

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

FILMS GRAND HUIT
PRÉSENTE

Un implacable thriller d'espionnage.

LE NOUVEL OBS

Une traque
haletante.

TÉLÉRAMA

Un polar
percutant.

LE FIGARO

Un film
brillant.

LES INROCKS

Impressionnant.

LES ÉCHOS

Un film
d'espionnage
haletant.

LIBÉRATION

Un thriller
sensoriel
saisissant.

FRANCE INFO

Un choc.

FRANCE INTER



63^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2024
FILM D'OUVERTURE

LES FANTÔMES

ADAM
BESSA

UN FILM DE
JONATHAN MILLET

TAWFEEK BARHOM JULIA FRANZ RICHTER HALA RAJAB

FILMS GRAND HUIT NIKODIM HILMA ITRACI WOO P2 TV MK2 CINEAXE CINEVAGÉ INDÉFILMS CANAL+ arte CINE+ memento eurimages GrandEst Strasbourg.eu CINE+ PROCREP ANGOA FF1 MBE

arte

NouvelObs

Télérama

SENS CRITIQUE

CINE +

FRANCE 2

memento DISTRIBUTION

3
JUIL

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

un peu beaucoup
passionnément
à la folie pas du tout

PREMIERE
Thierry Chéze

**CAHIERS
GINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

Nouvel Obs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

Le deuxième acte (ouverture, hors compét.)	***		***	***	**	**	***	***	**	**	**	**	***	*	**
Diamant brut	**	***	**	*	**	**	***	**		**	*	***	*	**	***
La jeune fille à l'aiguille	**		*	***	***		***			**	**	**			
Bird	***	***	*		***	*	***	***			***	*	*	***	**
Megalopolis	*	*			*	***		*	*		*	*		*	
3km jusqu'à la fin du monde	**	***		**	**	***	**	**			*	**	***		**
Kinds of Kindness	*	***		**	*	*	*	*	*	**	*	*			*
Oh Canada	**	**	**	**	**	***	*	***	**		***	**	*		
Caught by the Tides	**	**	*		***	**	**	*		*			*	***	*
Emilia Pérez				***		**	***	***	**	***	***		***		
Limonov: la ballade	*	*	*	*	**	*	*	*	*	***	**	*	*	*	*
The Substance	*	***		**	***						*	*	***	**	***
The Apprentice	**	*	**	***	**		***	**		**	**	**		***	**
Les linceuls	**	*	***		***	***	**	*	***		**	*		*	
Anora		**	***	***	**		**		***	**	***	***	***		**
Marcello mio	***	**		*	*	*	**	***	***	**	**	**	***	*	**
Parthenope	**				***		***				**	***	*		**
Grand tour	*	**	***		**	***	***	***	**				**		
Motel Destino	*	***	*		*	**		**		*	*	**	**	*	*
L'amour ouf	***			*	**	*	*			**	**	**		**	*
All We Imagine as Light	**	***	***	*	***	**	**	***	***	*		*	**		*
The Seed of the Sacred Fig			**	*		***			*					***	***
La plus précieuse des marchandises	***	**		*		*		***	*	*	***	***	***		***

UN CERTAIN REGARD

When the Light Breaks (ouverture)					**			**		***			*		
Les damnés	**							***					***		
On Becoming a Guinea Fowl								*						*	
The Shameless	**				**			*							
Vingt dieux!					***		**	**		**				***	***
Black Dog	*		**		***			**							
Armand								**							
Le procès du chien	**		*			**	**			***					
My Sunshine				**				*							
L'histoire de Souleymane					***										
Le royaume					***		***	***		**					**
Santosh	***				***		**	**							
The Village Next to Paradise							*								
September Says	***		*												
Viêt and Nam							**	**							
Flow							*								
Norah			***												
Niki	***			**			**	*						*	

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Mathieu Macheret
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
l'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS
FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

STREAMING

Warner Bros. Discovery

Max, tout pour se distinguer

DOCUMENTAIRE

JO 2024

Les frères Naudet en forme olympique

NUMÉRIQUE

Création et IA

SRF et ARP : regards croisés

Avec *Anora*, Sean Baker est le premier réalisateur américain distingué par la prestigieuse récompense depuis Terrence Malick, en 2011. Il a reçu sa Palme d'or des mains d'un autre Palmé, George Lucas.

CANNES 2024

- Le palmarès au grand complet
- Focus sur la sortie française de la Palme d'or
- Toutes les informations, annonces et tournages à retenir de la quinzaine cannoise





© FESTIVAL DE CANNES

RETROSPECTIVE 18

Cannes 2024 :
Ce qu'il ne fallait pas manquer

ÉVÉNEMENT 6

Palmarès
77^e Festival : Cannes à l'écoute du monde

ACTUALITÉS 8

Les indicateurs de la semaine

VaDA
Un Max pour se distinguer 8

Documentaire
Les frères Naudet en forme olympique 9

Prix
Kadri Koop, récipiendaire du cinquième
Encouragement Spécial Pierre-Angénioux 9

Prospective
Création et IA, destins liés 10

Social
Le collectif des précaires des festivals
de cinéma reste mobilisé 10

Manifestation
Biarritz Film Festival-Nouvelles Vagues :
l'édition 2 est lancée 11

Exploitation-distribution
Futura Cinema, acte 3 11

Production
Sacrebledu Productions entre dans une nouvelle ère 12

Rendez-vous
Festival de la fiction 2024 :
de nouveaux appels à projets 12

Cinéma
Fema La Rochelle 2024 : Haneke et le doc au menu 13

CANADA-QUÉBEC 14

Court métrage
Le tour du monde de Prends ça court passe par la
France

Exploitation
La belle aventure du cinéma Haskell

INTERNATIONAL 15

Allemagne
Viola Jäger et Jan Ehlert renforcent la direction de
Constantin Film

Cinéma
Un tout nouveau distributeur
en Italie pour *Parthenope*

Amérique du Sud
Déménagement possible en Uruguay
pour *Ventana Sur*

RENCONTRE 16

Xavier Gens, réalisateur et scénariste

CAHIER FILMS 23

Projets, préparations, tournages télévision,
sorties des films

CAHIER CHIFFRES 29

Les entrées cinéma 30
BO international 34
Audiences télévision 36

RÉSULTATS 1^{ER} JOUR 38

SUR LEFILMFRANCAIS.COM 38

L'ère de la consolidation



© IMANO

C'est une évidence mais, comme souvent, on oublie ce que l'on tient pour acquis et ce qui est sous nos yeux, habitués que nous sommes à l'efficacité redoutable des mécanismes du financement du cinéma en France. Du cinéma en France, et non du cinéma français. Car nos mécanismes, pilotés par le CNC depuis bientôt 80 ans, profitent au 7^e art mondial, comme l'a encore démontré le palmarès du Festival de Cannes et de ses sélections parallèles. Avec 19 films soutenus et récompensés, la preuve est une nouvelle fois faite que notre système est bon et fonctionne. Ce qui est aussi vrai dans l'audiovisuel. Des adaptations aux évolutions des usages et des industries sont parfois nécessaires, et c'est à son amélioration qu'il faut œuvrer, ainsi qu'à son renforcement. C'est d'ailleurs, en ces temps d'incertitudes politiques et de chamboulements technologiques, un constat que l'on peut appliquer à de nombreux autres domaines, à commencer par le droit d'auteur, malmené par l'intelligence artificielle. Son ombre a d'ailleurs plané sur le Festival sans interruption. Avec, d'une part, des professionnels qui s'interrogent sur son impact sur la production, l'écriture, etc. et, d'autre part, des institutions et des politiques qui se battent pour une IA éthique, respectueuse du droit et des libertés individuelles. Les missions initiées par la ministre de la Culture, la mise en place par le CNC d'un baromètre annuel des usages de l'IA, les débats qui animent la communauté scientifique à son propos (cf. les échanges aigre-doux entre Elon Musk et le Français Yann Le Cun, pionnier de l'IA et des réseaux neuronaux convolutifs), ou encore l'appel de la Cour des comptes européenne à la Commission européenne pour l'inciter à investir davantage et à organiser une gouvernance plus forte, illustrent combien l'IA a pris une place importante dans toutes les sphères de la société et nos vies, et est amenée à y tenir une part essentielle. ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**



PRODUCTION SUMMIT

BY le film français

Un évènement unique dédié à la production
pour comprendre les enjeux actuels et anticiper
les changements de demain

SAVE THE DATE

MERCREDI 26 JUIN

13H30 - 18H15 SUIVI D'UN COCKTAIL

Le CNC • 291 Boulevard Raspail • 75014 Paris

Tarif abonné : **Gratuit**



Non abonné : **120€ HT**

INSCRIVEZ-VOUS SUR [LEFILMFRANCAIS.COM/PRODUCTION-SUMMIT](https://www.lefilmfrancais.com/production-summit)



LE PALMARÈS AU COMPLET

COMPÉTITION
DE LA SÉLECTION OFFICIELLE

Palme d'or: *Anora* de Sean Baker
Grand prix: *All We Imagine as Light* de Payal Kapadia
Prix du jury: *Emilia Pérez* de Jacques Audiard
Prix spécial du jury: *Les graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof
Prix de la mise en scène: Miguel Gomes pour *Grand tour*
Prix du meilleur scénario: Coralie Fargeat pour *The Substance*
Prix d'interprétation féminine: Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña, Selena Gomez et Adriana Paz dans *Emilia Pérez* de Jacques Audiard
Prix d'interprétation masculine: Jesse Plemons dans *Kinds of Kindness* de Yórgos Lánthimos
Caméra d'or: Armand de Halfdan Ullmann Tøndel
Mention spéciale caméra d'or: *Mongrel* de Chiang Wei Liang et You Qiao Yin
Palme d'or du court métrage: *The Man Who Could Not Remain Silent* de de Nebojsa Slijepčević
Mention spéciale, court métrage: *Bad For a Moment* de Daniel Soares
Prix de la meilleure œuvre immersive: *Noire* de Tania de Montaigne, Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud
Palmes d'or d'honneur: Meryl Streep, George Lucas, Studio Ghibli

UN CERTAIN REGARD

Grand prix: *Black Dog* de Guan Hu
Prix du jury: *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine
Prix de la mise en scène ex æquo: Rungano Nyoni pour *On Becoming a Guinea Fowl* et Roberto Minervini pour *Les damnés*
Prix de la meilleure actrice: Anasuya Sengupta dans *The Shameless*
Prix du meilleur acteur: Abou Sangaré dans *L'histoire de Souleymane*
Prix de la jeunesse: *Vingt dieux* de Louise Courvoisier
Mention spéciale: *Norah* de Tawfik Alzaidi
Prix de la création sonore: Halfdan Ullmann Tøndel pour Armand
Mention spéciale du prix de la création sonore: Gints Zilbalodis pour *Flow*

QUINZAINE DES CINÉASTES

Prix de la SADC: *Ma vie, ma gueule* de Sophie Fillières
Prix du public: *Une langue universelle* de Matthew Rankin
Label Europa Cinemas: *Septembre sans attendre* de Jonás Trueba
Carrosse d'or: Andrea Arnold

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Grand prix: *Simón de la montaña* de Federico Luis
Prix French Touch du jury: *Blue Sun Palace* de Constance Tsang
Prix Fondation Louis-Roederer de la révélation: Ricardo Teodoro dans *Baby* de Marcelo Caetano
Prix Fondation Gan à la diffusion: *Julie Keeps Quiet* de Leonardo van Dijn
Prix SADC: Leonardo van Dijn et Ruth Becquart pour *Julie Keeps Quiet*

Prix Découverte Leitz Cine du court métrage: *Montsouris* de Guil Sela
Prix Canal+ du court métrage: *Absent* de Cem Demirer

AUTRES RÉCOMPENSES

Œil d'or ex æquo: Ernest Cole, photographe de Raoul Peck et *Les filles du Nil* de Nada Riyadh et Ayman El Amir
Premier prix de la Cinef: *Sunflowers Were the First One to Know...* de Chidananda S. Naik
Deuxième prix de la Cinef ex æquo: *Out the Window Through the Wall* d'Asya Segalovich et *The Chaos She Left Behind* de Nikos Kolioukos
Troisième prix de la Cinef: *Bunnyhood* de Mansi Maheshwari
Prix Cannes écrans juniors: *Young Hearts* d'Anthony Schatteman
Queer Palm: *3km jusqu'à la fin du monde* d'Emanuel Parvu
Prix de la citoyenneté: *Bird* d'Andrea Arnold
Prix des Cinémas art et essai (Afcæ): *Les graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof
Mention spéciale des Cinémas art et essai (Afcæ): *All We Imagine as Light* de Payal Kapadia
Prix du cinéma positif: *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius
Prix CST de l'artiste technicienne: Daria d'Antonio, cheffe opératrice image de *Parthenope* de Paolo Sorrentino
Prix CST de la jeune technicienne de cinéma: Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice image des *Femmes au balcon* de Noémie Merlant
Prix Ecoprod ex æquo: *Le roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu et *Maria* de Jessica Palud
Prix Unifrance du court métrage: *Ce qui appartient à César* de Violette Gittton
Prix du distributeur 2024 (Unifrance): Miyu Distribution
Prix spécial du jury (Unifrance): *Palestine Islands* de Nour Ben Salem et Julien Menanteau
Prix d'interprétation (Unifrance): Benjamin Siksou dans *Robespierre* de Pierre Menahem
Prix Be TV: *Suleyman* de Mehdi et Yanis Hamnane
Prix Movistar+: *Soleil gris* de Camille Monnier
Prix Next Step Hildegarde*: *A Girl Unknown* de Zou Jing
Prix François-Chalais: *Les graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof
Prix Fipresci de la critique internationale: *Les graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof
Prix Cannes Soundtrack de la musique de film: Clément Duclot et Camille pour *Emilia Pérez* de Jacques Audiard
Prix Lights on Women's Worth: Viv Li pour *Across the Waters*
Prix du jury œcuménique: *Les graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof
Palm Dog: Kodi dans *Le procès du chien* de Laetitia Dosch
Grand Rail d'or: *La pampa* d'Antoine Chevrollier
Petit Rail d'or: *Dancing in the Corner* de Jan Bujnowski * Propriétaire du "Film français".

[Palmarès]

77^E FESTIVAL : CA
DU MONDE

La comédie débridée *Anora* a sacré en Sean Baker un brillant représentant du cinéma indépendant américain. Point d'orgue d'un Festival en phase avec son époque, sur le plan des mœurs comme de la géopolitique, qui imprimera la tendance des mois à venir. ■

JEAN-PHILIPPE GUERAND ET SYLVAIN DEVARIEUX



Sean Baker, Palme d'or pour *Anora*, entouré des lauréats et des membres du jury de la 77^e édition du Festival de Cannes à l'issue de la cérémonie de clôture, le 25 mai 2024.

Au Festival de Cannes, tout se joue en six semaines, entre l'annonce de la sélection officielle et la proclamation du palmarès. Entre-temps, s'opère une alchimie mystérieuse au gré d'une programmation qui multiplie les nationalités, varie les genres et harmonise les montées des marches. Cette année, la compétition proposait 22 longs métrages d'une durée de plus de 46 heures équivalant à une moyenne de 2h06 par film, le plus long étant *Les graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof (2h48, prix spécial du jury) et le plus court *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius (1h21, prix du cinéma positif), programmés tous deux le dernier jour. Certains prédisaient déjà au cinéaste iranien un effet *Rosetta* avec la récompense suprême en guise de bouquet final. Sa condamnation en appel à huit ans de prison, puis son évasion à pied à la veille du Festival auréolaient d'un éclat particulier sa venue, un an après avoir été privé de siéger au jury. La demi-heure d'applaudissements qui a suivi la projection officielle de son film n'a toutefois pas suffi à convaincre Greta Gerwig

et ses pairs de lui décerner une Palme éminemment politique. Les débats ont été âpres et la délibération passionnée. Avec les compromis que cela implique et des choix qui reflètent des contingences esthétiques, idéologiques et morales. Des quatre réalisatrices en lice, trois ont été distinguées. La Française Coralie Fargeat a reçu le prix du scénario pour *The Substance*, un film de genre dans la veine du cinéma de Julia Ducournau, Palme d'or 2022 pour *Titane*. Déjà lauréate de l'Œil d'or en 2021, Payal Kapadia a décroché le grand prix pour *All We Imagine as Light*, le premier film indien en compétition depuis 30 ans. Couronnée de trois prix du jury et honorée en début de Festival du prestigieux Carrosse d'or de la Quinzaine des cinéastes, la Britannique Andrea Arnold a obtenu quant à elle le prix de la citoyenneté pour *Bird*.

