reel Suspects
 ♦ *Palais E*

> RITA 1^{re}

(drame, 94' fin 17h34) de Paz Vega avec Paz Vega, Roberto Álamo, Sofia Allepuz, Alejandro Escamilla.
Vente: Filmax
 ♦ *Palais G* [I]

> CONFESSION 1^{re}

(Thriller, 76' fin 17h16) de Nobuhiro Yamashita avec Ikjun Yang, Toma Ikuta.
Vente: Gaga Corporation
 ♦ *Palais I*

> BOB TREVINO LIKES IT 1^{re}

(drame) de Tracie Laymon avec Barbie Ferreira, John Leguizamo, French Stewart, Lauren Spencer, Rachel Bay Jones.
Vente: Myriad Pictures
 ♦ *Palais K*

> ALL SHALL BE WELL

(drame, 93' fin 17h33) de Ray Yeung avec Patra Ga Man Au, Maggie Lin Lin Li, Tai Bo, So Ying Hui, Chung Hang Leung, Fish Chi Yu Liew, Rachel Leung, Luna Mei Kwan Shaw.
Vente: Films Boutique
 ♦ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

> ALLE DIE DU BIST

(EVERY YOU EVERY ME)
 (108' fin 17h48) de Michael Fetter Nathansky avec Aenne Schwarz, Carlo Ljubek, Sara Fazilat, Youness Aabbaz, Naila Schubert.
Vente: Be For Films
 ♦ *Riviera 1*

16H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KM TO THE END OF THE WORLD/TREI KM PANA LA CAPATUL LUMII) 1^{re} (Q#)

(104' fin 17h59) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu, Valeriu Andriuta.

Vente : Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Bazin* [Presse]

> KINDS OF KINDNESS 1^{re}

(165' fin 19h00) d'Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.

Vente : Festival de Cannes

♦ *Debussy* [Presse]

16H30

CANNES CINÉPHILES

Acid

> KYUKA BEFORE SUMMER'S END 1^{re}

(105' fin 18h15) de Kostis Charamountanis avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos, Elena Topalidou, Afroditi Kapokaki, Stathis Apostolou, Ioli Kalaitzi, Chryssi Vidalaki.

Vente : Heretic

♦ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE) 1^{re}

(drame, 110' fin 18h20) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace.

Vente : Pyramide International

♦ *Le Raimu*

16H45

CANNES CLASSICS

L'ultime film de Jean-Luc Godard

> SCÉNARIOS+EXPOSÉ DU FILM ANNONCE DU FILM "SCÉNARIO" 1^{re}

(54' fin 17h39) de Jean-Luc Godard avec J.-L. Godard, Jean-Paul Battaglia, Fabrice Aragno.

Vente : Festival de Cannes

♦ *Buñuel* [T]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED) 1^{re}

(100' fin 18h25) de Hernán Rosselli

Vente : MPM Premium

♦ *Studio 13*

Sélection officielle

En compétition

> BIRD 1^{re} (Q#)

(119' fin 18h44) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente : Cornerstone Films Limited

♦ *La Licorne*

17H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LES DAMNÉS (THE DAMNED) 1^{re}

(film historique, 88' fin 18h28) de Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger.

Vente : Les Films du Losange

♦ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/RAFAAT EINY LL SAMA) 1^{re}

(documentaire, 102' fin 18h42) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (Intervenants).

Vente : The Party Film Sales

♦ *Miramar* [T]

17H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> NAMIBIA NO SABAKU

(DESERT OF NAMIBIA) 1^{re}

(137' fin 19h47) d'Yōko Yamanaka avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.

Vente : Happinet Phantom Studios Corp.

♦ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LA NUIT SE TRAÎNE (NIGHT CALL) 1^{re}

(action/aventure) de Michiel Blanchart avec

Jonathan Feltre, Romain Duris, Jonas Bloquet, Natacha Krief.

Vente : Gaumont

♦ *Arcades 1*

> SMOKE SIGNALS 1^{re}

(96' fin 19h06) d'Antoine Raimbault

Vente : Charades

♦ *Arcades 3*

> ALLES FIFTY FIFTY

(EVERYTHING'S FIFTY FIFTY) 1^{re}

(comédie, 112' fin 19h22) d'Alireza Golaifshan

Vente : Picture Tree International GmbH

♦ *Lérins 2*

> MOTHER'S KINGDOM 1^{re}

(97' fin 19h07) de Lee Sanghak

Vente : Finecut Co. Ltd.

♦ *Lérins 4*

> MAMIFERA 1^{re}

(drame, 115' fin 19h25) de Liliana Torres

avec Maria Rodríguez Soto, Enric Auquer,

Ruth Llopis, Anna Alarcón, Ann Perelló.

Vente : Visit Films

♦ *Olympia #7 Online* [Y+F~Pays]

> LE ROMAN DE JIM 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)

(drame, 101' fin 19h11) d'Arnaud Larrieu,

Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou,

Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand

Belin, Andranic Manet, Eol Personne.

Vente : Pyramide International

♦ *Olympia 1* [BP]

> NIKO - BEYOND

THE NORTHERN LIGHTS 1^{re}

(animation, 85' fin 18h55) de Kari

Juusonon, Jørgen Lerdam

Vente : Global Screen - A Telepool Brand

♦ *Olympia 3* [I]

> ADULT BEST FRIENDS 1^{re}

(comédie, 92' fin 19h02) de Delaney Buffet

avec Delaney Buffet, Katie Corwin, Mason

Gooding, Zachary Quinto.

Vente : Visit Films

♦ *Olympia 7*

> PILOT 1^{re}

(comédie, 110' fin 19h20) de Han-Kyul Kim

avec Jung-Seok Cho.

Vente : Lotte Entertainment

♦ *Olympia 9* [I]

> TENEMENT

(88' fin 18h58) d'Inrasothythep Neth,

Sokyou Chea avec Thanet Thorn, Yoshihiko

Hosoda, Mony Rous, Socheata Sveng,

Katsuya Maiguma.

Vente : Reel Suspects

♦ *Online #2* [TB/Presse]

> GYPSY 1^{re}

(105' fin 19h15) de Khandare Shashi

Vente : Maharashtra Film, Stage & Cultural

Development Corporation Ltd

♦ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> GOD'S NOT DEAD:

IN GOD WE TRUST 1^{re}

(drame, 90' fin 19h00) de Vance Null avec

David A.R. White, Dean Cain, Isaiah

Washington, Ray Wise, Brad Heller.

Vente : Pinnacle Peak Pictures

♦ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> SICILIAN HOLIDAY 1^{re}

(103' fin 19h13) de Michela Scolari

Vente : Fed. Patro. Din Indu. Creative (Fepic)

♦ *Palais B*

> WILDING

(74' fin 18h44) de David Allen

Vente : Metfilm Sales

♦ *Palais D*

> AN ARMY OF WOMEN 1^{re}

(80' fin 18h50) de Julie Lunde Lillesæter

Vente : Together Films

♦ *Palais F*

> DEGENERATE 1^{re}

(Thriller, 98' fin 19h08) de Luc Walpoth

Vente : Bleiberg Entertainment Llc

♦ *Palais H*

> 500 DAYS IN THE WILD 1^{re}

(documentaire, 124' fin 19h34)

de Dianne Whelan

Vente : Canoe Film

♦ *Palais J*

> CAMERA (OSCAR'S EYE) 1^{re}

(112' fin 19h22) de Jay Silverman avec Beau

Bridges, Jessica Parker Kennedy, Scotty

Tovar, Ross Partridge, Jorge-Luis Pallo,

Bruce Davison, Miguel Gabriel.

Vente : Artist View Entertainment Inc

♦ *Riviera #2 Online* [I o D]

> AMERICAN COMEDY 1^{re}

(Road Movie, 75' fin 18h45) de Brian Connors,

Ian Fisher avec Eric Roberts, Dan Lauria,

Mariano Mendoza, Pete Allman, Alex Ayzin,

Keishawna Baker, Melissa Balocca, Spencer

Cadigan, David Dhillon, Alla Drokina.

Vente : Adler And Associates Ent Inc.

♦ *Riviera 2* [Pr]

18H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> KINDS OF KINDNESS 1^{re}

(165' fin 20h45) d'Yórgos Lánthimos avec

Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe,

Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn,

Mamoudou Athie, Hunter Schafer.

Vente : Festival de Cannes

♦ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> AN UNFINISHED FILM 1^{re}

(drame, 105' fin 19h45)

d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.

Vente : Coproduction Office

♦ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> RIVER OF BLOOD 1^{re}

(100' fin 19h40) de Howard J. Ford

Vente : Reinvent International Sales

♦ *Arcades 2*

> CONFIDENZA (TRUST) 1^{re}

(136' fin 20h16) de Daniele Luchetti

Vente : Vision Distribution

♦ *Lérins 1*

> MY WAY 1^{re}

(90' fin 19h30) de Thierry Teston

Vente : Mediawan Rights

♦ *Lérins 3*

> THE RACE OF LOVE 1^{re}

(87' fin 19h27) d'Alfio D'Agata

Vente : Movie on Pictures & Ent Ltd

♦ *Olympia 2*

> AVNI KI KISMAT (AVNI'S FATE) 1^{re}

(112' fin 19h52) de Shonet Barretto

Vente : Confederation of Indian Industry

♦ *Olympia 4*

> HATE SONGS

(Thriller, 82' fin 19h22) d'Alejo Levis avec

Alex Brendemühl, Nansi Nsue, Boré Buika.

Vente : Sideral

♦ *Olympia 6*

> HAZZAAR VELA SHOLAY PAHILELA

MANUS (A MAN WHO HAS WATCHED

SHOLAY A THOUSAND TIMES) 1^{re}

(111' fin 19h51) de Rushikesh Gupte

Vente : Confederation of Indian Industry

♦ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> IMPROVVISAMENTE A NATALE MI

SPOSO (A CHRISTMAS WEDDING!) 1^{re}

(105' fin 19h45) de Francesco Patierno

Vente : Minerva Pictures

♦ *Palais #I Online* [TB/Presse]

> LAKE GEORGE 1^{re}

(action/aventure, 85' fin 19h25) de Hamid

Castro avec Cindy Kimberly, Rio Thake,

Sheck Wes, Caroline Jayna, Mike Markoff,

Katie Konn, Antonio Castro.

Vente : This Is My Pictures

♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> THE YELLOW TIE 1^{re}

(143' fin 20h23) de Serge Loan Celebidachi

avec Sean Bean, Miranda Richardson, Kate

Phillips, John Malkovich, Ben Schnetzer.

Vente : VMI Worldwide

♦ *Palais E* [I]

> PUTUL (DOLL) 1^{re}

(110' fin 19h50) d'Indira Mukherjee

Vente : Indywood Distribution Network

♦ *Palais G* [Pr]

> NO PUEDO VIVIR SIN TI

(CAN'T LIVE WITHOUT YOU) 1^{re}

(93' fin 19h33) de Santiago Requejo

Vente : Filmsharks/The Remake Co.

♦ *Palais I*

> WEDLOCK 1^{re}

(117' fin 19h57) de Ralcheva Magdalena

Vente : Engizek Films

♦ *Palais K* [Pr]

> MEMORIAS DE UN CUERPO

QUE ARDE (MEMORIES

OF A BURNING BODY) 1^{re}

(90' fin 19h30) d'Antonella Sudasassi

Furniss avec Sol Carballo, Paula Bernini,

Juliana Filloy, Liliana Biamonte, Gabriel

Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci,

Cecilia Garcia, Teo Yuja.

Vente : Bendita Film Sales

Acid

> **IT DOESN'T MATTER** 1^{re}
(86' fin 20h26) de Josh Mond
avec Jay Will, Christopher Abbott.
Vente: Acid
❖ *Le Raimu*

19H15

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle
Hors compétition, Séance spéciale
SÉANCE SPÉCIALE

> **AN UNFINISHED FILM** 1^{re}
(drame, 105' fin 21h00) d'Ye Lou
avec Qin Hao, Qi Xi.
Vente: Coproduction Office
❖ *La Licorne*

19H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première
> **EVERYBODY LOVES TOUDA** 1^{re}
(drame, 102' fin 21h27) de Nabil Ayouch avec
Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi.
Vente: MK2 Films
❖ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale
> **LA MER AU LOIN
(ACROSS THE SEA)** 1^{re} (Q#)
(112' fin 21h37) de Saïd Hamich Benlarbi
avec Ayoub Gretaa, Anna Mouglalis, Grégoire
Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba,
Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.
Vente: Indie Sales
❖ *Miramar* [T]

20H

ACID

> **MI BESTIA** 1^{re}
(75' fin 21h15) de Camila Beltrán avec Stella
Martínez, Mallely Aleyda Murillo Rivas,
Héctor Sánchez, Marcela Mar.
Vente: Pulsar Content
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **SPY CAPITAL: VIENNA** 1^{re}
(documentaire, 74' fin 21h14) de Boris
Volodarsky avec Christo Grozev, Gerhard
Mangott, Gert Rene Polli, Oleg Kalugin,
Dennis Dewall, Christian Ortner, Gottfried
Rieck, Valentina Dewall, Hans Harrer.
Vente: Westside Studios
❖ *Olympia #7 Online* [TB&Presse]

> **BIRD** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, En compétition) (drame,
119' fin 21h59) d'Andrea Arnold avec Barry
Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams,
Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson
Joyce, Frankie Box.
Vente: Cornerstone Films Limited
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> **DIRTY BOY** 1^{re}
(93' fin 21h33) de Doug Rao avec Graham
Mctavish, Susie Porter, Stan Steinbichler,
Honor Gillies, Olivia Chenery.
Vente: Dirty Boy Pictures
❖ *Olympia 3* [Pr]

> **THE FINAL PARTY** 1^{re}
(Thriller, 80' fin 21h20) de Bilal Kalyoncu
avec Elia Berthoud, David Christian Bailey,
Arya Shahbazy, Michelle Denise Reinhardt.
Vente: AKC Sinema Tele. Yapim Oyun Müzik.
❖ *Olympia 7*

> **HONG KONG CLASSICS
REIMAGINED** 1^{re}
(doc., 60' fin 21h) de Wing Shya, Sean Chen
Vente: Universe Films Distribution Co. Ltd
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

> **HONG KONG CLASSICS
REIMAGINED** 1^{re}
(doc., 60' fin 21h) de Wing Shya, Sean Chen
Vente: Universe Films Distribution Co. Ltd
❖ *Riviera 2* [I]

20H15

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
Cannes Première
> **RENDEZ-VOUS AVEC POL POT
(MEETING WITH POL POT)** 1^{re}
(drame, 112' fin 22h07) de Rithy Panh avec
Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï.
Vente: Playtime
❖ *Agnès Varda* [T]

20H30

ACID

> **MI BESTIA** 1^{re}
(75' fin 21h45) de Camila Beltrán avec Stella
Martínez, Mallely Aleyda Murillo Rivas,
Héctor Sánchez, Marcela Mar.
Vente: Pulsar Content
❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **JULIE ZWIJGT
(JULIE KEEPS QUIET)** 1^{re}
(La Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 97' fin 22h07) de Leonardo Van Dijl
avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart,
Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.
Vente: New Europe Film Sales
❖ *Olympia 2* [BP]

20H45

CANNES CLASSICS

Copies restaurées
> **THE CHURNING (MANTHAN)** 1^{re}
(134' fin 22h59) de Shyam Benegal avec
Girish Karnad, Smita Patil, Naseeruddin
Shah, Anant Nag, Amrish Puri.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **CHRISTMAS EVE
IN MILLER'S POINT** 1^{re}
(104' fin 22h29) de Tyler Taormina
Vente: Magnify
❖ *Théâtre Croisette* [T]

21H

MARCHÉ DU FILM

> **À QUAND L'AFRIQUE
(WHICH WAY AFRICA ?)** 1^{re}
(docum., 72' fin 22h12) de David-Pierre Fila
Vente: Axxon Media
❖ *Online #1* [TB/Presse]
> **KUMO NO HITOMI (SPIDER'S EYES)** 1^{re}
(Thriller, 83' fin 22h23) de Kiyoshi
Kurosawa avec Show Aikawa.
Vente: Kadokawa Corporation
❖ *Online #9* [TB/Presse]

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Prix de la mise en scène Cannes 1986
> **AFTER HOURS**
(97' fin 23h07) de Martin Scorsese
avec Griffin Dunne, Rosanna Arquette,
Teri Garr, John Heard, Linda Fiorentino.
❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la Critique
En compétition
> **LOCUST** 1^{re}
(drame, 135' fin 23h45) de Keff avec Wei-
Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan.
Vente: MK2 Films
❖ *Alexandre III*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle
Un certain regard
> **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1^{re}
(film historique, 88' fin 23h13) de Roberto
Minervini avec Jeremiah Knupp,
René W. Solomon, Cuyler Ballenger.
Vente: Les Films du Losange
❖ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition
> **OH, CANADA** 1^{re}
(drame, 95' fin 23h35) de Paul Schrader
avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob
Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (USA)
❖ *Lumière* [T]

> **OH, CANADA** 1^{re}
(drame, 95' fin 23h35) de Paul Schrader
avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob
Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (USA)
❖ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **BIRD** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, En compétition)
(119' fin 23h59) d'Andrea Arnold avec Barry
Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams,
Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson
Joyce, Frankie Box.
Vente: Cornerstone Films Limited
❖ *Palais J* [NoPr]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition
> **OH, CANADA** 1^{re}
(drame, 95' fin 0h05) de Paul Schrader avec
Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi,
Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (USA)
❖ *Bazin* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
Un certain regard
> **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1^{re}
(film historique, 88' fin 23h58) de Roberto
Minervini avec Jeremiah Knupp, René
W. Solomon, Cuyler Ballenger.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition
> **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF
DREAMS/RAFAAT EINY LL SAMA)** 1^{re}
(documentaire, 102' fin 0h12) de Nada
Riyadh, Ayman El Amir avec Majda
Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (int)
Vente: The Party Film Sales
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film d'ouverture
> **MA VIE, MA GUEULE
(THIS LIFE OF MINE)** 1^{re}
(comédie, 99' fin 0h09) de Sophie Fillières
avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth,
Édouard Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent
Capelluto, Emmanuel Salinger, Isabelle
Candelier (voix), Philippe Katherine.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Arcades 1* [T]

0H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition
Séances de minuit
> **THE SURFER** 1^{re}
(Thriller, 99' fin 1h54) de Lorcan Finnegan
avec Nicolas Cage, Julian McMahon,
Nic Cassim.
Vente: North.five.six
❖ *Lumière* [T]

DEMAIN SAMEDI 18 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition
> **KINDS OF KINDNESS** 1^{re}
(165' fin 11h15) d'Yórgos Lánthimos avec
Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe,
Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn,
Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
En compétition
> **THREE KILOMETRES
TO THE END OF THE WORLD** 1^{re} (Q#)
(104' fin 10h14) d'Emanuel Parvu avec
Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiuidea,
Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch
International)
❖ *Agnès Varda* [T]
Un certain regard

> **THE SHAMELESS** 1^{re}
(drame, 115' fin 10h25) de Konstantin
Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara,
Auroshikha Dey.
Vente: Urban Sales
❖ *Debussy* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition
> **LES FILLES DU NIL
(THE BRINK OF DREAMS/
RAFAAT EINY LL SAMA/)** 1^{re}
(documentaire, 102' fin 10h12)
de Nada Riyadh, Ayman El Amir
avec Majda Masoud,
Haidi Sameh,
Monika Youssef (intervenants).
Vente: The Party Film Sales
❖ *Miramar* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **UNE LANGUE UNIVERSELLE
(UNIVERSAL LANGUAGE)** 1^{re}
(89' fin 10h14)
de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili,
Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi,
Pirouz Nemat, Matthew Rankin,
Mani Soleymanlou.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> MISÉRICORDE

(MISERICORDIA) 1^{re} (Q#)

(103' fin 10h43) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay.

Vente: Les Films du Losange

❖ Olympia 5 [BP]

Hors compétition

Séance spéciale

> LA BELLE DE GAZA

(THE BELLE FROM GAZA) 1^{re} (Q#)

(documentaire, 76' fin 10h16) de Yolande Zauberman

Vente: Pyramide International

❖ Buñuel [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> BIRD 1^{re} (Q#)

(119' fin 10h59) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ Cineum Aurore

Hors compétition

Séances de minuit

> THE SURFER 1^{re}

(Thriller, 99' fin 10h39) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.

Vente: North.five.six

❖ Cineum Imax

> LE DEUXIEME ACTE

(THE SECOND ACT) 1^{re}

(comédie, 82' fin 10h22) de Quentin Dupieux avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot.

Vente: Kinology

❖ Cineum Salle 3

En compétition

> DIAMANT BRUT

(WILD DIAMOND) 1^{re} (Q#)

(drame, 103' fin 10h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

❖ Cineum Screen X

MARCHÉ DU FILM

> FOOD FOR PROFIT 1^{re}

(documentaire, 90' fin 10h30)

de Giulia Innocenzi, Pablo D'Ambrosi

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ Arcades #1 Online [TB/Presse]

> LJÓSBROT

(WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 82' fin 10h22) de Rúnar Rúnarsson avec Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales

❖ Arcades 1

> PAS DE VAGUES

(THE GOOD TEACHER)

(drame, 90' fin 10h30) de Teddy Lussi-Modeste avec François Civil.

Vente: Indie Sales

❖ Arcades 3

> LOS HIPERBÓREOS

(THE HYPERBOREANS) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (71' fin 10h11) de Cristóbal León, Joaquín Cociña avec

Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera.

Vente: Bendita Film Sales

❖ Lérins 2

> THE VILLAGE

NEXT TO PARADISE 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 133' fin 11h13) de Mo Harawe avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.

Vente: Totem Films

❖ Olympia 3 [BP]

> LES REINES DU DRAME

(QUEENS OF DRAMA) 1^{re} (Q#)

(La Semaine de la Critique, Séance spéciale) (114' fin 10h54) d'Alexis Langlois

Vente: Charades

❖ Olympia 7 [BP]

> MÔJÛ (THE BLIND BEAST)

(drame, 84' fin 10h24) d'Yasuzo Masumura

Vente: Kadokawa Corporation

❖ Online #1 [TB/Presse]

> SAPINS (EVERGREENS) 1^{re}

(111' fin 10h51) de Stephane Moukartzel

Vente: Princ Films

❖ Palais #D Online [TB&Presse]

> THE INVISIBLES

(112' fin 10h52) d'Andrew Currie avec Tim Blake Nelson, Gretchen Mol, Bruce Greenwood.

Vente: Metro International Entertainment

❖ Palais #F Online [TB/Presse]

> SUNO TOH 1^{re}

(110' fin 10h50) de Sandeep Mahavir avec Kawaljit Singh, Neeta Ramekar, Mugddha Mane, Sahil Pull.

Vente: Confederation of Indian Industry

❖ Palais B

> BISONS 1^{re}

(103' fin 10h43) de Pierre Monnard avec Karim Barras, Maxime Valvini, India Hair, Adel Bencherif, Marie Berto.

Vente: OneTwoThree Media Llc

❖ Palais D

> FIORETTA 1^{re}

(documentaire, 126' fin 11h06) de Matthew Mishory avec E. Randol Schoenberg, Joey Schoenberg, Serena Nono.

Vente: The Forge

❖ Palais J [Pr]

> ELLI AND HER MONSTER TEAM

(film pour enfants, 81' fin 10h21)

de Jesper Moller, Piet de Rycker

Vente: Pink Parrot Media

❖ Riviera 2

CANNES CINÉPHILES

Séance spéciale

Carte blanche à Cinéma des Antipodes

> SERIOUSLY RED

(98' fin 10h38) de Gracie Otto avec Krew Boylan, Daniel Webber, Rose Byrne.

❖ Alexandre III

La Semaine de la Critique

Séance spéciale

> LA MER AU LOIN

(ACROSS THE SEA) 1^{re} (Q#)

(112' fin 10h52) de Saïd Hamich Benlarbi avec Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.

Vente: Indie Sales

❖ La Licorne

9H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> EN FANFARE

(THE MARCHING BAND) 1^{re}

(comédie, 103' fin 11h13)

d'Emmanuel Courcol

avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin.

Vente: Playtime

❖ Palais I [BP]

MARCHÉ DU FILM

> LA NUIT SE TRAÎNE

(NIGHT CALL) 1^{re}

(action/aventure) de Michiel Blanchart avec Jonathan Feltre, Romain Duris, Jonas Bloquet, Natacha Krief.

Vente: Gaumont

❖ Arcades 2

> IN LIEBE, EURE HILDE

(FROM HILDE, WITH LOVE)

(drame, 125' fin 11h35) d'Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer.

Vente: Beta Cinema

❖ Lérins #3 Online [TB/Presse]

> PATERNEL

(drame, 93' fin 11h03) de Ronan Tronchot avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem.

Vente: Films Boutique

❖ Lérins 1

> VALLE DE SOMBRAS

(VALLEY OF SHADOWS) 1^{re}

(drame, 120' fin 11h30) de Salvador Calvo avec Miguel Herrán.

Vente: Film Factory Entertainment

❖ Lérins 3

> PETITES MAINS

(STRIKING THE PALACE) 1^{re}

(87' fin 10h57) de Nessim Chikhaoui

Vente: Le Pacte

❖ Olympia 6

> I AM CURIOUS JOHNNY 1^{re}

(105' fin 11h15) de Julien Temple

Vente: Submarine Entertainment

❖ Olympia 8 [I]

> TRATAMOS DEMASIADO

BIEN A LAS MUJERES

(WE TREAT WOMEN TOO WELL)

(Thriller, 96' fin 11h06) de Clara de Bilbao avec Carmen Machi, Antonio de La Torre, Julián Villagrán, Óscar Ladoire, Diego Anido, Gonzalo de Castro.

Vente: Filmax

❖ Palais #C Online [I o D]

> PARE PARECCHIO PARIGI

(A LOT LIKE PARIS) 1^{re}

(96' fin 11h06) de Leonardo Pieraccioni

Vente: Minerva Pictures

❖ Palais #G Online [TB/Presse]

> DALIA Y EL LIBRO ROJO

(DALIA AND THE RED BOOK) 1^{re}

(animation, 0' fin 09h30) de David Bisbano

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ Palais #I Online [TB/Presse]

> CHRISTMAS EVE

IN MILLER'S POINT 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (104' fin 11h14)

de Tyler Taormina avec Matildaeming, Michael Cera, Francesca Scorsese, Gregg Turkington, Elsie Fisher, Sawyer Spielberg, Maria Dizzia.

Vente: Magnify

❖ Palais E

> UNA MUERTE SILENCIOSA

(A SILENT DEATH) 1^{re}

(90' fin 11h00) de Sebastian Schindel

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ Palais F

> GÉNÉRATION UKRAINE 1^{re}

(65' fin 10h35)

Vente: Arte France

❖ Palais G [Pr]

> SILEX (THE DARWINNERS) 1^{re}

(animation) de Jean-Paul Guigue, Jul

Vente: Urban Sales

❖ Palais H

> LOVE LIES 1^{re}

(114' fin 11h24) de Miu Ki

Vente: Hong Kong Filmart (HKTD)

❖ Riviera 1

> EL ASPIRANTE (FRATERNITY) 1^{re}

(Thriller, 94' fin 11h04) de Juan Gautier avec Jorge Motos, Lucas Nabor, Eduardo Rosa, Catalina Sopolana, Pedro Rubio, Felipe Pirazán.

Vente: Begin Again Films

❖ Palais C

10H

MARCHÉ DU FILM

> DOCS-IN-PROGRESS -

SCOTLAND SHOWCASE 1^{re}

(documentaire, 75' fin 11h15)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

❖ Lérins 4

> FRONTIÈRES PROOF

OF CONCEPT 1^{re}

(53' fin 10h53)

Vente: Frontières Market/Fantasia Intl Film Festival

❖ Palais K

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances de minuit

> THE SURFER 1^{re}

(Thriller, 99' fin 12h39) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.

Vente: North.five.six

❖ Buñuel [Presse]

SÉANCES DU LENDemain

Sélection officielle

En compétition

> KINDS OF KINDNESS 1^{re}

(165' fin 13h45) d'Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.

Vente: Festival de Cannes

❖ Agnès Varda [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> EVERYBODY LOVES TOUDA 1^{re}

(drame, 102' fin 12h42) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi.

Vente: MK2 Films

❖ Cineum Salle 3

MARCHÉ DU FILM

> IVO 1^{re}

(drame, 104' fin 12h44) de Trobisch Eva avec Minna Wüdrich, Pia Herzegger, Lukas Turtur.

Vente: Loco Films

❖ Online #1 [TB/Presse]

> THE BOY WHO DREAMS 1^{re}

(68' fin 12h08) d'Andrés Varela avec Philippe Genty, Mary Underwood.

Vente: House of Film

❖ Online #5 [TB&Presse]

11H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> GOU ZHEN (BLACK DOG) 1^{re}

(drame, 106' fin 13h01) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.

Vente: Playtime

❖ Debussy [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> KINDS OF KINDNESS 1^{re}

(165' fin 14h00) d'Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.

Vente: Festival de Cannes

❖ Cineum Imax

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**En compétition****> JULIE ZWIJGT****(JULIE KEEPS QUIET)** 1^{re} 🏆👤

(drame, 97' fin 12h52) de Leonardo Van Dijn avec Tessa Van Den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen De Bouw, Claire Bodson.

Vente: New Europe Film Sales

❖ *Miramar* [T]**11H30****REPRISE DE LA SÉLECTION****En compétition****> MEGALOPOLIS** 1^{re}

(135' fin 13h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)

❖ *Cineum Aurore***> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}

(115' fin 13h25) de Magnus Von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Screen X***QUINZAINE DES CINÉASTES****> LOS HIPERBÓREOS****(THE HYPERBOREANS)** 1^{re}

(71' fin 12h41) de Cristóbal León, Joaquín Cociña avec Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Arcades 1* [T]**> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** 1^{re}

(comédie, 105' fin 13h15) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsa Herzi.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Théâtre Croisette* [T]**MARCHÉ DU FILM****> RAFAAT EINY LL SAMA****(THE BRINK OF DREAMS)** 1^{re} 🏆👤

(La Semaine de la critique, En compétition) (documentaire, 102' fin 13h12) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (intervenants).

Vente: The Party Film Sales

❖ *Arcades 3***> EL VIAJE DEL HEROE HACIA EL OESTE (A HERO'S JOURNEY TO THE WEST)** 1^{re}

(animation, 84' fin 12h54) de Phil Nibbelink

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Lérins 2***> GHOST TRAIL** 1^{re} 🏆👤

(La Semaine de la critique, En compétition) (Thriller, 98' fin 13h08) de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 3***> DANS LA FORET SOMBRE ET MYSTERIEUSE (INTO THE WONDERWOODS)** 1^{re}

(Hors compétition, Séance spéciale) (animation, 80' fin 12h50)

de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

Vente: Urban Sales

❖ *Olympia 7* [BP]**> UN P'TIT TRUC EN PLUS****(A LITTLE SOMETHING EXTRA)** 1^{re}

(90' fin 13h00) d'Artus

Vente: Other Angle Pictures

❖ *Olympia 9***> AT THE END****OF THE SANTA FE TRAIL**

(85' fin 12h55) de Tomas Sanchez avec Alma Sisneros, Forrie J. Smith, Scott Michael Campbell, Midthunder David, Marilyn Ghigliotti.

Vente: California Pictures

❖ *Online #2* [TB/Presse]**> ROBOTIA** 1^{re}

(animation, 86' fin 12h56)

de Diego Cagide, Diego Lucero

Vente: Filmax

❖ *Palais #B Online* [I o D]**> ET PLUS SI AFFINITÉS (MAYBE MORE)** 1^{re}

(comédie, 77' fin 12h47) de Wilfried Méance, Olivier Ducray avec Bernard Campan, Isabelle Carré, Pablo Pauly, Julia Faure.

Vente: Filmax

❖ *Palais B***> MOB COPS** 1^{re}

(Thriller, 87' fin 12h57)

de Danny A. Abeckaser

Vente: Bleiberg Entertainment Llc

❖ *Palais D***> HISTORIAS (STORIES)** 1^{re}

(91' fin 13h01) de Paco Sepulveda

Vente: Feelsales

❖ *Palais F***> ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED)** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (100' fin 13h10)

de Hernán Rosselli

Vente: MPM Premium

❖ *Palais H***> GAZER** 1^{re} 🏆👤

(Quinzaine des cinéastes)

(Thriller, 114' fin 13h24) de Ryan J. Sloan

avec Ariella Mastroianni.

Vente: Memento International

❖ *Palais J* [BP]**> NON RIATTACCARE****(DON'T HANG UP)** 1^{re}

(Thriller, 92' fin 13h02) de Manfredi

Lucibello avec Barbara Ronchi, Claudio Santamaria.

Vente: True Colours Glorious Films Srl

❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]**> VANGELO SECONDO MARIA****(GOSPEL ACCORDING TO MARY)** 1^{re}

(drame, 102' fin 13h12) de Paolo Zucca avec Benedetta Porcaroli, Alessandro Gassmann, Lidia Vitale, Fortunato Cerlino.

Vente: True Colours Glorious Films Srl

❖ *Riviera 2***CANNES CINÉPHILES****Quinzaine des cinéastes****> NAMIBIA NO SABAKU****(DESERT OF NAMIBIA)** 1^{re}

(137' fin 13h47) d'Yōko Yamanaka avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.

Vente: Happinet Phantom Studios

❖ *Alexandre III***> CHRISTMAS EVE****IN MILLER'S POINT** 1^{re}

(104' fin 13h14) de Tyler Taormina

Vente: Magnify

❖ *Le Raimu*

Acid

> LOS DOMINGOS MUEREN**MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS)** 1^{re} (Q#)

(75' fin 12h45) d'Iair Said avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.

Vente: Heretic

❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> HOLY COW (VINGT DIEUX) 1^{re} 🏆👤

(90' fin 13h00) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri Baudry, Luna Garret, Maiwene Barthelemy.

Vente: Pyramide International

❖ *La Licorne***11H45****MARCHÉ DU FILM****> DOCS-IN-PROGRESS - EAST DOC PLATFORM SHOWCASE** 1^{re}

(documentaire, 75' fin 13h00)

Vente: Cannes Docs - Marché du Film

❖ *Lérins 4***12H****MARCHÉ DU FILM****> THREE KILOMETRES****TO THE END OF THE WORLD** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (104' fin 13h44) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)

❖ *Arcades 2* [BP]**> THE CAGE** 1^{re}

(104' fin 13h44) de Massimiliano Zanin

Vente: Rai Cinema

❖ *Lérins 1***> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 93' fin 13h33) de Boris Lojkine avec Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo, Keita Diallo.

Vente: Pyramide International

❖ *Lérins 3* [BP]**> FRÈRES (BROTHERS)** 1^{re}

(104' fin 13h44) d'Olivier Casas

Vente: Ginger & Fed

❖ *Olympia 2* [Pr]**> SUPER PAPA (SUPER DADDY)** 1^{re}

(comédie familiale) de Léa Lando

avec Ahmed Sylla, Julien Pestel, Louise Coldefy, Zabou Breitman, Claudia Tagbo.

Vente: SND - Groupe M6

❖ *Olympia 4***> FLOW** 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(film pour enfants) de Gints Zilbalodis

Vente: Charades

❖ *Olympia 6* [BP]**> AC/SUBMARINE** 1^{re}

(94' fin 13h34) d'Elizabeth Lo

Vente: Submarine Entertainment

❖ *Olympia 8* [I]**> NORAH** 1^{re} 🏆👤

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 95' fin 13h35) de Tawfik Alzaïdi

avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.

Vente: Cercamon

❖ *Palais #C Online* [Y+F~Pays]**> FELICITÀ (HAPPINESS)** 1^{re}

(104' fin 13h44) de Micaela Ramazzotti avec Max Tortora, Anna Galiena, Matteo Olivetti, Sergio Rubini, Micaela Ramazzotti.

Vente: Rai Cinema

❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]**> EL PARAÍSO**

(drame, 106' fin 13h46) d'Enrico Maria

Artale avec Edoardo Pesce, Margarita

Rosa De Francisco, Maria del Rosario, Gabriel Montesi.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais #G Online* [TB/Presse]**> AMAL**

(drame, 111' fin 13h51) de Jawad Rhalib

avec Fabrizio Rongione, Catherine Salee, Kenza Benbouchta, Ethelle Gonzalez-

Lardued, Johan Heldenberg.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais C***> MOUNTAINS** 1^{re}

(drame, 95' fin 13h35) de Monica Sorelle

avec Atibon Nazaire, Sheila Anozier, Chris Renois.

Vente: Morethan Films

❖ *Palais E***> ORO AMARGO (BITTER GOLD)** 1^{re}

(drame, 83' fin 13h23) de Juan Olea

avec Katalina Sanchez, Michael Silva, Daniel Antivilo.

Vente: Patra Spanou Film

❖ *Palais G* [I]**> SOLOTHURN FILM FESTIVAL****GOES TO CANNES** 1^{re}

(65' fin 13h05)

Vente: Swiss Films

❖ *Palais K***> UN MONDO A PARTE****(A WORLD APART)** 1^{re}

(113' fin 13h53) de Riccardo Milani

Vente: Vision Distribution

❖ *Riviera 1***12H15****SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition****> OH, CANADA** 1^{re}

(95' fin 13h50) de Paul Schrader

avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob

Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.

Vente: Arlight Films (Usa)

❖ *Lumière* [T]**13H15****REPRISE DE LA SÉLECTION****Hors compétition****Séance spéciale****> LA BELLE DE GAZA****(THE BELLE FROM GAZA)** 1^{re} 🏆👤 (Q#)

(documentaire, 76' fin 14h31)

de Yolande Zauberman

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Salle 3***13H30****MARCHÉ DU FILM****> C'EST LE MONDE À L'ENVERS****(THE WORLD UPSIDE DOWN)** 1^{re}

(comédie, 113' fin 15h23) de Nicolas Vanier

avec Michaël Youn, Barbara Schulz, Éric Elmosnino, Valérie Bonneton, François Berleand, Yannick Noah.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 1***> LA GUERRE DES SIX MOIS****(THE SIX-MONTH WAR)** 1^{re}

(drame, 94' fin 15h04) de Jilliali Ferhati

Vente: Axxon Media

❖ *Arcades 3* [I]

> **RETRATO DE UM CERTO ORIENTE (PORTRAIT OF A CERTAIN ORIENT)** 1^{re}

(92' fin 15h02) de Marcelo Gomes
Vente: Cinema Do Brasil
 ♦ *Lérins #4 Online* [TB/Presse]

> **NO OTHER LAND** 1^{re}

(documentaire, 96' fin 15h06) d'Adra Basel, Yuval Abraham, Rachel Szor, Hamdan Ballal
Vente: Outlook Filmsales
 ♦ *Lérins 2*

> **OTRA PIEL (STILL STARES)** 1^{re}

(documentaire, 70' fin 14h40) de Correa Patricia, Florencia Rodriguez, Consuelo Castillo, Adriana Ángel, Daniel Garcés
Vente: Grupo Móbido
 ♦ *Lérins 4* [Pr]

> **GOOD ONE** 1^{re} 🍌

(Quinzaine des cinéastes) (drame, 90' fin 15h00) d'India Donaldson avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy.
Vente: Visit Films
 ♦ *Olympia 7*

> **IF I DIE, IT'LL BE OF JOY (SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE)**

(80' fin 14h50) d'Alexis Tailland
Vente: Outplay Films
 ♦ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **MONSTERS OF CALIFORNIA** 1^{re}

(Thriller, 109' fin 15h19) de Tom DeLonge avec Jack Samson, Arianne Zucker, Casper van Dien, Richard Kind.
Vente: Vmi Worldwide
 ♦ *Palais B*

> **SOTTOCOPERTA (STRANDED IN LOVE)** 1^{re}

(comédie, 96' fin 15h06) de Simona Coccozza avec Maria Pia Calzone, Antonio Folletto.
Vente: Minerva Pictures
 ♦ *Palais D*

> **CHICKENHARE 2** 1^{re}

(animation, 90' fin 15h00) de Benjamin Mousquet
Vente: Octopolis
 ♦ *Palais F*

> **SAINT NICK** 1^{re}

(comédie) de Justin Knodel avec Chris Levine, Alex Lizzul.
Vente: California Pictures
 ♦ *Palais H*

> **RÄKÄ JA ROISKIS (SNOT & SPLASH)**

(film pour enfants, 88' fin 14h58) de Teemu Nikki
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
 ♦ *Palais J*

> **HE LOVES ME NOT** 1^{re}

(comédie, 96' fin 15h06) de Tam Sainsbury avec Rhiannon Fish, Lincoln Lewis, Georgie Parker, Naomi Sequeira.
Vente: SC Films International
 ♦ *Riviera 2*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **ARMAND** 1^{re} 🍌

(drame, 116' fin 15h56) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Thea Lambrechts Vaulen, Endre Hellestveit, Vera Veljovic.
Vente: Charades
 ♦ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

Film d'ouverture

> **LJÓSBROT (WHEN THE LIGHT BREAKS)** 1^{re}

(drame, 82' fin 15h22) de Rúnar Rúnarsson avec Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1^{re} 🍌 (QR)

(114' fin 15h54) d'Alexis Langlois avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani, Asia Argento, Alma Jodorowsky.
Vente: Charades
 ♦ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 15h50) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi, Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Harold Orsoni, Antonia Buresi, Paul Garatte, Alexis Manenti, Cédric Appietto, Victoire Du Bois, Thierry de Peretti.
Vente: Pyramide International
 ♦ *Lérins #1 Online* [TB/Presse]

> **EARLY BIRDS**

(Thriller, 97' fin 15h37) de Michael Steiner avec Nilam Farooq, Silvana Synovia, Anatole Taubmann.
Vente: The Playmaker Munich (A brand of B.A. Produktion GmbH)
 ♦ *Lérins 1*

> **ARCADIA**

(drame, 99' fin 15h39) de Yorgos Zois avec Vangelis Mourikis, Angeliki Papoulia.
Vente: Beta Cinema
 ♦ *Lérins 3*

> **N'AVOUE JAMAIS (RIVIERA REVENGE)** 1^{re}

(94' fin 15h34) d'Ivan Calbérac
Vente: Ginger & Fed
 ♦ *Olympia #8 Online* [TB/Presse]

> **LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 105' fin 15h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.
Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Olympia 2*

> **LOUISE VIOLET (MISS VIOLET)** 1^{re}

(drame) d'Éric Besnard avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
 ♦ *Olympia 4*

> **GHOST CAT ANZU** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (film pour enfants) d'Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
Vente: Charades
 ♦ *Olympia 6* [BP]

> **TABOO** 1^{re}

(90' fin 15h30) de Deborah Twiss
Vente: Odyssey Motion Pictures & Film Sales
 ♦ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> **BOOM: A FILM ABOUT THE SONICS** 1^{re}

(documentaire, 87' fin 15h27) de Jordan Albertsen avec Larry Parypa, Andy Parypa, Rob Lind, Bobby Bennett, Jerry Roslie, Kurt Bloch, Mike Mccready, Nancy Wilson, Kim Thayil, Chris Ballew.
Vente: The Forge
 ♦ *Palais #1 Online* [TB/Presse]

> **ADELAIDE FILM FESTIVAL GOES TO CANNES** 1^{re}

(60' fin 15h00)
Vente: Adelaide Film Festival
 ♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

> **CHÂTEAU ROUGE** 1^{re}

(Acid) (documentaire, 107' fin 15h47) de Hélène Milano
Vente: Acid
 ♦ *Palais C* [Pr]

> **MEDIHA** 1^{re}

(documentaire, 90' fin 15h30) de Hasan Oswald
Vente: Together Films
 ♦ *Palais E*

> **DEER CAMP '86** 1^{re}

(85' fin 15h25) de L. van Dyke Siboutszen
Vente: Pinnacle Peak Pictures
 ♦ *Palais G*

> **ANIMALE** 1^{re}

(La Semaine de la Critique, film de clôture) (horreur, 103' fin 15h43) d'Emma Benestan avec Oulaya Amamra.
Vente: Film Constellation
 ♦ *Palais I* [BP]

> **TALLINN BLACK NIGHTS GOES TO CANNES** 1^{re}

(51' fin 14h51)
Vente: Tallinn Black Nights Film Festival
 ♦ *Palais K*

> **SLOANE: A JAZZ SINGER** 1^{re}

(85' fin 15h37) de Michael Lippert
Vente: Iris Indie International
 ♦ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

> **HERO** 1^{re}

(85' fin 15h25) de Dustin Whitehead
Vente: Iris Indie International
 ♦ *Riviera 1*

CANNES CINÉPHILES

Visions Sociales

> **ELAHA**

(drame, 110' fin 15h50) de Milena Aboyan avec Bayan Layla, Armin Wahedi, Derya Dilber, Derya Durmaz, Cansu Leyan, Beritan Balci, Slavko Popadi, Nazmi Kırık, Réber Ibrahim, Homa Faghiri, Hadnet Tesfai.
 ♦ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/ RAFAAT EINY LL SAMA)** 1^{re} 🍌

(documentaire, 102' fin 15h42) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (intervenants).
Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Studio 13*

Sélection officielle

Hors compétition, Séance de minuit

SÉANCES DE MINUIT 18

> **THE SURFER** 1^{re}

(Thriller, 99' fin 15h39) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.
Vente: North.five.six
 ♦ *La Licorne*

VISIONS SOCIALES

> **SOUFFRE ET TAIS-TOI**

(1'49'") de Julien Sayegh

> **ANNA**

(documentaire, 118' fin 15h58) de Marco Amenta
 ♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1^{re}

(film historique, 88' fin 15h43) de Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger.
Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Cineum Aurora*

14H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **FENG LIU YI DAI (CAUGHT BY THE TIDES)** 1^{re}

(comédie romantique, 111' fin 16h21) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Bazin* [Presse]

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> **L'ARMÉE DES OMBRES** 1^{re}
 (drame, 151' fin 17h01) de Jean-Pierre Melville avec Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel.
Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **OH, CANADA** 1^{re}
 (drame, 95' fin 16h05) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (Usa)
 ♦ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **CHICKENHARE 2** 1^{re}

(animation, 90' fin 16h00) de Benjamin Mousquet
Vente: Octopolis
 ♦ *Palais F*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT** 1^{re}

(104' fin 16h14) de Tyler Taormina
Vente: Magnify
 ♦ *Alexandre III*

14H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **A SAVANA E A MONTANHA (SAVANNA AND THE MOUNTAIN)** 1^{re} 🍌

(drame, 77' fin 16h02) de Paulo Carneiro avec Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita And Inês Mó, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches.
Vente: Quinzaine des Cinéastes/ Directors' Fortnight
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **FENG LIU YI DAI (CAUGHT BY THE TIDES)** 1^{re}

(comédie romantique, 111' fin 15h11) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.
Vente: MK2 Films
 ♦ *Lumière* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **AN UNFINISHED FILM** 1^{re} 🍌

(drame, 105' fin 16h45) d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.
Vente: Coproduction Office
 ♦ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> **THE BABY PACT**

(comédie familiale, 101' fin 16h41) de Matt Berman avec Haylie Duff, Gail O'Grady, Quinton Aaron.
Vente: California Pictures
 ♦ *Online #1* [TB/Presse]

15H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **SAVAGES** 1^{re}

(animation, 80' fin 16h35) de Claude Barras
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
 ♦ *Agnès Varda* [T]

15H30

MARCHÉ DU FILM

> **PRODIGIEUSES (PRODIGIES)** 1^{re}
(drame) de Frédéric Potier, Valentin Potier avec Franck Dubosc, Isabelle Carré, Camille Razat, Mélanie Robert, August Wittgenstein.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
❖ *Arcades 3*

> **THE G**

(drame, 99' fin 17h09) de Karl R. Hearne avec Dale Dickey, Romane Denis, Bruce Ramsay, Roc Lafortune, Christian Jadah.
Vente: The Playmaker Munich (A brand of B.A. Produktion GmbH)
❖ *Lerins #2 Online* [TB/Presse]

> **CALLADITA (THE QUIET MAID)**

(drame, 94' fin 17h04) de Miguel Faus Jubert avec Paula Grimaldo, Gil Ariadna, Luis Bermejo.
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Lerins #4 Online* [TB/Presse]

> **CAMERA (OSCAR'S EYE)** 1^{re}

(112' fin 17h22) de Jay Silverman avec Beau Bridges, Jessica Parker Kennedy, Scotty Tovar, Ross Partridge, Jorge-Luis Pallo, Bruce Davison, Miguel Gabriel.
Vente: Artist View Entertainment Inc
❖ *Lerins 2*

> **OHJUS (THE MISSILE)** 1^{re}

(drame, 114' fin 17h24) de Miia Tervo avec Oona Airola, Hannu-Pekka Björkman.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> **DIAMANT BRUT**

(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 103' fin 17h13) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
❖ *Olympia 1*

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONNETTES)** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Hors compétition, Séance de minuit) (horreur) de Noémie Merlant avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 3* [BP]

> **UNIVERSAL LANGUAGE** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (90' fin 17h00) de Matthew Rankin
Vente: Best Friend Forever
❖ *Olympia 5*

> **VERONA** 1^{re}

(121' fin 17h31) de Timothy Scott Bogart
Vente: Voltage Pictures
❖ *Olympia 7* [I]

> **THE WELL**

(horreur, 91' fin 17h01) de Federico Zampaglione avec Lauren Lavera, Lorenzo Renzi, Jonathan Dylan King, Stefano Martinelli, Melanie Gaydos, Taylor Zaudtke, Gianluigi Calvani, Yassine Fadel, Courage Osabohine, Linda Zampaglione.
Vente: Jinga Films
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **TONIC** 1^{re}

(100' fin 17h10) de Derek Presley
Vente: Oceana Studios
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **ATTEMPT ONE** 1^{re}

(92' fin 17h02) de Bhaskar Vishwanathan
Vente: Confederation of Indian Industry
❖ *Palais #F Online* [TB/Presse]

> **AFRICA BLANCA** 1^{re}

(96' fin 17h06) d'Azlarabe Alaoui avec Abdoulaziz Sall, Naky Sy Savane, Zahra Elhawawi.
Vente: Wide
❖ *Palais B*

> **ALUMBRAMIENTO (BIRTH)** 1^{re}
(drame, 101' fin 17h11) de Teixidor Pau
Vente: Filmax
❖ *Palais D*

> **POSSO ENTRARE ? AN ODE TO NAPLES (AN ODE TO NAPLES)** 1^{re}

(documentaire, 107' fin 17h17) de Trudie Styler
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais F*

> **PAP MUSIC** 1^{re}

(comédie, 85' fin 16h55) de Leikie Leikie
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> **AMEN** 1^{re}

(85' fin 16h55) d'Andrea Baroni
Vente: Fandango
❖ *Palais J*

> **GINA** 1^{re}

(drame, 98' fin 17h08) d'Ulrike Kofler avec Emma Lotta Simmer, Marie-Luise Stockinger.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Riviera 2*

15H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séances spéciales

> **L'INVASION (THE INVASION)** 1^{re} (Q#)

(documentaire, 145' fin 18h10) de Sergei Loznitsa
Vente: Festival De Cannes
❖ *Cineum Screen X*

16H

MARCHÉ DU FILM

> **JIA TING JIAN SHI (BRIEF HISTORY OF A FAMILY)**

(Thriller, 99' fin 17h39) de Jianjie Lin avec Feng Zu, Keyu Guo, Xilun Sun, Muran Lin.
Vente: Films Boutique
❖ *Lerins #3 Online* [TB/Presse]

> **NORAH** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 95' fin 17h35) de Tawfik Alzaidi avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.
Vente: Cercamon
❖ *Lerins 1* [BP]

> **KENSUKE'S KINGDOM** 1^{re}

(comédie familiale) de Neil Boyle, Kirk Hendry avec Sally Hawkins, Cillian Murphy, Ken Watanabe, Raffey Cassidy.
Vente: CMG - Cinema Management Group Llc
❖ *Lerins 3*

> **SPERMAGEDDON** 1^{re}

(animation, 80' fin 17h20) de Tommy Wirkola
Vente: Charades
❖ *Olympia 6*

> **MA VIE, MA GUEULE (THIS LIFE OF MINE)** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 99' fin 17h39) de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent Capelluto, Emmanuel Salinger, Isabelle Candelier (voix), Philippe Katerine.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Olympia 8*

> **VOGTER (SONS)** 1^{re}

(95' fin 17h35) de Gustav Möller avec Sidse Babett Knudsen.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> **LANY PONIEDZIA EK (WET MONDAY)** 1^{re}

(drame, 84' fin 17h24) de Justyna Mytnik avec Julia Polaczek, Nel Kaczmarek, Weronika Kozakowska, Jowita Budnik, Maja Kleszcz.
Vente: Reel Suspects
❖ *Palais #E Online* [TB/Presse]

> **RESET** 1^{re}

(95' fin 17h35) de Patricia Ryczko avec Kasia Borek, Karolina Micula, Julia Polaczek.
Vente: Reel Suspects
❖ *Palais C* [BP]

> **BLOAT** 1^{re}

(horreur, 74' fin 17h14) de Pablo Absento avec Ben McKenzie, Bojana Novakovic.
Vente: Pulsar Content
❖ *Palais E*

> **BENEATH THE SILENCE** 1^{re}

(Thriller, 94' fin 17h34) de Roland Manookian avec Gina Jones, Shane McCormick, Craig Fairbrass, Geoff Bell, Lottie Lewis, Josh Witcher.
Vente: Adler And Associates Ent Inc.
❖ *Palais G* [Pr]

> **EEPHUS** 1^{re} (Q#)

(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 98' fin 17h38) de Carson Lund avec Keith William Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen Radochia, David Pridemore, Pete Minkarah.
Vente: Film Constellation
❖ *Palais I* [BP]

> **QUEER SCREEN MARDI GRAS FILM FESTIVAL GOES TO CANNES 2024** 1^{re}

(75' fin 17h15)
Vente: Queer Screen
❖ *Palais K*

> **ALLE DIE DU BIST (EVERY YOU EVERY ME)**

(108' fin 17h48) de Michael Fetter Nathansky avec Aenne Schwarz, Carlo Ljubek, Sara Fazilat, Youness Aabbaz, Naila Schuberth.
Vente: Be For Films
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

16H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **ON BECOMING A GUINEA FOWL** 1^{re}

(drame, 95' fin 17h50) de Rungano Nyoni
Vente: A24 Films
❖ *Cineum Aurore*

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **MU-ROE-HAN (THE SHAMELESS)** 1^{re}

(comédie romantique, 120' fin 18h30) de Seung-Wook Oh avec Do-Yeon Jeon, Nam-Gil Kim, Sung-Woon Park.
Vente: CJ E&M Corporation/CJ Entertainment
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **NAMIBIA NO SABAKU (DESERT OF NAMIBIA)** 1^{re}

(137' fin 18h47) d'Yōko Yamanaka avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.
Vente: Happinet Phantom Studios Corporation
❖ *Le Raimu*

> **CHRISTMAS EVE**

IN MILLER'S POINT 1^{re}
(104' fin 18h14) de Tyler Taormina
Vente: Magnify
❖ *Studio 13*

Sélection officielle

En compétition

> **TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD/TREI KILOMETRI PANA LA CAPATUL LUMII)** 1^{re} (Q#)

(104' fin 18h14) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujdea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *La Licorne*

16H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **EMILIA PÉREZ** 1^{re} (Q#)

(130' fin 18h55) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Debussy* [Presse]

17H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **EMILIA PÉREZ** 1^{re} (Q#)

(130' fin 19h10) de Jacques Audiard avec Zoe Saldaña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Bazin* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **OH, CANADA** 1^{re}

(95' fin 18h35) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (Usa)
❖ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **JULIE ZWIJGT (JULIE KEEPS QUIET)** 1^{re} (Q#)

(drame, 97' fin 18h37) de Leonardo van Dijl avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen De Bouw, Claire Bodson.
Vente: New Europe Film Sales
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **KUCH ALAGSA (IN SEARCH OF SUNSHINE)** 1^{re}

(drame, 102' fin 18h42) d'Arhaan Jamaal, Humayun Kabir, Anshuman Chaturvedi, Partha Sarathi Mahanta, Mohan Das
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #1* [TB&Presse]

> **POYYAMOZHI** 1^{re}

(101' fin 18h41) d'Anna Sudhi avec Nathaniel Madathil, Jaffar Idukki.
Vente: Tiny Hands Production
❖ *Online #5* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> **IN RETREAT** 1^{re}

(drame, 75' fin 18h15) de Maisam Ali avec Harish Khanna.
Vente: Acid
❖ *Alexandre III*

VISIONS SOCIALES

> **PRÉLIMINARES**
(3' 41'') de Teresa Bellón, César F. Calvillo avec Alejandro Cano, Cristina Soria, Rosa Carreras.