UN CRU PLUS FAVORABLE
AUX "MODERNES"

Cannes est traditionnellement la confrontation des anciens et des modernes. Ce cru a été plus favorable à ces derniers qu'aux premiers. Ni Paul Schrader (*Oh, Canada*), 77 ans, ni David Cronenberg (*Les linceuls*), 81 ans, ni le double palmé Francis Ford Coppola (*Megalopolis*), 85 ans, n'ont vrai-

ANNES À L'ÉCOUTE



1. Viola Davis accompagne Chhaya Kadam, Payal Kapadia, Divya Prabha et Kani Kusruti pour *All We Imagine as Light*, grand prix.

2. Jacques Audiard, avec le prix du jury reçu pour *Emilia Pérez*, et Karla Sofía Gascón, avec le prix d'interprétation féminine remis aux actrices d'*Emilia Pérez*.

3. Mohammad Rasoulof, prix spécial du jury pour *Les graines du figuier sauvage*.

4. Miguel Gomes, prix de la mise en scène pour *Grand tour*.

5. Greta Gerwig, présidente du jury, et Coralie Fargeat, prix du scénario pour *The Substance*.

6. Emmanuelle Béart, présidente du jury de la Caméra d'or, Halldan Ullmann Tøndel, lauréat de la Caméra d'or pour *Armand*, et Bajoli.

7. You Qiao Yin et Chiang Wei Liang, mention spéciale de la Camera d'or pour *Mongrel*.

8. Nebojša Slijepčević, Palme d'or du court métrage pour *The Man Who Could Not Remain Silent* et Daniel Soares, mention spéciale du court métrage pour *Bad For a Moment*.

9. George Lucas, Palme d'or d'honneur et Francis Ford Coppola.

ment été ménagés, même si c'est ce grand seigneur qui a remis la Palme d'honneur à son ami George Lucas. Parmi les nouveaux venus en compétition, le Portugais Miguel Gomes, prix de la mise en scène pour *Grand tour*, a assumé la relève de l'illustre Manoel de Oliveira et le Roumain Emanuel Parvu a reçu la Queer Palm pour *3km jusqu'à la fin du monde*. Familier de La Croisette et méconnu du grand public, Sean Baker n'a pas volé la Palme d'or décernée à *Anora*, un mélange survolté de *Pretty Woman* et d'*After Hours*. Quant à Jacques Audiard, son thriller musical *Emilia Pérez* a cumulé le prix du jury et un prix d'ensemble pour ses interprètes féminines, Karla Sofía Gascón, première trans distinguée à Cannes, Zoe Saldana, Selena Gomez et Adriana Paz. *Kinds of Kindness* de Yórgos Lanthimos a quant à lui valu un prix d'interprétation

masculine à Jesse Plemons pour son triple rôle dans ce film.

Partenaire officiel du Festival de Cannes et premier investisseur des chaînes en clair, France Télévisions a obtenu cinq trophées pour *Emilia Pérez* et *La plus précieuse des marchandises* en sélection officielle, *Vingt dieux* (prix de la jeunesse) et *Le procès du chien* (Palm Dog) à Un certain regard. Le cinéma français a aussi été à la fête à travers des coproductions comme *All We Imagine as Light*, *Grand tour*, *Les graines du figuier sauvage*, *The Substance*, *L'histoire de Souleymane* (deux prix à Un certain regard), *Les filles du Nil* et *Ernest Cole, photographe* (lauréats ex æquo de l'Œil d'or), la Palme d'or du court métrage, *The Man Who Could Not Remain Silent*, et même le premier prix de la meilleure œuvre immersive, *Noire*. ❖ **Jean-Philippe Guérard**



ALICE LABADIE

Responsable des acquisitions chez Le Pacte, distributeur d'*Anora* de Sean Baker

► **Comment avez-vous accueilli, au Pacte, cette Palme d'or pour *Anora*, la deuxième coup sur coup pour vous en distribution après *Anatomie d'une chute* l'an dernier ?**

Nous l'accueillons avec une joie immense. Il s'agit du plus beau prix du monde dans le plus beau festival du monde, une récompense qui change la carrière et d'un film et de son réalisateur. Ces deux Palmes d'or honorent deux œuvres très différentes, mais viennent conforter nos choix et notre fidélité aux artistes. De plus, *Anatomie d'une chute* l'a encore prouvé : une Palme d'or, c'est de la joie pendant un an ! Nous sommes d'ailleurs très fiers d'être le seul distributeur indépendant à sortir *Anora* en dehors des États-Unis. Un choix appuyé par Sean Baker lui-même, par loyauté, ce qui est très cohérent avec notre manière de faire et d'être.

► **Vous accompagnez en effet le réalisateur en France depuis *The Florida Project* en 2017. Qu'est-ce qui distingue *Anora* de ses précédents titres ?**

À chaque film, Sean Baker évolue vers un nouveau palier en termes de mise en scène. *Anora* est de loin sa plus belle œuvre, la plus aboutie à ce jour. Au premier visionnage, nous avons eu un véritable coup de cœur pour cette proposition fraîche et nouvelle, que Sean a écrite tout seul. Il s'agit d'un artiste virtuose, avec un sens précis de la mise en scène comme du montage – qui est selon lui la troisième écriture du film, on le ressent dans le rythme de sa narration.

► **Qu'est-ce que la Palme d'or change dans les plans que vous aviez à l'origine pour le film ?**

Avant la Palme, nous croyions déjà beaucoup à sa carrière en salle. Cette récompense, qui est un événement culturel majeur, va tout amplifier. D'autant qu'*Anora* bénéficie déjà d'un excellent bouche-à-oreille, qui ne peut que s'étendre. Nous avons foi en son succès.

► **Cette Palme est-elle porteuse d'espoir pour le cinéma indépendant américain ?**

Il faut l'espérer, car tout ce pan du 7^e art américain s'est réduit comme peau de chagrin sous les effets du marché mondial. Les réalisateurs là-bas sont ballottés entre les studios et les plateformes pour des projets pas forcément incarnés, ou dans de petites productions qui n'ont presque plus de canaux de diffusion. Sean Baker s'est construit tout seul. Il garde d'ailleurs une loyauté solide envers la salle de cinéma, qu'il a encore rappelée lors de son discours à Cannes. Cette reconnaissance pour son travail a pris du temps, *Anora* est son huitième long, mais il incarne malgré tout un renouveau et une modernité. Ce succès peut susciter des vocations chez les jeunes cinéastes américains.

► **Qu'en est-il de la sortie française d'*Anora* ?**

Nous l'envisageons vers la fin du mois d'octobre. Il est encore un peu tôt pour définir une combinaison, mais nous proposons aussi une version française.

► **Comment le positionnez-vous en France ?**

Nous le présentons comme une comédie singulière et très énergique, en nous appuyant sur la reconnaissance cannoise bien sûr. Du pur cinéma, mais capable de parler à tous, jeunes ou vieux, cinéphiles ou non. Nous allons surtout en souligner l'énergie et l'humour, et laisser la surprise de l'émotion aux spectateurs. ❖ **Propos recueillis par Sylvain Devarieux**

Les indicateurs de la semaine

Cinéma France

1 131 547

spectateurs pour *Un p'tit truc en plus*, toujours 1^{er} du BO France, qui cumule 4 564 824 entrées après quatre semaines d'exploitation.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com

Cinéma États-Unis

26,2 M\$

pour *Furiosa: une saga Mad Max* de George Miller pour son premier week-end, et 32 M\$ sur quatre jours lors du long week-end férié du Memorial Day. Un score décevant. L'autre grosse sortie de la semaine, *Garfield*, fait presque jeu égal avec 24 M\$ sur le week-end et 31,1 M\$ sur les quatre jours. Il s'agit, côté recettes, du pire week-end du Memorial Day depuis près de trois décennies – si l'on exclut l'année 2020 où les cinémas ont été entièrement fermés en raison de la Covid-19.

Source: Comscore

www.lefilmfrancais.com

Score

+25%

Soit le rebond de fréquentation enregistré cette semaine dans les cinémas art et essai par le baromètre Comscore-Score, comparé avec la période équivalente en 2023. Parallèlement, les salles classées voient leur fréquentation hebdomadaire baisser de 20% par rapport à la semaine précédente, dans un marché global aussi en repli de 24%.

Source: 994 sur 1 307 salles remontées, soit 2 410 sur 2 865 écrans.



Le remplaçant

Audiences télé

3,62 millions

de téléspectateurs en moyenne sur TF1 pour 20% de PDA, lundi 27 mai, ont salué le retour du *Remplaçant*, avec le duo Joey Starr et Clémentine Célerié. Le premier épisode réunit 3,97 millions, soit 19,8% du public et 23,5% des FRDA. Un résultat supérieur aux précédents inédits, diffusés en octobre 2022, avec 2,83 millions d'amateurs en moyenne (14% du public et 19,4% des FRDA). La Une fait mieux que l'autre lancement série événement, celui sur France 2, *Les gouttes de Dieu*, avec 2,66 millions de personnes en moyenne et 14,3% de PDA sur les deux premiers épisodes parmi les trois proposés.

Source: Médiamétrie

www.lefilmfrancais.com

[VàDA]

UN MAX POUR SE DISTINGUER

Longtemps attendue, Max, la plateforme du géant américain, arrivera le 11 juin dans l'Hexagone. Détails avec Clément Schwebig, président de Warner Bros. Discovery Europe de l'Ouest et Afrique. ■ F.-P. P.-L.

► Dans un contexte de forte concurrence dans l'univers du streaming, quels seront les points clés de votre offre pour vous différencier ?

Nous arrivons sur un marché concurrentiel avec un service qui allie des programmes de qualité issus du savoir-faire de Warner, de HBO et d'Eurosport, des programmes qui ont marqué la culture populaire. Le catalogue de Warner Bros. constitué au cours des 100 dernières années parle par lui-même, du *Chanteur de jazz* à *Orange mécanique*, en passant par les sagas *Mad Max* ou *Harry Potter*, c'est un héritage légendaire. Quant aux séries, nous avons défini, avec HBO, les standards des séries premium avec *Les Soprano*, *The Wire* ou *Game of Thrones*. Notre expertise en termes d'animation est aussi à souligner, avec des programmes qui ont marqué toutes les générations, comme *Tom et Jerry*, *Scooby-Doo* ou les *Looney Tunes*, et continue de marquer les nouvelles générations avec *Le monde incroyable de Gumball* ou les *Teen Titans*. Grâce à de nombreux partenariats de distribution, – Canal+, Prime Video, Free, Orange, SFR, Samsung, LG... –, nous allons pouvoir mettre le service dans les mains de nombreux consommateurs. Jamais un service ne s'est lancé en France avec un tel nombre d'accords. À cela s'ajoute aussi la disponibilité de notre service sur mobile, tablette ou TV connectée, sur lesquels les Français pourront s'abonner directement. En termes de contenus, nous allons couvrir l'ensemble des genres avec des programmes jeunesse, des films, des séries, des documentaires et du sport. Nous allons proposer à tous les abonnés à Max l'intégralité des Jeux olympiques de Paris 2024, jusqu'à 62 flux en simultané pour couvrir 3 800 heures de compétitions sportives. Notre offre de production internationale dans les semaines et mois à venir va créer l'événement, avec les nouvelles saisons en exclusivité sur Max de *House of the Dragon*, *The Last of Us*, *The White Lotus* ou de nouvelles séries très attendues, telles que *The Penguin* et *Dune: Prophecy*. Nous produisons également des séries françaises ambitieuses qui ne seront disponibles que sur Max. Nous proposons une offre tarifaire adaptée au marché français (5,99 €, 9,99 € et 13,99 €) avec une option sport à 5 € qui peut être associée à toutes les offres. Nos abonnements et leurs tarifs répondent aux attentes et aux besoins du public français. Nous sommes convaincus que nous proposons le meilleur rapport contenu-prix sur le marché. Nous apportons également une innovation et une différenciation avec une large offre de compétitions sportives incluses dans l'option sport via Eurosport, notamment pour le cyclisme, le tennis, les sports d'hiver et mécaniques.

► Sur quelles bases avez-vous construit votre offre de productions françaises ?

Nos productions originales françaises s'appuient sur



Clément Schwebig.

« Le marché français est mature, et nous sommes convaincus que nous apportons une offre distinctive qui va vite se faire une place en France. »

Clément Schwebig

l'héritage de Warner Bros. Discovery, tout particulièrement sur l'ADN de HBO. Nous produisons des séries documentaires et des fictions qui s'adressent à une cible adulte

entre 25 et 50 ans, même si nous pensons que nos productions rencontreront un succès au-delà de cette cible. Notre ambition est de produire des programmes de qualité qui soient à la fois des histoires universelles, singulières et qui durent. Nous laissons une grande place aux talents avec qui nous travaillons : le casting, évidemment, et également les auteurs et réalisateurs. Cela intervient dès la sélection des projets, nous sommes véritablement "talent-driven". Nos premières fictions illustrent très bien la variété des séries que nous allons produire. Tout d'abord *Une amie dévouée*, un thriller psychologique avec Laure Calamy et Arieh Worthalter, une série réalisée par Just Philippot (*La nuée, Acide*), écrite par Fanny Burdino, Jean-Baptiste Delafon, Samuel Doux et Alexandre Kauffmann, adaptée du livre de ce dernier, *La mythomane du Bataclan* (éd. Goutte d'or). *Malditos*, une série criminelle et western moderne dans le monde gitan en Camargue, écrite par Jean-Charles Hue, Olivier Prieur et Maya Haffar et réalisée par Jean-Charles Hue. Nous adaptons aussi sous forme de dramédie le livre *Vivre avec nos morts* de Delphine Horvilleur (éd. Grasset), une série créée par Noé Debré et Benjamin Charbit, réalisée par Keren Ben Rafael. Nous avons également annoncé *Merteuil*, une série réalisée par Jessica Palud, créée et écrite par Jean-Baptiste Delafon, librement adaptée du roman, avec Anamaria Vartolomei, Diane Kruger, Vincent Lacoste et Lucas Bravo.

► Comment voyez-vous l'état du marché du streaming en France ?

Le marché français est mature, et nous sommes convaincus que nous apportons une offre distinctive qui va vite se faire une place en France. Notre objectif est d'atteindre le top 3 en nombre d'abonnés, en part d'audience et, bien sûr, en termes de rentabilité. En France, l'audience du streaming est assez sophistiquée, comparée à d'autres marchés, et la qualité de nos programmes parle déjà aux Français avec les succès de *The Last of Us*, *Game of Thrones*, de nos films en salle ou d'Eurosport. Nous rassemblons ainsi nos meilleurs contenus en un seul service, pour créer une destination qui va rencontrer son public. ❖



© DANIEL BERGERON

Il a déclaré...