> **BORDER LINE**
(Drame, thriller, 77' fin 18h17) de Juan Sebastian Vasquez, Alejandro Rojas avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple, Laura Gomez.
❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION
Cannes Première

> **MEETING WITH POL POT (RENDEZ-VOUS AVEC POL POT)** 1^{re}
(drame, 112' fin 19h07) de Rithy Panh avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï.
Vente: Playtime
❖ *Cineum Salle 3*

17H30

CANNES CLASSICS
Copies restaurées

> **ROSAURA À DIX HEURES (ROSAURA AT 10 O'CLOCK/ ROSAURA A LAS 10)** 1^{re}
(102' fin 19h12) de Mario Soffici avec Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbes, Maria Conception Cesar.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel [T]*

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **UNE LANGUE UNIVERSELLE (UNIVERSAL LANGUAGE)** 1^{re}
(89' fin 18h59) de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedoufsefi, Sobhan Javadi, Pirouz Nemati, Matthew Rankin, Mani Soleymanlou.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Théâtre Croisette [T]*

MARCHÉ DU FILM

> **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} 🏆
(Sélection officielle, Un certain regard) (90' fin 19h00) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bertrand, Dimitry Baudry, Maïwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ *Arcades 3*

> **ALLES FIFTY FIFTY (EVERYTHING'S FIFTY FIFTY)** 1^{re}
(comédie, 112' fin 19h22) d'Alireza Golafshan
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Lérins #2 Online [TB/Presse]*

> **ANDY WARHOL AMERICAN DREAM** 1^{re}
(documentaire, 95' fin 19h05) de Lubomir Slivka
Vente: Nexo Digital S.r.l.
❖ *Lérins 4*

> **STOCKHOLM BLOODBATH** 1^{re}
(action/aventure, 120' fin 19h30) de Mikael Hafstrom avec Claes Bang, Alba August, Mikkel Følsgaard, Jakob Oftebro, Ulrich Thomsen, Emily Beecham.
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia 9*

> **DEGENERATE** 1^{re}
(Thriller, 98' fin 19h08) de Luc Walpoth
Vente: Bleiberg Entertainment Llc
❖ *Palais #H Online [TB/Presse]*

> **500 DAYS IN THE WILD** 1^{re}
(documentaire, 124' fin 19h34) de Dianne Whelan
Vente: Canoe Film
❖ *Palais #J Online [Y+F]*

> **THE DEAF (BHERA)** 1^{re}
(drame, 134' fin 19h44) de Bhide Shrikant avec Deepak Joil, Shraddha Khanolkar, Pramod Koyande, Akanksha Khot.
Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd
❖ *Palais B [Pr]*

> **DEAD OF NIGHT** 1^{re}
(110' fin 19h20) de Farhad Vilkiij
Vente: Pakfilm
❖ *Palais D*

> **BARA TO SAMURAI 2 (ROSE & SAMURAI 2)** 1^{re}
(action/aventure, 174' fin 20h24) de Hidenori Inoue avec Yuki Amami, Arata Furuta, Fujio Kamio.
Vente: Village Inc.
❖ *Palais F*

> **LE PARFUM D'IRAK (FLAVORS OF IRAQ)** 1^{re}
(95' fin 19h05) de Léonard Cohen
Vente: Mediawan Rights
❖ *Palais H*

> **AMERICAN COMEDY** 1^{re}
(Road Movie, 75' fin 18h45) de Brian Connors, Ian Fisher avec Eric Roberts, Dan Lauria, Mariano Mendoza, Pete Allman, Alex Ayzin, Keishawna Baker, Melissa Balocca, Spencer Cadigan, David Dhillon, Alla Drokina.
Vente: Adler & Associates Ent Inc.
❖ *Riviera #2 Online [TB/Presse]*

> **THE XENOPHOBES** 1^{re}
(Science-fiction, 125' fin 19h35) de Hal Dace avec Svetlana Tulasi, Andrew Smith, Helena Sullivan, Charles Sutterlin, Ali Stolar, Jess Weaver, Mor Ben Haim, Penny Cullers.
Vente: Adler & Associates Ent Inc.
❖ *Riviera 2 [Pr]*

18H

MARCHÉ DU FILM

> **À TOUTE ALLURE (IN THE SUB FOR LOVE)** 1^{re}
(action/aventure) de Lucas Bernard avec Pio Marmai, Eye Haidara.
Vente: Gaumont
❖ *Arcades 1*

> **PLANETA 7693 (PLANET 7693)** 1^{re}
(comédie familiale, 109' fin 19h49) de Gokjo Berkuljan avec Ilija Pejakovic, Kristina Obradovic, Andrija Kuzmanovic, Mara Rakcevic, Hana Ivanisevic, Dejan Djonovic, Ivana Covic-Jacimovic, Nikola Perisic.
Vente: Film Centre of Montenegro
❖ *Lérins 1*

> **AVNI KI KISMAT (AVNI'S FATE)** 1^{re}
(112' fin 19h52) de Shonet Barretto
Vente: Confederation of Indian Industry
❖ *Olympia #4 Online [TB/Presse]*

> **HATE SONGS**
(Thriller, 82' fin 19h22) d'Alejo Levis avec Alex Brendemühl, Nansi Nsue, Boré Buika.
Vente: Sideral
❖ *Olympia #6 Online [TB/Presse]*

> **ARMAND** 1^{re} 🏆
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame) de Halfdan Ullmann Tøndel
Vente: Charades
❖ *Olympia 6*

> **PUTUL (DOLL)** 1^{re}
(110' fin 19h50) d'Indira Mukherjee
Vente: Indywood Distribution Network
❖ *Palais #G Online [TB/Presse]*

> **NO PUEDO VIVIR SIN TI (CAN'T LIVE WITHOUT YOU)** 1^{re}
(93' fin 19h33) de Santiago Requejo
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais #I Online [TB/Presse]*

> **WEDLOCK** 1^{re}
(117' fin 19h57) de Ralcheva Magdalena
Vente: Engizek Films
❖ *Palais #K Online [TB/Presse]*

> **HOLY IRRESISTIBLE** 1^{re}
(97' fin 19h37) de Pamela Corkey avec Ian Gregg, Leah Merrit, Bryan McClure, Lea Delaria.
Vente: Iris Indie International
❖ *Palais C*

> **DIG! XX** 1^{re}
(145' fin 20h25) d'Ondi Timoner
Vente: Submarine Entertainment
❖ *Palais E*

> **EALLOGIERDU (THE TUNDRA WITHIN ME)**
(drame, 95' fin 19h35) de Sara Margrethe Oskal avec Risten Anine Gaup, Nils Ailu Kemi, Berit Anne Kemi, Anders Oskal, Anitta Katriina Suikkari, Aslat Mahtte Gaup, John Ante Oskal, Inga Marja Utsi.
Vente: Morethan Films
❖ *Palais G*

> **EL BUS DE LA VIDA (THE BUS OF LIFE)** 1^{re}
(98' fin 19h38) de Cormenzana Ibon
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais I*

> **HAPS** 1^{re}
(drame, 140' fin 20h20) d'Engizek Ekrem
Vente: Engizek Films
❖ *Palais K [Pr]*

> **MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE (MEMORIES OF A BURNING BODY)** 1^{re}
(90' fin 19h30) d'Antonella Sudasassi Furniss avec Sol Carballo, Paula Bernini, Juliana Filloy, Lilitiana Biamonte, Gabriel Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci, Cecilia Garcia, Teo Yuja.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Riviera #1 Online [TB/Presse]*

> **AVERAGE JOE** 1^{re}
(drame, 120' fin 20h00) de Harold Cronk avec Eric Close, Amy Acker Carpinello, Austin Woods, Anabelle Holloway.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera 1*

> **AS NEVES** 1^{re}
(Thriller, 83' fin 19h23) de Sonia Méndez avec Andrea Varela, David Fernández, Antía Mariño, Xacobe Bruña, Irene Rodríguez, Diego Caro, Santi Carmena.
Vente: Begin Again Films
❖ *Palais #C Online [TB/Presse]*

18H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition
Séances de minuit

> **CITY OF DARKNESS** 1^{re}
(action/aventure, 124' fin 20h19) de Soi Cheang avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.
Vente: Media Asia Film Distr. (Hk) Ltd
❖ *Cineum Aurora*

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **EMILIA PÉREZ** 1^{re} 🏆
(130' fin 20h40) de Jacques Audiard avec Zoe Saldña, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Lumière [T]*

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **HOLY COW (VINGT DIEUX)** 1^{re} 🏆
(90' fin 20h00) de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri Baudry, Luna Garret, Maïwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Screen X*

19H

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> **JIM HENSON IDEA MAN** 1^{re} 🏆
(documentaire, 111' fin 20h51) de Ron Howard
Vente: Festival de Cannes
❖ *Agnès Varda [T]*

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KILOMETRES TO THE END OF THE WORLD/ TREI KILOMETRI PANA LA CAPATUL LUMII)** 1^{re} 🏆
(104' fin 20h44) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch International)
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED)** 1^{re}
(100' fin 20h40) de Hernán Rosselli
Vente: MPM Premium
❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

En compétition

> **OH, CANADA** 1^{re}
(drame, 95' fin 20h35) de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (USA)
❖ *La Licorne*

19H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)** 1^{re}
(41' fin 20h11) de Leos Carax avec Denis Lavant, Kateryna Yuspina, Nastya Golubeva Carax, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Petr Anevskii, Bianca Maddaluno.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Debussy [Presse]*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

Séance spéciale

> **LA MER AU LOIN (ACROSS THE SEA)** 1^{re} 🏆
(112' fin 21h22) de Saïd Hamich Benlarbi avec Ayoub Greataa, Anna Mougllalis, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.
Vente: Indie Sales
❖ *Le Raimu*

19H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

Hors compétition

Séance de minuit

> **THE SURFER** 1^{re}
(99' fin 21h24) de Lorcan Finnegan avec Nicolas Cage, Julian McMahon, Nic Cassim.
Vente: North.five.six
❖ *Bazin [T]*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1^{re} 🏆
(114' fin 21h39) d'Alexis Langlois avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani, Asia Argento, Alma Jodorowsky.
Vente: Charades
❖ *Miramar [T]*

20H

ACID

> **LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS)** 1^{re} 🏆
(75' fin 21h15) d'Iair Said avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.
Vente: Heretic
❖ *Arcades 1 [T]*

MARCHÉ DU FILM

- > **KINDS OF KINDNESS** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(165' fin 22h45) de Yórgos Lánthimos
avec Emma Stone, Jesse Plemons,
Willem Dafoe, Margaret Qualley,
Hong Chau, Joe Alwyn,
Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Olympia 1* [NoPr]
- > **SAYARA**
(drame, 90' fin 21h30)
de Can Evrenol
avec Duygu Kocabiyik, Emre Kizilirmak.
Vente: Inter Medya
❖ *Olympia 3* [Pr]
- > **A BIT OF A STRANGER** 1^{re}
(documentaire, 90' fin 21h30)
de Svetlana Lyschinska
Vente: Arte France
❖ *Olympia 9* [Pr]
- > **HAMARE BAARAH** 1^{re}
(148' fin 22h28)
de Kamal Chandra
Vente: Confederation of Indian Industry
❖ *Palais H*
- > **HONG KONG CLASSICS
REIMAGINED** 1^{re}
(documentaire, 60' fin 21h00)
de Wing Shya, Sean Chen
Vente: Universe Films Distribution Co. Ltd
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

20H15

- QUINZAINE DES CINÉASTES**
- > **LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX
(VISITING HOURS)** 1^{re} (QP)
(comédie, 105' fin 22h00)
de Patricia Mazuy
avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Théâtre Croisette* [T]

20H30

- ACID**
- > **LOS DOMINGOS MUEREN
MÁS PERSONAS (MOST PEOPLE
DIE ON SUNDAYS)** 1^{re} (QP)
(75' fin 21h45) d'Iair Said
avec Iair Said, Rita Cortese,
Antonia Zegers, Juliana Gattas.
Vente: Heretic
❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

- > **IT'S NEVER JUST SEX** 1^{re}
(83' fin 21h53) de Sanya Borisova
Vente: Engizek Films
❖ *Palais I* [Pr]
- > **THREE KILOMETRES
TO THE END OF THE WORLD** 1^{re} (QP)
(Sélection officielle, En compétition)
(104' fin 22h14) d'Emanuel Parvu
avec Bogdan Dumitrache,
Ciprian Chiujea, Laura Vasilu,
Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch
International)
❖ *Palais K* [NoPr]

21H

VISIONS SOCIALES
Cinemed

- > **WHY?**
(3' 06'') de Vahid Monjez
Film de la Marseillaise
- > **BYE BYE TIBÉRIADE**
(82' fin 22h22) de Lina Soualem
❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

21H15

- CANNES CINÉPHILES**
Sélection officielle
En compétition
- > **KINDS OF KINDNESS** 1^{re}
(165' fin 0h00) de Yórgos Lánthimos
avec Emma Stone, Jesse Plemons,
Willem Dafoe, Margaret Qualley,
Hong Chau, Joe Alwyn,
Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
❖ *La Licorne*

21H30

- CINÉMA DE LA PLAGES**
Avant-première mondiale
- > **TRANSMITZVAH**
(100' fin 23h10) de Daniel Burman
avec Penélope Guerrero,
Juan Minujin, Alejandro Awada,
Alejandra Flechner,
Carla Quevedo,
Gustavo Bassani.
❖ *Plage Macé*
- SÉANCES DU LENDEMAIN**
Sélection officielle
Cannes Première
- > **EVERYBODY LOVES TOUDA** 1^{re}
(drame) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi.
Vente: MK2 Films
❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

- > **HEBI NO MICHI
(SERPENT'S PATH)** 1^{re}
(Thriller, 113' fin 23h23)
de Kiyoshi Kurosawa
avec Ko Shibasaki,
Damien Bonnard.
Vente: Kadokawa Corporation
❖ *Online #2* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES
La Semaine de la critique
En compétition

- > **LES FILLES DU NIL
(THE BRINK OF DREAMS/
RAFAAT EINY LL SAMAM)** 1^{re} (QP)
(documentaire, 102' fin 23h12)
de Nada Riyadh, Ayman El Amir
avec Majda Masoud, Haidi Sameh,
Monika Youssef (intervenants).
Vente: The Party Film Sales
❖ *Alexandre III*

le film français

RÉDACTION
redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél.: 01 70 36 43 86.
Internet: www.lefilmfrancais.com
Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste
Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.
Rédacteur en chef:
François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteurs en chef adjoints:
Vincent Le Leurch *magazine* (4373),
Sylvain Devaenieux *site internet* (4375).
Directrice artistique:
Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Première secrétaire de rédaction:
Julie Michard (4382).
Secrétaire de rédaction:
Catherine Baudouin (4384).
Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation, distribution* (4379),
Sylvain Devaenieux *distribution, exploitation* (4375), Jimmy Jouve
bases de données (4374),
Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372),
Vincent Le Leurch *production, internationale* (4373),
Julie Michard *sorties* (4382).
Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),
Kak (illustrateur), Agnès Poisson (secrétaire de rédaction),
Étienne Kast, Valérie Genest (graphistes), Clarence Leblancs,
Julie Deschryver (stagiaires).

21H45

- SÉLECTION OFFICIELLE**
Hors compétition
- > **RUMOURS** 1^{re}
(comédie, 118' fin 23h43) de Guy Maddin,
Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate
Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis,
Nikki Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis
Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić,
Charles Dance.
Vente: Protagonist Pictures
❖ *Lumière* [T]
- > **RUMOURS** 1^{re}
(comédie, 118' fin 23h43) de Guy Maddin,
Evan Johnson, Galen Johnson avec Cate
Blanchett, Alicia Vikander, Roy Dupuis,
Nikki Amuka-Bird, Takehiro Hira, Denis
Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić,
Charles Dance.
Vente: Protagonist Pictures
❖ *Debussy* [Presse]

22H

- CANNES CLASSICS**
Documentaires sur le cinéma
1^{er} film
- > **IL ÉTAIT UNE FOIS
MICHEL LEGRAND** 1^{re}
(documentaire, 120' fin 0h00)
de David Hertzog Dessites
Vente: Mediawan Rights
❖ *Buñuel* [T]
- SÉANCES DU LENDEMAIN**
Sélection officielle
Un certain regard

- > **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} (QP)
(90' fin 23h30) de Louise Courvoisier
avec Clément Faveau, Luna Garret,
Mathis Bertrand, Dimitry Baudry,
Maïwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ *Bazin* [T]

22H30

- LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**
En compétition
- > **JULIE ZWIJGT
(JULIE KEEPS QUIET)** 1^{re} (QP)
(drame, 97' fin 0h07) de Leonardo van Dijn
avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart,
Laurent Caron, Koen de Bouw,
Claire Bodson.
Vente: New Europe Film Sales
❖ *Miramar* [T]

❖ QUINZAINE DES CINÉASTES
FACTORY PHILIPPINES (63')

- > **COLD CUT**
(13') de Don Josephus,
Raphaël Eblahan, Siyou Tan
- > **SILIG**
(14') d'Arvin Belarmino,
Lomorpich Rithy, Aka Yoki
- > **NIGHTBIRDS**
(13') de Maria Estela Paiso,
Ashok Vis
- > **WALAY BALAY**
(15') d'Eve Baswel,
Gogularajan Rajendran
❖ *Arcades 1*
- MARCHÉ DU FILM**
- > **KINDS OF KINDNESS** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(165' fin 1h15) d'Yórgos Lánthimos
avec Emma Stone, Jesse Plemons,
Willem Dafoe, Margaret Qualley,
Hong Chau, Joe Alwyn,
Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Palais K* [NoPr]

23H

- MARCHÉ DU FILM**
- > **OH, CANADA** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(95' fin 0h35) de Paul Schrader
avec Richard Gere, Uma Thurman,
Jacob Elordi, Victoria Hill,
Michael Imperioli.
Vente: Arclight Films (Usa)
❖ *Olympia 1* [NoPr]

0H30

- SÉLECTION OFFICIELLE**
Hors compétition
Séance de minuit
- > **LES FEMMES AU BALCON
(THE BALCONETTES)** 1^{re} (QP)
(horreur) de Noémie Merlant
avec Noémie Merlant,
Souheila Yacoub,
Sanda Codreanu.
Vente: MK2 Films
❖ *Lumière* [T]

SITE INTERNET
support@lefilmfrancais.com
Digital manager: Thomas Flattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION
Directeur exécutif: Laurent Cotillon.
Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).
Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING
caroline.paquet@lefilmfrancais.com
Directrice marketing-abonnements:
Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ
publicite@lefilmfrancais.com
Tél.: 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).
Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).
Régie internationale: Sarah Cagneaux
(+33 (0)7 70 46 54 72).
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE
Étienne Hénoçq

**FABRICATION
CREATOPRINT**
Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.
Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur: LFF MEDIA
Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegarde.
Impression: Imp. de Compiègne,
2, av. Berthelot, ZAC Mercières,
60205 Compiègne.
N° ISSN: 0759-0385.
N° CPPAP: 0226K84292.
Dépôt légal: mai 2024.
© LE FILM FRANÇAIS.
Toute reproduction, même partielle,
des textes et des statistiques
est strictement interdite.

Provenance du papier:
Italie pour l'intérieur, Belgique
pour la couv. et les fiches films.
Taux de fibres recyclées: 0%.
Eutrophisation: 0,029 kg/TO
de papier pour l'intérieur
et 0,01 kg/TO pour la couverture
et les fiches films



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS
SERVICE ABONNEMENT
45, avenue du Général Leclerc
60643 Chantilly Cedex
Tél. 01 70 37 31 65
abonnement@lefilmfrancais.com

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et **hors séries**

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686 €*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17 €*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature* _____

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Vincent Le Leurch au 01 70 36 43 73 (vincent.leleurch@lefilmfrancais.com).

Fantôme en fête

Tourné il y a tout juste un an au Royaume-Uni et sur la côte Est des États-Unis à l'automne (après les grèves à Hollywood), *Beetlejuice Beetlejuice*, réalisé par Tim Burton, est en postproduction depuis mars dernier. Sa sortie est prévue le 6 septembre prochain (le 11 septembre en France) via Warner Bros., au lendemain du week-end du Labor Day qui conclut la période estivale du box-office outre-Atlantique.

Initialement intitulé *Beetlejuice 2*, le long métrage produit par Plan B Entertainment (groupe Mediawan) reprend le même concept que la première version de 1988, à savoir le recrutement d'un fantôme pour faire fuir les occupants d'une maison. Du casting original, seuls Michael Keaton, Catherine O'Hara et Winona Ryder reprennent leurs rôles dans cette nouvelle version qui salue les arrivées de Jenna Ortega, Justin Theroux et Monica Bellucci entre autres. Danny Elfman a assuré la musique tandis que le chef opérateur choisi est Haris Zambarloukos, fidèle des films de Kenneth Branagh. En 1988, *Beetlejuice*, premier du nom, avait généré 74,8 M\$ de recettes dans le monde. ❖

Vincent Le Leurch



Beetlejuice Beetlejuice
de Tim Burton.

© WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.

LA PRODUCTION US EN COURS

Les productions en rose apparaissent pour la première fois dans cette rubrique.

[G] : Tous publics
[PG] : Tous publics avec avertissement
[PG-13] : Interdit aux moins de 13 ans non accompagnés
[R] : Interdit aux moins de 17 ans non accompagnés
[NC-17] : Interdit aux moins de 17 ans

EN PRÉPARATION

- > **The Bad Guys 2** (animation) de Pierre Perifel.
- > **Bella** de Larysa Kondracki.
- > **The Black Phone 2**.
- > **The Exorcist: Deceiver**.
- > **Ghost Army** de Ben Affleck.
- > **The Mandalorian and Grogu** de Jon Favreau.
- > **The Movie Critic** de Quentin Tarantino.
- > **Ocean's Eleven** de Jay Roach.
- > **The Roses** de Jay Roach.
- > **Tomb Raider 2** de Misha Green.

EN TOURNAGE

- > **The Batman Part II** de Matt Reeves.
- > **The Bride** (*The Bride!*) de Maggie Gyllenhaal.
- > **Final Destination: Bloodlines** de Zach Lipovsky, Adam B. Stein.
- > **How to Train Your Dragon** de Dean DeBlois.
- > **M3gan 2.0** de Gerard Johnstone.
- > **Mercy** de Timur Bekmambetov.
- > **Novocaine** de Dan Berk, Robert Olsen.
- > **Superman** (*Superman: Legacy*) de James Gunn.
- > **Thunderbolts** de Jake Schreier.
- > **Tron: Ares** de Joachim Ronning.

- > **Venom: The Last Dance** de Kelly Marcel.
- > **With Love** de Jonathan Eusebio.
- > **Wolf Man** de Leigh Whannell.
- > **Zootopia 2** (animation) de Byron Howard, Rich Moore.

EN POSTPROD

- > **A Quiet Place: Day One** (*Sans un bruit: jour 1*) de Michael Sarnoski.
- > **Avatar 3 (3D)** de James Cameron.
- > **Ballerina** de Len Wiseman.
- > **Beetlejuice Beetlejuice** de Tim Burton.
- > **Better Man** de Michael Gracey.
- > **Blade** de Yann Demange.
- > **Blink Twice** de Zoë Kravitz.
- > **Borderlands** d'Eli Roth.
- > **Captain America: New World Order** (*Captain America: Brave New World*) de Julius Onah.
- > **Dark Harvest** de David Slade.
- > **Deadpool 3** de Shawn Levy.
- > **Death of a Unicorn** d'Alex Scharfman.
- > **Eden** de Ron Howard.
- > **The Electric State** d'Anthony Russo, Joe Russo.
- > **Flint Strong** de Rachel Morrison.
- > **The Georgetown Project** de M.A. Fortin, Joshua John Miller.
- > **Gladiator 2** de Ridley Scott.
- > **Here** de Robert Zemeckis.
- > **Joker: Folie à deux** de Todd Phillips.
- > **The Killer's Game** de JJ Perry.
- > **Landscape With Invisible Hand** de Cory Finley.
- > **Lord of the Rings: The War of the Rohirrim** (animation) de Kenji Kamiyama.
- > **Minecraft** de Jared Hess.
- > **Moana 2** (animation) de Dave Derrick Jr.
- > **Mortal Kombat 2** de Simon McQuoid.
- > **Nosferatu** de Robert Eggers.
- > **Skulls** de Dan Trachtenberg.

- > **Snow White** de Marc Webb.
- > **Speak No Evil** de James Watkins.
- > **Spider-Man: Beyond the Spider-Verse** (animation) de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin K. Thompson.
- > **Twisters** de Lee Isaac Chung.
- > **Under the Boardwalk** (animation) de David Soren.
- > **Wicked Part 1** de Jon M. Chu.

PROCHAINES SORTIES

- 17 mai 2024**
- > **Back to Black** [R] de Sam Taylor-Johnson.
- > **If** (*Blue & compagnie*) de John Krasinski.
- > **The Strangers: Chapter 1** (*Les intrus*) de Renné Harlin.
- 24 mai 2024**
- > **Furiosa: A Mad Max Saga** [R] (*Furiosa: une saga Mad Max*) de George Miller.
- > **The Garfield Movie** [PG] (animation) (*Garfield - héros malgré lui*) de Mark Dindal.
- 31 mai 2024**
- > **Young Woman and the Sea** [PG] de Joachim Ronning.
- 14 juin 2024**
- > **Inside Out 2 (3D)** (*Vice-versa 2*) de Kelsey Mann.
- 28 juin 2024**
- > **A Quiet Place: Day One** (*Sans un bruit: jour 1*) de Michael Sarnoski.
- 7 juillet 2024**
- > **Bad Boys 4** (*Bad Boys: Ride or Die*) d'Adil El Arbi, Bilal Fallah.

- 19 juillet 2024**
- > **Twisters** de Lee Isaac Chung.

- 9 août 2024**
- > **Borderlands** d'Eli Roth.

- 6 septembre 2024**
- > **Beetlejuice Beetlejuice** de Tim Burton.

- 4 octobre 2024**
- > **Joker: Folie à deux** de Todd Phillips.

- 25 octobre 2024**
- > **Wolf Man** de Leigh Whannell.

- 27 novembre 2024**
- > **Moana 2** (animation) de Dave Derrick Jr.

- 13 décembre 2024**
- > **Lord of the Rings: The War of the Rohirrim** (animation) de Kenji Kamiyama.

- 25 décembre 2024**
- > **Wicked Part 1** de Jon M. Chu.

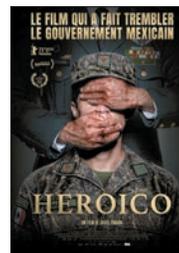
- 17 janvier 2025**
- > **Better Man** de Michael Gracey.
- > **M3gan 2.0** de Gerard Johnstone.

- 7 février 2025**
- > **With Love** de Jonathan Eusebio.

- 14 février 2025**
- > **Captain America: New World Order** (*Captain America: Brave New World*) de Julius Onah.

+ www.lefilmfrancais.com
Retrouvez l'intégralité des listes techniques et artistiques dans la rubrique
TOUTE LA PRODUCTION

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Julie Michard au 01 70 36 43 82 (julie.michard@lefilmfrancais.com).



En rose, les films français

- * changement de date
- + nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

22 MAI 2024

LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA DANS LA FORÊT TROPICALE

(visa 79225)
titre original : *FernGully: The Last Rainforest*.
réal. : Bill Kroyer. genre : animation
avec les voix VF de Véronique Leblanc, Daniel Russo, Michel Papineschi, Michel Barouille, Rémy Kirch, José Germain, et VO de Robin Williams, Samantha Mathis, Jonathan Ward.
pays : États-Unis, Australie. durée : 1 h 16.
dist. et presse : Splendor Films (2494), B. Demarche, tél. 0981098355, 0760291810.

CHIEN BLANC

réal. : Anais Barbeau-Lavalette.
int. : Denis Ménochet, Kacey Rohl, K. C. Collins, Jhaleil Swaby, Peter Bryant.
pays : Canada. durée : 1 h 36. dist. : Destiny Films (3991). presse : S. Bataille, tél. 0660679438. copies : >100

COLOCS DE CHOC

(visa 155915)
réal. : Élodie Lélou. int. : Olivier Gourmet, Hélène Vincent, Fantine Harduin, Émilie Dequenne, Rita Benmannana, Tom Audenaert, Aymeric Fougeron, Lauriane Klupsch. pays : Canada, France, Belgique. durée : 1 h 37. dist. : Daisy Day Films. presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278. copies : 120

FOUDRE

(visa 160812)
réal. : Carmen Jaquier. int. : Lilith Grasmug, Mermoz Melchior, François Revacquier, Sabine Timoteo, Benjamin Python, Noah Watzlawick. pays : Suisse. durée : 1 h 32. dist. : La Vingt-Cinquième Heure. presse : N66, A. Kontz, tél. 0769082580. copies : 50

FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX

titre original : *Furiosa: A Mad Max Saga*.
réal. : George Miller. int. : Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Ayla Browne, Tom Burke. pays : États-Unis. durée : 2 h 28. dist. : Warner Bros. Discovery France (99). presse : G. Jung, C. Chomand, L. Lobbrecht, tél. 0172251083/1027/1074, Y. El Omari, tél. 0768383831.

HEROICO

(visa 160470)
réal. : David Zonana. int. : Santiago Sandoval Carbajal, Fernando Cuautle, Monica del Carmen, Esteban Caicedo. pays : Mexique. durée : 1 h 28. interd. -12 ans avec avertissement. dist. : Paname Distribution (3582). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, tél. 0142770016. copies : 80

MARCELLO MIO (visa 159485)

réal. : Christophe Honoré.
int. : Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud, Hugh Skinner. pays : France, Italie. durée : 2 h 01. dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080.

MYSTÈRE SUR LA COLLINE AUX GÂTEAUX

(ex-*La colline aux gâteaux*)
titre original : *KuToppen*. réal. : Will Ashurst.
genre : animation. pays : Norvège.
durée : 1 h 10. dist. : Alba Films. presse :
Déjà Le Web, J. Barcessat. copies : 250-300

UCHRONIETZSCHE PARABOLIQUE

(visa 161107)
réal. : Alexandre Bellas.
int. : Alexandre Bellas, Jean-Luc Jeener.
durée : 1 h 15. dist. : Les Films du Saint-André-des-Arts (906). copie : 1

REÉDITIONS

LES MOISSONS DU CIEL

(visa 50633, version restaurée)
titre original : *Days of Heaven*.
réal. : Terrence Malick. int. : Richard Gere, Sam Shepard, Brooke Adams, Linda Manz.
pays : États-Unis. durée : 1 h 34.
dist. : Park Circus Films France. presse : J.-M. Causse, tél. 0680584803, F. Causse, tél. 0683298678. copie : 1

LA VENGEANCE DU DRAGON NOIR

(visa 42615, version restaurée)
titre original : *Yi dai jian wang*.
réal. : Joseph Kuo. int. : Polly Ling-Feng Shang-Kuan, Peng Tien, Meng-Hua Yang, Nan Chiang. pays : Taïwan. durée : 1 h 25.
dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

25 MAI 2024

RASCAL DOES NOT DREAM (DOUBLE FEATURE)

(sortie les 25 et 26 mai)
genre : animation. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441).

29 MAI 2024

39-45 ELLES N'ONT RIEN OUBLIÉ

(visa 158081)
réal. : Germain Aguesse, Robin Aguesse.
genre : documentaire. pays : France.
durée : 131. métrage : 2700 m.
dist. : Elkin Communication.

ABIGAIL

réal. : Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett.
int. : Melissa Barrera, Dan Stevens, Alisha Weir, Kathryn Newton, William Catlett, Kevin Durand, Angus Cloud, Giancarlo Esposito.
pays : États-Unis. durée : 1 h 53 (non déf.).
interd. potentielle -12 ans. dist. : Universal Pictures International France (2524).
presse : S. Forestier, G. Gié, tél. 0140696675.

ADAM CHANGE LENTEMENT

réal. : Joël Vaudreuil. genre : animation
avec les voix VO de Simon Lacroix, Noémie O'Farrell, Sophie Desmarais, Marc Beaupré, Isabelle Brouillette, Antoine Vézina, Julianne Côté, Fabien Cloutier, Alexis Lefebvre, Sophie Cadieux, Gaston Lepage, Sarah Fortin, Gabriel Favreau. pays : Canada. durée : 1 h 33. dist. : Eurozoom (1753). presse : Brook PR, A. Gavard, tél. 0609682997. copies : 50

ANHELL69

réal. : Theo Montoya. genre : documentaire.
pays : Colombie, Roumanie, France, Allemagne. durée : 1 h 16.
dist. : Dublin Films.

ASSEMBLAGE (visa 160891)

réal. : Sofiene Mamdi. int. : Luke Sratte-McClure, Julien Romano, Catalina Cuevas, Constantin Leu, Charlotte Landoy.
pays : France. durée : 1 h 32. dist. : Reaficta Films. presse : Bossa Nova, M. Burstein, tél. 0143262626, 0607555888. copies : 80

LA BELLE DE GAZA

réal. : Yolande Zauberman. genre : documentaire. pays : France. durée : 1 h 16.
dist. : Pyramide Distribution (1426). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

FAINÉANT.E.S

réal. : Karim Dridi. int. : Faddo Jullian, jU., Odette Simonneau, Lucas Viudez, Bernard Llopis, Johann Tamplier, Thierry Colombo, Momo. pays : France. durée : 1 h 43.
dist. : New Story. presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 0144545477, 0687558607. copies : <100

GREENHOUSE (visa 160962)

réal. : Lee Sol-hui. int. : Kim Seo-hyung, Yang Jae-sung, Shin Yeun-sook.
pays : Corée du Sud. durée : 1 h 40.
dist. : Art House Films. presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvouchelle, tél. 0142770016. copies : 60

MEMORY

réal. : Michel Franco. int. : Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Brooke Timber, Merritt Wever, Elsie Fisher, Josh Carles, Jessica Harper. pays : Mexique, États-Unis. durée : 1 h 40. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

SALEM (visa 153040)

réal. : Jean-Bernard Marlin.
int. : Dalil Abdourahim, Oumar Moindjie, Wallenn El Gharbaoui, Mohamed Soumare, Rachid Ousseni, Maryssa Bakoum.
pays : France. durée : 2 h. dist. : Ad Vitam (1936). presse : H. Élégant, H. Guerrar, tél. 0140342295, J. Braun, tél. 0663753161.

UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE

titre original : *Kobieta Z*. réal. : Malgorzata Szumowska, Michal Englert.
int. : Malgorzata Hajewska, Joanna Kulig, Mateusz Więclawek, Bogumiła Bajor. pays : Pologne, Suède. durée : 2 h 04. dist. : UFO Distribution (D2614). presse : C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 0624830102. copies : 60

REÉDITIONS

L'ASCENSION (version restaurée)

titre original : *Voskhodzenie*.
réal. : Larissa Chepitko. int. : Boris Plotnikov, Vladimir Gostyukhin, Sergey Yakovlevn Lyudmila Polyakova.
pays : URSS. dist. : Potemkine Films.

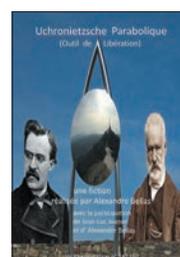
LARMES DE JOIE (visa 25527)

titre original : *Risate di gioia*.
réal. : Mario Monicelli. int. : Anna Magnani, Toto, Ben Gazzara. pays : Italie.
durée : 1 h 46. dist. : Les Acacias (1893).
presse : N. Méla, tél. 0156692930.

5 JUIN 2024

L'AFFAIRE VINČA CURIE

titre original : *Cuvari formule*. réal. : Dragan Bjelogrić. int. : Alexis Manenti, Lionel Abelanski, Radivoje Bukvic, Ognjen MicoVIC, Anne Serra, Jérémie Laheurte.
durée : 2 h. dist. : L'Atelier Distribution (3024). presse : RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 0147381402.



BAD BOYS: RIDE OR DIE

titre original : *Bad Boys 4*. réal. : Adil El Arbi, Bilal Fallah. int. : Will Smith, Vanessa Hudgens, Martin Lawrence. pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441). presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 0144406228/30/53. copies : 650

DISSIDENTE (ex-Richelieu, visa 155630)

réal. : Pier-Philippe Chevigny. int. : Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado, Marvin Coroy, Maria Mercedes Coroy. pays : Canada, France. durée : 1 h 29. dist. : Les Alchimistes. presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 0144545477, 0687558607. copies : 50

EN ATTENDANT LA NUIT (visa 150590)

réal. : Céline Rouzet. int. : Mathias Legoit Hammon, Céleste Brunnequell, Élodie Bouchez. pays : France. durée : 1 h 44. dist. : Tandem. presse : J. Braun, P. Gougne, tél. 0663753161. copies : 80-100

LA GARDAV

réal. : Thomas Lemoine, Dimitri Lemoine. int. : Thomas Lemoine, Gaël Tavares, Melissa Izquierdo, Pierre Lottin, Lionnel Astier, Alain Bouzigues, Benjamin Baffie. pays : France. durée : 1 h 27. dist. : Wayne Pitch (3451). presse : Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 0672677278.

OR DE VIE (visa 2023002459)

réal. : Boubacar Sangaré.
genre : documentaire. pays : Burkina Faso, Bénin, France. durée : 1 h 24.
dist. : Les Films de la Caravane.

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE (projection exceptionnelle)

titre original : *Orlando, My Political Biography*. réal. : Paul B. Preciado.
genre : documentaire. pays : France. durée : 1 h 38. dist. : Jour2Fête (2397).
presse : Rendez-Vous, V. Andrian, A. Dard, tél. 0142663635. copies : 20 environ

LA PETITE VADROUILLE

(ex-*Santianna*, visa 159593)
réal. : Bruno Podalydès.
int. : Sandrine Kiberlain, Daniel Auteuil, Denis Podalydès (de la Comédie-Française), Bruno Podalydès, Florence Muller, Isabelle Candelier, Jean-Noël Brouté, Dimitri Doré, Mina Onnen, James Lou, Pia Mougeo, Jean Podalydès. pays : France. durée : 1 h 36 (provisoire). dist. : UGC Distribution (2682).
presse : A.-P. Ricci, tél. 0612443062, T. Arnoux, tél. 0680104103. copies : 350

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT

(visa 141859)
réal. : Rithy Panh. int. : Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Guei, Bunhok Lim, Somaline Mao. pays : France, Cambodge. durée : 1 h 52. dist. : Dulac Distribution (2161).
presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 0147203666. copies : 100

En rose, les films français

* changement de date
+ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

TUNNEL TO SUMMER

réal. : Tomohisa Taguchi. genre: animation avec les voix VO d'Oji Suzuka, Marie Itoyo, et VF d'Alice Wrsat, Arthur Dubois. pays: Japon. durée: 1h23. dist.: Star Invest Films France. presse: S. Bataille, tél. 0660679438.

UNE FEMME POUR GIANNI

(visa 2024000869)
titre original: *L'elefante nella stanza*. réal. : Kartik Singh. int.: Floriano Canonaco, Lorena Scintu, Wanda Iorno, Eugenio Mannarino, Loredana Ponti, Virginio Gallo, Rocco Aloe, Francesco Cuore, Massimo Facchineri. pays: France. durée: 1h20. dist.: Les Films du Saint-André-des-Arts (906). copies: <100

RÉÉDITIONS

L'ARMÉE DES OMBRES

(visa 35415, version restaurée)
réal. : Jean-Pierre Melville.
int.: Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crauchet, Jean-Pierre Cassel.
pays: France, Italie. durée: 2h25.
dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

12 JUIN 2024

C'EST PAS MOI

réal. : Leos Carax. int.: Denis Lavant, Kateryna Yuspina, Nastya Golubeva Carax, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Petr Anevskii, Bianca Maddaluno.
pays: France. durée: 41 min. dist.: Les Films du Losange (1261). presse: M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

EXCURSION

titre original: *Ekскурzija*. réal. : Una Gunjak. int.: Asja Zara Lagumdžija, Nada Spaho, Maja Izetbegovic, Mediha Musliovic, Izudin Bajrovic. pays: Bosnie-Herzégovine, Croatie, Serbie, France, Norvège, Qatar. durée: 1h33. dist.: JHR Films (3735). presse: CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 0624830102.

GLORIA!

réal. : Margherita Vicario.
int.: Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafodda, Paolo Rossi, Elio, Vincenzo Crea. pays: Italie, Suisse. durée: 1h46.
dist.: Nour Films. presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080.

LES GUETTEURS

titre original: *The Watchers*. réal. : Ishana Night Shyamalan. int.: Dakota Fanning, Georgina Campbell, Oliver Finnegan, Olwen Fouere. pays: États-Unis.
dist.: Warner Bros. Discovery France (99). presse: C. Kilejian copies: 300-400

HAIKYŪ!! LA GUERRE DES POUBELLES

titre original: *Haikyū!! The Dumpster Battle*. réal. : Susumu Mitsunaka. genre: animation avec les voix VO de Ayumu Murase, Kaito Ishikawa, Yuki Kaji, Yuichi Nakamura. dist.: Sony Pictures Entertainment France (2441). presse: Y. Ba, A. Crespo, tél. 0144406228/30/53.

JULIETTE AU PRINTEMPS

(visa 153963)
réal. : Blandine Lenoir. int.: Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovsky, Salif Cissé. pays: France. durée: 1h36. dist.: Diaphana Distribution (1440). presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686.

LOVE LIES BLEEDING

réal. : Rose Glass. int.: Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris, Dave Franco, Jena Malone, Anna Baryshnikov. pays: États-Unis. durée: 1h44. dist.: Metropolitan Filmexport (1123). presse: Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 0142241535.

PARADIS PARIS (ex-Paris paradis)

réal. : Marjane Satrapi. int.: Monica Bellucci, André Dussollier, Eduardo Noriega, Rossy de Palma, Ben Aldridge, Roschdy Zem, Alex Lutz. pays: France. durée: 1h30 (environ). dist.: Studiocanal (1581). presse: In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530.

LES PREMIERS JOURS (visa 159270)

réal. : Stéphane Breton.
genre: documentaire. pays: France. durée: 1h24. dist.: Dean Medias. presse: Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 0142770016. copies: 30

TEHACHAPI

réal. : JR. pays: France, Suisse. durée: 1h32. dist.: mk2.alt. presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080. copies: 50

VAS-TU RENONCER ? (visa 153504)

réal. : Pascale Bodet. int.: Benjamin Esdraffo, Pierre Léon, Serge Bozon, Marc Barbé, Marianne Basler, Andy Gillet, Emmanuel Levaufre. pays: France. durée: 1h12. dist.: The Dark. presse: E. Vernières, tél. 0610289293, 0140368644.

RÉÉDITIONS

CRÉPUSCULE (visa 82194)

titre original: *Szürküllet*. réal. : György Feher. int.: Péter Haumann, János Derzsi, Judit Pogány. pays: Hongrie. durée: 1h45. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

19 JUIN 2024

THE BIKERIDERS

réal. : Jeff Nichols. int.: Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy, Michael Shannon, Mike Faist, Norman Reedus. pays: États-Unis. durée: 1h56. dist.: Universal Pictures International France (2524). presse: S. Forestier, G. Gié, tél. 0140696675. copies: 150

CALIGULA - THE ULTIMATE CUT

réal. : Tinto Brass. int.: Malcolm McDowell, Helen Mirren, Teresa Ann Savoy, Peter O'Toole, John Gielgud. pays: États-Unis, Italie. durée: 2h58. dist.: Bac Films (1277). presse: Bossa Nova, M. Burstein, tél. 0143262626, 0607555888.

DÉTECTIVE CONAN - L'ÉTOILE À 1 MILLION DE DOLLARS

réal. : Chika Nagaoka. genre: animation avec les voix VO de Minami Takayama, Wakana Yamazaki. pays: Japon. durée: 1h50. dist.: Eurozoom (1753).

ELLE & LUI & LE RESTE DU MONDE

réal. : Emmanuelle Belohradsky. int.: Victor Belmondo, Galathea Bellugi. dist.: Wild Bunch Distribution (2066). presse: Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, L. Greulich, tél. 0629960405.

HORS DU TEMPS (visa 159539)

réal. : Olivier Assayas.
int.: Vincent Macaigne, Micha Lescot, Nine d'Urso, Nora Hamzawi, Maud Wyler, Dominique Reymond. pays: France. durée: 1h45. dist.: Ad Vitam (1936). presse: M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

MARIA (visa 155034)

réal. : Jessica Palud.
int.: Anamaria Vertolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal. pays: France. durée: 1h42. dist.: Haut et Court Distribution (1957). presse: Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 0142663635. copies: 200

MON MILIEU (visa 156434)

réal. : Milo Chiarini. int.: Milo Chiarini, Sabrina Nouchi, Nicolas Morazzani, Yanisse Mahmoudi. pays: France. durée: 2h. dist.: KapFilms. presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies: 50

NATURA

réal. : Mickael Perret. int.: Many Muse, Serge Requet-Barville, Chris Zastera. pays: France. durée: 1h10. dist.: Les Films du Saint-André-des-Arts (906).

NOMAD (inédit)

titre original: *Lie huo qing chun*. réal. : Patrick Tam. int.: Cecilia Yip, Leslie Cheung. pays: Hongkong. durée: 1h36. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

NOUVEAU MONDE (visa 160446)

réal. : Vincent Cappello. int.: Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Mujib Rahimi, Iris Bry, Zoé Marchal, Sébastien Lalanne. durée: 1h15. dist.: 120 Prods. presse: CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 0624830102. copies: 30

SINJAR, NAISSANCE DES FANTÔMES (ex-Sinjar)

réal. : Alex Liebert. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h43. interd. tous publics avec avertissement. dist.: La Vingt-Cinquième Heure. presse: N66, A. Kontz, tél. 0769082580. copies: 30

SIX PIEDS SUR TERRE

réal. : Karim Bensalah. int.: Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane, Mostefa Djadjam. pays: France, Algérie. durée: 1h36. dist.: Jour2Fête (2397). presse: J. Braun, tél. 0663753161.

THE SUMMER WITH CARMEN (visa 161527)

réal. : Zacharias Mavroeidis. int.: Yorgos Tsiantoulas, Andreas Lampropoulos, Nikolas Mihas, Roubini Vasilakopoulou. pays: Grèce. durée: 1h46. dist.: Épicentre Films (1958). presse: J. Ouzahir, tél. 0680156790. copies: 80

SURVIVRE

réal. : Frédéric Jardin.
int.: Émilie Dequenne, Andreas Pietschmann, Lise Delamar, Lucas Ebel, Arben Bajraktaraj. pays: France. durée: 1h39. interd. -12 ans. dist.: KMBO (2401).

VICE-VERSA 2

titre original: *Inside Out 2*. réal. : Kelsey Mann. genre: animation avec les voix VO d'Amy Poehler, Phyllis Smith, Lewis Black. pays: États-Unis. durée: 1h40 (environ). dist.: The Walt Disney Company France (1556). presse: F. Mathieu, tél. 0173265756, O. Margerie, tél. 0173265882.

RÉÉDITIONS

LET'S GET LOST

(visa 72865, version restaurée 4K)
réal. : Bruce Weber. genre: documentaire. pays: États-Unis. durée: 2h01. métrage: 3294 m. dist.: The Jokers Classics. presse: L. Granec, V. Fröchen, tél. 0147203666.

RÉTROSPECTIVE FILMS ARGENTINS

programme: *Le vampire noir* (1953, 1h20) et *Que la bête meure* de Román Viñoly Barreto (1952, 1h35), *Un meurtre pour rien* de Fernando Ayala (1956, 1h30). pays: Argentine. dist.: Les Films du Camélia (3400). presse: P. Gautier-Mons, tél. 0679983079. copies: <100

26 JUIN 2024

CAMPING DU LAC

réal. : Éléonore Saintagnan.
int.: Éléonore Saintagnan, Anna Turluc'h, Jean-Benoît Ugeux, Rosemary Standley, Wayne Standley. pays: France, Belgique. durée: 1h10. dist.: Norte Distribution (3634). presse: CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 0624830102.

L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE (visa 158991)

réal. : Takis Candilis. int.: Bernard Campan, Maria Apostolakea, Fotini Peluso, Raphaël Brottier, Charlie Dupont, Tania Garbasky, Stathis Kokkoris. pays: France, Grèce, Belgique. durée: 1h44. dist.: Dulac Distribution (2161). presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139810, 0686502451, M. Elion, tél. 0777388686. copies: 150

LA FAMILLE HENNEDRICKS

réal. : Laurence Arné. int.: Laurence Arné, Dany Boon. pays: France. durée: 1h39. dist.: Gaumont (64). presse: BCG, M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy, tél. 0145511300, Okarina (presse web), S. Tavilla, tél. 0156211915. copies: 500

IN WATER

réal. : Hong Sang-soo. int.: Shin Seokho, Ha Seongguk, Kim Seungyun, Kim Minhee. pays: Corée du Sud. durée: 1h01. dist.: Arizona Films Distribution (2908). presse: K. Durance, tél. 0610757374. copies: 30-50

JOAN BAEZ I AM A NOISE

(disponible pour des projections spéciales)
réal. : Miri Navasky, Karen O'Connor, Maeve O'Boyle. genre: documentaire. pays: États-Unis. durée: 1h53. dist.: L'Atelier Distribution (3024).

KINDS OF KINDNESS

réal. : Yórgos Lánthimos. int.: Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie. pays: Royaume-Uni, États-Unis. durée: 2h45. dist.: The Walt Disney Company France (1556). presse: In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530, M. Aubé.

LEÓN

réal. : Andi Nachon, Papu Curotto. int.: Carla Crespo, Antonella Saldicco, Susana Pampin, Lorenzo Crespo. pays: Argentine. durée: 1h20. dist.: Outplay Films (2869). presse: N66, A. Kontz, tél. 0769082580. copies: 50

LE MOINE ET LE FUSIL

titre original: *The Monk and the Gun*. réal. : Pawo Choyning Dorji.
int.: Tendin Wangchuk, Tandin Sonam, Choeying Jatsho, Deki Lhamo, Yuphel Lhendup Selden, Pema Zangmo Sherpa, Harry Einhorn. pays: Bhoutan. durée: 1h47. dist.: Pyramide Distribution (1426). presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 0140139809, 0686502451.

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

réal. : Jean-Christophe Meurisse.
int.: Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker (de la Comédie-Française), Jonathan Cohen. pays: France. durée: 1h36. dist.: Bac Films (1277). presse: Le Public Système Cinéma, C. André, tél. 0670240510.

SANS UN BRUIT : JOUR 1

titre original: *A Quiet Place: Day One*. réal. : Michael Sarnoski.
int.: Djimon Hounsou, Joseph Quinn, Alex Wolff, Lupita Nyong'o, Malik Jubal, Thea Butler, Jennifer Woodward, Elijah Ungvary, Sunjay Midda, Zay Domo Artist, Cain Aiden, Jonathan Sparrow, Mark Khan. pays: États-Unis. durée: 1h40 (à confirmer). dist.: Paramount Pictures France (893). presse: S. Serrouya, tél. 0660580358, J. Fischer, tél. 0660288459, L. Martin, tél. 0770900698. copies: 500

RÉÉDITIONS

LES CHARIOTS DE FEU (visa 54126)

titre original: *The Chariots of Fire*. réal. : Hugh Hudson. int.: Ben Cross, Ian Charleson, Ian Holm, Brad Davis, John Gielgud. pays: Royaume-Uni. durée: 2h05. dist.: Ciné Sorbonne (2362). presse: F. Causse, tél. 0683298678. copies: 5

28 JUIN 2024

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

réal. : Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière. int. : Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei. pays : France. durée : 2h53. dist. : Pathé (376). presse : Dominique Segall Communication, D. Segall, tél. 0145637304, A. Jaouen, tél. 0684941067. Cartel (presse web), L. Ribeyreix, tél. 0676567709. copies : 600-650

3 JUILLET 2024

A NORMAL FAMILY

réal. : Hur Jin-ho. int. : Sul Kyung-Gu, Jang Dong-Gun, Hee-Ae Kim. pays : Corée du Sud. durée : 1h56. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, tél. 0141342032. copies : 100-150

EL PROFESOR (ex-Puñ)

réal. : Maria Alché, Benjamin Naishtat. int. : Marcello Subiotto, Mara Bestelli, Leonardo Sbaraglia. pays : Argentine, France. durée : 1h50. dist. : Condor Distribution (4052). presse : V. Andreani, tél. 0680168139. copies : 90

ELYAS

réal. : Florent-Emilio Siri. int. : Roschdy Zem, Laëtitia Eido, Jeanne Michel, Sherwan Haji, Nabil Elouahabi, Dimitri Strog. pays : France. dist. : Studiocanal (1581). presse : Dominique Segall Communication, tél. 0145637304.

LES FANTÔMES

réal. : Jonathan Millet. int. : Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab. pays : France, Allemagne, Belgique. durée : 1h45. dist. : Memento Distribution (2151). presse : M. Donati, tél. 0143075522, 0623850618.

+ HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1

réal. : Kevin Costner. int. : Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Abbey Lee. pays : États-Unis. dist. : Metropolitan Filmexport (1123). presse : A. Rubinowicz, tél. 0611210255.

THE HUMAN SURGE 3

titre original : *El auge del humano 3*. réal. : Eduardo Williams. int. : Meera Nadarasa, Sharika Navamani, Livia Silvano. pays : Argentine, Portugal, Pays-Bas, Taïwan, Brésil, Hongkong, Sri Lanka, Pérou. durée : 2h01. dist. : Norte Distribution (3634). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 0142770016.

LITTLE JAFFNA

réal. : Lawrence Valin. int. : Lawrence Valin, Marilou Aussilloux, Vela Ramamoorthy, Raadhikaa Sarathkumar. dist. : Zinc.

MATRIA (visa 2023 002 682)

réal. : Álvaro Gago. int. : María Vazquez, Santi Prego, Soraya Luaces, E. R. Cunha "Tatán", Susana Sampedro. pays : Espagne. durée : 1h40. dist. : Les Alchimistes. presse : Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 0144545477, 0687558607. copies : 30

PENDANT CE TEMPS SUR TERRE (visa 156 524)

réal. : Jérémy Clapin. int. : Megan Northam. pays : France. durée : 1h29. dist. : Diaphana Distribution (1440). presse : Le Public Système Cinéma, A. Delage-Toriel, P. Vilbert, tél. 0141342242, 0631877274. copies : 120 environ

POMPO THE CINEPHILE

(ex-Coming Soon, visa 160 715) réal. : Takayuki Hirao. genre : animation avec les voix VO de Hiroya Shimizu, Konomi Kohara. pays : Japon. durée : 1h34. dist. : Art House Films.

POURQUOI TU SOURIS ?

(visa 155 561) réal. : Chad Chenouga, Christine Paillard. int. : Jean-Pascal Zadi, Emmanuelle Devos, Raphaël Quenard. pays : France. dist. : Ad Vitam (1936). presse : A.-P. Ricci, tél. 0612443062, T. Arnoux, tél. 0680104103, P. Garcia-Fons, tél. 0673047639.