► Sean Baker, sur la scène du Grand Théâtre Lumière du Palais des Festivals de Cannes

« En tant que cinéastes, nous devons lutter pour que le cinéma vive ! Cela signifie faire des films pour la salle de cinéma. Le monde doit prendre conscience que regarder une œuvre à la maison, tout en consultant son mobile ou ses emails sans y prêter attention, n'est pas une façon de faire – contrairement à ce que certaines grandes entreprises technologiques souhaiteraient nous faire croire. »

25/05

[Documentaire]

LES FRÈRES NAUDET EN FORME OLYMPIQUE

Les cinéastes Jules et Gédéon Naudet ont la responsabilité de réaliser non seulement le film officiel des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 mais aussi une série documentaire sur les coulisses de cet événement mondial. ■ FLORIAN KRIEG

Kon Ichikawa, Claude Lelouch, Miloš Forman, Carlos Saura, Naomi Kawase... La liste des cinéastes d'envergure ayant réalisé le film officiel des Jeux olympiques et paralympiques depuis le début du XX^e siècle est dense. Il faudra désormais y ajouter les frères Jules et Gédéon Naudet. En association avec France Télévisions, le Comité international olympique (CIO) a décidé de confier la captation de ce moment d'Histoire à ces cinéastes. Leur mission sera double puisque, pour la première fois dans l'Histoire des JO, le CIO a accepté la création d'une série documentaire (5x52 minutes) dévoilant les coulisses de cet événement.

Comment les deux réalisateurs se sont-ils positionnés sur le projet ? "Nous avons fait part de notre intérêt, il y a trois ans et demi. À ce moment-là, nous en avions un peu marre d'être catalogués comme les frères 'catastrophe'", raconte Jules Naudet. Jusqu'ici, le binôme s'était surtout fait connaître pour ses documentaires relatant des faits dramatiques : *New York: 11 septembre*, récit de l'attentat contre le World Trade Center distingué par deux Emmy Awards ; *13 novembre: fluctuat nec mergitur*, minisérie sur les attaques survenues en 2015 à Paris ; et *January 6th*, sur l'assaut du Capitole américain. "Pour chacun de ces projets, nous perdions des plumes. Nous avons envie de nous renouveler, de nous remettre en question, d'aller là où on ne nous attend pas", indique le cinéaste. Le tout en gardant leur ligne directrice,

"cette fascination pour l'être humain". Les deux frères et Paris 2024, le comité en charge de l'organisation des JO à Paris, partageaient cette envie commune de proposer une série documentaire sur l'organisation du plus grand événement au monde. "Nous voulions mettre en lumière les travailleurs de l'ombre. Depuis la création des JO, on valorise, à juste titre, les athlètes, mais ceux qui œuvrent dans les coulisses sont très rarement montrés", relève Gédéon Naudet. "À travers leur approche humaniste unique, les frères Naudet apportent une dimension cohérente, complémentaire à la vision de Paris 2024 d'ouvrir grand les Jeux et de permettre au public de pénétrer dans les coulisses de l'organisation du plus grand événement sportif au monde", souligne Tony Estanguet, président de Paris 2024.

UN TOURNAGE INTENSE

Depuis quatre mois, les cinéastes ont donc pris leur caméra pour filmer ce déploiement des JO. La diffusion de la série sur France Télévisions sera échelonnée. Le premier épisode reviendra sur l'obtention de l'événement par Paris, après deux échecs consécutifs. Les deux chapitres suivants feront vivre la dernière ligne droite avant les Jeux, de J-100 à J-10, avec le relais de la flamme, la finition des sites olympiques... "Personne ne réalise le travail phénoménal effectué par des milliers de personnes qui s'investissent corps et âme pour la réussite de ce projet à la dimension pharaonique", soulignent les deux cinéastes. Fidèle à leur



Les réalisateurs Jules et Gédéon Naudet.

approche, le binôme se concentre sur le récit de plusieurs personnes "mettant ainsi en avant l'humain". "Personne ne peut s'imaginer dans les chaussures de Tony Estanguet, d'Anne Hidalgo, d'un pompier ou d'un bénévole. C'est la connexion que nous avons souhaité mettre en place avec le téléspectateur à travers cette série", expliquent-ils. Ces épisodes seront proposés sur France Télévisions, quelques jours avant le début des JO. Les deux derniers feront vivre au public l'événement de l'intérieur et sortiront juste après les Jeux paralympiques.

Pour mener à bien ce projet ambitieux, un dispositif très conséquent en termes de production a dû être mis en place avec les équipes d'Elephant, dirigées par Emmanuel Chain et Gaël Leiblang. Elles sont dispatchées sur de nombreux lieux pour couvrir l'événement. "Il nous fallait une société de production ayant les épaules pour filmer et monter en même temps. Le travail est très intense. Nous avons très vite compris pourquoi Elephant était une référence dans la production. Leur travail est remarquable", se réjouissent Jules et Gédéon Naudet qui entendent bien faire vivre les JO autrement et intensément. ❖



[Prix]

Kadri Koop, récipiendaire du cinquième Encouragement Spécial Pierre Angénieux

Cette jeune directrice de la photographie estonienne basée à Los Angeles, a été mise en avant le 24 mai à Cannes en parallèle de l'hommage rendu à la carrière du chef opérateur indien Santosh Sivan. ■ PATRICE CARRÉ

Kadri Koop a donc succédé à l'Égyptienne Haya Khairat, la Néerlandaise Evelin van Rei, la Franco-Mexicaine Pamela Albarrán, l'Indienne Modhura Palit et la Chinoise Cécile Zhang. Comme ses prédécesseuses, elle a reçu une dotation et pourra bénéficier de l'accompagnement d'Angénieux tout au long de l'année. Née en Estonie, nouvellement indépendante avec l'effondrement de l'URSS, elle fait partie de la première génération d'Estoniens ayant connu une liberté de voyager pleine et entière et ne s'en est pas privée. Elle est notamment passée par l'Amsterdam University College, la London Film Academy, puis l'Université nationale de Singapour, avant de s'installer en Chine pour y étudier le mandarin à

l'université de Pékin. À 22 ans, elle réalise son premier film sur les vendeurs de rue de Pékin, qui lui permet d'obtenir une bourse pour étudier le documentaire à l'Université de Stanford. De plus en plus attirée par la photographie au sens large, elle s'inscrit à l'American Film Institute de Los Angeles et en sort diplômée en 2020. Depuis, elle a travaillé sur près d'une vingtaine de films en tant que cheffe opératrice et a réalisé cinq courts métrages, dont quatre documentaires. Sa dernière réalisation, *I'm Expecting*, vient d'être présentée à Cannes dans le cadre du Short Film Corner. Elle n'a pas souhaité en assurer la photographie. "J'ai voulu comprendre ce que c'était de travailler avec un chef opérateur image quand on réalise, explique-t-elle. D'abord parce que je pense que bien comprendre

cette relation me resserra plus tard en tant que directrice de la photographie. De plus, réaliser suppose beaucoup de responsabilités, d'être disponible en permanence et capable de réagir vite. Ce n'est pas compatible avec la concentration propre à un chef opérateur."

UN SYSTÈME FRANÇAIS PLUS FLEXIBLE

Elle se prépare à travailler cet été sur un nouveau court métrage qui sera orchestré par la réalisatrice, journaliste et comédienne française Aude Pepin. "Nous nous sommes rencontrées au Festival du film de Santa Barbara il y a quelques années, lors d'un panel de réalisatrices, raconte Kadri Koop. Nous sommes restées en contact, et j'ai vu son premier long métrage docu-

mentaire *À la vie*, un film très intime sur le post-partum. Cela m'a donné envie de travailler avec elle, car je pense que nous avons besoin de plus d'histoires féminines." Le tournage aura lieu dans les Alpes-de-Haute-Provence. Une grande première pour Kadri Koop. "J'ai déjà passé un peu de temps sur place, pour préparer le film dont le tournage a été reporté à cette année. Cela m'a donné l'occasion d'en apprendre pas mal sur le système français, qui diffère beaucoup des pratiques de Hollywood. Il y a beaucoup plus de flexibilité entre les différents départements, personne ne s'en tient strictement à son rôle. C'est un vrai travail de groupe." La dotation d'Angénieux tombe à pic. "C'est idéal, car je comptais bien utiliser des zooms pour ce film." ❖

SOCIAL

Le collectif des précaires des festivals de cinéma reste mobilisé

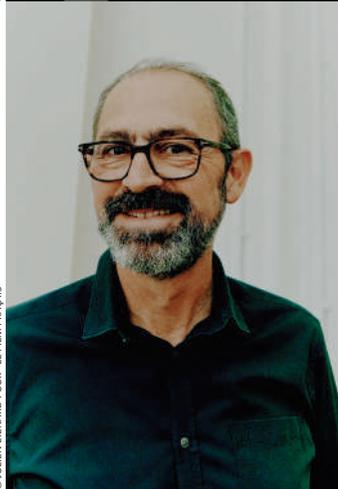
Le 21 mai s'est tenue, dans le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, une réunion rassemblant des représentants des ministères du Travail et de la Culture, mais aussi du CNC, de Carrefour des festivals, des différentes sections du Festival de Cannes, de la CGT Spectacle, de la F3C CFDT et du collectif Sous les écrans la déche. Pour les salariés des festivals, l'urgence est double. Harmoniser enfin les conditions de travail et de rémunération au sein des festivals de cinéma, la meilleure solution passant par un regroupement de ces derniers au sein d'une convention collective commune, mais surtout, sortir les personnels travaillant dans les festivals du régime général pour les rattacher à l'annexe 8 de l'intermittence. Enchaînant les contrats courts, ces derniers craignent que le décret gouvernemental devant définir les nouvelles règles d'indemnisation à partir du 1^{er} juillet ne conduise à les précariser encore davantage. Or, tant que le décret est en cours d'écriture, il reste possible d'y faire un ajout. Mais le collectif des précaires des festivals de cinéma estime que la réponse apportée lors de cette réunion "ne paraît pas à la hauteur de la situation dans laquelle se trouvent des centaines de travailleurs et travailleuses". Si les représentants des festivals et les syndicats ont défendu leur demande d'être rattachés à l'annexe 8, les ministères de la Culture et du Travail ont rejeté toute hypothèse de mesure exceptionnelle, arguant que la seule voie pour rattacher certains métiers à l'intermittence serait celle du raccordement à une branche et à sa convention collective. La responsabilité est donc renvoyée aux partenaires sociaux. Les deux ministères ont proposé un accompagnement dans cette démarche pour structurer le secteur et le doter d'une convention collective dans les mois à venir. Celle-ci pourrait permettre, à terme, d'intégrer à l'intermittence "certains métiers de techniciens des festivals de cinéma". Il s'est concrétisé le 27 mai par la nomination de François Romaneix, inspecteur général des affaires sociales, chargé d'une mission de conseil et de facilitation des contacts entre les différentes parties concernées, qui interviendra "dès les prochains jours et jusqu'à fin décembre 2024". Durant cette période, il a été demandé qu'une mesure transitoire soit appliquée. Mais le collectif estime que, d'ici à ce que des mesures concrètes soient prises, "nombre d'entre nous aurons atteint des niveaux d'indemnisation si bas entre deux contrats qu'ils auront renoncé à leur métier, privant les festivals de leurs expertises". La mobilisation reste donc totale. ❖

P. C.

[Prospective]

CRÉATION ET IA, DESTINS LIÉS

Dans cet entretien, Jeanne Herry, coprésidente de L'ARP, et Denis Walgenwitz, coprésident de la SRF, échangent sur l'influence de l'intelligence artificielle générative sur la création. ■ FLORIAN KRIEG



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

🗨️ Jeanne Herry et Denis Walgenwitz.

► Quel est votre regard sur l'impact de l'IA générative pour la création ?

Jeanne Herry : Au sein de la profession, il y a un mélange de peur et d'excitation face à un outil surpuissant. S'il est bien encadré, il deviendra un cheval extraordinaire permettant aux auteurs de galoper très loin dans la création. Aujourd'hui, beaucoup de forces sont mises au service du développement de l'IA, le même élan doit nous permettre de l'encadrer. L'IA ne doit pas nous dépasser, que ce soit par l'usage de nos œuvres pour s'entraîner ou au sein de la création. Elle doit porter la création et non la tuer. Il faut pour cela que les politiques s'en mêlent afin d'affirmer et protéger l'auteur. Ce dernier doit rester au centre de la création. Les gains obtenus par les auteurs aux États-Unis offrent une base de travail très intéressante pour réfléchir sur nos pratiques au sein de la filière, notamment sur le fait que l'on ne puisse pas imposer aux auteurs de travailler avec des outils d'IA.

Denis Walgenwitz : Le groupe de travail dédié à l'IA à la SRF partage ces craintes sur la préservation du droit d'auteur et sur la place de l'auteur dans le

processus de création. L'IA génère des contenus à partir d'œuvres préexistantes. Il y a un problème de contrôle à cet endroit et un problème de régulation sur ce qui en ressort, sur la traçabilité. Il existe aussi d'autres craintes très ponctuelles. Les auteurs ne veulent pas être moins payés s'ils travaillent avec l'IA. Leur rémunération ne doit pas être altérée ou minorée s'ils y ont recours. À mon sens, il faut surtout inciter les professionnels à s'emparer de ces outils, les évaluer pour savoir s'ils sont pertinents. À vrai dire, nous n'en sommes pas encore sûrs. Ils sont très balbutiants. Une régulation efficace nécessite une bonne connaissance des outils. C'est aussi une immense opportunité. Avec l'IA, nous sommes capables de créer des accidents qui permettraient de régénérer, renouveler, questionner la création.

J.H. : Les créateurs sont aujourd'hui à l'épreuve de l'outil. Cette démarche est essentielle.

D.W. : Je rejoins Jeanne sur le fait que l'IA peut constituer un véritable atout pour la création indépendante, notamment le développement de projets, étape la plus fragile du processus de création.

► Peut-on vraiment concilier ces démarches d'"apprenti sorcier" et de régulation de l'IA ?

D.W. : Nous n'avons pas le choix. Nous devons apprendre en faisant et ne pas craindre la législation. Nous pouvons avoir une loi mal ajustée et la corriger à

la lumière de l'expérience acquise. Ce n'est pas grave, mais il faut avancer rapidement tout en respectant des logiques de droit d'auteur, des logiques presque éthiques sur la définition même de la création. Nous prendrons les bonnes décisions avec les bonnes informations et grâce à un échange constant au sein de la profession.

J.H. : Pour nous, la régulation permet d'accompagner l'innovation en levant l'insécurité juridique et en permettant à la création et à l'innovation de travailler en bonne intelligence. Mais une réelle volonté politique est nécessaire pour une régulation appropriée. La position récente du gouvernement français sur l'IA Act est préoccupante. Heureusement, la ministre de la Culture a depuis exprimé un soutien clair au droit d'auteur. Nous avons besoin de réponses fermes sur des fondamentaux : la transparence de l'IA, la rémunération des auteurs et le respect de leur consentement. Des réponses qui pourront être évolutives avec une loi amendée comme l'indiquait Denis. In fine, c'est la culture, un pilier de notre société, qui serait en risque. La faible place de la culture et la remise en cause régulière de l'exception culturelle en Europe nous préoccupent fortement à L'ARP. Nous comptons sur nos futurs députés européens pour cela change.

D.W. : Je partage ce sentiment sur la place du politique. L'intérêt du personnel politique pour la culture varie selon les époques et les moments. La logique économique a aujourd'hui pris un peu le dessus, en oubliant que la culture elle-même est une économie. Il faut inlassablement partager avec les parlementaires notre vision du terrain. À nous de leur faire remonter les enjeux économiques, éthiques et artistiques du secteur. Au sein même de ce secteur, il va être crucial de se retrouver et de prendre des décisions concertées.

► Selon vous, le droit d'opposition des auteurs sur l'utilisation des œuvres par l'IA est-il possible ?

D.W. : Je suis un peu pessimiste sur la question. Je suis confiant sur la transparence des données et la mise en place d'une rémunération, mais j'ai des doutes sur la capacité technique et l'efficacité de mesures visant à interdire l'utilisation de contenus par l'IA. À mon sens, c'est déjà trop tard. Les œuvres sont déjà partout. Attention, cela ne veut pas dire qu'il ne doit pas y avoir de réflexion sur le consentement. Bien au contraire.

J.H. : Un travail est en cours pour exprimer ce consentement. Il doit être mené de front avec la transparence et la rémunération, pour que ce que nous voyons aujourd'hui comme un pillage de nos œuvres devienne un vrai mode d'exploitation. De fait, un auteur sera toujours coloré et inspiré par de nombreuses sources. Nos créations sont au service de quelqu'un qui va les mélanger avec ses propres névroses, obsessions et histoires pour nourrir les autres. C'est ça la création.

D.W. : La rémunération de l'emprunt de cette matière première par l'IA est déterminante. Aujourd'hui, il n'y en a pas. Je ne crois pas beaucoup à la traçabilité des sources. Une réflexion doit être menée sur la mise en place d'un fonds de soutien en faveur de la création. Les sociétés spécialisées dans l'IA, générant des richesses sur nos œuvres, doivent contribuer à la création des auteurs. D'autres voies peuvent également être étudiées. ❖

[Manifestation]

BIARRITZ FILM FESTIVAL-NOUVELLES VAGUES: L'ÉDITION 2 EST LANCÉE

Le nouveau rendez-vous biarrot se tiendra du 18 au 23 juin et accueillera pendant six jours une compétition internationale composée de huit longs métrages inédits en salle en France, mettant en avant la jeunesse, ses récits, ses espoirs et sa puissance. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Créé en 2023 par Jérôme Pulis, Ana Girardot, Anne-Florence Schmitt et Guillaume Peppy, le Biarritz Film Festival-Nouvelles Vagues a pour ambition de mettre en valeur la jeune génération, son regard et son pouvoir. Jérôme Pulis, cofondateur et président, Sandrine Brauer, déléguée générale, et Lili Hinstin, directrice de la programmation, ont dévoilé les titres en lice et soumis à un jury, dont la composition sera bientôt dévoilée. Cette section compétitive comptera tout d'abord deux longs français. Le premier, *Eat the Night* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, présenté à la Quinzaine des cinéastes, oscille entre le monde réel et l'univers virtuel d'un jeu vidéo. Il a été produit par Agat Films-Ex Nihilo et Atelier de Production et coproduit par Arte France Cinéma. Il sortira chez Tandem le 17 juillet. Le second est *À son image* de Thierry de Peretti. Le réalisateur adapte librement le roman éponyme de Jérôme Ferrari (éd. Actes Sud), fresque d'une génération corse, produite par Les Films Velvet, qui sortira le 4 septembre chez Pyramide. On comptera également trois coproductions françaises. La première, avec la Belgique, est le premier long de Michiel Blanchart, *La nuit se traîne*, qui avait déjà marqué les esprits avec un court, *T'es morte, Hélène*. Son long métrage explore la vie nocturne, projetant ses personnages dans des milieux interlopes le temps d'une course-poursuite haletante. *La nuit se traîne* est produit par Michaël Goldberg (Daylight Films) en Belgique et Boris van Gils (Formosa) en France, il est coproduit par Margaux Marciano et Nicolas Duval Adassovsky pour Quad en France. Gaumont le sortira le 28 août.



À son image de Thierry de Peretti, un des deux longs français présentés au festival.

Quant à *Girls Will Be Girls*, il s'agit du premier long de Shuchi Talati accompagné par Dolce Vita Films (France) et Pushing Buttons Studios (Inde). Ce récit d'apprentissage sortira chez Nour Films le 21 août. *Les filles du Nil* de Nada Riyadh et Ayman El Amir suit une compagnie théâtrale égyptienne entièrement féminine qui est, et a toujours été, sans compromis. Présentée à la Semaine de la critique, cette coproduction réunit Dolce Vita Films, Magma Film&TV et Felucca Films et sera distribuée en France par Dulac Distribution. Des États-Unis arrive *Gasoline Rainbow* de Bill et Turner Ross, un road trip vendu par The Match Factory, qui s'intéresse à cinq adolescents de l'Oregon dans une dernière épopée. Deux coproductions avec la

Grande-Bretagne complètent cette sélection. *Kneecap* de Rich Peppiatt est un biopic sur un groupe de rap irlandais de Belfast, qui devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle. Ce film irlandais-britannique, produit par Fine Point Films, est vendu à l'international par Charades.

PROGRAMMES PROFESSIONNELS À VENIR

Enfin, *The Outrun* de Nora Fingscheidt est une adaptation de l'autobiographie d'Amy Liptrot avec Saoirse Ronan. Elle y campe Rona qui, tout juste sortie d'une cure de désintoxication, retourne dans les îles sauvages des Orcades après plus de dix ans d'absence. Alors qu'elle renoue avec le paysage spectaculaire où elle a grandi, les souvenirs de son enfance se mêlent aux événements difficiles plus récents qui l'ont mise sur la voie de la guérison. *The Outrun* a été produit par les sociétés britanniques Brock Media, Arcade Pictures et MBK Productions avec l'allemande Weydemann Bros. Il sera lancé en France sous la bannière UFO le 9 octobre.

Le Festival prévoit des conversations d'artistes, des rencontres réunissant des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma et, chaque soir, des avant-premières comme *Diamant brut* d'Agathe Riedinger, *Le comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, *Le roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu et *Tatami* de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv. Les séances spéciales accueilleront les projections des *Fantômes* de Jonathan Millet et de *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius. ❖

[Exploitation-distribution]

Futura Cinema, acte 3

Construit cette année autour des transferts d'innovation entre le cinéma et les autres secteurs, ce programme d'accompagnement et d'accélération de projets innovants avance à bon rythme. Point d'étape. ■ KEVIN BERTRAND

Lancé fin janvier, l'appel à candidatures de la troisième promotion de Futura Cinema a suscité un bel engouement. Plus de 120 dossiers ont ainsi été envoyés, représentant plus de 180 personnes, en forte hausse par rapport aux 120 candidats de 2023. Trente-deux dossiers ont finalement été retenus, pour aboutir aujourd'hui à sept projets, "plus un, périphérique, qui vient tester ses cas d'usage", signale Anne Pouliquen, directrice de Futura Cinema. Si près de la moitié des participants viennent d'Île-de-France, plusieurs sont issus des régions Grand Est, Auvergne-Rhône-Alpes, Sud et Normandie, mais aussi, pour la première fois, d'Allemagne, conséquence de l'ouverture de l'appel à candidatures aux profils francophones établis hors de France. "Nous avons également une plus grande diversité

de profils, avec moins de gens issus du cinéma", observe Anne Pouliquen. De plus, "dès l'appel à candidatures et la sélection, nous avons constaté que les projets étaient plus mûrs et plus avancés que les années précédentes". Un constat à mettre en regard avec la thématique de cette édition 2024 : Coopération et transferts d'innovation entre le cinéma et les autres secteurs. C'est sur cette problématique que les candidats retenus ont, déjà, planché lors de deux étapes de Futura Cinema. D'abord, au Pôle Pixel de Villeurbanne, du 26 au 28 mars, pour une phase d'idéation et d'inspirations. Ensuite, du 24 au 26 avril à Paris, entre le Centquatre, le Forum des Images et le Luminor-Hôtel de Ville, où les porteurs de projets ont pu "explorer leurs marchés et réfléchir aux besoins auxquels ils comptaient répondre", indique Anne

Pouliquen. En résulte donc sept projets, dont cinq "plus matures que d'habitude à ce stade" : Kino Games, un projet allemand qui, "dans la même lignée que Playfull [cf. FF n° 4008, Ndlr], travaille sur le jeu vidéo en salles de cinéma"; un projet de salle souhaitant "travailler spécifiquement" le cinéma de patrimoine, "avec une touche musique et vin, dans des lieux insolites"; un projet focalisé sur les usages des affiches connectées; un "travail sur l'image de marque et les usages" du nouveau concept premium Oma Cinema; et Cinematon, lauréat du dernier Hackathon du cinéma des Arcs Film Festival, qui prend la forme d'une cabine vidéo à installer dans les halls des salles, "avec de multiples usages et possibilités". À ceux-ci s'ajoutent "deux projets très forts, sur l'écologie et l'impact, qui évoluent encore beaucoup". D'un côté, celui des Alchimistes, qui "souhaite travail-

ler sur la manière dont on peut devenir un distributeur à impact". De l'autre, un projet autour de la transition écologique des cinémas, notamment publics, avec le réseau Est Ensemble. "La majorité de ces projets sont plus mûrs que les années précédentes, mais ils bougent beaucoup plus et prennent très vite de l'ampleur", analyse Anne Pouliquen, selon laquelle ceux-ci sont également davantage "pensés entre eux. Contrairement aux éditions précédentes, les équipes ne sont pas complètement fixes, leurs cocréateurs et cocréatrices se baladent davantage entre les projets".

TROIS ÉTAPES RESTANTES

Trois étapes seront encore organisées dans le cadre de Futura Cinema. D'abord, à Liège, du 9 au 11 juillet, pendant le Wallifornia Music Tech, une "manière pour nous d'acter notre souhait de nous ouvrir à l'Europe et de nous inscrire dans notre thématique de transfert d'innovation", pour une phase de structuration de modèles économiques. Ensuite, à Strasbourg fin septembre, dans le cadre du Festival européen du film fantastique, pour une étape de finalisation et d'expérimentations des projets. Enfin, du 17 au 20 décembre, pendant Les Arcs Film Festival et le Sommet des Arcs, où les projets seront présentés aux professionnels. ❖

[Production]

SACREBLEU PRODUCTIONS ENTRE DANS UNE NOUVELLE ÈRE

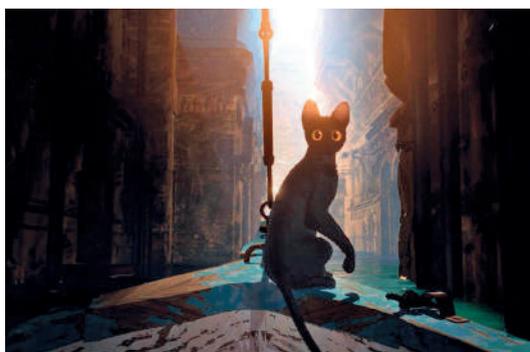
Présente à Cannes avec deux films, la société de Ron Dyens l'est à Annecy avec cinq titres et entend à présent développer ses activités vers un nouveau segment symbolisé par *Flow* de Gints Zilbalodis. ■ PATRICE CARRÉ

Sélectionné à Cannes dans le cadre d'Un certain regard, *Flow* a reçu une longue standing-ovation lors de sa première projection salle Debussy. Si le film n'a reçu qu'une mention pour la meilleure création sonore, il a bénéficié des honneurs de la presse française, mais aussi anglo-saxonne, le site IndieWire évoquant "l'un des films d'animation sur la nature le plus novateur depuis *Bambi*". Cette coproduction franco-lettonne, avec une part belge, a principalement été fabriquée en France, au sein des deux studios de Sacrebleu Productions, Parangon à Strasbourg et Le Studio à Marseille. La société présentait également à Cannes le court métrage *Supersilly* de Veronica Martiradonna, dans le cadre de la Semaine de la critique, mais c'est avec cinq titres qu'elle participera au Festival d'Annecy, en premier avec *Flow* qui figure dans la compétition officielle. Le film de Gints Zilbalodis représente une bascule à plusieurs titres pour Sacrebleu, à commencer par le fait d'avoir été réalisé en 3D sur Blender. "Nous avons établi notre réputation avec des films aux exigences scénaristiques très élevées réalisés en 2D, qui ont connu de grands succès en festivals, explique Ron Dyens. Tout en conservant ce savoir-faire et l'attention portée aux scénarios, l'enjeu pour nous à présent est de nous ouvrir aux nouvelles technologies en les combinant entre elles. Car à présent les artistes s'emparent d'outils tels que le temps réel qui leur offrent des possibilités de création incroyables. *Flow* en est l'exemple type, avec un rendu absolument magnifique." Accompagné de Claire Maillard en tant que productrice exécutive, il s'est aussi lancé depuis quelque

temps dans la réalité virtuelle. L'une des productions en cours, *Ito Meikyu* de Boris Labbé, fait ainsi l'objet d'un WIP à Annecy. "Nous le suivons depuis deux courts métrages et lui avons proposé deux projets XR ambitieux, dont celui-ci", précise le producteur. *Ito Meikyu* sera prêt à temps pour la Mostra de Venise, dont la compétition possède une renommée internationale.

La participation annécienne de Sacrebleu se concrétise aussi via la résidence Annecy Festival où figure cette année le projet de long métrage *Zako* de Tigran Arakelyan. Cette coproduction franco-arménienne sera fabriquée via un mix entre les logiciels Blender et Quill, ce dernier étant utilisé en réalité virtuelle, ce qui suppose un travail sous

🕒 *Flow* est le premier film réalisé en 3D sur Blender pour Sacrebleu Productions.



casque. "Toutes ces techniques sont en train de fusionner et nos productions actuelles en sont le reflet", appuie Claire Maillard. Pour autant, l'attention portée à un cinéma d'auteur plus traditionnel reste pleine et entière, comme le prouve *Papillon* de Florence Miailhe. Réalisé en peinture à l'huile sur toile, coproduit par Sacrebleu et XBO Films, il participe à la compétition court métrage d'Annecy, après avoir été primé à Berlin.

LE CATALOGUE DE SÉRIES S'ÉTOFFE

La bascule s'opère aussi dans la série. Sacrebleu a ainsi acquis les droits d'adaptation de la bande dessinée *La brigade chimérique*, écrite par Serge Lehman et Fabrice Colin. "Elle prend son point de départ dans l'affirmation que les superhéros européens ont été créés avant la Première Guerre mondiale, au moment de la découverte du radium par Marie Curie. Et ce bien avant les superhéros américains", détaille Ron Dyens. Les deux réalisateurs de ce projet ambitieux au format 8x40 minutes, seront Louis Leterrier et Antoine Charreyron, qui vient de réaliser *Batwheels* pour le compte de Warner. Après une première phase de développement menée dans la plus grande discrétion, la série sera présentée lors du prochain Cartoon Forum, afin de convaincre les diffuseurs. Une autre série ado-adulte est en développement avec l'Argentine : *Esther* d'Ezequiel Torres évoque une jeune femme qui se veut apprentie chamane mais devra faire face à des dieux et des demi-dieux, le tout mêlé de dérèglement climatique. Et, ciblant le jeune public, figure notamment *Annie cœur fondant*, série qui sera réalisée par Christophe Gautry, d'après le court métrage de Benoît Chieux, *Cœur fondant*. ❖

[Rendez-vous]

Festival de la fiction 2024 : de nouveaux appels à projets

Alors que la prochaine édition se tiendra du 10 au 15 septembre, le rendez-vous rochelais lance des appels à projets et annonce la première édition des Rendez-vous de la création musicale. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Le Festival de la fiction offre chaque année la possibilité de découvrir près de 60 séries et films unitaires présentés en compétitions officielles (française, francophone étrangère, européenne), hors compétition ainsi qu'en séances spéciales. Un rendez-vous incontournable ponctué de débats politiques et créatifs, tables rondes et conférences, rencontres avec les diffuseurs et pitches d'auteurs. La septième édition des Rendez-vous de la création francophone (RCF) sera renforcée en 2024, année où la France accueille le Sommet de la francophonie. Elle se déroulera pendant le Festival de la fiction sous la forme de présentations de projets, par leur équipe créative, de séries audiovisuelles en développement.

Entre 15 et 20 projets en langue française à vocation internationale seront sélectionnés. Ils seront présentés par leurs producteurs et leurs auteurs à une quinzaine d'investisseurs français et étrangers (distributeurs, diffuseurs, producteurs, investisseurs financiers) lors de rencontres individuelles. La date limite pour déposer un dossier est fixée au mercredi 19 juin.

Un appel à projets pour la compétition francophone étrangère, ouvert jusqu'au vendredi 5 juillet 2024 à 17h, est également lancé. Les séries (tout format, pas de limite de durée), miniséries (3x90 minutes maximum) et films unitaires (durée minimum 40 minutes) sont admissibles. Les règlements de ces deux appels peuvent être

consultés sur le site du festival : festival-fictiontv.com, rubrique Pro.