LA RÉCRÉATION DE JUILLET (visa 158 869)

réal. : Pablo Cotten, Joseph Rozé. int. : Andranic Manet, Alassane Diong, Alba-Gaïa Bellugi, Carla Audebaud, Nina Zem, Arcadi Radeff, Noëe Abita. pays : France. durée : 1h20. dist. : Wayna Pitch (3451). presse : J. Braun, tél. 0663753161.

+ WE ARE ZOMBIES

réal. : RKSS. int. : Alexandre Nachi, Derek Johns, Megan Peta Hill. pays : Canada, France. durée : 1h20. dist. : Destiny Films (3991). presse : Cynaps, S. Ribola, tél. 0611734406.

RÉÉDITIONS

+ DUCOBU 3 (visa 151 297)

réal. : Elie Semoun. int. : Elie Semoun, Émilie Caen, Frédérique Bel, Loïc Legendre, Mathys Gros, Leelo Eyme, Chad Ebengue, Léopold Moati, François Levantal, Florent Peyre. pays : France. durée : 1h33. dist. : UGC Distribution (2682). presse : I Like to Movie, S. Comevaux, tél. 0183811315. copies : 600

+ DUCOBU PRÉSIDENT ! (visa 155 701)

réal. : Elie Semoun. int. : Elie Semoun, Émilie Caen, Gérard Jugnot, Frédérique Bel, Loïc Legendre, Gabin Tomasino, Adèle Barazzuol. pays : France. durée : 1h26. dist. : UGC Distribution (2682). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 0786959294, L. Ricci, tél. 0610201847. copies : 550-600

+ L'ÉLÈVE DUCOBU (visa 126 902)

réal. : Philippe de Chauveron. int. : Vincent Claude, Elie Semoun, Joséphine de Meaux, Bruno Podalydès, Héléna Noguerra, Juliette Chappey. pays : France. durée : 1h36. dist. : UGC Distribution (2682).

EXISTENZ (visa 96 802)

réal. : David Cronenberg. int. : Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Willem Dafoe, Ian Holm, Don McKellar. pays : Canada. durée : 1h36. interd. -12 ans. dist. : L'Atelier Distribution (3024).

PARIS, TEXAS (visa 57 747)

réal. : Wim Wenders. int. : Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Harry Dean Stanton, Aurore Clément. pays : Allemagne. durée : 2h27. dist. : Tamasa Distribution (2396). copies : 50

+ PLUS QU'HIER, MOINS QUE

DEMAIN (visa 92 132, version restaurée) réal. : Laurent Achard. int. : Martin Mihelich, Laetitia Legrix, Mireille Roussel, Pascal Cervo. pays : France. durée : 1h26. dist. : La Traverse. presse : J.-B. Émery, tél. 0155790343, 0603454184. copies : 20

+ LES SEPT SAMOURAÏS (visa 16 482,

copies neuves, version intégrale) titre original : *Shichinin no samourai*. réal. : Akira Kurosawa. int. : Toshiro Mifune, Takashi Shimura. pays : Japon. durée : 3h20. dist. : The Jokers Classics. presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 0147203666.

TYPHOON CLUB (version restaurée)

réal. : Shinji Sōmai. pays : Japon. durée : 1h55. dist. : Survivance.

+ LES VACANCES DE DUCOBU

(visa 130 629) réal. : Philippe de Chauveron. int. : François Viette, Elie Semoun, Juliette Chappey, Joséphine de Meaux, Helena Noguerra, Pierre-François Martin-Laval, Bruno Salomone. pays : France. dist. : UGC Distribution (2682).

10 JUILLET 2024

+ L'ARBRE À CONTES

genre : animation. programme : *Le voleur d'arbres* de Rashin Kheyrieh, *Une histoire douce* de Mohammad-Reza Abedi, *Le génie du pommier* d'Alia Vartanyan. pays : Iran, Russie. dist. : Les Films du Whippet (2281). presse : F. Vila, tél. 0608786810.

+ LES GENS D'À CÔTÉ

réal. : André Téchiné. int. : Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Nahuel Pérez Biscayrat. pays : France. durée : 1h30. dist. : Jour2Fête (2397). presse : A.-P. Ricci, tél. 0612443062. copies : 100-150

HERE

réal. : Bas Devos. int. : Stefan Gota, Liyo Gong, Teodor Corban. pays : Belgique. durée : 1h22. dist. : JHR Films (3735). presse : Makna-Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 0142770016.

LE LARBIN

réal. : Franck Charlot, Alexandre Magnier. int. : Kad Merad, Clovis Cornillac. pays : France. dist. : SND (1894).

LONGLEGS

réal. : Oz Perkins. int. : Maïka Monroe, Alicia Witt. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

+ MAD FATE

titre original : *Ming'an*. réal. : Soi Cheang. int. : Lokman Yeung, Lam Ka Tung, Ng Ting Yip, Charm Man Chan. pays : Hongkong. durée : 1h49. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

LE MÉDIUM

réal. : Emmanuel Laskar. int. : Emmanuel Laskar, Louise Bourgoïn, Maud Wyler, Noémie Lvovsky. pays : France. durée : 1h20. dist. : Ad Vitam (1936). presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 0142241535.

*** MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4**

titre original : *Despicable Me 4*. réal. : Chris Renaud, Patrick Delage. genre : animation avec les voix VO de Steve Carell, Pierre Coffin. dist. : Universal Pictures International France (2524). presse : S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat, tél. 0140696675/56. copies : 650

ONLY THE RIVER FLOWS

réal. : Wei Shujun. int. : Zhu Yilong, Chloe Maayan, Hou Tianlai, Tong Linkai. pays : Chine. durée : 1h42. dist. : Ad Vitam (1936). presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 0148052080.

LE ZOOM DE LA SEMAINE

La lutteuse

Le 5 juin, Les Alchimistes poursuit son travail autour du nouveau cinéma canadien avec la sortie de *Dissidente*, premier long métrage de Pier-Philippe Chevigny. Une production québécoise portée par Le Foyer Films, coproduite pour la France par TS Productions et JPL Films. *Dissidente* suit le parcours d'une femme embauchée en tant que traductrice dans une usine au cœur d'une ville industrielle du Québec. Choquée par les conditions de travail imposées aux ouvriers guatémaltèques de son employeur, elle entreprend, à ses risques et périls, une résistance quotidienne pour lutter contre une exploitation qu'elle juge indécente. Les Alchimistes positionne le film comme un thriller social sur fond de critique des dérives capitalistes et de questionnement de la condition humaine au travail. Ce, pour l'adresser à un public large, évidemment intrigué par sa dimension sociale et humaniste, autour de laquelle s'articule la stratégie de communication et son identification.

Le distributeur vise une cinquantaine de cinémas en sortie nationale, dans une combinaison mixant salles classées indépendantes et de circuits. La promotion peut s'appuyer sur les partenariats de *Courrier International*, *Le Nouvel Obs*, *Que Tal*, *Sofilm* et *V.O.* Les Alchimistes envisage une campagne de bande-annonce en salle pour accompagner la sortie, qui profitera de la venue en France de l'équipe du film le temps de plusieurs avant-premières et séances en soutien dans les deux premières semaines de juin. *Dissidente* a également bénéficié



© LES ALCHIMISTES

de nombreux pré-visionnements et rencontres depuis sa première française au festival de Saint-Jean-de-Luz. La sphère digitale est abordée via une collaboration au long cours avec l'agence Lucky Time, aussi bien en création qu'en sponsoring. En outre, Les Alchimistes a mobilisé son réseau associatif et d'ONG pour sensibiliser autour de la sortie. ❖

↳ *Dissidente* de Pier-Philippe Chevigny.

Sylvain Devarieux

En rose, les films français

- ✳ changement de date
- ✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

SARAVAH (version restaurée)

réal. : Pierre Barouh. genre : documentaire
pays : France. durée : 1 h.
dist. : Arizona Films Distribution (2908).

SØNS

titre original : *Vogter*. réal. : Gustav Möller.
int. : Sidse Babbett Knudsen, Sebastian Bull, Dar Salim, Marina Bouras, Olaf Johannessen, Jacob Lohmann, Siir Tiliif, Rami Zayat, Mathias Petersen.
pays : Danemark. durée : 1 h 40.
dist. : Les Films du Losange (1261).
presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530.

TO THE MOON

titre original : *Fly Me to the Moon*.
réal. : Greg Berlanti. int. : Scarlett Johansson, Channing Tatum.
pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441).
presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 0144406228/30/53.

ZAK & WOWO, LA LÉGENDE DE LENDARYS

réal. : Philippe Duchêne. genre : animation avec les voix VO de Manu Payet, Clara Luciani, Kyan Khojandi, Jérôme Niel. pays : France.
dist. : Sirius Média Distribution.
presse : G. Lyon-Caen, tél. 0664355758.

VAL ABRAHAM

(visa 80765, version restaurée)
titre original : *Val Abraão*. réal. : Manoel de Oliveira. int. : Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra, Cécile Sanz de Alba, Rui de Carvalho, Glória de Matos, Luís Lima Barreto, João Perry, Diogo Dória, Isabel Ruth, Laura Soveral.
pays : Portugal, France, Suisse.
durée : 3 h 09. dist. : Capricci Films (1979).

RÉÉDITIONS

ARIZONA DREAM (visa 76552)

réal. : Emir Kusturica. int. : Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor, Vincent Gallo. pays : États-Unis, France.
durée : 2 h 22. dist. : Malavida (2179).
presse : Malavida, M. Eschard, tél. 0142813762. copies : 50

CREATION OF GODS I: KINGDOM OF STORMS

titre original : *Feng shen Di yi bu: Zhao ge feng yun*. réal. : Wuershan. int. : Fei Xiang, Li Xuejian, Huang Bo, Yu Shi, Chen Muchi, Narana Erdyneeva, Xia Yu. pays : Chine.
durée : 2 h 28. dist. : Eurozoom (1753).
presse : A. Rubiniowicz, tél. 0611210255. copies : 500

DEAD OR ALIVE

(visa 107618, version restaurée)
réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Susumu Terajima.
pays : Japon. durée : 1 h 45. interd. -16 ans.
dist. : Splendor Films (2494).
presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 0981098355, 0760291810. copies : 4

DEAD OR ALIVE 2

(visa 107619, version restaurée)
réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Shinya Tsukamoto.
pays : Japon. durée : 1 h 37. interd. -12 ans.
dist. : Splendor Films (2494).
presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 0981098355, 0760291810. copies : 2

DEAD OR ALIVE 3

(visa 107620, version restaurée)
réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Josie Ho. pays : Japon.
durée : 1 h 29. dist. : Splendor Films (2494).
presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 0981098355, 0760291810. copies : 2

RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA

programme : *Prends-moi dans tes bras* de Julio Bracho (1954, 1 h 38), *Victimes du péché* d'Emilio Fernández (1951, 1 h 30), *L'aventurière* d'Alberto Gout (1949, 1 h 41)
pays : Mexique. dist. : Les Films du Camélia (3400).

17 JUILLET 2024

ALIENOID : PARTIE 2

réal. : Choi Dong-hoon. pays : Corée du Sud.
dist. : Condor Distribution (4052).

DÎNER À L'ANGLAISE

(ex-*The Trouble With Jessica*)
réal. : Matt Winn. int. : Rufus Sewell, Shirley Henderson, Alan Tudyk, Olivia Williams, Indira Varma.
pays : Royaume-Uni. durée : 1 h 30.
dist. : Paname Distribution (3582).
presse : É. Lerbret, tél. 0153751707, 0660973445. copies : 200

DOS MADRES (ex-*Sobre todo de noche*)

réal. : Victor Iriarte. int. : Lola Dueñas, Ana Torrent, Manuel Egozkue.
pays : Espagne, France, Portugal. durée : 1 h 20. dist. : Shellac (2130). copies : 40-50

EAT THE NIGHT

réal. : Jonathan Vinel, Caroline Poggi. int. : Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau. pays : France.
durée : 1 h 45. dist. : Tandem.
presse : K. Durance, tél. 0610757374.

ETERNAL

réal. : Ulaa Salim. int. : Magnus Krepper, Simon Sears, Halldora Geirhardsdottir.
pays : Danemark. durée : 1 h 39.
dist. : KMBO (2401).

GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI

titre original : *The Garfield Movie*.
réal. : Mark Dindal. genre : animation avec les voix VO de Samuel L. Jackson, Chris Pratt, Cecily Strong, Hannah Waddingham, Nicholas Hoult, Ving Rhames, Brett Goldstein, Bowen Yang, Harvey Guillén.
pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441).

KARMAPOLICE

réal. : Julien Paolini. int. : Syrus Shahidi, Alexis Manenti, Karidja Touré, Foëd Amara, Steve Tientcheu, Vincent Heneine, Zacharie Chasseriaud, Hortense Ardalan, Lauréna Thellier, Thomas Blumenthal, Sabrina Ouazani.
dist. : DHR (2128).
presse : G. Lyon-Caen, tél. 0664355758.

MONOLITH

réal. : Matt Vesely. int. : Lily Sullivan.
pays : Australie. dist. : Star Invest Films France.

PRESQUE LÉGAL

réal. : Max Mauroux. int. : Marley Duboscq, Joseph Pierre, Léo Castell, Sawsan Abès, Marie-Anne Chazel, François Levantal, Jérôme Niel, Jean-Claude Muaka, Joaquin Fossi, Olivier Marchal.
pays : France. dist. : Gaumont (64).

SANTOSH (visa 159178)

réal. : Sandhya Suri. int. : Shahana Goswami, Sunita Rajwar. pays : Royaume-Uni, France, Allemagne. durée : 2 h.
dist. : Haut et Court Distribution (1957).
presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 0662647007, M. Rey, tél. 0671429530.

TWISTERS

réal. : Lee Isaac Chung.
int. : Daisy Edgar Jones. pays : États-Unis.
dist. : Warner Bros. Discovery France (99).

RÉÉDITIONS

LES TSIKANES MONTENT AU CIEL

réal. : Emil Loteanu. dist. : Potemkine Films.

24 JUILLET 2024

BELLE ENFANT

réal. : Jim. int. : Marine Bohin, Baptiste Lecaplain. dist. : Octopolis.

DEADPOOL & WOLVERINE

titre original : *Deadpool 3*.
réal. : Shawn Levy. int. : Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Hugh Jackman.
pays : États-Unis. dist. : The Walt Disney Company France (1556).
presse : O. Margerie, tél. 0173265756/5882.

✳ GONDOLA

réal. : Velt Helmer. int. : Mathilde Irrmann, Nino Soselia, Niara Chichinadze.
pays : Allemagne, Géorgie. durée : 1 h 22.
dist. : Destiny Films (3991).
presse : L. Monconduit, J.-M. Feytout, tél. 0143480189.

✳ GOODBYE MONSTER (titre provisoire)

réal. : Jianming Huan. pays : Chine. durée : 1 h 39. dist. : Eurozoom (1753). copies : 400

RÉÉDITIONS

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

(visa 98481)

réal. : Jean-Pierre Jeunet.
int. : Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Yolande Moreau, Artus de Penguern, Urbain Cancellier, Dominique Pinon, Maurice Benichou, Claude Perron, Michel Robin, Isabelle Nanty, Claire Maurier, Clotilde Mallet, Serge Merlin, Jamel Debbouze.
pays : France. durée : 2 h 03. métrage : 3342 m.
dist. : UGC Distribution (2682).
presse : Le Public Système Cinéma, A. Morin, tél. 0659787705, P. Vilbert, tél. 0631877274.

PADDINGTON

(visa 140916)
réal. : Paul King. int. : Hugh Bonneville, Nicole Kidman, Sally Hawkins, avec la voix VO de Ben Whishaw et VF de Guillaume Gallienne (de la Comédie-Française).
pays : Royaume-Uni. durée : 1 h 40.
dist. : Studiocanal (1581).

RÉTROSPECTIVE MARCEL PAGNOL

programme : *Marius* (1931, 2 h 07, visa 507), *Fanny* (1932, 2 h 06, visa 508), *César* (1936, 2 h 20, visa 509), *Jofroi* (1933, 52 min, visa 515), *Le Schpountz* (1938, 2 h 08, visa 512), *La femme du boulanger* (1938, 1 h 13, visa 513), *La fille du puisatier* (1940, 1 h 26, visa 514), *Angèle* (1934, 1 h 22, visa 510), *Regain* (1937, 2 h 17, visa 511), *Topaze* (1951, 2 h 22, visa 10664). pays : France.
dist. : Carlotta Films (1914).
presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

31 JUILLET 2024

COMME LE FEU

réal. : Philippe Lesage.
int. : Ariele Worthalter, Irène Jacob.
dist. : Shellac/Tandem. copies : 50-60

FULL RIVER RED

titre original : *Manjianghong*.
réal. : Zhang Yimou. int. : Teng Shen, Jackson Yee, Yi Zhang, Jiayin Lei.
pays : Chine. durée : 2 h 39.
dist. : Carlotta Films (1914).
presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

HIGHWAY 65

réal. : Maya Dreifuss. int. : Tali Sharon, Dikla Dori, Idan Amedi. pays : Israël, France. durée : 1 h 48. dist. : Dean Medias. copies : 70

LARGO WINCH - LE PRIX DE L'ARGENT (ex-*Le prix de l'argent - une aventure de Largo Winch*)

réal. : Olivier Masset-Depasse. int. : Tomer Sisley, James Franco, Clotilde Hesme, Élise Tilloloy. dist. : Pan Distribution (2066).

LES ROIS DU RALLYE

titre original : *Rally Road Racers*.
réal. : Ross Venokur. pays : États-Unis, Royaume-Uni, Émirats Arabes Unis.
durée : 1 h 33. dist. : Alba Films. copies : 350

SUPER PAPA

réal. : Léa Lando. int. : Ahmed Sylla, Zabou Breitman, Julien Pestel, Louise Coldefy. pays : France. dist. : SND (1894).

LA VEUVE CLICQUOT

réal. : Thomas Napper. int. : Haley Bennett, Ben Miles. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

RÉÉDITIONS

LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE

DES DIEUX (visa 39028, version restaurée)
titre original : *Ludwig*.
réal. : Luchino Visconti. int. : Helmut Berger, Trevor Howard, Romy Schneider, Sylvana Mangano. pays : Italie, France, Allemagne. durée : 3 h 58. dist. : Tamasa Distribution (2396). copies : 2

SENSO (visa 17031, version restaurée)

réal. : Luchino Visconti. int. : Allida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Christian Marquand. pays : Italie.
durée : 2 h 03. dist. : Les Acacias (1893). copies : 3

VIOLENCE ET PASSION

(visa 42599, version restaurée)
titre original : *Gruppo di famiglia in un interno*. réal. : Luchino Visconti.
int. : Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvana Mangano, Claudia Marsani, Stefano Patrizi. pays : Italie, France.
durée : 2 h 01. dist. : Les Acacias (1893).

7 AOÛT 2024

ALMAMULA (visa 157557)

réal. : Juan Sebastian Torres.
int. : Erica Rivas. pays : Argentine.
durée : 1 h 34. dist. : Outplay Films (2869).

BORDERLANDS

réal. : Eli Roth. int. : Cate Blanchett, Haley Bennett, Jack Black, Jamie Lee Curtis. pays : États-Unis. dist. : SND (1894).
presse : D. Olivier, L. Astesana, tél. 0689095795, 0662100156.

TRAP

réal. : M. Night Shyamalan.
pays : États-Unis. dist. : Warner Bros. Discovery France (99).

RÉÉDITIONS

5 HÉROÏNES DE FRANÇOIS TRUFFAUT

réal. : François Truffaut. programme : *La peau douce* (1964, visa 28067, 2 h), *Deux anglaises et le continent* (1971, visa 38400, 1 h 11), *La femme d'à côté* (1981, visa 53588, 1 h 47), *Vivement dimanche* (1982, visa 55509, 1 h 51). pays : France.
dist. : Carlotta Films (1914).
presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 0142248789.

PADDINGTON 2

réal. : Paul King. int. : Hugh Grant, Brendan Gleeson, Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Julie Walters, Jim Broadbent, Peter Capaldi, avec la voix VO de Ben Whishaw et VF de Guillaume Gallienne (de la Comédie-Française).
pays : Royaume-Uni. dist. : Studiocanal (1581).

✚ www.lefilmfrancais.com
Plus d'infos sur notre site dans la rubrique SORTIES CINÉMA.

Avis de concession



LE HAVRE SEINE MÉTROPOLE

HOTEL DE LA COMMUNAUTE

19 rue Georges Braque
76085 Le Havre
Tél : 02 35 19 45 45
SIRET 20008495200015

Type de pouvoir adjudicateur : Organisme de droit public
Principale(s) activité(s) du pouvoir adjudicateur : Services généraux des administrations publiques ;

OBJET DÉLÉGATION DE SERVICE PUBLIC POUR L'EXPLOITATION DU CINÉMA «LES ARTS»

Référence 24AS-MUTCV-1569-F

Type de marché Services

Mode Avis de concession

Code NUTS FRD22

Lieu principal de prestation

2, rue des Verdiers 76290 Montivilliers

Description La durée prévisionnelle de la délégation de service public est de 5 ans, à compter de la date d'entrée en vigueur du contrat.

À titre purement informatif et indicatif, il est précisé que l'autorité concédante envisage une date d'entrée en vigueur du contrat le 1^{er} juin 2025.

Code CPV principal 92130000 - Services de projection de films cinématographiques
La procédure d'achat du présent avis est couverte par l'accord sur les marchés publics de l'OMC : Non

Forme Division en lots : Non

Quantité ou étendue

Valeur estimée hors TVA : 7 022 761,00 €

DÉLÉGATION

CONDITIONS RELATIVES AU CONTRAT

Autres conditions Conditions d'exécution de la concession : Non

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Habilitation à exercer l'activité professionnelle, y compris exigences relatives à l'inscription au registre du commerce ou de la profession Liste et description succincte des conditions, indication des informations et documents requis :

- DC 1 - dernière version, entièrement complété et signé (à télécharger sur : http://www.economie.gouv.fr/files/directions_services/daj/marches_publics/formulaires/DC/imprimes_dc/DC1-2019.doc)

ou Lettre de candidature - Habilitation du mandataire par ses cotraitants ;
- DC 2 détaillé et entièrement complété - dernière version (à télécharger sur : http://www.economie.gouv.fr/files/directions_services/daj/marches_publics/formulaires/DC/imprimes_dc/DC2-2019.doc) ou Déclaration du candidat individuel ou du membre du groupement ;

Référence professionnelle et capacité

technique : Liste et description succincte des critères de sélection, indication des informations et documents requis :

Présentation des candidatures et des offres
Cf à l'article 3.3 du RC

Critères d'attribution La concession est attribuée sur la base des critères énoncés dans les documents du marché

Renseignements Correspondre avec l'Acheteur

Documents

- Règlement de consultation
- Dossier de Consultation des Entreprises

Offres Remise des offres le 09/07/24 à 16h00 au plus tard.

Langues pouvant être utilisées dans l'offre ou la candidature : français.

Unité monétaire utilisée, l'euro.

Dépôt

- Déposer un Pli dématérialisé

Cette consultation bénéficie du Service DUME

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Renseignements complémentaires

Les dépôts de plis doivent être impérativement remis par voie dématérialisée.

- Le pouvoir adjudicateur met à disposition le dossier de consultation par voie électronique, à l'adresse suivante : <https://www.mpe76.fr>. Les candidats pourront télécharger le dossier de consultation et remettre leur(s) offre(s). La plateforme dispose d'un espace fournisseur contenant un espace de stockage et un

coffre-fort électronique (onglet gestion). S'il utilise cet outil le candidat devra l'indiquer explicitement dans son dossier.

- Les modalités de remise des candidatures et des offres et le contenu des dossiers de candidatures et des offres sont détaillées dans l'article 3 du RC
- Jugement des offres Cf à l'article 5 du RC :
 - * Qualité du service rendu à la population par le projet culturel d'établissement - pondération sur 100 points : 45/100;
 - * Equilibre économique de la délégation - pondération sur 100 points : 30/100;
 - * Maîtrise technique et bâtimentaire durable - pondération sur 100 points : 20/100;
 - * Engagement contractuel - pondération sur 100 points : 05/100 ;
- Visite obligatoire sur site Cf à l'article 6 du RC

Marché périodique : Non

Fonds : Le marché s'inscrit dans un projet/programme financé par des fonds communautaires : Non

Adresse à laquelle des renseignements complémentaires peuvent être obtenus

Hôtel de la Communauté urbaine
Le Havre Seine Métropole

Hotel d'agglomération
76085 LE HAVRE CEDEX

Tél : 02 35 19 42 16
elsa.baudry@lehavremetro.fr

Recours Instance chargée des procédures de recours :

Tribunal administratif de Rouen

53 avenue Gustave Flaubert
76000 Rouen Cedex 1

Tél : 02 35 58 35 00 - Fax : 02 35 58 35 03
greffe.ta-rouen@juradm.fr

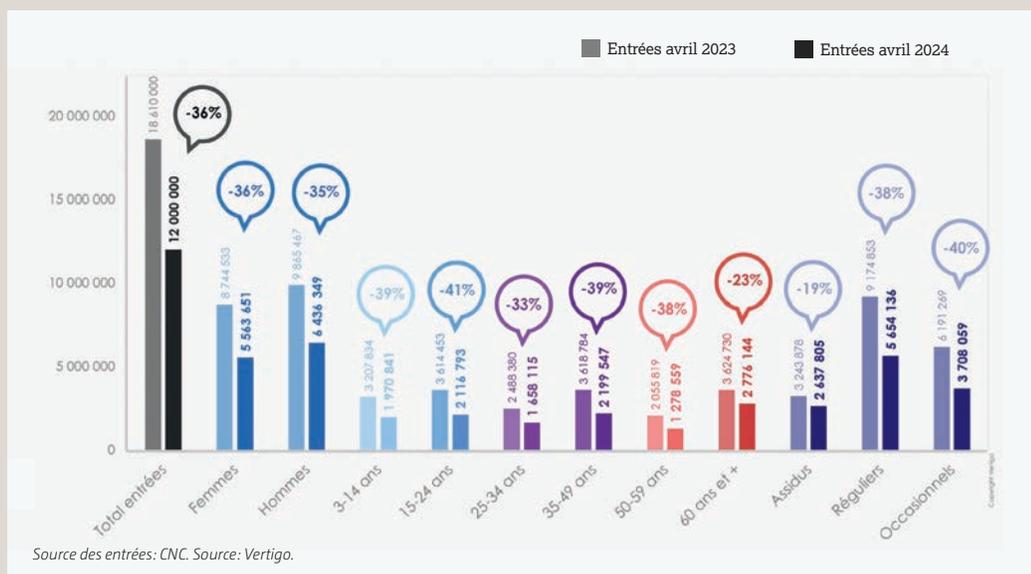
MARKETING



QUI EST ALLÉ AU CINÉMA EN AVRIL 2024?

ÉVOLUTION DES ENTRÉES PAR CIBLE

La forte baisse de la fréquentation, comparée à avril 2023, concerne toutes les cibles. Si le recul du nombre de tickets vendus est plus mesuré chez les 60 ans et plus et les spectateurs assidus (allant au moins une fois par semaine au cinéma), c'est auprès des 3-14 ans, des 15-24 ans, des 35-49 ans et des spectateurs occasionnels (se rendant moins d'une fois par mois en salle) que la perte d'entrées est la plus conséquente.



QUELLE PROMOTION DANS LES SALLES DE CINÉMA EN AVRIL 2024?

PREMIÈRE PARTIE DE SÉANCE

En avril, la durée de l'avant-séance a diminué de 0,6 minute par rapport à avril 2023 et de plus d'une minute comparée au mois dernier. En revanche, cela n'a pas d'impact sur le nombre de films-annonces projetés, qui reste stable sur un an et en hausse par rapport à mars 2024. Dans le détail, le nombre de films-annonces diffusés dans le cadre d'un achat recule sur un an mais reste similaire au mois dernier, tandis que ceux visibles en dehors d'un achat augmentent, comparé à avril 2023 et mars 2024.