FACILITER LES RENCONTRES

Nouveauté de l'édition 2024, le Festival de la fiction accueillera désormais Les Rendez-Vous de la création musicale (ou RCM), pour lesquels un appel à projets est aussi proposé. Ils ont pour ambition de faciliter les rencontres entre compositeurs et porteurs de projets (duo réalisateur-producteur) en phase de préparation ou de tournage d'une fiction (série ou unitaire) en recherche de compositeurs pour créer de la musique originale. Les duos sélectionnés rencontreront les trois compositeurs présents lors de rencontres individuelles qui se tiendront le mercredi 11 septembre 2024 à La Rochelle. Le

projet présenté doit être en langue française, porté par une société de production française et/ou francophone et doit être validé par une lettre d'accord signée avec un diffuseur. Pour postuler à ces journées, le duo réalisateur-producteur devra envoyer une candidature avant le mercredi 3 juillet à l'adresse suivante : enora@festival-fictiontv.com. La sélection des projets, réalisée par un comité constitué spécifiquement, sera annoncée aux candidats courant juillet 2024. En cas de projet retenu, le festival offrira une accréditation pour chacun des binômes sélectionnés. Le duo s'engage à être présent aux Rendez-vous de la création musicale le mercredi 11 septembre 2024. Une feuille de route de leurs rencontres leur sera adressée en amont du festival. ❖

[Rendez-vous]

FEMA LA ROCHELLE 2024: HANEKE ET LE DOC AU MENU

La 52^e édition du Festival La Rochelle Cinéma (du 28 juin au 7 juillet) enrichit sa programmation en ajoutant un hommage à Michael Haneke et une sélection de documentaires. ■ VINCENT LE LEURCH

Les organisateurs du Fema ont choisi, cette année, de rendre hommage à Michael Haneke. Pour Sophie Mirouze, déléguée générale et directrice artistique du rendez-vous, le cinéaste "a une filmographie puissante et un regard sur nos sociétés contemporaines qui résonne encore plus aujourd'hui dans notre monde débordant de violences. Il nous manque et nous avons envie de le faire redécouvrir sur grand écran, notamment aux plus jeunes. C'est grâce au très beau coffret, édité par Arte, proposant l'intégralité des longs métrages de Michael Haneke, que j'ai découvert ses films produits par la télévision autrichienne dès la fin des années 1970, avant même qu'il ne tourne pour le cinéma, bien avant *Le septième continent* projeté à Locarno en 1989. Cela représente quatre titres dont le passionnant *Lemmings* (en deux parties) qui impressionne lorsqu'on le voit aujourd'hui car il contient déjà toute son œuvre en devenir. Nous avons alors appris que Les Films du Losange disposaient de l'ensemble de ses films de télévision et de cinéma, et que l'intégralité de son œuvre avait été restaurée. Régine Vial, avec laquelle nous avons collaboré l'été dernier pour un hommage à Lars von Trier, a tout de suite accepté notre proposition de créer un événement au Fema". L'hommage devrait se faire en présence d'une grande actrice. Et Sophie Mirouze de poursuivre, "tous les films seront projetés trois fois, soit près de 50 séances programmées. En outre, le Fema souhaite mettre en lumière les techniciens du cinéma, via une leçon de musique avec Amine Bouhafa, une leçon de montage avec Grégoire Hetzel et François Gédigier, et une rencontre avec le chef décorateur Dean Tavoularis. Quant à l'hommage au cinéaste autrichien, le mixeur Jean-Pierre Laforce interviendra après la projection du chef-d'œuvre d'Haneke, *Le ruban blanc*. Enfin, les journées organisées en partenariat avec l'ADRC et accessibles au public ouvriront le mardi 2 juillet avec la projection de *Lemmings*, inédit en salle, que Les Films du Losange sortiront cet été". Interrogée sur le choix des hommages au Fema, la déléguée générale souligne que "cela dépend à la fois de nos désirs de programmation et de l'actualité des films en salle. Nous avons à cœur de collaborer avec les distributeurs, à la fois en soutien



Sophie Mirouze, déléguée générale et directrice artistique du Fema.

© PHILIPPE LEBRUN/FEMA

à leur travail à l'année mais aussi pour mettre en valeur les restaurations engagées par les cataloguistes. Cette année, l'hommage à Françoise Fabian est une suggestion de notre présidente Sylvie Pialat. Elle faisait partie de notre liste depuis des années. Pour l'hommage à Benjamin Naishtat, c'est la découverte de son formidable nouveau film au Festival de San Sebastián, *El profesor*, qui nous a incités à l'inviter de nouveau après sa présentation de *Rojo* au Fema 2019. Condor a accepté de nous attendre pour distribuer le film pendant le Fema, le 3 juillet. C'est aussi un soutien au cinéma argentin terriblement menacé par le gouvernement de Javier Milei qui a déclaré la guerre à l'industrie du 7^e art, en supprimant toutes les demandes d'aides publiques."

Par ailleurs, la 52^e édition du festival accueille une nouvelle section, Au cœur du doc. "Le Fema a toujours présenté des documentaires, le plus souvent à travers des hommages, à Agnès Varda, Nicolas Philibert, Heddy Honigmann et Frederick Wiseman. Suite à l'Année du documentaire célébrée l'an passé au Fema, nous avons souhaité mettre en valeur ce genre. Nous avons alors une

“Michael Haneke nous manque et nous avons envie de le faire redécouvrir sur grand écran, notamment aux plus jeunes.”

Sophie Mirouze

très belle sélection de 17 titres de cinéastes que nous aimons particulièrement, comme Dominique Cabrera, Jean-Gabriel Périot, Wang Bing, Mila Turajlić, Claire Simon ou encore Dominique Marchais. Grâce à Jour2Fête et Tandem, nous avons aussi choisi d'organiser des projections en avant-première dans la grande salle de La Coursive pour *Les filles d'Olfa* et *Little Girl Blue* qui nous ont tous deux impressionnés par leur écriture. Cette nouvelle section labellisée par le CNC a été très suivie par notre public, curieux de découvrir ces films, souvent en présence des cinéastes. Je pense à Claire Simon venue le temps d'une soirée pour échanger avec les spectateurs suite à la projection de *Notre corps*."

“FAIRE CONNAÎTRE LA DIVERSITÉ DU DOCUMENTAIRE”

Cette section sera riche de 20 titres, "tous inédits ou présentés en avant-première. Ce qui nous importe, c'est de faire connaître auprès d'un large public la diversité du documentaire. Des films très intimes d'Émilie Brisaivoine et Eugénie Zvonkine au très touchant portrait de Stanislas Merhar tourné par la critique Laura Tuillier ; du documentaire politique et autobiographique de Pierre Carles au film à hauteur d'enfant sur l'école comme lieu de civilisation par Claire Simon ; des exclus du rêve américain filmés par Jean-Baptiste Thoret aux fascinantes images tournées par un couple de volcanologues et ressuscitées par Werner Herzog ; des conversations de soldats russes interceptées par les Ukrainiens mises en images par Oksana Karpovych au *Voyage à Gaza* proposé par l'Italien Piero Usberti ; du making-of le plus hallucinant tourné au Liban au moment de l'explosion du port par Cyril Aris à l'incroyable périple en Afghanistan raconté par le journaliste suisse Claude Baechtold. Nous sommes aussi fiers de présenter *Dahomey*, le puissant long métrage de Mati Diop sur la restitution d'œuvres d'art par la France au Bénin, en sa présence, et le magnifique film de Raoul Peck, *Ernest Cole, photographe*, qui vient de recevoir l'Œil d'or à Cannes. Enfin, ce sera une joie de partager avec les festivaliers le dernier documentaire d'Yves Jeuland sur un cinéaste ami du Fema : *Alain Cavalier, le filmeur qui a toujours refusé d'être filmé*. Ce sera la première projection de ce portrait plein d'admiration et de tendresse d'un grand cinéaste et d'un artiste qui nous dévoile son lieu de vie et de création, ses archives, et se confie à la caméra d'un cinéaste complice et bienveillant. La plupart des réalisateurs seront présents grâce notamment à la Scam qui s'est engagée à nos côtés pour soutenir cette nouvelle section. En plus de ces nouveautés, quelques documentaires de patrimoine seront programmés : la restauration des *Années déclin* de Raymond Depardon, les films de Chantal Akerman dans le cadre d'une grande rétrospective que nous lui consacrons, ainsi que *D'où vient cet air lointain ?* de Yannick Bellon à l'occasion d'une double programmation autour de cette cinéaste oubliée.” ❖



Michael Haneke sur le tournage de *Happy End*, sorti en 2017.

© LES FILMS DU LOSANGE

En bref

Une série sur l'armée, nouvelle arme audimatique de TVA

Le groupe privé québécois a dévoilé sa nouvelle série annuelle, *Les armes*, lancée à l'automne. Elle comptera 24 épisodes pour sa première saison, qui aura pour cadre une base militaire des Forces armées canadiennes, un contexte peu exploré par la fiction. Un soldat d'élite meurt lors d'un exercice d'entraînement du commando secret JFT16, ce qui plonge la base militaire de Kanawata dans la tourmente. Louis-Philippe Savard (Vincent-Guillaume Otis), un officier intègre et méritant, prend en charge les opérations. Alors qu'il tente de s'imposer comme commandant, il se bute à la résistance du Colonel Allan Craig (François Papineau), à qui il doit succéder par intérim, et qui commande la base et le commando d'une main de fer. Une policière militaire fera équipe avec Louis-Philippe Savard, ce décès semblant cacher quelque chose de bien plus gros. C'est Jean-Philippe Duval (*Doute raisonnable*, *À cœur battant*, *Toute la vie*, *Unité 9*) qui sera à la réalisation de ce programme imaginé par le scénariste Pierre-Marc Drouin, à qui l'on doit *In memoriam* et *Doute raisonnable*, deux succès récents présentés au Coming Next from Québec au Séries Mania Forum. La série sera produite par Fabienne Larouche et Michel Trudeau d'Aetios, en collaboration avec Québecor Contenu. La productrice québécoise est une figure de la fiction locale. On lui doit les succès de Radio Canada comme *Unité 9* ou *30 vies*, adapté en France sous le titre de *L'école de la vie*. ❖ F.-P. P.-L.

Trois films québécois au WIP d'Annecy

Ce trio sera composé de *Space Cadet*, réalisé par Éric San (alias Kid Koala) (Les Films Outsiders), *La mort n'existe pas* de Félix Dufour-Laperrière, coproduction Canado-française entre Embuscade Films et Miyu Productions, et dans la section XR *Laissez-nous raconter notre lien au territoire, aux songes et aux astres* de Karine Lanoie-Brien, Kim Picard et Élodie Pollet, une production de Terre Innue. ❖

F.-P. P.-L.

[Court métrage]

Le tour du monde de Prends ça court! passe par la France

Sous l'égide de Danny Lennon, infatigable défenseur du court métrage québécois et créateur du mythique programme, Prends ça court! fête cette année ses 25 ans avec une tournée planétaire qui va passer par la France. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

L'énergie de Danny Lennon pourrait être proverbiale. Il est un expert-conseil attaché à la promotion, à la production et à la diffusion du court métrage du Québec mais aussi d'ailleurs, avec un accent sur le rayonnement des productions de la Belle Province. En 25 ans, il a mis en avant le court métrage au Québec et au Canada avec de multiples initiatives et des prix salués via un gala par toute l'industrie locale. Pendant le Festival de Cannes, Danny Lennon a annoncé une tournée mondiale du programme Prends ça court!, avec une sélection de courts métrages québécois pour marquer les 25 ans de cette initiative. Si elle a commencé il y a quelques jours à Saint-Helier, sur l'île de Jersey, le



vrai coup d'envoi sera donné à Paris le 3 juin à la Cinéma-thèque française. L'opération se poursuivra tout l'année d'Anchorage à Prétoria, de Tübingen à Buenos Aires en passant par Guanajuato au Mexique. À Paris, c'est un panorama en sept films canadiens qui sera proposé, montrant une cinématographie diversifiée. Autant de jeunes talents qui construisent des récits intimes sur le passage à l'âge adulte, le deuil d'une mère ou les problèmes d'infertilité, font rire avec des comédies noires, expérimentent

de brefs récits dystopiques ou explorent des territoires reculés à la frontière de l'Ukraine. Cette séance spéciale sera suivie d'un débat avec les cinéastes. Les partenaires sont des sociétés québécoises bien connues comme La Boîte à Fanny, La Distributrice, Travelling Distribution, H264 Distribution ou Avec mes Coude.

FAIRE VOYAGER LES FILMS

"L'idée de cette opération est née juste pour le fun. Nous prenons le fait que Prends ça court! existe depuis 25 ans. C'est une initiative totalement indépendante. Nous avons appelé cela Vive Prends ça court! libre, un clin d'œil avec la France [une allusion au célèbre "Vive le Québec libre" prononcé par le Général de Gaulle le 24 juillet 1967 sur le balcon de l'hôtel de ville de Montréal, Ndlr]. Il n'y a rien de politique. Moi, je suis là pour faire la promotion du cinéma québécois, des artistes, des artisans depuis des années. J'avais envie de faire voyager le programme. On sera à Oulan-Bator en Mongolie, à Kuala Lumpur en Malaisie, et je fais deux ou trois projections au Kenya. J'ai fait une tournée de quatre villes en Nouvelle-Zélande, cinq tournées de cinq villes en Afrique du Sud et en Colombie. Actuellement, j'en suis à 92 projections dans 52 pays!", explique avec enthousiasme Danny Lennon, qui a pu compter sur ses contacts dans le monde entier. Cette sélection de courts a été établie très naturellement. "Ce que j'aime, c'est programmer. Je fais ça entre amis. Il y a des films que j'aime et des gens que je trouve super gentils, je ne veux pas que ça soit compliqué", explique-t-il avec le sourire. Les projections sont gratuites avec l'accord des ayants droits. "Mon but, c'est que ces films voyagent." ❖

[Exploitation]

La belle aventure du cinéma Haskell

Quand Danny Lennon, ne porte pas la bonne parole du court métrage au Québec et dans le monde, celui-ci programme et pilote une salle unique en son genre, celle du cinéma Haskell située dans la petite ville de Stanstead, en Estrie, au bord de la frontière américaine, une région que les Québécois appellent les Cantons de l'Est. Le bâtiment est unique. La bibliothèque et salle d'opéra Haskell a été construite en 1904, à cheval sur la frontière entre le Canada et les États-Unis, entre la ville canadienne de Stanstead et celle de Derby Line côté américain. L'œuvre a été commandée par la Canadienne Martha Stewart Haskell en hommage à son défunt mari, l'Américain Carlos Haskell. Préservée des outrages du temps, la salle d'opéra est devenue une salle de cinéma depuis août 2023. Fait inédit, les bancs sont situés aux États-Unis tandis que l'écran est au Canada! "Il y a

des vieux bancs en bois. Il faut prendre un coussin pour s'asseoir dessus, je trouve ça génial. Les gens y travaillent. Puis rentrent chez eux pour regarder Netflix. Moi, je veux ramener le monde en salle. Haskell est une expérience unique. Je fais à peine de promo et nous avons 120 personnes. C'est comme pour un ciné-club de région, c'est impressionnant", note Danny Lennon qui propose toujours des séances, de classiques ou de nouveautés, avec un court métrage bien sûr. La prochaine évolution du cinéma aura lieu en juin. "Un ami mécène va nous équiper en DCP et avec le projecteur le plus incroyable qu'e lon ait jamais vu", ajoute-t-il.

CÉLÈBRE ANECDOTE

Selon la presse canadienne, l'anecdote la plus célèbre sur l'endroit reste l'éventuelle réunification des Beatles qui aurait pu s'y tenir au début des années 1970. À cette

époque, John Lennon ne pouvait pas sortir des États-Unis et Paul McCartney n'avait pas le droit d'y entrer, pour des raisons juridiques. Cela n'a pas eu lieu, parce que la communauté de Stanstead ne se sentait pas capable de gérer la sécurité des milliers de fans qui s'y seraient pressés. Mais l'histoire a quand même inspiré une pièce de théâtre, *All Together Now*, à un auteur local. ❖ F.-P. P.-L.



© DRP La salle du cinéma Haskell à Stanstead.

Viola Jäger et Jan Ehlert renforcent la direction de Constantin Film

Ces deux figures de l'industrie audiovisuelle allemande piloteront les salles de cinéma et les films, pour l'une, et la télévision et le streaming, pour le second, le tout sous la direction d'Oliver Berben, le Pdg de Constantin Film, mastodonte du petit et du grand écran outre-Rhin. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Jan Ehlert et Viola Jäger sont les nouveaux chief content officers (CCO) de Constantin Film. Le premier assume dès à présent la responsabilité du contenu pour les séries-streaming-TV et la seconde pour le cinéma-film. Cela comprend également la supervision des départements développement et creative affairs ainsi que le développement de l'orientation créative.

Jan Ehlert a rejoint Moovie en 2000 et y a fondé le département développement, d'abord en tant que lecteur puis scénariste, où il s'est occupé de la série policière de ZDF *Rosa Roth* et de la sitcom de Sat.1 *Bewegte Männer*. Au cours de ses 24 années de carrière au sein de Constantin Film, il a produit un grand nombre de programmes télévisés à succès, dont des séries comme *Verbrechen* et *Schuld*, basées sur les récits de l'auteur de polars Ferdinand von Schirach, et la fiction policière *Die Protokollantin*, pour la ZDF. Depuis son arrivée à la direction de Constantin Television en 2018, il a accompagné des séries pour RTL+, comme *Glauben, strafe* et *Die heimsuchung*. Parmi ses productions les plus récentes, on trouve *Achtsam morden* pour Netflix.

Viola Jäger a rejoint Olga Film en septembre 1997 en tant qu'associée et productrice, devenant directrice générale

de la société en 2009. Avant cela, elle a travaillé comme consultante en scénario et en production pour la filiale allemande de la major américaine Buena Vista International (Germany). De 1993 à 1997, elle a étudié l'économie de la production et des médias à la Hochschule für Fernsehen und Film de Munich. Depuis plus de 25 ans, elle a remporté de nombreux prix avec ses productions, entre autres le Deutscher Fernsehpreis et le Goldene Lola. Parmi les titres qu'elle a accompagnés, on trouve *Vincent will meer*, *Mädchen Mädchen*, *Napola*, *Dieses bescheuerte Herz* (qui a fait l'objet d'un remake français : *Envole-moi* de Christophe Barratier) et *Asphaltgorillas*. À la télévision, elle a été responsable de *Die heiland - Wir sind anwalt* pour la RBB ainsi que de nombreuses séries et films individuels, dont *Faraway*, un Original Netflix au succès international.

LE FILM ÉVÉNEMENT "DER KANU DES MANITU" EN PRÉPARATION

Constantin Film AG, créée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, a porté *L'histoire sans fin*, *Le nom de la rose*, la franchise *Resident Evil*, *La chute* ou l'adaptation sérieuse du *Parfum*. Cette année, la branche cinéma fait un



Viola Jäger et Jan Ehlert.

carton avec *Chantal in Märchenland*, comédie satirique se moquant des contes de fées à la Cendrillon qui approche des 3 millions d'entrées depuis sa sortie cet hiver.

Constantin Film prépare pour 2025 un film événement, *Der Kanu des Manitu*, la suite de *Der Schuh des Manitu*. Comme pour le premier volet, Michael Bully Herbig en sera le réalisateur et se chargera de la production. *Der Schuh des Manitu* tourné en 2001, parodie de la série des westerns allemands *Winnetou* des années 1960, est devenu le film allemand le plus populaire de l'Histoire contemporaine, ayant réuni près de 12 millions d'entrées en salle en 2001. ❖

Un tout nouveau distributeur en Italie pour "Parthenope"



Parthenope de Paolo Sorrentino.

Le 21 mai, Paolo Sorrentino a présenté à Cannes *Parthenope*, son dixième film et le septième retenu en sélection. Cet opus sera le premier titre distribué en Italie par la nouvelle société PiperFilm. Cette structure de médias cinématographiques italiens indépendante sera présidée par Massimiliano Orfei, ex-dirigeant de Vision Distribution, avec Luisa Borella comme COO et une équipe bientôt annoncée. PiperFilm entend mettre en place un nouveau modèle de distribution lui garantissant un positionnement immédiat sur le marché. Les œuvres sortant sous sa bannière seront

exposées de façon innovante en Italie. Ainsi, le département des ventes de Warner Bros. Entertainment Italia se chargera de la distribution opérationnelle dans les salles de cinéma et Netflix disposera ensuite de la première fenêtre exclusive postcinéma. D'autres titres devraient bientôt rejoindre le line-up de PiperFilm.

Rappelons que *Parthenope* est un film de Fremantle coproduit par son label The Apartment avec la société française Pathé, en association avec le label Numero 10 de Paolo Sorrentino, PiperFilm, Saint Laurent Productions et Logical Content Ventures, avec le soutien de Canal+ et la participation de Ciné+. *Parthenope*, dont Pathé assure les ventes internationales, sera distribué en Amérique du Nord par A24. Le film aura une date de sortie française une fois connue celle de l'Italie. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

DÉMÉNAGEMENT POSSIBLE EN URUGUAY POUR VENTANA SUR

L'Argentine a perdu, du moins temporairement, son prestigieux marché international du film, Ventana Sur, dont la prochaine édition devrait se déplacer à Montevideo, en Uruguay, selon des sources croisées pendant le Festival de Cannes. Ce déménagement est dû à la fermeture temporaire de l'Institut national du cinéma et des arts audiovisuels (Incaa) et à la suspension de son financement. L'événement s'est tenu depuis plus de 15 ans à Buenos Aires à la fin du mois de novembre. À ce jour, les discussions vont bon train entre Bernardo Bergeret, directeur de Ventana Sur; Guillaume Esmiol, directeur exécutif du Marché du Film

de Cannes; et Facundo Ponce de León, d'Uruguay Audiovisual. La fermeture de l'Incaa est une conséquence directe de la victoire du candidat d'extrême-droite, Javier Milei, aux dernières élections présidentielles. Selon les organisateurs, "il n'y a pas d'argent" pour maintenir l'événement en Argentine, ce qui a conduit le Marché du Film et les responsables de Ventana Sur à chercher des alternatives pour assurer sa continuité. Bien que les négociations entre le marché français et les autorités uruguayennes n'aient pas encore totalement abouti, les détails et les dates définitives de la première édition de Ventana Sur en Uruguay devraient être bientôt connus, probablement d'ici la fin juin. ❖ F.-P. P.-L.

Xavier Gens proposera le 5 juin sur Netflix son nouveau film *Sous la Seine*, produit par Let Me Be. Un long métrage qui a nécessité un travail très méticuleux avant, pendant et après la production. ■ FLORIAN KRIEG

XAVIER GENS

Réalisateur, scénariste

► Comment définiriez-vous *Sous la Seine* ?

Pour moi, il s'agit d'un blockbuster pour toute la famille avec une vraie conscience écologique. Il a été pensé comme un grand spectacle pour le public tout en ayant un vrai sujet de fond. Il raconte l'adaptation des requins obligés de fuir leur environnement pollué par l'homme. Je voulais que ce long métrage nous fasse passer par toutes les émotions, le divertissement, la peur, tout en interpellant le spectateur. Je tenais beaucoup à ce que la fin ait un vrai impact, surprenne le public. Un peu à l'image, toutes proportions gardées, de la fin de *La planète des singes*. Ce film m'a toujours marqué. On ne s'attend pas à l'endroit où il nous emmène.

► Où placez-vous ce film dans votre filmographie ?

Il est très représentatif de mes propres engagements pour la nature et correspond à ce que j'ai envie de raconter. Pour moi, c'est une sorte d'aboutissement des cinq dernières années. J'ai eu ma première phase très horrifique de cinéma de genre. *Sous la Seine* est beaucoup plus ouvert, même si c'est toujours du cinéma de genre, complètement assumé. C'est une belle conclusion de ce que j'ai pu faire avec *Gangs of London* et *Farang*. Ici, le film va beaucoup plus loin et reflète mon envie d'un cinéma spectaculaire et grand public. J'ai été nourri par ce type d'œuvres. En France, nous n'en produisons pas beaucoup. Pouvoir le faire ici est formidable. J'ai envie de continuer dans cette direction-là. Ce sont de vrais challenges techniques et narratifs. Il faut réussir à faire croire à ce qui se passe. C'était le défi le plus compliqué. Avec ce type de films, on s'ouvre à toutes les critiques possibles et imaginables. J'ai décidé de m'engager à fond. Je pense qu'il est nécessaire de montrer que l'on peut faire ce cinéma en France. Et le faire bien!

“LE SPECTATEUR DOIT CROIRE À L'IMPOSSIBLE. LA FICTION NOUS LE PERMET.”

► En regardant *Sous la Seine*, on se rend compte que ce fleuve n'est pas un lieu très courant du cinéma. Comment avez-vous abordé ce tournage ?

Ce film nous a effectivement permis d'explorer tout ce qui pouvait se passer autour de la Seine. Avant de l'écrire, il y a eu un grand travail de documentation. Nous avons beaucoup échangé avec la brigade fluviale pour connaître leurs us et coutumes. Nous nous sommes aussi renseignés auprès des bateaux qui lavent la Seine, auprès des éboueurs. Les sans-abri qui vivent autour nous ont également confié de nombreuses anecdotes. Elles ont nourri notre fiction. C'était une expérience incroyable de découvrir cette vie fluviale. Cela demande beaucoup de moyens de pouvoir tourner sur la Seine. L'organisation n'est pas simple. Nous avions besoin de moyens techniques conséquents pour reproduire ce que nous décrivions dans le scénario. Nous voulions vraiment filmer ce microcosme. Je pense que la vision de Paris que nous proposons est inédite.

► A-t-il été facile de tourner sur la Seine ?

Pas du tout ! En fonction des nécessités des prises de vues, il fallait parfois pouvoir bloquer le fleuve. Nous avions des autorisations pour tourner le matin, entre 7h et 10h, pendant une semaine. Cela nous donnait très peu de temps. Pour les déambulations en Zodiac, il fallait s'immiscer dans la circulation des bateaux. Pas une mince affaire ! La Seine est une vraie autoroute, une sorte de périphérique aquatique. Nous

ne devions pas interrompre le trafic, il fallait s'adapter avec ces endroits très régulés. Nous avons pu inclure ces éléments dans le film pour renforcer son réalisme. La météo a également été importante. Je voulais qu'il fasse beau conformément à ce qui était écrit dans le scénario. Nous avons donc dû faire preuve de patience.

► Vous avez aussi fait appel aux VFX...

Les nombreuses cascades ou la séquence du triathlon, que l'on peut voir à un moment, nous aurions demandé des journées entières de blocage de la Seine. Nous avons donc décidé d'utiliser un très grand plan d'eau, praticable et confortable pour accueillir un tournage. Nous avons regardé des sites autour de Paris, mais la faisabilité était très mince. Nous avons ensuite envisagé les bras de rivière, mais le courant était trop fort. Finalement, nous avons opté pour l'Espagne, au sein des studios de la Ciudad de la Luz où a notamment été tourné *The Impossible* de Juan Antonio Bayona. Nous avons bénéficié d'un grand bassin où nous avons filmé toutes les séquences nécessitant un blocage de la Seine. Nous avons pu tourner avec une machinerie très particulière autour de ce bassin, en installant de grands fonds verts avec des points de track. Nous avons aussi une cable-cam motorisée et reliée par quatre grands pylônes autour du bassin. Cette approche nous a permis de faire évoluer la caméra comme un drone autour des nageurs. Sans avoir une machinerie trop lourde à installer, nous avons donc pu facilement effectuer du travelling et des mouvements de grues. Il a fallu ensuite refaire l'ensemble de ces plans à Paris, sans les comédiens, pour avoir les fonds que nous réincrustions sur les fonds verts.

► Ce travail méticuleux a dû demander une forte préparation...

Énormément, et ce, dès l'écriture du scénario. Nous avons ensuite effectué des

prévisualisations à l'image près. Comme pour l'animation, nous avons pu anticiper les plans et les besoins nécessaires avant le tournage tout en faisant des économies. Cet outil nous a été très utile. Cela nous a permis de nourrir la mise en scène, la narration et de retravailler le script en fonction des besoins et des moyens que nous avions.

► Les jeux de lumière ont également dû exiger un important travail...

Nous avons beaucoup œuvré en amont avec mon chef opérateur, Nicolas Massart. Nous avons mené énormément de tests pour pouvoir éclairer sous l'eau. Il y a notamment une séquence nocturne sous la Seine qui a été un gros défi technique. Nous avons eu recours à des éclairages au sodium. Or, il faut savoir que l'éclairage au sodium ne passe pas sous l'eau. Un filtre naturel transforme l'orange en vert. Il fallait retrouver la bonne texture d'image, orangée. Nous avons trouvé la parade en indiquant à la caméra numérique que toutes les lumières chaudes qu'elle voyait étaient en réalité des lumières froides. Nous avons twisté le cerveau de la caméra pour qu'elle interprète les couleurs de la bonne manière. Nous avons créé une caméra daltonienne. J'ai adoré tourner sous l'eau dans les Studios Lites en Belgique. Le jeu en vaut la chandelle, les images obtenues sont sublimes.

► Combien de temps avez-vous mis pour faire ce film ?

Le projet a été élaboré sur environ un an. La préparation pure a pris trois mois et le tournage a duré 15 semaines. Nous avons consacré un an à la postproduction. Au total, ce film correspond donc à trois ans de travail.

► Vous évoquez la mise en scène tout à l'heure. Comment travaillez-vous avec vos acteurs ?

Il y a beaucoup de préparation en amont, notamment de nombreuses lectures avec les comédiens. Ensemble, nous essayons d'intellectualiser un peu les choses, de



“
IL EST
NÉCESSAIRE
DE MONTRER
QUE L'ON
PEUT FAIRE
CE CINÉMA
EN FRANCE.”

© GAËL TURPO POUR NETFLIX

trouver de la profondeur derrière les séquences qui sont écrites. C'est un travail de mise en bouche en quelque sorte, nous permettant de revenir sur des éléments. À partir de là, les comédiens apprennent leur texte. Sur le plateau, je laisse l'environnement influencer un petit peu ce qu'il se passe. J'ai une idée assez précise du tempo et du rythme de dialogue que je veux de la part de mes acteurs afin de créer suffisamment de mystère et de tension quand il le faut. Je m'appuie beaucoup, pour cela, sur les prévisualisations dramatiques, de manière à instaurer une fluidité dans le récit.

► **Le requin est un animal iconique du cinéma avec des œuvres très variées allant des *Dents de la mer* à *Sharknado*. Où avez-vous voulu situer votre œuvre ?**

Je voulais absolument faire un film de requin qui soit différent de ce que l'on a

l'habitude de voir. Je désirais tordre le cou aux idées reçues en traitant le sujet au premier degré et le plus sérieusement possible. Ce principe de crédibilité était le plus important pour moi. Le spectateur doit croire à l'impossible, la fiction nous le permet. Je me suis également servi de faits réels, à l'image du béluga et de l'orque perdus dans la Seine. Quand on y pense, ces histoires paraissent peu crédibles. Pourtant, elles ont bien eu lieu. J'avais une envie quasi documentaire de montrer l'évolution du requin. C'est un animal qui fascine le spectateur. Et puis, il faut le dire : il y a également un plaisir coupable à regarder ce type d'œuvres. Quand on voit un film de requins, on s'attend à des attaques du squal. Lorsqu'il se trouve dans la Seine, j'ai eu recours à de nom-

breux codes du genre. Je ne voulais pas tout de suite révéler sa présence. Je souhaitais d'abord montrer cet environnement et cette ville, connus du monde entier, pour ensuite amener l'impensable par petites touches. Le tout en respectant le récit et en évitant de tomber dans la caricature ou la comédie.