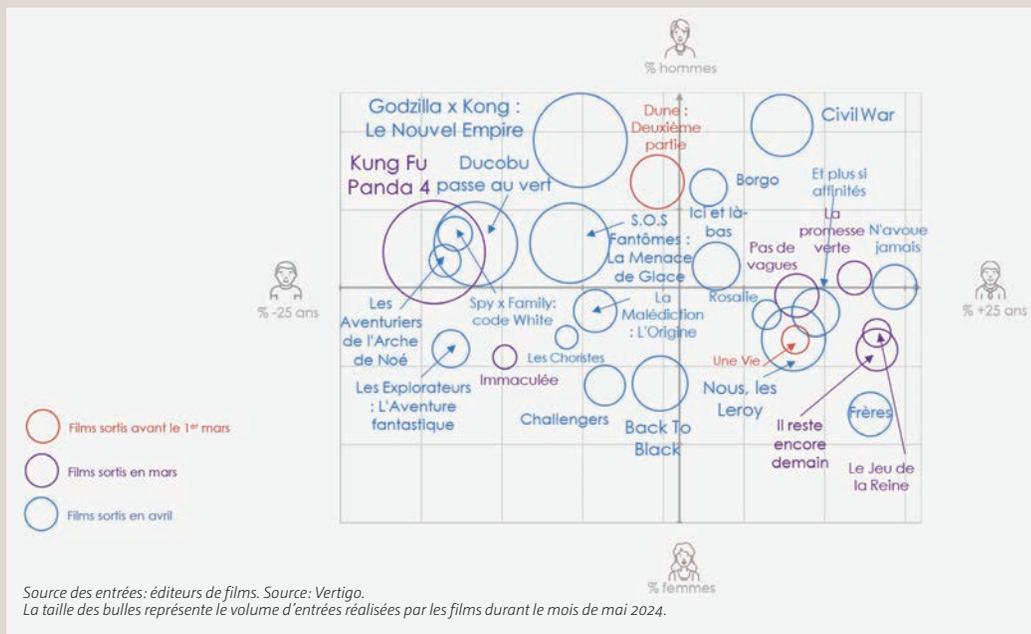
* Nous distinguons deux catégories de films-annonces (FA): les FA régie, films-annonces diffusés en payant dans l'espace dédié aux régies publicitaires (Canal+ Régie, Médiavision, Talent Group); les FA hors régie: films-annonces diffusés gratuitement ou non à la discrétion des multiplexes.

Baromètre de la première partie de séance

	avril 2024	mars 2024	avril 2023
Durée avant séance (en min.)	15,7	16,9	16,3
Nombre de FA par séance	5,7	5,3	5,7
Nombre de FA régie par séance	2,4	2,3	2,8
Nombre de FA hors régie par séance	3,3	3,0	2,9

POSITIONNEMENT DES FILMS PAR CIBLE

La baisse de la fréquentation s'explique principalement par une attractivité plus faible des titres à l'affiche, avril 2023 ayant été marqué par les sorties et les succès simultanés de *Super Mario Bros. le film* et *Les trois mousquetaires - d'Artagnan*. Ils cumulaient à eux deux 8,6 millions d'entrées sur la période, contre seulement 2,3 millions pour le duo leader du box-office cette année, *Kung Fu Panda 4* et *Godzilla x Kong: le nouvel empire*. Si ces deux films ainsi que *Ducobu passe au vert* et *S.O.S. Fantômes: la menace de glace* ont attiré dans les salles une proportion importante de spectateurs âgés de moins de 35 ans, cela n'a pas suffi pour compenser le succès rencontré sur la cible par *Super Mario Bros*. Si la baisse de fréquentation est moins importante chez les spectateurs âgés de 60 ans et plus, le constat est toutefois le même, les performances réalisées par *Nous, les Leroy*, *Civil War* et tous les autres films à destination des seniors n'étant pas à la hauteur de celle réalisée l'an dernier sur la cible par le premier volet du diptyque *des Trois mousquetaires*.



TOP 3 DES FILMS LES PLUS VISIBLES

S.O.S. Fantômes: la menace de glace est le film sorti en avril dont le film-annonce a touché le plus de contacts lors de ses diffusions dans les salles de cinéma, avec moins de 600 000 contacts d'avance sur *Godzilla x Kong: le nouvel empire* et *Nous, les Leroy*.

Pour l'affichage, *Ducobu passe au vert* est le titre qui a bénéficié du plus fort soutien, aussi bien sur la durée que lors de la semaine précédant sa sortie, où il occupait 9,7% de l'espace dédié aux affichages.

TOP 3 DIFFUSION FA

Films sortis en mois 2000 ayant touché le plus de contacts depuis leur première apparition en FA

Titre du film	Contacts cumulés
<i>S.O.S. Fantômes...</i> (Sony, 10/4)	5 299 120
<i>Godzilla x Kong...</i> (Warner Bros., 3/4)	4 767 774
<i>Nous les Leroy</i> (Apollo Films, 10/4)	4 710 955

TOP 3 PROMOTION EN SALLE

Films sortis en mois 2000 les plus visibles en affichage

Titre du film	PDV* moyennes s-1/s-10	PDV* s-1
<i>Ducobu Passe Au vert</i> (UGC Dist., 3/4)	4,5%	9,7%
<i>S.O.S. Fantômes...</i> (Sony Pict., 10/4)	4,3%	6,6%
<i>Godzilla x Kong...</i> (Warner Bros., 3/4)	3,4%	7,5%

*PDV: part de visibilité. Source: Vertigo.

LE CAHIER CHIFFRES



Un p'tit truc en plus
toujours en tête! **p. 70**

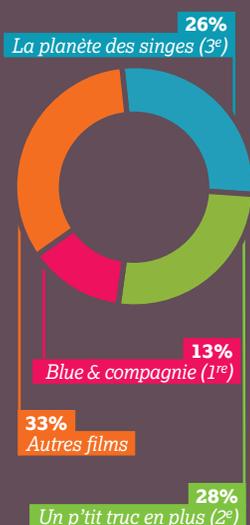
INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 19

	2023	2024	Évolution
Entrées hebdo France	2 021 597	3 562 159*	+76%
Cumul France	63 361 416	52 504 672	-17%

* Avant-premières non comptabilisées.
Les entrées du cumul 2024 sont comptabilisées à partir du 3 janvier.

PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

PDM des trois premiers films de la semaine



PDM hebdo par nationalité



PDM cumulées par nationalité



Sommaire

ENTRÉES FRANCE

Top 40 des films.....p. 70
La planète des singes : le nouveau royaume...p. 70
 Top 80 des films sur les 52 dernières semaines en France.....p. 71
 Classement 2024 des distributeurs.....p. 71
 Top 80 des cinémas en France.....p. 72
 Évolution des agglomérations.....p. 72

ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

Top 40 des films.....p. 73
Comme un lundi.....p. 73
 Évolution de la fréquentation.....p. 73

BOX-OFFICE INTERNATIONAL

Menudas piezas en Espagne.....p. 74
La planète des singes : le nouveau royaume aux États-Unis-Canada.....p. 75

AUDIENCES TÉLÉVISION

“L’Eurovision au plus haut”.....p. 76
 Top 20 des audiences.....p. 76
 Top 10 de la TNT.....p. 76
 Top 5 de la TNT HD.....p. 76
 Top 15 des films.....p. 77
 Top 10 des fictions françaises.....p. 77
 Moyenne hebdomadaire des chaînes.....p. 77

TOP

40

des films

du 8 au 14 mai 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.°
1	Un p'tit truc en plus Pan Distribution	2 ^e	992 121	-10%	560	455	1772	27,85%	2 123 522	12,9
2	La planète des singes... The Walt Disney Co. France	1 ^{re}	932 730	N	629	N	1483	26,18%	932 730	4,1
3	Blue & compagnie Paramount Pictures France	1 ^{re}	453 213	N	621	N	730	12,72%	453 213	4,6
4	Back to Black Studiocanal	3 ^e	167 304	-46%	698	530	240	4,70%	845 618	4,8
5	The Fall Guy Universal Pict. Intl France	2 ^e	134 327	-54%	606	606	222	3,77%	446 327	3,7
6	Frères Zinc.	3 ^e	89 343	-50%	529	379	169	2,51%	503 054	8,5
7	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution	3 ^e	73 326	-54%	740	541	99	2,06%	465 787	7,1
8	Le tableau volé Pyramide Distribution	2 ^e	68 011	-48%	281	248	242	1,91%	204 739	2,9
9	Les cartes du mal Sony Pictures Ent. France	2 ^e	67 644	-46%	203	199	333	1,90%	200 123	4,1
10	Challengers Warner Bros. Discovery France	3 ^e	64 487	-50%	357	369	181	1,81%	389 021	2,4
11	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France	7 ^e	53 420	-67%	584	818	91	1,50%	2 297 678	4,6
12	Civil War Metropolitan Filmexport	4 ^e	36 555	-60%	536	687	68	1,03%	584 943	3,1
13	Jusqu'au bout du monde Metropolitan Filmexport	2 ^e	36 437	-53%	265	257	137	1,02%	115 214	3,5
14	Neuilly-Poissy Paradis Films	1 ^{re}	36 185*	N	236	N	153	1,02%	39 404	4,1
15	S.O.S. Fantômes : la menace... Sony Pict. Ent. France	5 ^e	30 481	-72%	468	688	65	0,86%	901 309	7,0
16	Godzilla x Kong... Warner Bros. Discovery France	6 ^e	29 766	-63%	285	486	104	0,84%	1 160 692	4,3
17	Comme un lundi Art House Films	1 ^{re}	26 600*	N	115	N	231	0,75%	28 162	1,8
18	Une affaire de principe Memento Distribution	2 ^e	22 614	-55%	249	206	91	0,63%	77 292	3,9
19	Petites mains Le Pacte	2 ^e	22 048	-63%	369	313	60	0,62%	84 207	3,5
20	Border Line Condor Distribution	2 ^e	21 555	-42%	158	125	136	0,61%	66 031	2,4
21	Super lion KMBO	1 ^{re}	21 345*	N	394	N	54	0,60%	39 907	5,1
22	Borgo Le Pacte	4 ^e	21 102	-53%	410	446	51	0,59%	234 171	3,4
23	Ducobu passe au vert UGC Distribution	6 ^e	20 457	-79%	414	675	49	0,57%	959 819	8,9
24	Un homme en fuite Tandem	1 ^{re}	19 204*	N	142	N	135	0,54%	19 721	2,1
25	L'esprit Coubertin Bac Films	1 ^{re}	15 015*	N	155	N	97	0,42%	16 103	2,5
26	Ici et là-bas Studiocanal	4 ^e	12 372	-73%	335	526	37	0,35%	329 993	4,9
27	Le mal n'existe pas Diaphana Distribution	5 ^e	11 768	-51%	258	285	46	0,33%	191 022	2,8
28	Nous, les Leroy Apollo Films	5 ^e	10 617	-79%	302	749	35	0,30%	544 305	5,3
29	Il reste encore demain Universal Pict. Intl France	9 ^e	10 474	-48%	143	183	73	0,29%	616 436	3,9
30	Madame Butterfly Pathé Live	1 ^{re}	9 008	N	134	N	67	0,25%	9 008	6,0
31	Spy x Family Code: White Sony Pictures Ent. France	4 ^e	8 945	N	153	N	58	0,25%	171 715	3,2
32	Dune : deuxième partie Warner Bros. Disc. France	11 ^e	8 535	-57%	58	121	147	0,24%	4 099 647	3,9
33	Wake Up Alba Films	1 ^{re}	7 208*	N	74	N	97	0,20%	7 615	2,6
34	La fleur de buriti Ad Vitam	2 ^e	6 182	-42%	72	62	86	0,17%	20 046	3,6
35	La malédiction : l'origine The Walt Disney Co. France	5 ^e	3 960	-73%	63	229	63	0,11%	238 803	3,5
36	Laroy ARP Sélection	4 ^e	3 835	-59%	116	129	33	0,11%	63 729	3,4
37	Un jeune chaman Arizona Films	3 ^e	3 792	-48%	92	68	41	0,11%	22 961	4,7
38	L'homme aux mille visages Pyramide Distribution	4 ^e	3 540	-54%	62	74	57	0,10%	41 204	1,9
39	Le déserteur Dulac Distribution	3 ^e	3 344	-54%	62	61	54	0,09%	27 731	2,0
40	Peppa au cinéma CGR Events	5 ^e	3 289	-68%	125	174	26	0,09%	47 298	7,7
TOTAL			3 562 159		12 053		296			

Sources : COMSCORE *Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français. *Avant-premières non comptabilisées. Certains distributeurs ne communiquent pas en nombre d'écrans mais en nombre de cinémas.



Un p'tit truc en plus d'Artus.

UN P'TIT TRUC EN PLUS

La comédie d'Artus poursuit sa belle histoire en tête du box-office hexagonal. Toujours armée de la meilleure moyenne (1 772 entrées par site), elle présente de loin la meilleure évolution de fréquentation des continuations (-10% seulement), avec un coefficient Paris-province en baisse, marque du ralliement du public francilien au phénomène.

BLUE & COMPAGNIE

Dans un marché en nette hausse mais plutôt concentré, la comédie familiale de John Krasinski enregistre plus de 450 000 tickets pour 621 copies diffusées, et une moyenne correcte de 730 billets par cinéma, la troisième de la semaine.

NEUILLY-POISSY

La comédie carcérale de Grégory Boutboul, avec Max Boublil et Claudia Tagbo en têtes d'affiche, manque son rendez-vous avec le public en première semaine pour enregistrer un peu plus de 36 000 entrées malgré 236 copies placées, soit une moyenne faible de 153 tickets vendus par cinéma.

L'ESPRIT COUBERTIN

Le premier long de Jérémie Sein peine aussi à s'illustrer au démarrage, attirant un peu plus de 15 000 spectateurs pour 155 DCP en circulation, pour une moyenne très basse de 97 entrées par écran.

www.lefilmfrancais.com

Singeries

Dans un marché toujours dominé par le phénomène *Un p'tit truc en plus*, *La planète des singes : le nouveau royaume* s'impose à la deuxième place au démarrage, pourtant armé d'une solide moyenne.

Plus de 3,56 millions de spectateurs se sont déplacés en salle pour cette deuxième semaine de mai débutée par deux jours non travaillés consécutifs. Un score en nette progression (+76%) par rapport à la période équivalente en 2022 (2,02 millions), dont le calendrier férié était moins favorable. Ce, malgré une météo plutôt bonne et donc défavorable à la sortie cinéma. Ce rebond est évidemment motorisé par l'offre, entre la sortie cette semaine de deux grosses productions américaines sur deux créneaux différents, mais sans parvenir pour autant à déloger la comédie leader *Un p'tit truc en plus*, qui confirme ainsi son statut de phénomène. Ce box-office reste toutefois très concentré, les trois premiers titres trustant à eux seuls 67% du marché, avec deux d'entre eux, presque millionnaires, à plus de 25%. C'est le cas de *La planète des singes : le nouveau royaume*.

Quatrième chapitre – et potentiel relance – d'une franchise très ancrée dans la pop culture et multimillionnaire en entrées en France, le blockbuster enregistre près de 933 000 tickets au démarrage pour une combinaison de 629 cinémas, soit une excellente moyenne de 1 483 billets vendus par salle. Le film de Wes Ball, sans tête d'affiche vraiment identifiée de ce côté de l'Atlantique, talonne de quelque 60 000 entrées le leader français sur une partition plutôt équilibrée, marquée par un coefficient Paris-province à 4,1.

Pour autant, tout aussi positif qu'il soit, ce démarrage est le plus bas enregistré par la saga depuis son reboot en 2011, dont il s'inscrit en héritage. On se souvient qu'à l'époque, ce premier opus signé Rupert Wyatt avait capté l'intérêt de 1,32 million de curieux au démarrage, pour finir sur 3,26 millions en France au cumul. Un engouement hexagonal confirmé par le deuxième



La planète des singes : le nouveau royaume de Wes Ball.

TOP 80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
1 film à plus de 5 000 000 d'entrées				
1	Barbie Warner Bros. Discovery France	07/23	5 844 365	4,6
14 films entre 2 000 000 et 5 000 000 d'entrées				
2	Oppenheimer Universal Pict. Intl France	07/23	4 532 567	4,3
3	Dune : deuxième... Warner Bros. Discovery Fr.	02/24	4 099 647	3,9
4	Wonka Warner Bros. Discovery France	12/23	3 749 747	5,5
5	Élémentaire The Walt Disney Co. France	06/23	3 335 191	5,3
6	Indiana Jones... The Walt Disney Co. France	06/23	3 053 328	5,6
7	Wish - Asha... The Walt Disney Co. France	11/23	2 970 390	5,0
8	Mission: Impossible... Paramount Pict. France	07/23	2 616 635	4,4
9	Les trois mousquetaires - Milady Pathé	12/23	2 583 788	4,6
10	Fast & Furious X Universal Pict. Intl France	05/23	2 380 889	5,3
11	Pat' Patrouille... Paramount Pictures France	10/23	2 312 291	7,6
12	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France ↑	03/24	2 297 678	4,6
13	Un p'tit truc en plus Pan Distribution ↑	05/24	2 123 522	12,9
14	Aquaman... Warner Bros. Discovery France	12/23	2 084 072	4,5
15	Bob Marley: One Love Paramount Pict. France	02/24	2 003 597	5,8
24 films entre 1 000 000 et 2 000 000 d'entrées				
16	Cocorico SND	02/24	1 956 846	10,9
17	Chasse gardée UGC Distribution/TF1 Studio	12/23	1 924 712	21,4
18	Spider-Man: Across... Sony Pict. Ent. France	05/23	1 923 483	3,1
19	Anatomie d'une chute Le Pacte	08/23	1 904 733	3,6
20	3 jours max Studiocanal	10/23	1 898 079	8,1
21	La petite sirène The Walt Disney Co. France	05/23	1 829 452	4,2
22	Migration Universal Pict. Intl France	12/23	1 766 889	5,8
23	Hunger Games... Metropolitan Filmexport	11/23	1 761 103	4,5
24	Napoléon Sony Pictures Ent. France	11/23	1 660 348	4,5
25	Le garçon et le héron Wild Bunch Distribution	11/23	1 644 861	4,1
26	Miraculous - le film SND	07/23	1 632 041	5,4
27	En eaux... Warner Bros. Discovery France	08/23	1 619 620	6,2
28	Une vie SND	02/24	1 586 189	5,9
29	Maison de retraite 2 Apollo Films	02/24	1 562 233	17,8
30	Les Trolls 3 Universal Pict. Intl France	10/23	1 485 000	6,4
31	Les Segpa au ski Apollo Films	12/23	1 371 647	5,7
32	Killers of the Flower... Paramount Pict. France	10/23	1 265 080	4,0
33	La tresse SND	11/23	1 256 680	10,0
34	Gran Turismo Sony Pictures Ent. France	08/23	1 167 593	7,1
35	Godzilla x Kong... Warner Bros. Discovery Fr.	04/24	1 160 692	4,3
36	Le règne animal Studiocanal	10/23	1 158 550	4,4
37	La nonne II Warner Bros. Discovery France	09/23	1 148 621	4,6
38	Chien et chat Gaumont	02/24	1 141 423	8,0
39	Transformers... Paramount Pictures France	06/23	1 137 427	4,9

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
41 films entre 465 787 et 1 000 000 d'entrées				
40	Le dernier jaguar Studiocanal	02/24	992 217	7,5
41	Second tour Pathé	10/23	979 553	6,0
42	Ducobu passe au vert UGC Distribution	04/24	959 819	8,9
43	La planète des singes... Walt Disney Co. Fr. ↑	05/24	932 730	4,1
44	Equalizer 3 Sony Pictures Ent. France	08/23	901 630	3,4
45	S.O.S. Fantômes... Sony Pict. Ent. France ↑	04/24	901 309	7,0
46	Une année difficile Gaumont	10/23	900 256	4,9
47	Five Nights... Universal Pict. Intl France	11/23	861 000	5,7
48	The Flash Warner Bros. Discovery France	06/23	855 339	3,5
49	Back to Black Studiocanal ↑	04/24	845 618	4,8
50	Les as de la jungle 2... SND	08/23	829 193	7,7
51	L'abbé Pierre - une vie de combats SND	11/23	825 763	8,0
52	The Marvels The Walt Disney Co. France	11/23	808 130	4,3
53	Bernadette Warner Bros. Discovery France	10/23	802 082	5,0
54	Le manoir hanté The Walt Disney Co. France	07/23	791 168	5,7
55	La zone d'intérêt Bac Films	01/24	790 851	3,1
56	The Creator The Walt Disney Co. France	09/23	790 810	4,1
57	Mystère à Venise The Walt Disney Co. France	09/23	790 606	3,8
58	L'exorciste : dévotion Universal Pict. Intl Fr.	10/23	766 541	5,1
59	Jeanne du Barry Le Pacte	05/23	761 346	3,9
60	Les blagues de Toto 2 - classe verte SND	08/23	690 883	15,1
61	L'amour et les forêts Diaphana Distribution	05/23	668 272	4,1
62	Jeff Panacloc - à la poursuite ... SND	12/23	652 968	21,7
63	Insidious: The Red... Sony Pict. Ent. France	07/23	645 793	4,3
64	Le consentement Pan Distribution	10/23	616 504	5,8
65	Il reste encore demain Universal Pict. Intl Fr.	03/24	616 436	3,9
66	Ninja Turtles... Paramount Pictures France	08/23	615 750	4,4
67	Saw X Metropolitan Filmexport	10/23	610 819	4,5
68	Tout sauf toi Sony Pictures Ent. France	01/24	606 629	3,9
69	Pauvres créatures The Walt Disney Co. France	01/24	590 450	2,3
70	Civil War Metropolitan Filmexport ↑	04/24	584 943	3,1
71	Nous, les Leroy Apollo Films	04/24	544 305	5,3
72	Les vengeances de maître... UGC Dist.	06/23	526 246	8,9
73	Blue Beetle Warner Bros. Discovery France	08/23	525 561	4,2
74	La main SND	07/23	515 787	3,7
75	Les déguns 2 Apollo Films	07/23	506 413	6,3
76	Frères Zinc. ↑	04/24	503 054	8,5
77	Un métier sérieux Le Pacte	09/23	500 272	3,9
78	Daaaaaali! Diaphana Distribution	02/24	482 279	3,4
79	Un coup de dés SND	01/24	474 817	6,2
80	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution ↑	04/24	465 787	7,1

↑ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées en France sur la semaine.

*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

En rose, les films majoritaires français.

Source : Comscore.

Classement 2024 des distributeurs

volet - 1,74 million au départ, 3,78 millions à l'arrivée -, certes un peu moins suivi par le troisième - 1,1 million en première semaine, 2,88 millions en fine -, qui avaient pourtant contribué à l'émergence du réalisateur Matt Reeves - confirmée plus tard par *The Batman*. Pour le reste, si aucune autre nouveauté ne franchit le cap symbolique du millier d'entrées par cinéma, aucune autre continuation que l'exceptionnel leader n'affiche une évolution favorable de sa fréquentation hebdo en deçà des -40%. Avec de forts dévissages, plutôt logiques, constatés sur les continuations longues des mois derniers : -79% pour *Ducobu passe au vert*, -67% pour *Kung Fu Panda 4*, -72% pour *S.O.S Fantômes: la menace de glace*, -63% pour *Godzilla x Kong...* La marque d'un besoin de renouveau. ❖

Sylvain Devarieux

Gonflé à bloc par le départ de *La planète des signes: le nouveau royaume*, Disney bondit de la 10^e à la 6^e place. Très forte progression, également, pour Pan, qui profite de l'excellente tenue d'*Un p'tit truc en plus* pour grimper du 18^e au 10^e rang, tout en franchissant les 2 millions d'entrées cumulées.

* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2024. Estimations : chiffres établis à partir du top 40 France.

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	Warner Bros. Discovery France	8 (5)	8 356 802	15,92%
2	SND	8 (4)	5 130 809	9,77%
3	Universal Pict. Intl France	10 (7)	4 828 049	9,20%
4	Apollo Films	5 (4)	2 995 961	5,71%
5	Sony Pictures Ent. France	8 (7)	2 682 845	5,11%
6	The Walt Disney Co. France	6 (4)	2 568 813	4,89%
7	Studiocanal	7 (5)	2 377 534	4,53%
8	Paramount Pictures France	3 (3)	2 375 309	4,52%
9	UGC Distribution	5 (3)	2 322 650	4,42%
10	Pan Distribution	2 (2)	2 133 777	4,06%
11	Le Pacte	9 (7)	1 886 318	3,59%
12	Gaumont	6 (4)	1 506 060	2,87%
13	Metropolitan Filmexport	9 (7)	1 404 845	2,68%
14	Ad Vitam	10 (8)	1 262 660	2,40%
15	Diaphana Distribution	6 (4)	1 227 916	2,34%
16	Pathé	4 (2)	1 178 858	2,25%
17	Wild Bunch Distribution	6 (4)	1 136 676	2,16%
18	ARP Sélection	7 (6)	991 326	1,89%
19	KMBO	9 (7)	913 255	1,74%
20	Bac Films	6 (5)	866 170	1,65%
21	Zinc.	2 (2)	620 759	1,18%
22	Memento Distribution	6 (4)	466 371	0,89%
23	Tandem	4 (3)	441 134	0,84%
24	Pyramide Distribution	5 (4)	378 933	0,72%
25	Art House Films	4 (3)	292 543	0,56%

TOP 80

des cinémas

du 8 au 14 mai 2024

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
1	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	50 038	+12%	1001 625	0%
2	Pathé Carré Senart Lieusaint	33 956	+81%	384 470	-33%
3	Kinepolis° Lomme	32 092	+70%	445 573	-27%
4	Pathé Belle Épine Thiais	26 981	+95%	301 325	-30%
5	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	24 458	+41%	353 216	-25%
6	Pathé La-Valette-du-Var	23 505	+41%	351 869	-22%
7	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	22 770	+112%	263 015	-27%
8	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	21 950	+46%	338 394	-14%
9	UGC Ciné Cité Vélizy-Villacoublay	21 006	+72%	315 940	-14%
10	Ciné Grand Sud Saint-Pierre (La Réunion)	20 113	+11%	251 101	-
11	Gaumont Multiplexe Montpellier	19 208	+50%	324 805	-18%
12	Pathé Wilson Toulouse	18 862	+21%	359 230	-9%
13	Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin	18 743	+56%	250 260	-28%
14	CGR Torcy	18 258	+92%	206 657	-27%
15	UGC Ciné Cité Créteil	17 985	+91%	222 799	-22%
16	UGC Ciné Cité Strasbourg	17 825	+35%	333 347	-16%
17	Gaumont Labège	17 800	+38%	266 377	-25%
18	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	17 634	+85%	194 138	-32%
19	MK2 Bibliothèque Paris	17 482	+8%	348 801	-15%
20	Madiana Schoelcher (Martinique)	17 307	+82%	205 563	-
21	Pathé Quai d'Ivry Ivry-sur-Seine	17 155	+98%	204 769	-11%
22	UGC Ciné Cité Bercy Paris	16 550	+1%	289 715	-30%
23	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	16 291	+65%	184 296	-38%
24	CGR 2 Lions Tours	16 287	+100%	234 219	-20%
25	UGC Ciné Cité Part-Dieu Lyon	16 066	+20%	311 087	-4%
26	Pathé Saran	15 826	+122%	198 602	-15%
27	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	15 713	+125%	235 937	-8%
28	CGR Brignais	15 593	+62%	209 352	-27%
29	Cinéville Hénin-Beaumont	15 325	+139%	168 861	-21%
30	Gaumont Grand-Quevilly	15 142	+112%	195 691	-23%
31	Capitole My CinéWest Le Pontet	14 774	+83%	193 154	-18%
32	Pathé Amiens	14 687	+74%	207 400	-23%
33	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	14 516	+80%	211 703	-19%
34	Les 3 Palmes Marseille	14 435	+58%	196 375	-20%
35	Pathé Thillois	14 417	+78%	192 251	-25%
36	CGR Blagnac	14 353	+67%	191 715	-22%
37	UGC Ciné Cité O'Parinor Aulnay-ss-Bois	14 329	+91%	144 092	-36%
38	CGR Villenave-d'Ornon	14 319	+66%	199 615	-23%
39	Pathé Beaugrenelle Paris	14 035	+70%	240 164	-15%
40	Gaumont Disney Village Chessy	13 875	+44%	182 255	-36%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
41	CGR Saint-Saturnin	13 849	+207%	172 145	-13%
42	Pathé Docks 76 Rouen	13 620	+46%	220 855	-22%
43	Kinepolis° Brétigny-sur-Orge	13 332	+112%	154 225	-24%
44	Megarama Montigny-les-Cormeilles	13 127	+130%	137 852	-28%
45	Pathé Valence	12 920	+75%	162 642	-24%
46	Pathé Lingostière Nice	12 898	+51%	175 589	-24%
47	UGC Ciné Cité SQY Ouest Montigny	12 863	+70%	188 087	-21%
48	Megarama Chalon-sur-Saône	12 838	+77%	180 390	-14%
49	Pathé Angers	12 800	+77%	195 224	-23%
50	CGR Les Minimes La Rochelle	12 761	+84%	192 791	-18%
51	UGC Ciné Cité Lille	12 513	+20%	250 965	-10%
52	Pathé Échirolles	12 490	+59%	148 354	-35%
53	Pathé Aubière	12 035	+74%	156 073	-24%
54	Kinepolis° Nîmes	11 809	+84%	157 767	-25%
55	Cinéville La Roche-sur-Yon	11 771	+137%	156 485	-15%
56	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	11 758	+49%	187 856	-24%
57	Pathé Wepler Paris	11 716	+32%	246 408	-15%
58	CGR Troyes	11 698	+109%	140 383	-23%
59	UGC Ciné Cité Mondeville	11 691	+113%	160 088	-17%
60	CGR La Mézière	11 473	+101%	167 698	-21%
61	Pathé Massy	11 448	+77%	144 582	-26%
62	Cineland Trégueux	11 390	+112%	170 222	-15%
63	CGR Beauvais	11 380	+158%	126 485	-23%
64	UGC Ciné Cité Parly Le Chesnay	11 367	+98%	195 632	-6%
65	CGR Villeneuve-les-Bézières	11 357	+150%	128 326	-6%
66	Pathé Vaise Lyon	11 192	+36%	184 741	-22%
67	Pathé Liévin	11 045	+106%	137 854	-22%
68	Kinepolis° Nancy	10 960	+67%	147 679	-31%
69	Kinepolis° Bourgoin-Jallieu	10 895	+61%	143 023	-21%
70	Cinéville Les-Ponts-de-Cé	10 838	+166%	152 221	-2%
71	Véo Muret	10 821	+68%	143 544	-18%
72	MK2 Quai de Seine-Loire Paris	10 803	+2%	296 014	0%
73	Pathé Archamps	10 791	+48%	171 299	-20%
74	Ciné Cambaie Saint-Paul (La Réunion)	10 745	+14%	144 519	-45%
75	Grand Ecran Ester Limoges	10 596	+86%	166 749	-15%
76	CGR Montauban	10 544	+127%	117 608	-20%
77	Ciné Cap Vert Quetigny	10 494	+67%	149 139	-26%
78	Pathé Cité Europe Coquelles	10 474	+91%	147 719	-17%
79	Pathé Montataire	10 397	+73%	134 253	-29%
80	UGC Ciné Cité Ludres	10 380	+77%	168 589	-16%

* À partir du 1^{er} janvier. ° Y compris les exonérées. Source: Comscore.