► **Comment s'est passée la collaboration avec Netflix ?**

J'ai beaucoup apprécié travailler avec eux. Nous avons eu de nombreuses discussions sur l'aspect narratif du projet. Plus je leur proposais des idées folles, plus ils acceptaient. Les équipes créatives du film et de Netflix ont la même moyenne d'âge, les mêmes références et l'envie de faire un cinéma différent. Avec cette proposition alternative, ça passe ou ça casse, mais nous voulions tous y aller à fond. C'est un film qui se pose comme une pierre angu-

laire d'un cinéma spectaculaire français. Sans Netflix, nous n'aurions pas pu le faire.

► **Quels sont vos futurs projets ?**

J'ai plusieurs films à plusieurs étapes de développement avec la société Good Players que j'ai montée avec Vincent Roget suite à notre expérience commune sur *Farang* et *Sous la Seine*. Il y a tout d'abord *An Unfinished Country*, qui se passe en Afrique du Sud, avec Nassim Lyes. Également *Lady Chang*, un thriller d'action au féminin que j'écris avec Anaïs Parello. Je prépare aussi un projet de remake de *La traque* de Serge Leroy écrit par Yaël Langmann et Fanny Talmone. Ainsi que mon projet sur l'expédition de La Pérouse. Ces films devraient s'enchaîner à partir de 2025 sur une période de trois ans. ❖

CANNES 2024

CE QU'IL NE FALLAIT PAS MANQUER

Alors que le Marché du Film a atteint un nouveau record historique cette année avec plus de 15 000 participants accrédités issus de plus de 140 pays et plus de 500 exposants, dont 300 sociétés de vente de films et 60 pavillons, l'activité de l'industrie a été soutenue et d'importants sujets institutionnels, débattus. Nombre de nouveaux projets ont été annoncés, notamment dans le cadre des Déjeuners du *Film français* dont la variété des invités a été le témoin du large spectre des professionnels présents à Cannes.

■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT ET FLORIAN KRIEG



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

☉ Damien Golla, Priscilla Bertin, Danielle Gain, Jul, Valérie Donzelli, Olivier Père, Arlène Groff, Kostis Charamountanis et Dominique Hoff.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

☉ Louis-Julien Petit, Matthieu Bled, Konstantin Bojanov, Lukas Dhont, Sylvie Pialat, Eva Nguyen Binh, Wassim Béji, Johanna Nahon, Christophe Courtois et Nathalie Toulza Madar.

UN MONDE QUI CHANGE

L'édition 2023 du Festival de Cannes avait été marquée par une spectaculaire montée en puissance de la dimension institutionnelle avec la publication de deux rapports sénatoriaux, une proposition de loi et, en point d'orgue, la venue de la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, pour annoncer les lauréats de La Grande Fabrique de l'image. Un an plus tard, l'empreinte institutionnelle est toujours aussi prégnante. Une dimension nécessaire pour répondre aux évolutions du secteur et de la société.

RENFORCEMENT DE LA LUTTE CONTRE LES VHSS ET LA PROTECTION DES MINEURS

La lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) dans le cinéma a été un des grands thèmes abordés lors de cette quinzaine cannoise. Avec de nombreuses actions mises en place. Tout d'abord, le CNC a confirmé qu'il étendait l'obligation de suivi de formation à la prévention des VHSS – qui concernait jusqu'ici uniquement les producteurs et les exploitants – à l'ensemble des équipes de tournage à compter de cet été, à savoir les réalisatrices et réalisateurs, les chefs de postes de l'équipe technique et les comédiens. Une condition sine qua non pour obtenir des aides du CNC. À date, plus de 6 000 professionnels ont bénéficié de cette formation. Le module de ce dispositif préventif est assuré par l'Afdas. Il comportera deux volets : le premier permettant d'appréhender le cadre légal, à distance, et le deuxième, sur place. "Notre ambition est d'institutionnaliser de nouvelles manières de travailler dans le secteur", souligne Thierry Teboul, directeur général de l'Afdas. Lors de sa venue à Cannes, la ministre de la Culture, Rachida Dati, a également annoncé que la présence d'un responsable enfants sur chaque tournage employant des mineurs de moins de 16 ans deviendrait obligatoire. Une condition, là aussi, obligatoire pour bénéficier des aides. Si le CNC donne un cadre, c'est en réalité toute la filière qui s'empare de ce mouvement. L'ensemble des partenaires sociaux (le SPI, l'UPC, l'API, le Spiac-CGT, le SFA-CGT et le SNTPCT) ont ainsi signé à Cannes deux avenants à la convention collective. Ils introduisent plusieurs dispositions permettant "le renforcement de la prévention des VHSS à tous les stades de la production d'un film ; la création de conditions facilitant l'émergence et le traitement des signalements de VHSS le plus tôt possible ; l'amélioration de la sécurité des comédiennes

et des comédiens, et la présence désormais obligatoire de l'engagement d'un responsable des enfants, salarié qualifié pour encadrer les artistes de moins de 16 ans". Des engagements faisant écho aux travaux actuels menés par la commission d'enquête de l'Assemblée nationale

LA RSE SE NORMALISE

À Cannes, le CNC a également présenté un référentiel Afnor Spec à destination de la production cinématographique, audiovisuelle et publicitaire. Coconstruit avec la DGMic et de nombreux professionnels, il est présenté comme un "mode d'emploi national pour une production durable, éthique et responsable". Gratuit et d'application volontaire, ce référentiel est amené à se substituer au seul bilan carbone. Rappelons que, depuis janvier 2024, le CNC a instauré l'éco-conditionnalité de ses aides. Chaque production cinématographique doit désormais remettre un double bilan carbone pour bénéficier du soutien du Centre.

Le référentiel devrait donc, à terme, devenir un outil déterminant pour les producteurs. Par rapport aux bilans carbone, ce référentiel est enrichi par un volet social conséquent. La norme comporte 28 critères de responsabilité sociétale des entreprises (RSE) cumulatifs répartis dans sept chapitres thématiques en lien avec la RSE. Le référentiel propose trois niveaux d'engagements progressifs aux producteurs. Des paliers leur permettant d'appréhender cette dimension RSE et d'être en phase avec les futures exigences de la directive européenne Corporate Sustainability Reporting Directive (CSRD) en termes d'informations extrafinancières.

LA DIFFUSION AVEC UN GRAND D

Depuis plusieurs années, le Festival de Cannes permet aux ministres de la Culture de s'exprimer sur leurs priorités pour la filière. Cette édition 2024 n'a pas dérogé à la règle. Fidèle à sa ligne directrice depuis son arrivée rue de Valois, Rachida Dati a longuement insisté sur l'importance de l'accès de la culture pour toutes et tous sur l'ensemble du territoire. Pour mener à bien cette ambition côté cinéma, le CNC conduira un grand plan en faveur d'une diffusion massive.

Plusieurs pans de la filière seront renforcés par ce plan d'envergure, à commencer par les circuits itinérants. Pour répondre aux besoins d'investissements en termes de projecteurs et de véhicules, le CNC allouera un soutien exceptionnel de 1 M€ à ces circuits. Mais ce n'est pas tout. Pour créer des emplois pérennes au sein de ces structures locales, le Centre leur consacra 500 000 € chaque année.

Les festivals locaux sont également au cœur de ce plan, appelés à devenir des acteurs de l'animation culturelle tout au long de l'année. Dans cette optique, l'enveloppe consacrée chaque année par le CNC à ces manifestations augmente de 60%.

Priorité du Centre depuis plusieurs années, la médiation des salles est également confortée par ce plan. La ministre souhaite augmenter de 25% le nombre de médiateurs dans les cinémas sur tout le territoire. On en dénombre actuellement une centaine en France. Pour inciter les Régions à s'investir davantage dans la médiation, le CNC prendra en charge non plus le tiers mais la moitié des dépenses. Enfin, le Centre investira 1,50 M€ sur trois ans pour constituer un réseau de plusieurs centaines de jeunes ambassadeurs du cinéma afin de sensibiliser le jeune public au 7^e art et à ses professions.

LE NOUVEAU CLASSEMENT ART ET ESSAI SE PRÉCISE

La diffusion a décidément été un fil conducteur de cette quinzaine cannoise puisque le CNC a également présenté les contours de la réforme du classement art et essai. Une évolution qui avait été préconisée par le

Alain Attal retrouve Nicole Garcia et Jeanne Herry et s'intéresse, entre autres, au film de genre

Alors qu'il présentait en compétition officielle *L'amour ouf* de Gilles Lellouche, coproduit avec Hugo Ségnac, Alain Attal compte, dans les mois à venir, un line-up conséquent et varié. Il a tout d'abord signé, avec Hugo Ségnac, les prochains titres de Jeanne Herry, de Gilles Lellouche et des frères Boukherma. Le producteur va aussi retrouver une grande réalisatrice, Nicole Garcia, dont ce sera le 10^e film derrière la caméra et le 4^e avec le fondateur de Trésor Films. On y suit une femme qui se rapproche d'un garçon travaillant juste à côté d'un restaurant où elle s'est fait embaucher. On comprend très tôt qu'elle s'intéresse à ce jeune homme parce que c'est son fils... Pour l'instant baptisé du nom de code NG10, le film écrit par Nicole Garcia avec Jacques Fieschi sera tourné en 2025. Alain Attal insiste de plus en plus dans son travail sur la transmission. "J'ai beaucoup accompagné des jeunes, comme je l'ai fait avec Hugo à l'époque, ou avec Emma Javaux [*Une Fille Productions, Ndlr*], indique-t-il. Là, je suis l'aventure de Philippe Imhaus et Simon Lefort qui lancent leur boîte, Middlemen. Ils vont produire des films indépendants et aider de nouveaux talents. Je suis un peu leur parrain, avec Patrice Haddad (Première Heure)." Une autre société, qui sera dirigée par Solveig Rawas et Antoine Dordet, est en cours de création. Dans cette veine d'accompagnement, Alain Attal va travailler avec le réalisateur Nicolas Bary sur un projet baptisé *Ascendance* pour un tournage en 2025. Un film de genre vraiment assumé, avec un côté hitchcockien. Adrien Guillon Verne (un des collaborateurs d'Alain Attal) en sera le producteur pour Trésor Films. Parmi les autres projets en développement pour 2025, on mettra en avant *Artifices* de Douglas Attal, que celui-ci a écrit avec Valentine Monteil, d'après le roman de Claire Berest (éd. Stock), un polar crépusculaire se déroulant dans le monde de l'art moderne. Autre long de Trésor Films en approche, *La 9^e rotation* de Côme Levin, un acteur à qui l'on doit déjà deux courts métrages. Il a écrit un drame puissant autour d'une histoire vraie: un sauvetage de migrants réalisé par l'association SOS Méditerranée. Enfin, en 2026, Alain Attal va s'aventurer dans un univers inédit pour lui, le film catastrophe. C'est Thomas Bidegain qui l'écrit. Ce sera une histoire où l'écologie et les bouleversements climatiques auront une part importante dans l'intrigue.

WY Productions, d'un remake italien à un nouveau Fantomas

Wassim Béji est venu à Cannes avec deux titres en financement. Le premier projet s'intitule *Vacances forcées*, avec Clovis Cornillac. Il s'agit du remake du film italien *Odio l'estate*. WY Productions collabore avec Sony sur ce film. Les metteurs en scène sont Stéphane Archinard et François Prévôt-Leygonie avec qui le producteur avait déjà travaillé sur *Monsieur je-sais-tout* et *Amitiés sincères*. Le deuxième projet est *Gourou* de Yann Gozlan, coproduit avec Ninety Films, la société de Pierre Niney, également en tête d'affiche. Il développe en parallèle un autre projet en phase de casting, coproduit avec la nouvelle structure de Stéphane Célérier, Gemma Pictures. Il s'agit d'un projet coup de cœur écrit par Agnès Jaoui et François Favrat, qui sera également à la réalisation. Ce film raconte l'histoire d'une amitié entre trois femmes sur 30 ans, des années 1990 à aujourd'hui. Au 1^{er} trimestre 2025, un nouveau *Fantomas*, dont le scénario est quasiment finalisé, sera en tournage. Sa production démarrera activement à l'automne.

Un troisième long pour Arthur Harari

Le réalisateur de *Diamant noir* et *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* prépare son 3^e film en tant que cinéaste: *L'inconnue*, avec Léa Seydoux au casting. Une œuvre cocécrite avec Lucas Harari et Vincent Poymiro et produite par Bathysphère Productions. Pathé le distribuera en France et le vendra à l'international. Neon en a pris les droits américains.

TF1 Films Production et TF1 Studio font décoller Natacha

L'adaptation cinématographique de la célèbre BD a commencé le lundi 27 mai. Ce film est coproduit

par Vanessa Djian, Nathalie Toulza Madar et Émilie Pégurier. Il s'agit de *Natacha, presque hôtesse de l'air* de Noémie Saglio, écrit par Laurent Turner. Le film réunit TF1 Studio et TF1 Films Production, et il est coproduit avec Daï Daï Films. Il sera codistribué par Pathé. Netflix est également présent. Noémie Saglio le réalise avec Camille Lou, Vincent Dedienne, Didier Bourdon, Elsa Zylberstein et Isabelle Adjani.

Bonne Pioche, premiers longs et signatures

La société pilotée par Yves Darondeau a lancé le tournage du premier long de Barbara Schulz, *Le trésor de Khéops*, une comédie d'aventure avec Fabrice Luchini et Julia Piaton, codéveloppée et coproduite avec SND. Suivront, le 3 juin, les prises de vues du premier opus d'Enya Baroux, *On ira*, avec Hélène Vincent, Pierre Lottin et David Ayala. La sortie est prévue au premier semestre 2025 par Zinc. De son côté, *Geronimo* de Marc Fouchard est en fin d'écriture et en début de financement. Bonne Pioche produira également l'adaptation de *Flic, un journaliste a infiltré la police* de Valentin Gendrot (éd. Goutte d'Or) avec Cédric Anger, et travaille aussi sur le nouveau film de Just Philippot.

L'après-P'tit truc en plus de Cine Nomine

Alors que le premier long d'Artus fait le parcours que l'on sait, ses producteurs Pierre Forette et Thierry Wong annoncent leur programme à venir. Artus, tout d'abord, a proposé un autre projet – qui n'est pas une suite d'*Un p'tit truc en plus*. En attendant, le duo développe avec SND l'adaptation par Éric Barbier du livre *Le piège américain* de Frédéric Pierucci et Matthieu Aron (éd. Lattès), qui retrace l'histoire vraie de Frédéric Pierucci. Il prépare aussi un projet d'Éric Besnard, dont il avait produit *Les choses simples*, en coproduction avec Same Player. Autre développement, cette fois avec Stéphane Célérier: une comédie sur les différences culturelles entre la France et le Québec. Cine Nomine œuvre également sur le premier long métrage de Lilou Fogli, un film de genre qui se tournera en 2025.

Coup double pour Louis-Julien Petit

Le cinéaste et créateur du Festival du film de demain va réaliser deux titres pour Gaumont. Le premier s'intitule *Les bonnes manières* et se tournera en fin d'année. Il s'agit d'une comédie sur l'homoparentalité. Son 2^e projet, *Sœur Emmanuelle*, est un biopic qui la suit, de l'âge de 63 ans à sa mort, chez les chiffonniers du Caire avec qui elle a sauvé 40 000 femmes. Une destinée rocambolesque à travers le combat d'une femme altruiste qui a tout osé.