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24	Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Aix-en-Provence	10 712	+20%	258 290	-4%	Marseille	64 032	+28%	1 111 516	-19%
Angers	27 774	+71%	487 663	-10%	Metz	21 972	+71%	345 671	-21%
Avignon	28 064	+50%	435 094	-17%	Montpellier	40 072	+38%	738 277	-13%
Besançon	13 165	+42%	235 245	-16%	Mulhouse	9 967	+41%	161 495	-27%
Bordeaux	51 609	+30%	959 908	-12%	Nancy	27 470	+47%	468 821	-19%
Brest	13 311	+31%	282 202	-20%	Nantes	53 920	+47%	1 034 592	-12%
Caen	25 675	+48%	457 452	-17%	Nîmes	19 517	+52%	315 323	-19%
Clermont-Ferrand	30 761	+55%	480 540	-16%	Orléans	26 945	+57%	431 032	-16%
Coquelles-Calais	11 066	+68%	170 035	-15%	Reims	21 177	+57%	313 921	-19%
Dijon	23 220	+51%	389 025	-15%	Rennes	36 429	+40%	718 307	-15%
Dunkerque	10 775	+68%	168 485	-17%	Rouen	34 926	+57%	582 042	-19%
Grenoble	26 985	+17%	512 868	-17%	Saint-Étienne	10 588	+22%	193 406	-18%
Le Havre	9 704	+41%	174 523	-21%	Strasbourg	35 215	+28%	684 403	-15%
Lille	63 519	+52%	1 035 337	-18%	Toulon	30 943	+41%	494 614	-20%
Lorient	15 577	+72%	256 170	-16%	Toulouse	68 572	+26%	1 221 870	-14%
Lyon	93 032	+23%	1 708 554	-17%	Tours	28 975	+54%	512 513	-14%

* À partir du 1^{er} janvier. Source: Comscore.

www.lefilmfrancais.com

- Retrouvez tous les chiffres sur notre site:
- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
 - Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi).
 - Démarrage 14h, Ciné Chiffres Paris-périphérie, BO semaine (mercredi).
 - Démarrage 1^{er} jour, Ciné Zap province (jeudi).
 - Top DVD (avec GfK, vendredi).

TOP 40 des films

du 8 au 14 mai 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	La planète des singes : le nouveau royaume The Walt Disney Co. Fr.	1 ^{re}	221 650	N	76	2 916	221 650
2	Blue & compagnie Paramount Pictures France	1 ^{re}	106 938	N	84	1 273	106 938
3	Un p'tit truc en plus Pan Distribution	2 ^e	80 492	+8%	56	1 437	157 725
4	The Fall Guy Universal Pict. Intl France	2 ^e	36 392	-51%	65	560	115 022
5	Back to Black Studiocanal	3 ^e	34 280	-43%	78	439	166 664
6	Challengers Warner Bros. Discovery France	3 ^e	29 991	-44%	65	461	159 762
7	Le tableau volé Pyramide Distribution	2 ^e	21 541	-53%	44	490	68 431
8	Les cartes du mal Sony Pictures Ent. France	2 ^e	19 305	-32%	28	689	49 304
9	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France	7 ^e	14 950	-43%	64	234	491 527
10	Comme un lundi Art House Films	1 ^{re}	13 769	N	19	725	14 389
11	Civil War Metropolitan Filmexport	4 ^e	13 118	-55%	47	279	183 521
12	Jusqu'au bout du monde Metropolitan Filmexport	2 ^e	10 199	-51%	53	192	32 178
13	Border Line Condor Distribution	2 ^e	9 945	-42%	24	414	27 542
14	Godzilla x Kong : le nouvel empire Warner Bros. Discovery France	6 ^e	9 153	-40%	28	327	275 558
15	Neuilly-Poissy Paradis Films	1 ^{re}	9 057	N	24	377	9 487
16	Un homme en fuite Tandem	1 ^{re}	9 001	N	29	310	9 212
17	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution	3 ^e	8 822	-58%	44	201	63 586
18	Frères Zinc.	3 ^e	8 395	-56%	41	205	56 918
19	Petites mains Le Pacte	2 ^e	6 375	-61%	40	159	23 171
20	L'esprit Coubertin Bac Films	1 ^{re}	6 214	N	26	239	6 572
21	Une affaire de principe Memento Distribution	2 ^e	5 856	-56%	28	209	19 651
22	Super lion KMBO	1 ^{re}	5 747	N	37	155	7 767
23	Borgo Le Pacte	4 ^e	4 945	-55%	19	260	68 978
24	S.O.S. Fantômes : la menace de glace Sony Pictures Ent. France	5 ^e	4 129	-60%	27	153	127 796
25	Ici et là-bas Studiocanal	4 ^e	3 777	-60%	26	145	65 576
26	Ducobu passe au vert UGC Distribution	6 ^e	3 562	-47%	33	108	106 849
27	Dune : deuxième partie Warner Bros. Discovery France	11 ^e	3 555	-48%	8	444	111 6014
28	Spy x Family Code: White Sony Pictures Ent. France	4 ^e	3 532	-55%	22	161	52 859
29	Le mal n'existe pas Diaphana Distribution	5 ^e	2 763	-52%	20	138	67 992
30	Il reste encore demain Universal Pict. Intl France	9 ^e	2 669	-41%	12	222	152 531
31	Wake Up Alba Films	1 ^{re}	2 630	N	11	239	2 630
33	La vie selon Ann Pan Distribution	1 ^{re}	1 772	N	6	295	1 772
32	L'homme aux mille visages Pyramide Distribution	4 ^e	1 772	-50%	10	177	21 194
34	La fleur de buriti Ad Vitam	2 ^e	1 714	-47%	10	171	4 958
35	Le déserteur Dulac Distribution	3 ^e	1 465	-61%	8	183	13 438
36	Monkey Man Universal Pict. Intl France	4 ^e	1 289	-65%	2	645	34 184
37	Le jardin qui bascule Les Acacias (rep.)	1 ^{re}	1 215	N	2	608	1 215
38	Luigi Comencini : Italie, humour et fantaisie Tamasa Dist. (rep.)	1 ^{re}	1 161	N	2	581	1 161
39	La mémoire éternelle Bodega Films	1 ^{re}	1 044	N	3	348	1 140
40	Peppa au cinéma CGR Events	5 ^e	968	-30%	19	51	4 984



Les cartes du mal d'A. Halberg et S. Cohen.

LES CARTES DU MAL

Le film d'horreur d'Anna Halberg et Spenser Cohen confirme son bon démarrage en limitant sa baisse de fréquentation à 32% en deuxième semaine, et ce sur une combinaison identique. Il se maintient ainsi à la 8^e place, avec une bonne moyenne de 689 amateurs par site.

LE JARDIN QUI BASCULE

La reprise du film de Guy Gilles, porté par Delphine Seyrig, réalise de belles entrées à Paris, où il mobilise 702 cinéphiles au Grand Action et 513 au MK2 Beaubourg.

UN HOMME EN FUITE

Malgré Bastien Bouillon et Léa Drucker en têtes d'affiche, le polar de Baptiste Debraux peine à se faire une place en Île-de-France, où il démarre à moins de 10 000 spectateurs dans 29 sites, dont un seul à plus de 750 billets, pour une petite moyenne de 310 curieux par écran.

www.lefilmfrancais.com
Rubrique cinéma chiffres.

Source : Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français.

Bon boulot

Dans un marché revigoré par *La planète des singes : le nouveau royaume* et, dans une moindre mesure, *Blue & compagnie*, *Comme un lundi* signe un bon départ francilien en capitalisant sur ses jolis résultats parisiens.

Profitant de deux jours fériés successifs, durant lesquels il a enregistré plus de 310 000 entrées, le marché francilien totalise plus de 670 000 billets cette semaine, soit une progression de 15% par rapport aux sept jours précédents, et ce malgré un samedi et un dimanche chacun sous les 100 000 places



Comme un lundi de Ryo Takebayashi.

vendues. Trois titres captent l'essentiel de cette affluence : *Un p'tit truc en plus*, toujours en grande forme, ainsi que le bulldozer *La planète des singes : le nouveau royaume* et *Blue & compagnie*, de très loin les deux nouveautés les plus vues cette semaine. Pour autant, la troisième, *Comme un lundi*, ne démerite pas. Lancée sur 19 écrans, la comédie nippone de Ryo Takebayashi boucle ainsi sa première semaine d'exploitation avec 13 769 tickets au compteur. De quoi positionner le film à la 10^e place du top 40, assortie de la 4^e moyenne, à 725 curieux par cinéma. Paris concentre les trois quarts de la fréquentation du long métrage, avec trois établissements à plus de 1 000 entrées : l'UGC Ciné Cité Les Halles, incontestable leader avec plus de 3 686 curieux, son 3^e meilleur score de la semaine, les MK2 Bibliothèque (1 368) et Bastille (1 123), l'UGC Odéon (964) frôlant ce seuil. En banlieue, l'UGC Ciné Cité La Défense survole ses concurrents en rassemblant 1 066 aficionados, soit deux fois plus que son dauphin, l'UGC Ciné Cité Vélizy (493). ❖ Kevin Bertrand

Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2024 (depuis le 1 ^{er} janvier)	
	Entrées	Évol. 2023-24	Entrées	Évol. 2023-24
Paris	281 421	⬆️+18%	5891 027	⬇️-10%
Périphérie	390 724	⬆️+83%	4883 410	⬇️-27%
Paris-périph.	672 145	⬆️+49%	10774 437	⬇️-19%

Source : Comscore.



USA-CANADA
du 10 au 12/05



BRÉSIL
du 09 au 12/05



ARGENTINE
du 09 au 12/05



MEXIQUE
du 09 au 12/05



AUSTRALIE
du 09 au 12/05



CORÉE DU SUD
du 09 au 12/05



HONGKONG
du 09 au 12/05

	USA-CANADA du 10 au 12/05	BRÉSIL du 09 au 12/05	ARGENTINE du 09 au 12/05	MEXIQUE du 09 au 12/05	AUSTRALIE du 09 au 12/05	CORÉE DU SUD du 09 au 12/05	HONGKONG du 09 au 12/05
1 FILMS	LA PLANÈTE DES SINGES : LE NOUVEAU ROYAUME Distributeur: 20th Century Studios Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (4 075) Recettes : 58 400 788 \$ Recettes cumulées: (62 856 384 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (711) Recettes : 2 593 934 \$ Recettes cumulées: (2 593 955 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (239) Recettes : 1 442 894 \$ Recettes cumulées: (1 443 259 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (889) Recettes : 6 398 243 \$ Recettes cumulées: (6 398 243 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (580) Recettes : 2 487 912 \$ Recettes cumulées: (2 640 552 \$)	THE ROUNDUP: PUNISHMENT Distributeur: NC Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (560) Recettes : 6 341 389 \$ Recettes cumulées: (67 787 261 \$)	CITY OF DARKNESS Distributeur: Media Asia Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (60) Recettes : 1 888 972 \$ Recettes cumulées: (5 486 703 \$)
2 FILMS	THE FALL GUY Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (4 008) Recettes : 13 699 600 \$ Recettes cumulées: (50 755 810 \$)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (690) Recettes : 865 749 \$ Recettes cumulées: (3 428 298 \$)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (247) Recettes : 518 986 \$ Recettes cumulées: (1 329 933 \$)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (921) Recettes : 2 929 275 \$ Recettes cumulées: (12 273 360 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (414) Recettes : 1 119 647 \$ Recettes cumulées: (6 498 968 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (518) Recettes : 2 749 665 \$ Recettes cumulées: (3 136 588 \$)	LA PLANÈTE DES SINGES... Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (60) Recettes : 741 322 \$ Recettes cumulées: (741 322 \$)
3 FILMS	CHALLENGERS Distributeur: Amazon MGM Studios Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (2 609) Recettes : 4 376 617 \$ Recettes cumulées: (38 424 892 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (654) Recettes : 234 143 \$ Recettes cumulées: (1 214 671 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 10 ^e sem. (89) Recettes : 65 907 \$ Recettes cumulées: (5 997 756 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (905) Recettes : 639 988 \$ Recettes cumulées: (3 543 995 \$)	BLUE & COMPAGNIE Distributeur: Paramount Intl Nbre de semaines (copies): AVP (252) Recettes : 468 418 \$ Recettes cumulées: (468 418 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 5 ^e sem. (407) Recettes : 315 365 \$ Recettes cumulées: (12 116 596 \$)	MOBILE SUIT GUNDAM SEED... Distributeur: MediaLink Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (43) Recettes : 115 853 \$ Recettes cumulées: (1 362 462 \$)
4 FILMS	LES CARTES DU MAL Distributeur: Sony Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (3 104) Recettes : 3 400 329 \$ Recettes cumulées: (12 328 868 \$)	CIVIL WAR Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (373) Recettes : 209 172 \$ Recettes cumulées: (3 911 536 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (147) Recettes : 62 831 \$ Recettes cumulées: (247 162 \$)	JUGAREMOS EN EL BOSQUE Distributeur: Videocine Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (731) Recettes : 514 066 \$ Recettes cumulées: (1 715 278 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (243) Recettes : 340 086 \$ Recettes cumulées: (2 548 340 \$)	LATE NIGHT WITH THE DEVIL Distributeur: NC Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (711) Recettes : 251 549 \$ Recettes cumulées: (306 753 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (44) Recettes : 79 339 \$ Recettes cumulées: (958 214 \$)
5 FILMS	GODZILLA X KONG : LE NOUVEL EMPIRE Distributeur: Warner Bros. Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (2 531) Recettes : 2 612 517 \$ Recettes cumulées: (192 097 319 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (110) Recettes : 84 925 \$ Recettes cumulées: (652 710 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (40) Recettes : 61 930 \$ Recettes cumulées: (298 564 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (361) Recettes : 332 842 \$ Recettes cumulées: (2 175 750 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (276) Recettes : 287 940 \$ Recettes cumulées: (15 721 287 \$)	THE FALL GUY Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (402) Recettes : 131 902 \$ Recettes cumulées: (1 498 054 \$)	ALL SHALL BE WELL Distributeur: Golden Scene Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (27) Recettes : 41 815 \$ Recettes cumulées: (197 202 \$)
6 FILMS	UNsung HERO Distributeur: Lionsgate Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (2 272) Recettes : 2 549 578 \$ Recettes cumulées: (17 284 434 \$)	FÉRIAS TROCADAS Distributeur: Downtown/Paris Filmes Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (432) Recettes : 71 885 \$ Recettes cumulées: (399 639 \$)	GODZILLA X KONG : LE NOUVEL EMPIRE Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (72) Recettes : 58 005 \$ Recettes cumulées: (3 529 264 \$)	GODZILLA X KONG : LE NOUVEL EMPIRE Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (539) Recettes : 218 424 \$ Recettes cumulées: (33 835 580 \$)	SHINDA SHINDA NO PAPA Distributeur: Mind Blowing Films Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (67) Recettes : 179 791 \$ Recettes cumulées: (179 791 \$)	POKEMON: STORIES FROM THE JOHTO... Distributeur: Lotte Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (408) Recettes : 102 771 \$ Recettes cumulées: (959 225 \$)	CHUNGKING EXPRESS Distributeur: Emperor MG (rep.) Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (8) Recettes : 40 748 \$ Recettes cumulées: (185 464 \$)
7 FILMS	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 10 ^e sem. (2 111) Recettes : 1 829 865 \$ Recettes cumulées: (191 175 730 \$)	GODZILLA X KONG : LE NOUVEL EMPIRE Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (215) Recettes : 68 941 \$ Recettes cumulées: (8 643 755 \$)	LA MALÉDICTION : L'ORIGINE Distributeur: Walt Disney Intl Nbre de semaines (copies): 6 ^e sem. (64) Recettes : 47 769 \$ Recettes cumulées: (1 252 462 \$)	SIGN HERE Distributeur: Manticora Dist. Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (386) Recettes : 102 947 \$ Recettes cumulées: (102 947 \$)	LES CARTES DU MAL Distributeur: Sony Intl Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (207) Recettes : 172 706 \$ Recettes cumulées: (555 938 \$)	EXHUMA Distributeur: Shobx Nbre de semaines (copies): 12 ^e sem. (135) Recettes : 72 933 \$ Recettes cumulées: (86 273 677 \$)	THE ROUNDUP: PUNISHMENT Distributeur: Edko Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (21) Recettes : 40 697 \$ Recettes cumulées: (194 850 \$)
8 FILMS	CIVIL WAR Distributeur: A24 Nbre de semaines (copies): 5 ^e sem. (2 204) Recettes : 1 813 830 \$ Recettes cumulées: (65 224 028 \$)	SLEEPING DOGS Distributeur: California/Imagem Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (160) Recettes : 35 968 \$ Recettes cumulées: (195 870 \$)	HACHIKO Distributeur: BF + Paris Films Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (67) Recettes : 20 026 \$ Recettes cumulées: (20 026 \$)	FRIDA Distributeur: Cinepolis Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (268) Recettes : 84 788 \$ Recettes cumulées: (84 788 \$)	GODZILLA X KONG : LE NOUVEL EMPIRE Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (190) Recettes : 110 531 \$ Recettes cumulées: (12 151 709 \$)	CHALLENGERS Distributeur: Warner Bros. Intl Nbre de semaines (copies): 3 ^e sem. (118) Recettes : 64 261 \$ Recettes cumulées: (460 772 \$)	HAIKYU!! LA GUERRE DES POUBELLES Distributeur: MediaLink Nbre de semaines (copies): 5 ^e sem. (43) Recettes : 37 655 \$ Recettes cumulées: (1 592 541 \$)
9 FILMS	STAR WARS, ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME Distributeur: 20th Century Studios (rep.) Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (2 700) Recettes : 1 436 959 \$ Recettes cumulées: (12 177 732 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (166) Recettes : 31 204 \$ Recettes cumulées: (8 558 424 \$)	IRON CLAW Distributeur: Imagem Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (47) Recettes : 14 630 \$ Recettes cumulées: (14 630 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 9 ^e sem. (639) Recettes : 83 296 \$ Recettes cumulées: (36 350 427 \$)	SCANDALEUSEMENT VÔTRE Distributeur: Studiocanal Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (191) Recettes : 94 096 \$ Recettes cumulées: (2 992 875 \$)	HAIKYU!! LA GUERRE DES POUBELLES Distributeur: N.E.W. Nbre de semaines (copies): AVP (23) Recettes : 60 787 \$ Recettes cumulées: (65 913 \$)	EXHUMA Distributeur: Edko Nbre de semaines (copies): 5 ^e sem. (16) Recettes : 29 500 \$ Recettes cumulées: (1 119 613 \$)
10 FILMS	ABIGAIL Distributeur: Universal Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (1 641) Recettes : 1 140 830 \$ Recettes cumulées: (24 902 260 \$)	LOVE LIES BLEEDING Distributeur: Synapse Distribution Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (27) Recettes : 12 053 \$ Recettes cumulées: (54 272 \$)	CIVIL WAR Distributeur: Diamond Films Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (21) Recettes : 12 626 \$ Recettes cumulées: (315 117 \$)	LES AS DE LA JUNGLE 2... Distributeur: Zima Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (542) Recettes : 82 164 \$ Recettes cumulées: (82 164 \$)	GOLDA Distributeur: Transmission Films Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (175) Recettes : 81 730 \$ Recettes cumulées: (353 506 \$)	LES AVENTURES DE RICKY Distributeur: SDHL Nbre de semaines (copies): 2 ^e sem. (105) Recettes : 34 671 \$ Recettes cumulées: (181 416 \$)	KUNG FU PANDA 4 Distributeur: Universal Intl Nbre de semaines (copies): 7 ^e sem. (24) Recettes : 14 948 \$ Recettes cumulées: (2 076 112 \$)
11 FILMS	S.O.S. FANTÔMES : LA MENACE DE GLACE Distributeur: Sony Nbre de semaines (copies): 8 ^e sem. (1 418) Recettes : 1 075 408 \$ Recettes cumulées: (111 509 142 \$)	ESPAGNE					
12 FILMS	THE MINISTRY OF UNGENTLEMANLY WARFARE Distributeur: Lionsgate Nbre de semaines (copies): 4 ^e sem. (1 108) Recettes : 689 651 \$ Recettes cumulées: (19 851 350 \$)	Grande classe					
13 FILMS	SHINDA SHINDA NO PAPA Distributeur: Omjee's Cine World Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (102) Recettes : 566 242 \$ Recettes cumulées: (566 242 \$)	<p>Candela (jouée par Alejandra Jiménez) a fait l'erreur de croire que l'ascenseur social ne fonctionnait que vers le haut. Mais après un divorce traumatisant et inattendu, elle perd son emploi dans une école d'élite. Candela doit donc retourner dans son quartier d'origine et demander de l'aide à sa sœur et à son père, qu'elle a méprisés pendant des années. Sa seule porte de sortie: enseigner à des élèves en difficulté dans son ancienne école... Après <i>la familia Benetón</i>, le nouveau succès de la comédie espagnole est <i>Menudas piezas</i>. En un mois, il flirte avec les 400 000 entrées dans un marché dominé par les titres anglo-saxons, sans quitter le top 10. Il est même le seul film local à atteindre la première place du box-office dès son démarrage en 2024. Inspiré d'une histoire vraie (celle d'un lycée défavorisé de Saragosse où les élèves ont remporté le championnat d'échecs national en 2018), le long métrage a été réalisé par l'Aragonais Nacho G. Velilla (auteur des succès <i>Que se mueran los feos</i> et <i>Perdiendo el Norte</i>). C'est la première production conjointe de Telecinco Cinema, Felicitas Media, Menudas Piezas AIE et Lightbox Animation Studios. La comédie est vendue à l'international sous le titre de <i>Checkmates</i> par Film Factory. ❖</p>					
14 FILMS	NOT ANOTHER CHURCH MOVIE Distributeur: Briarcliff Nbre de semaines (copies): 1 ^{re} sem. (1 108) Recettes : 391 776 \$ Recettes cumulées: (427 577 \$)	 Menudas piezas de Nacho G. Velilla.					
15 FILMS	DUNE : DEUXIÈME PARTIE Distributeur: Warner Bros. Nbre de semaines (copies): 11 ^e sem. (416) Recettes : 371 333 \$ Recettes cumulées: (282 013 728 \$)	F.-P. P.-L.					

**R.-U.-IRLANDE**
du 10 au 12/05**ALLEMAGNE**
du 09 au 12/05**AUTRICHE**
du 10 au 12/05**ITALIE**
du 09 au 12/05**ESPAGNE**
du 10 au 12/05**PORTUGAL**
du 09 au 12/05**SUÈDE**
du 10 au 12/05**BELGIQUE**
du 08 au 12/05**FRANCE**
du 08 au 14/05

LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (658) 4 416 812 € (4 416 812 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (526) 1 574 236 € (1 897 495 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 1 ^{re} sem. (80) 174 128 € (369 327 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (440) 961 370 € (1 118 034 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (341) 1 940 716 € (1 940 716 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (65) 196 307 € (196 307 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (168) 220 924 € (398 426 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (122) 545 811 € (545 811 €)	UN P'TIT TRUC EN PLUS Pan Distribution 2 ^e sem. (560) 6 151 150 € (13 165 836 €)
THE FALL GUY Universal Intl 2 ^e sem. (711) 1 109 029 € (7 840 359 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 1 ^{re} sem. (628) 1 360 084 € (1 824 672 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 1 ^{re} sem. (63) 151 520 € (279 016 €)	IL SEGRETO DI LIBERATO Medusa/Be Water Film 1 ^{re} sem. (287) 661 366 € (684 993 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 2 ^e sem. (383) 788 378 € (3 335 707 €)	THE FALL GUY Universal Intl 2 ^e sem. (60) 71 068 € (329 279 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 8 ^e sem. (98) 57 989 € (2 468 902 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 1 ^{re} sem. (106) 225 690 € (225 690 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... The Walt Disney Co. Fr. 1 ^{re} sem. (629) 5 782 926 € (5 782 926 €)
CHALLENGERS Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (606) 388 594 € (5 478 916 €)	THE FALL GUY Universal Intl 2 ^e sem. (616) 834 446 € (3 094 139 €)	THE FALL GUY Universal Intl 2 ^e sem. (75) 94 873 € (518 395 €)	LES CARTES DU MAL Eagle Pictures S.P.A. 1 ^{re} sem. (255) 430 787 € (430 787 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 1 ^{re} sem. (282) 420 764 € (420 764 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 2 ^e sem. (48) 42 288 € (168 820 €)	THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (109) 47 234 € (406 318 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 2 ^e sem. (78) 113 309 € (339 370 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Pictures 1 ^{re} sem. (621) 2 809 921 € (2 809 921 €)
BACK TO BLACK Studiocanal 5 ^e sem. (587) 247 438 € (13 224 566 €)	CHANTAL IM MARCHENLAND Constantin Film 7 ^e sem. (585) 540 828 € (24 507 273 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (64) 48 470 € (381 117 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (372) 345 801 € (3 615 122 €)	THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (329) 216 879 € (2 369 425 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (37) 42 188 € (335 884 €)	DEN SISTA RESAN Nordisk 11 ^e sem. (123) 43 830 € (4 433 630 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 3 ^e sem. (46) 102 925 € (273 010 €)	BACK TO BLACK Studiocanal 3 ^e sem. (698) 1 037 285 € (5 242 832 €)
LES CARTES DU MAL Sony Intl 2 ^e sem. (385) 164 762 € (1 078 694 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (355) 356 087 € (2 009 583 €)	CHANTAL IM MARCHENLAND Constantin Film 7 ^e sem. (61) 45 931 € (2 587 766 €)	THE FALL GUY Universal Intl 2 ^e sem. (340) 280 941 € (1 626 962 €)	JUSQU'AU BOUT DU MONDE Wanda 1 ^{re} sem. (204) 154 342 € (193 493 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 9 ^e sem. (50) 28 239 € (1 737 401 €)	ARTHUR THE KING Lucky Dogs 1 ^{re} sem. (68) 40 378 € (42 591 €)	BACK TO BLACK Kinepolis Film Dist. 3 ^e sem. (69) 93 531 € (429 568 €)	THE FALL GUY Universal Pict. Intl France 2 ^e sem. (606) 832 827 € (2 767 227 €)
KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 7 ^e sem. (534) 163 451 € (24 719 363 €)	BACK TO BLACK Studiocanal 5 ^e sem. (508) 271 469 € (4 930 430 €)	BEAUTIFUL WEDDING Constantin/Leonine 1 ^{re} sem. (46) 31 783 € (54 763 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Eagle Pictures S.P.A. 2 ^e sem. (469) 265 504 € (1 613 351 €)	DRAGONKEEPER A Contracorriente 4 ^e sem. (293) 104 422 € (1 787 887 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl AVP (59) 28 229 € (28 229 €)	CIVIL WAR Scanbox Entertainment 4 ^e sem. (77) 27 735 € (531 777 €)	THE FALL GUY Universal Intl 3 ^e sem. (70) 78 449 € (428 088 €)	FRÈRES Zinc. 3 ^e sem. (529) 553 927 € (3 118 935 €)
LA CHIMÈRE Curzon 1 ^{re} sem. (68) 116 148 € (116 148 €)	STERBEN Wild Bunch/Central 3 ^e sem. (157) 197 365 € (1 045 073 €)	LA MAISON DU MAL Constantin/Tobis 2 ^e sem. (41) 29 561 € (136 409 €)	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT Lucky Red Distrib. 1 ^{re} sem. (153) 144 664 € (144 664 €)	MENUDAS PIEZAS Paramount Intl 5 ^e sem. (260) 101 497 € (2 166 956 €)	ABIGAIL Universal Intl 1 ^{re} sem. (45) 27 156 € (27 156 €)	LES CARTES DU MAL Svensk Filmindustri 2 ^e sem. (70) 26 102 € (91 372 €)	GODZILLA X KONG: LE NOUVEL EMPIRE Warner Bros. Intl 6 ^e sem. (48) 74 311 € (1 438 250 €)	N'AVOUE JAMAIS Wild Bunch Distribution 3 ^e sem. (740) 454 621 € (2 887 879 €)
LOVE LIES BLEEDING Lionsgate 2 ^e sem. (322) 101 744 € (741 763 €)	BEAUTIFUL WEDDING Leonine Distribution 1 ^{re} sem. (343) 175 860 € (303 836 €)	BACK TO BLACK Constantin/Studiocanal 5 ^e sem. (67) 24 620 € (618 088 €)	MOTHERS' INSTINCT Vertice360 Italia 1 ^{re} sem. (249) 101 175 € (103 963 €)	IMMACULÉE Diamond Films 2 ^e sem. (266) 99 286 € (769 957 €)	LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ Films4You 2 ^e sem. (45) 13 972 € (68 714 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (54) 25 008 € (191 995 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 10 ^e sem. (75) 73 828 € (2 407 500 €)	LE TABLEAU VOLÉ Pyramide Distribution 2 ^e sem. (281) 421 668 € (1 269 382 €)
CIVIL WAR Entertainment Film Dist. 5 ^e sem. (373) 93 762 € (7 167 533 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 9 ^e sem. (526) 167 865 € (15 229 898 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 9 ^e sem. (52) 22 372 € (2 589 348 €)	CONFIDENZA Vision Distribution Italia 3 ^e sem. (259) 100 821 € (1 558 375 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 3 ^e sem. (208) 98 855 € (1 013 014 €)	CIVIL WAR CineMundo 4 ^e sem. (28) 12 715 € (358 504 €)	HAKAN BRAKAN 2 Nordisk 14 ^e sem. (66) 18 237 € (2 619 724 €)	DUNE: DEUXIÈME PARTIE Warner Bros. Intl 11 ^e sem. (26) 35 156 € (4 853 471 €)	LES CARTES DU MAL Sony Pictures Ent. France 2 ^e sem. (203) 419 393 € (1 240 763 €)
GODZILLA X KONG: LE NOUVEL EMPIRE Warner Bros. Intl 7 ^e sem. (307) 76 095 € (16 889 306 €)	DUNE: DEUXIÈME PARTIE Warner Bros. Intl 11 ^e sem. (213) 146 484 € (38 077 318 €)	CIVIL WAR Constantin/DCM 4 ^e sem. (52) 16 153 € (423 848 €)	SCANDALEUSEMENT VÔTRE BIM Distrib. S.R.L. 4 ^e sem. (112) 52 306 € (1 141 375 €)	CIVIL WAR DeAPlaneta 4 ^e sem. (212) 71 244 € (1 875 712 €)	RACE FOR GLORY, AUDI VS. LANCIA Lusomundo 1 ^{re} sem. (36) 11 017 € (11 017 €)	DUNE: DEUXIÈME PARTIE Warner Bros. Intl 11 ^e sem. (26) 17 493 € (6 600 975 €)	CIVIL WAR Just Entertainment 4 ^e sem. (54) 33 438 € (383 493 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Discovery 3 ^e sem. (357) 399 819 € (2 411 930 €)

Sources : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, France, Hongkong, Irlande, Italie, Mexique, Portugal, Royaume-Uni, Suède (Comscore). Taux : 1 \$ = 0,92 €.

AMÉRIQUE DU NORD

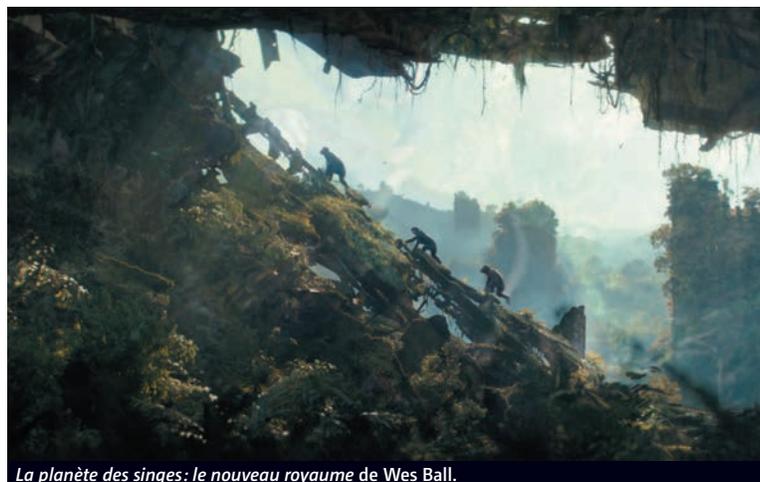
Couronné

Le quatrième opus de *La planète des singes*, inspiré du livre de Pierre Boulle, a réussi un démarrage américain semblable à celui du précédent. Ainsi, *Le nouveau royaume* fait jeu égal avec *Suprématie* (2017) : soit 58 M\$ contre 56 M\$. À l'international, le dernier volet de cette franchise née au cinéma il y a 56 ans glane 72,6 M\$ dans 52 marchés. Ce lancement en fait le troisième plus gros succès mondial de l'année. Le film enregistre son deuxième meilleur résultat en Chine avec 11,4 M\$, malgré un début en demi-teinte pour le territoire. En France, il compte 5,8 M\$, au Mexique, 6,4 M\$, et au Royaume-Uni et en Irlande, 4,4 M\$. Les autres marchés les plus importants sont la Corée du Sud (3,1 M\$), l'Australie (2,6 M\$), le Brésil (2,6 M\$, le meilleur démarrage de l'année), l'Allemagne (1,9 M\$) et l'Espagne (1,9 M\$). *La planète des singes : le nouveau royaume* réalise également le plus gros score de la franchise aux Pays-Bas, en Finlande, en Pologne, en Turquie, en Hongrie, en Indonésie, au Viêt Nam, en Argentine, en Colombie, en Équateur, au Chili, en Amérique centrale, en Bolivie, au Paraguay, en Uruguay, en République dominicaine et en République tchèque. Le film a été tourné en Australie fin 2022 et début 2023, injectant 135 M\$ dans l'économie locale. ❖

F.-P. P.-L.

+ www.lefilmfrancais.com

Retrouvez le box-office américain du week-end le dimanche soir et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.



La planète des singes : le nouveau royaume de Wes Ball.

© 20th CENTURY STUDIOS

L'Eurovision au plus haut

Très médiatisée en raison de la situation au Moyen-Orient, le 68^e Concours de l'Eurovision de la chanson, retransmis sur France 2 en direct, a été, samedi 11 mai, un événement télévisuel massif. Le spectacle marqué par la victoire de la Suisse, a attiré 5,4 millions de fans pour 36,8% de PDA (avec un pic à 7,6 millions lors de la prestation du candidat français, Slimane), contre 3,5 millions (162 millions dans le monde!) et 25,6% de PDA lors de l'édition précédente diffusée le 13 mai 2023. C'est un record depuis 2018, où la cérémonie avait séduit 5,2 millions d'adeptes, et, dans une période d'émission des publics, le show en attire 55% de plus qu'il y a dix ans! Il s'agit par ailleurs de la meilleure audience d'une première partie de soirée (hors sport) depuis dix ans. France 2 s'impose sur de nombreuses cibles: 61,9% de PDA sur les 15-34 ans, 50,5% sur les 25-49 ans et même 48% sur les FRDA! La concurrence est éparpillée. Sur France 3, la rediffusion du téléfilm policier *Les secrets du Finistère* conserve 3,09 millions d'amateurs pour 16,8% de PDA, contre 4 mil-



France 2 cartonne grâce à l'Eurovision, samedi 11 mai.

lions et 22,3% le 20 mai 2023 lors de son premier passage à l'antenne. Le nouveau numéro de *The Voice*, saison 13, permet à TF1 de capter 2,18 millions de téléspectateurs en réalisant 11,7% de PDA, contre 2,9 millions et 16,2% le samedi précédent. Cette première étape des Super Cross Battles a réuni 2,1 millions de fidèles en deuxième partie de soirée (13,8% de PDA), un score stable par rapport à la semaine dernière. Mais la Une est très loin de ses scores sur ses cibles habituelles, avec seulement 14% sur les FRDA. Sur M6, le lancement de la 21^e saison de *NCIS* ne fait guère d'étincelles. Les deux épisodes de la soirée ont respectivement convaincu 1,3 million et 1,27 million de curieux, soit 7% et 6,9% de PDA. ❖

F.-P. P.-L.

TOP 20 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Concours Eurovision de la chanson 68 ^e édition 2024, Malmö	EBU-UER, SVT	F2	11/05/2024	V	8,6%	5,40	36,8%
2	La recrue Épisode 1	En Voiture Simone	TF1	6/05/2024	SE	6,8%	4,29	21,9%
3	Tropiques criminels Pointe du Bout	Federation Studios	F2	10/05/2024	SE	6,4%	4,04	22,9%
4	Disparition inquiétante Retour aux sources	De Caelis Production	F2	7/05/2024	T	5,8%	3,66	16,9%
5	Koh-Lanta Les chasseurs d'immunité (épisode 12)	Adventure Line Productions	TF1	7/05/2024	J	5,0%	3,17	14,5%
6	Mask Singer	Hervé Hubert Productions	TF1	10/05/2024	J	5,0%	3,15	18,0%
7	Football: Europa League Atalanta Bergamo-OM (demi-finale, match retour)		M6	9/05/2024	S	5,0%	3,11	16,8%
8	Maman a disparu	Fontaram	F3	8/05/2024	T	4,9%	3,11	16,1%
9	Les secrets du Finistère	Fontaram	F3	11/05/2024	T	4,9%	3,09	16,8%
10	Mort sur le Nil	Scott Free Productions	TF1	12/05/2024	F	4,6%	2,91	16,6%
11	L'archer noir	Calt Production, Eloïse Films	F3	9/05/2024	T	4,4%	2,74	14,7%
12	Meurtres à Belle-Île	A Prime Group	F3	6/05/2024	T	3,8%	2,37	12,6%
13	À couteaux tirés	Art Linson pour Twentieth Century Fox	F2	12/05/2024	F	3,6%	2,27	12,5%
14	Mariés au premier regard	Studio 89 Productions	M6	6/05/2024	D	3,5%	2,22	11,5%
15	The Voice Super Cross Battles	ITV Studios France	TF1	11/05/2024	J	3,5%	2,18	11,7%
16	Attraction	Les Gens, RTBF, Proximus	TF1	9/05/2024	SE	3,3%	2,10	11,1%
17	Marseille accueille la flamme olympique, la grande soirée	Électron Libre Production	F2	8/05/2024	V	3,0%	1,86	10,8%
18	McDonald & Dodds Belvédère	Mammoth Screen Limited	F3	12/05/2024	SE	2,9%	1,84	9,5%
19	Top chef	Studio 89 Productions	M6	8/05/2024	J	2,9%	1,83	9,4%
20	Capital Nettoyer, décorer, aménager: une maison de rêve pour l'été!	C. Productions	M6	12/05/2024	M	2,9%	1,79	9,6%

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

TOP 10 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Harry Potter et la coupe de feu	Heyday Films	TMC	8/05/2024	F	2,0%	1,23	7,9%
2	Independence Day: Resurgence	Twentieth Century Fox	TMC	6/05/2024	F	1,9%	1,16	7,0%
3	Carnac, sur les traces du royaume disparu	Éclectic Production	F5	9/05/2024	D	1,7%	1,06	5,7%
4	Nos jours heureux	Quad Films	W9	7/05/2024	F	1,3%	0,80	3,8%
5	Winston Churchill: un géant dans le siècle	Roche Productions	F5	12/05/2024	D	1,2%	0,78	4,0%
6	Mongeville Amicalement meurtre	Son et Lumière	C8	8/05/2024	SE	1,2%	0,77	4,1%
7	Petit paysan	Domino Films	F5	6/05/2024	F	1,2%	0,75	3,9%
8	Y'a que la vérité qui compte	H2O Productions	C8	9/05/2024	M	1,2%	0,73	4,1%
9	Les enfants du marais	Les Films Christian Fechner	C8	12/05/2024	F	1,1%	0,71	3,9%
10	Échappées belles	Colombie, la côte caribéenne Bo Travail!	F5	11/05/2024	M	1,1%	0,69	3,8%

TOP 5 de la TNT HD

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Fast & Furious 6	Original Film, One Race Films, Relativity Media, Dentsu	TF1 Séries Films	9/05/2024	F	0,9%	0,58	3,3%
2	La 5 ^e vague	GK Films	6ter	8/05/2024	F	0,9%	0,57	3,1%
3	Un fauteuil pour deux	Paramount Pictures	TF1 Séries Films	6/05/2024	F	0,9%	0,56	3,1%
4	NCIS Ennemi public numéro 1	Paramount Television, Belisarius Productions	6ter	7/05/2024	SE	0,8%	0,52	2,4%
5	Faites entrer l'accusé: crimes flagrants Mères à mort	17 Juin Media	RMC Découverte	12/05/2024	M	0,8%	0,48	2,4%

M: documentaire. DIV: divertissement. F: film. F*: film non sorti en France. FE: feuilleton. I: information. J: jeu. M: magazine. MI: minisérie. OP: opéra. SE: série. S: sport. SP: spectacle. T: téléfilm. TH: théâtre. V: variété. Médiamétrie Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source: Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.

TOP 15 des films

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	Mort sur le Nil	Scott Free Productions	TF1	12/05/2024	4,6%	2,91	16,6%
2	À couteaux tirés	Art Linson pour Twentieth Century Fox	F2	12/05/2024	3,6%	2,27	12,5%
3	Piège de cristal	Gordon Company, Silver Pictures	M6	7/05/2024	2,4%	1,49	7,7%
4	Harry Potter et la coupe de feu	Heyday Films	TMC	8/05/2024	2,0%	1,23	7,9%
5	Independence Day: Resurgence	Twentieth Century Fox	TMC	6/05/2024	1,9%	1,16	7,0%
6	Bon voyage	ARP	Arte	8/05/2024	1,8%	1,11	5,8%
7	La loi du silence	Warner Bros.	Arte	6/05/2024	1,6%	1,02	5,2%
8	Collatéral	DreamWorks Pictures, Parkes, Mac Donald Production	Arte	12/05/2024	1,4%	0,91	4,8%
9	Nos jours heureux	Quad Films	W9	7/05/2024	1,3%	0,80	3,8%
10	Petit paysan	Domino Films	F5	6/05/2024	1,2%	0,75	3,9%
11	Les enfants du marais	Les Films Christian Fechner	C8	12/05/2024	1,1%	0,71	3,9%
12	Le bonheur est dans le pré	Téléma Productions	Gulli	9/05/2024	1,0%	0,65	3,6%
13	La mort dans la peau	Universal Pictures	TFX	7/05/2024	1,0%	0,63	3,0%
14	Les évadés	Castle Rock Entertainment	W9	12/05/2024	0,9%	0,59	3,6%
15	Fast & Furious 6	Original Film, One Race Films, Relativity Media, Dentsu	TF1 SF*	9/05/2024	0,9%	0,58	3,3%

Cote: part de marché indicée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time. *TF1 Séries Films.

TOP 10 des fictions françaises

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	La recrue Épisode 1	En Voiture Simone	TF1	6/05/2024	SE	6,8%	4,29	21,9%
2	Tropiques criminels Pointe du Bout	Federation Studios	F2	10/05/2024	SE	6,4%	4,04	22,9%
3	Disparition inquiétante Retour aux sources	De Caelis Production	F2	7/05/2024	T	5,8%	3,66	16,9%
4	Maman a disparu	Fontaram	F3	8/05/2024	T	4,9%	3,11	16,1%
5	Les secrets du Finistère	Fontaram	F3	11/05/2024	T	4,9%	3,09	16,8%
6	L'archer noir	Calt Production, Eloïse Films	F3	9/05/2024	T	4,4%	2,74	14,7%
7	Meurtres à Belle-Île	A Prime Group	F3	6/05/2024	T	3,8%	2,37	12,6%
8	Mongeville Amicalement meurtre	Son et Lumière	C8	8/05/2024	SE	1,2%	0,77	4,1%
9	Le sang de la vigne Les veuves soyeuses	Téléciip	C8	10/05/2024	SE	0,8%	0,51	3,1%
10	Aurore L'enfance	Pampa Production	Arte	9/05/2024	SE	0,8%	0,47	2,5%

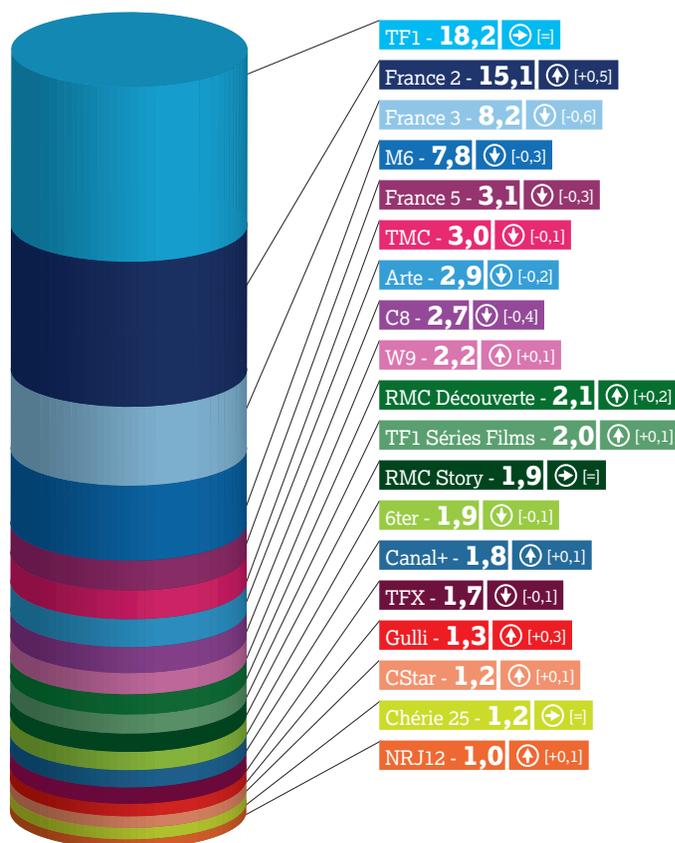
Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

Moyenne hebdomadaire des chaînes

89,5% Chaînes nationales*

10,5% Autres TV-Chaînes thématiques, locales et étrangères**

Au gré d'une semaine en montagnes russes (sommets historiques avec le Concours Eurovision, journée faste le 8 mai, mais aussi flop des Molières et du documentaire *L'Europe face à la guerre*), France 2 signe malgré tout une hausse de 0,5 point. TF1, elle, reste stable, et les principales autres chaînes sont orientées à la baisse. Du côté de la TNT, seule RMC Découverte fait bonne figure avec une hausse de 0,2 point.



Depuis le 1^{er} janvier, le Médiamat intègre l'audience: - des Français non équipés de téléviseurs à domicile, - des contenus TV regardés sur un écran internet à domicile. Ainsi, le Médiamat restitue désormais l'audience de la télévision, quels que soient le lieu (domicile, hors domicile), l'écran utilisé (téléviseur, ordinateur, smartphone, tablette) et le mode de consommation (live, différé, replay, preview) pour l'ensemble des Français de 4 ans et plus.

Médiamat hebdo, journée de 3h à 3h, 4 ans et plus. Source: Médiamat-Médiamétrie. *Chaînes historiques et de la TNT gratuite. ** Ainsi que les chaînes Canal+ thématiques.



Marseille accueille la flamme olympique...

MARSEILLE ACCUEILLE LA FLAMME OLYMPIQUE...

Le 8 mai, entre les cérémonies du jour de la victoire et l'arrivée de la flamme en France, la Deux a signé une excellente journée, à 16,4% de PDA, se plaçant devant TF1. Ainsi, 25,3 millions de personnes ont regardé la chaîne en direct ce jour-là avec un pic à 4,7 millions pour l'allumage du chaudron. En soirée, le spectacle a réuni 1,86 million d'intéressés, soit 10,8% de PDA. France 3 fait mieux avec la rediffusion de *Maman a disparu* devant 3,1 millions d'amateurs et 16,1% de PDA. On note aussi deux records annuels lors de ce prime. Celui de *La grande librairie* d'abord: son numéro hommage à Bernard Pivot a réuni 585 000 amoureux de la lecture (3% de PDA) sur France 5, à la 8^e place. À la 10^e, on trouve TFX où *Super Nanny*, dont c'était la 100^e intervention, a attiré 402 000 petits et grands, pour 2,1% de PDA.

LA RECRUE

Lundi 6 mai, 3,91 millions de personnes en moyenne ont découvert la nouvelle série de TF1, qui domine la soirée. Dans le détail, 4,29 millions de curieux étaient présents pour le 1^{er} épisode (21,9% de PDA), mais ils ne sont plus que 3,51 millions (22,8%) pour le 2^e. France 3 suit avec la rediffusion d'un opus de la collection *Meurtres à...* Le polar, basé à Belle-Île, capte 2,37 millions de d'amateurs, soit 12,6% de PDA. C'est mieux que sa précédente diffusion, le 18 mai 2023, alors regardé par 2,08 millions d'adeptes (10,8%). M6 est 3^e avec les épisodes 8 et 9 de la saison 8 de *Mariés au premier regard* devant 2,22 millions et 1,89 million de fidèles (11,5% et 13,1% de PDA). La chaîne est leader sur les FRDA avec 22% de PDA.

L'EUROPE FACE À LA GUERRE

Programme ambitieux mais flop audimatique. Le documentaire sur l'Europe et ses enjeux géopolitiques n'a attiré que 3,1% pour France 2 le jeudi 9 mai. La Deux n'est que 7^e du prime derrière C8 et Gulli. Pleins feux en revanche pour M6, qui retransmettait le match retour de la demi-finale de l'Europa League opposant l'Atalanta Bergame à l'Olympique Marseille. Il a attiré 3,11 millions de supporters, pour une excellente PDA de 16,8%. Forte de cette deuxième meilleure audience de l'année, la Six est leader du prime.

www.lefilmfrancais.com Retrouvez les audiences quotidiennes, du lundi au dimanche.



Aujourd'hui sur TV5MONDE Afrique

Freda

de Gessica Génés

Sélection officielle **Un Certain Regard** | Cannes 2021

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu ★ beaucoup ★★
 passionnément ★★★
 à la folie pas du tout

PREMIERE
Thierry Chèze

CAHIERS CINEMA
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

NouvelObs
Nicolas Schaller

Le Journal du Dimanche
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Baile

EN COMPÉTITION

Film	PREMIERE	CAHIERS CINEMA	POSITIF	Télérama	Les Inrockuptibles	NouvelObs	Le Journal du Dimanche	Le Parisien
Le deuxième acte (ouverture, hors compét.)	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★	★★
Diamant brut	★★	★★★	★★	★	★★	★★	★★★	★★
La jeune fille à l'aiguille	★★	☹️	★★★	★★★	☹️	★★★	☹️	☹️
Bird	★★★	★★★	☹️	★★★	★	★★★	☹️	★★★
Megalopolis		★	☹️	★	★★★		★	★
3km jusqu'à la fin du monde								
Kinds of Kindness								
Oh Canada								
Caught by the Tides								
Emilia Pérez								
Limonov: la ballade								
The Substance								
The Apprentice								
Les linceuls								
Anora								
Marcello mio								
Parthenope								
Grand tour								
Motel Destino								
L'amour ouf								
All We Imagine as Light								
The Seed of the Sacred Fig								
La plus précieuse des marchandises								

UN CERTAIN REGARD

When the Light Breaks (ouverture)					★★	★★★	★	
Les damnés	★★				★★★		★★★	
On Becoming a Guinea Fowl					★			
The Shameless								
Vingt dieux!								
Black Dog								
Armand								
Le procès du chien								
My Sunshine								
L'histoire de Souleymane								
Le royaume								
Santosh								
The Village Next to Paradise								
September Says								
Viêt and Nam								
Flow								
Norah								
Niki								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Mathieu Macheret
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

ET SI RÉUSSIR C'ÉTAIT SE PROJETER AUTREMENT ?

Depuis de nombreuses années,
la Banque Neuflyze OBC accompagne
ses clients à toutes les étapes de la création,
en s'appuyant sur un réseau d'experts dédiés.

Imaginons l'avenir



Neuflyze OBC
ABN AMRO

TSF présente

20.000 m² POUR VOS TOURNAGES EN DÉCORS EXTÉRIEURS
et 30 ha disponibles pour les développements futurs
à 45 minutes de Paris

JUILLET 2024

LES RUES DE PARIS SONT À VOUS!

FIN 2025 : OUVERTURE DE 12 PLATEAUX DE 1000 À 4000 m²

Avec le soutien de



TSF  STUDIOS 77

Coulommiers 77
www.tsf.fr

Chef décorateur : Johann George
Architecte : Philippe Giroux (AMJ)
Réalisation : Tachau / Yvan Hart
Maître d'ouvrage : TSF