Les futures perles d'Agat

Avec six titres en sélection, la société de production parisienne a signé un grand chelem inédit. Le collectif a également profité de son passage sur La Croisette pour dévoiler ses projets, et Agat Films repart sur un cycle de productions soutenu. "Deux premiers films vont être tournés à l'automne 2024, détaille Nicolas Blanc, dont *La petite cuisine de Mehdi* d'Amine Adjina, rencontré aux Ateliers de la Fémis. Une comédie autour d'un jeune chef cuisinier, Mehdi (Younès Boucif), pris entre son rôle de fils algérien parfait et sa vie amoureuse avec Léa (Clara Bretheau). Alors que celle-ci insiste pour rencontrer sa famille, il propose à Souhila (Hiam Abbass), patronne exubérante d'un bar, de jouer le rôle de sa mère. C'est un partenariat avec Pyramide, les Régions Sud et Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que l'ex-OCS. Puis viendra *Du fioul dans les artères* de Pierre Le Gall, une romance dans le milieu des chauffeurs routiers entre un conducteur français (Alexis Manenti), et un polonais. La Pan Européenne le distribuera." De son côté, Muriel Maynard prépare le prochain long de Stéphane Demoustier, *L'inconnu de la Grande Arche*, une adaptation du livre de Laurence Cossé, *La Grande Arche* (éd. Gallimard), sur l'incroyable histoire de la construction de ce monument parisien. C'est une coproduction avec les Danois de Zentropa. Le budget est de 7 M€. Le casting est composé de Lars Mikkelsen, Sidse Babbett Knudsen et François Cluzet. Le projet est aussi mené avec Le Pacte, Canal+ et France 3. Également en cours, le prochain documentaire de Sébastien Lifschitz pour la salle, un portrait de Sophie Calle dont le tournage débutera en 2025. Du côté

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"



⊕ Antoine Le Bos, Laurence Herszberg, Sandrine Quétier, Matthew Rankin, Xavier Albert, Carole Lambert, Christine Rouxel, Pauline Seigland, Leela Issa, Leonardo van Dji, Federico Luis.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"



⊕ Devant: Yael Fogiel, Laetitia Gonzalez et Inès Daïen. Au deuxième rang: Thomas Verhaeghe, Romain Brémond, Daniel Preljocaj, Alexandra Fechner, Mélanie Biessy, David Frilley Kagansky, Mathieu Verhaeghe, Philippe Robinet, Olivier Saby et Olivier Kahn.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"



⊕ Sheriane Bekhti, Stéphane Chirol, Laurent Vallet, Louise Lantagne, Marie-Christine Saragosse, Cécile Rap-Verber, Audrey Ismaël, Yves Darondeau, Mickaël Marin, Pervenche Beurier, Amel Lacombe, Nahal Tajadod et Atiq Rahimi.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"



⊕ Sofiane Zermani, Pauline Clément, Sarah Stern, Vanessa Djian, Louise Courvoisier, Marine Plagne, Julien Rejl, Alice Girard, Mo Harawe, Daniela Elstner, Gilles Pélisson et Marie-Ange Luciani.

rapport de Bruno Lasserre publié en 2023 et qui a fait l'objet de nombreux échanges entre la filière et le CNC. Concrètement, cette réforme acte la fin de la monétisation des labels et prévoit la création de nouveaux labels courts métrages et 15-25 ans, l'instauration de nouveaux critères pour les commissions régionales ou encore un système de surpondération et de sous-pondération des films en fonction de leur typologie et de leur succès en salles.

Cette réforme répond à trois objectifs: "Mieux récompenser financièrement la prise de risque éditoriale des salles, réduire la part automatique du calcul de l'aide en donnant plus de poids aux commissions [régionales de classement art et essai, Ndlr], et simplifier et revoir le fonctionnement des labels et bonus qui s'étaient accumulés au fil des ans", a expliqué Lionel Bertinet, directeur du cinéma du Centre.

L'adoption de cette réforme sera mise à l'ordre du jour du prochain conseil d'administration du CNC prévu fin juin avec une mise en application au 1^{er} juillet 2024, à l'exception de celles relatives à la sous-pondération et à la surpondération, qui entreront en vigueur pour la période de référence (de juillet à juin) suivante, c'est-à-dire pour le classement 2025.

Cannes a donc une nouvelle fois été le théâtre de nombreuses évolutions et actions du secteur. ♦

QUI A ACHETÉ QUOI?

The Substance (en compétition officielle) de Coralie Fargeat, produit par Working Title et A Good Story, aura pour distributeur français Metropolitan Filmexport.

Claudine Nougaret et Raymond Depardon ont cédé leur société de production Palmeraie et Désert aux Films du Losange, qui seront désormais chargés de l'éditorialisation et du rayonnement de leurs films en France et dans le monde entier.

September Says (Un certain regard) d'Ariane Labed sera distribué en France par New Story. Le premier long métrage de l'actrice franco-grecque est produit par Sackville Film and Television Productions, Crybaby et MFP, en association avec Element Pictures.

Ce n'est qu'un au revoir (Acid Cannes) de Guillaume Brac, produit par Bathysphère Productions, sortira via Condor Distribution.

L'invasion (séance spéciale de la sélection officielle) de Sergei Loznitsa sortira sous la bannière de Potemkine Films. Il est coproduit entre les Pays-Bas (Atoms & Void), la France (Arte France Cinéma) et la République tchèque (Current Time TV).

Gazer (la Quinzaine des cinéastes) de Ryan J. Sloan sera sous les couleurs d'UFO Distribution. Ce premier long métrage américain produit par Telstar Films, Moonland.Tv et 377 Films est un thriller psychologique.

Norah (Un certain regard) de Tawfik Alzaidi sortira sous pavillon Nour Films. Ce premier long saoudien est produit par Black Sugar Pictures. Outre *Norah*, Nour Films accompagnera aussi en salle *Viêt and Nam* (Un certain regard) de Minh Quý Truong.



MARIE-ANGE LUCIANI

Productrice aux Films de Pierre

La coproductrice d'*Anatomie d'une chute*, palmée en mai 2023, verra sa nouvelle production, *Langue étrangère*, de Claire Burger, qui

était à la Berlinale, sortir le 11 septembre chez Ad Vitam et annonce deux tournages. À partir du 17 juin, les prises de vues pour *Enzo* démarreront à La Ciotat. Le film, qui devait être réalisé par Laurent Cantet, le sera au final par Robin Campillo. Il suit un jeune garçon venu d'une famille moyenne bourgeoise qui se considère comme un cancre et qui, pour embêter ses parents et par utopie personnelle, va devenir apprenti maçon... Ses parents seront joués par Pierfrancesco Favino et Élodie Bouchet. Le film se fait avec Ad Vitam et MK2 en France et Lucky Red en Italie. Suivra le 29 juillet le nouvel opus de Laura Wandel, avec Noémie Merlant et Léa Drucker, coproduit avec Les Films du Fleuve et Dragon Films. Memento le sortira.



VANESSA GUIDE

Actrice et réalisatrice

Réalisatrice d'un des films présentés cette année dans le cadre des Talents Adami Cannes, elle va persévérer dans ce domaine. Son premier long est déjà écrit et sera produit par Paraiso Production. Vanessa Guide travaille également sur un autre projet pour UGC.

En tant que comédienne, on la verra dans *Zénithal*, à l'affiche le 21 août, premier long de Jean-Baptiste Saurel qui s'était fait remarquer avec son court, *La bifle*, à la Semaine de la critique en 2012. En décembre, elle sera dans *Les cadeaux* de Christophe Offenstein, une comédie de Noël avec Gérard Darmon et Mélanie Doutey. Elle revient aussi de Calcutta où elle a tourné *Délocalisés* d'Ali Bougheraba, avec Redouane Bougheraba et Josiane Balasko.



TAKIS CANDILIS

Réalisateur

Après une belle carrière entre autres à TF1 et France Télévisions, Takis Candilis est revenu à ses premiers amours, la réalisation. Quarante-deux ans

après avoir présenté *Transit*, avec Richard Bohringer, dans la section Perspectives du cinéma français à Cannes, il a dévoilé cette année *L'enfant qui mesurait le monde*, adapté du roman éponyme de Metin Arditi (éd. Grasset), dans la sélection Cannes Écrans Junior. Le film sortira le 26 juin, concomitamment à la Fête du cinéma. C'est Sophie Dulac qui le distribue et le lancera sur 200 copies. Son prochain est en écriture. Il s'agira d'une histoire originale qui s'appellera *Alba*.

de Marc Bordure, il y a *La pie voleuse* de Robert Guédiguian et *Little Jaffna* de Lawrence Valin, coproduit avec Simon Bleuzé (*Take Shelter*) en postproduction. En cours de financement, *Yura* est un film d'aventure familial réalisé par Thierry Machado, coproduit avec Galatée et tourné au Groenland. Il y a aussi *Banquise*, le nouveau projet d'Emmanuel Courcol qu'il coécrit avec Irène Muscari, tiré du roman *Banquises* de Valentine Goby (éd. Albin Michel). David Coujard est, avec Nicolas Blanc, sur la fin du développement du 2^e long que Guillaume Gouix coécrit avec Fanny Burdino, *Aux armes*. Il suit la trajectoire de Dario, stadier à Marseille, qui assiste à l'agression d'une jeune femme dans le métro sans pouvoir réagir. Une réflexion sur la condition masculine et ses injonctions. Il développe par ailleurs les premiers longs de Léo Blandino et de Séverine Werba, dont le court métrage *Si je mens* faisait partie de la sélection Unifrance 2024.

Quant à Sarah Egly, elle développe avec Patrick Sobelman le 2^e film de Damien Ounouri et Adila Bendimerad, *La joyeuse*, qui raconte l'Algérie des années 1920 à travers le parcours d'une actrice algérienne. En écriture également, le deuxième long de Vincent Cappello, *Dernier appel*, qu'il coécrit avec Faïza Guene, sur un groupe d'amis tentant de convaincre les passagers d'un vol d'empêcher leur avion de décoller tant qu'un expulsé est à bord. Enfin, Patrick Sobelman termine le 2^e opus de Judith Davis, *Bonjour l'asile*, produit avec Marine Arrighi d'Apsara, qui sortira l'an prochain. Une comédie politique, comme son premier long, *Tout ce qu'il me reste de la révolution*.

Darklight en pleine lumière

La société a lancé le 18 mai au Marché du Film la dernière coproduction de la structure, un pur film de genre baptisé *Marae* et vendu à l'international par Pulsar Content sous le titre de *Pacific Fear*. Ce titre OCS Signature, proposé dès le 21 juin sur OCS Pulp, a été porté par Darklight Content et Nolita avec la participation d'OCS. Toujours dans l'univers du genre, Darklight Content porte aujourd'hui deux autres films assez différents. Tout d'abord, *Deux femmes dans la nuit*, coécrit par Danielle Thiéry, ex-commissaire divisionnaire et autrice de polars, et Jacques Kluger, que celui-ci réalisera avec Julie Gayet, Caroline Proust, Aurélien Recoing et Cyril Gueï. Un huis clos dans lequel, au cours d'une nuit, une animatrice de radio entame un long entretien avec une femme qui se dit otage dans un grand restaurant parisien. Autre thriller en préparation, *Grizzly*, un survival movie qui raconte l'histoire d'un père et d'une fille partis dans le Yukon, au Canada, chassés par un grizzly.

Les After Hours de Johanna Nahon

La productrice, une des cinq figures 2024 de l'initiative WeBuildChange cette année, prépare *Les filles désir* de Princia Car, qui explore la notion du désir dans les quartiers nord de Marseille et mettra notamment en scène Malou Khebziz (*Diamant brut*). Le film a reçu des aides d'ArteKino, de la Région Sud et il est actuellement en lecture chez les diffuseurs. Zinc accompagne à la distribution. Le tournage est envisagé en septembre. After Hours coproduit également le documentaire *Fantastic Mirror* avec Pentacle Productions, sur la bascule dans le monde adulte de l'animation et de la BD dans les années 1970, ainsi que *Les golfes clairs* avec Gaumont, qui s'intéressera à la masculinité par le prisme de la calvitie et sera réalisé par Olivier Baroux.

Un superhéros français en approche

L'an dernier, Florent Lamy, fondateur de l'agence de talents Elevate Management, lançait Imagineers Studio, dont l'ambition est d'être le premier studio uniquement spécialisé dans la production de films et de séries de superhéros français et européens. Sa première annonce majeure est l'adaptation de *Fantax* que réalisera pour le cinéma Tristan Aurouet, à partir d'un scénario cosigné Pierre Fontes, Christophe Szegedi et Tristan Aurouet. Le projet est en financement. Ce personnage est né d'un duo composé de Pierre Mouchot – dessinateur, illustrateur et ancien résistant – et de Marcel Navarro, journaliste, scénariste et rédacteur. *Fantax* est un mélange entre Batman et Superman, mais sans superpouvoirs, si ce n'est sa force et son intelligence.

La nature au cœur des projets de MC4

Jean-Pierre Bailly, accompagne le nouveau projet de Guillaume Maidatchevsky (*Kina & Yuk, Aïlo*), écrit avec David Bourgie. Sous le titre provisoire *La dernière forêt*, cette fiction est en fin d'écriture. L'action se situe dans une zone où l'homme a disparu, la nature ayant repris

ses droits, et où s'aventure un groupe d'humains. "Cela permet d'interroger là également le rapport entre l'homme, la nature et les animaux." MC4 creusera d'ailleurs plus encore ce sujet via un autre projet, en début d'écriture, "un teen movie situé dans une zone de réensauvagement", selon Jean-Pierre Bailly. Sur un devis estimé entre 4 M€ et 5 M€, il suivra le parcours de quatre jeunes perdus dans un parc réensauvagé.

Riche agenda pour Pauline Seigland

Films Grand Huit était présent à Cannes avec deux titres: *Les fantômes* de Jonathan Millet, le film d'ouverture de la Semaine de la critique, et *Mi bestia* de Camila Beltrán, à l'Acid Cannes. Un tournage est terminé, celui du premier long de Marie Rémond, *Les chèvres aussi s'évanouissent*, avec Marie Rémond, José Garcia et Gustave Kervern, que KMBO distribuera. Deux nouveaux sont en postproduction: le 3^e long de Baya Kasmi, *Mikado*, coproduit avec Karé Productions; et le premier long de Mareike Engelhardt, *Rabia*. Memento Distribution les sortira en salle. En parallèle, la société entre en financement sur plusieurs titres, dont *Une de perdue, une de perdue* de Mathilde Elu, une comédie LGBT. Trois longs métrages de cinéastes dont Films Grand Huit a produit les courts métrages, tous Césarisés, sont en fin de développement: Élie Girard (le court *Les mauvais garçons*), avec *Épisode cévenol*; Ismaël Joffroy Chandoutis (*Maalbeek*), avec *Deepfake*, et Rémi Allier (*Les petites mains*), avec *Quand ce sera la fin du monde*.

Jude Law, Paul Dano et Alicia Vikander dans Le mage du Kremlin d'Olivier Assayas

Le casting comptera aussi Paul Dano, Zach Galifianakis et Tom Sturridge dans ce long métrage, adaptation du roman éponyme de Giuliano da Empoli (éd. Gallimard), grand prix du roman de l'Académie française et finaliste du Goncourt, produit par Curiosa Films, la société d'Olivier Delbosc, et Gaumont. Au scénario, Olivier Assayas et Emmanuel Carrère. L'histoire se déroule en Russie, au début des années 1990, au lendemain de l'effondrement de l'URSS, où Vadim Baranov devient contre toute attente le "spin doctor" d'un membre prometteur du FSB (ex-KGB), Vladimir Poutine.

Le futur menu production de Tandem

Trois projets en fin de cycle de développement sont en vue, dont deux devraient se tourner cette année. Parmi eux figurent *Georges Brassens contre les extraterrestres* de Sylvain Gauchet et Philippe Macé, un *Attack the Block* version TikTok porté par Jérôme Niel, produit avec Montauk Films et Ripley Films. Mais aussi, avec Les Idiots, *Le grand réveil* de Louda Ben Salah-Cazanas, un thriller d'espionnage sur un journaliste infiltré dans un milieu conspirationniste, avec Anthony Bajon et Karim Leklou. Enfin, *Un si grand amour* de Rachel Lang, une comédie coécrite par Mona Achache avec Wonder Films.

Les futurs décollages de Soyouz Films

Romain Brémond et Daniel Preljovj ont bouclé le financement de plusieurs projets, dont le nouveau long de Wilfried Méance, *Sacré cœur* (titre provisoire), une comédie romantique en cours de casting qui devrait être tournée cette année, sur le même rythme que *Et plus si affinités*. Il s'agit de l'adaptation d'un scénario de Marc de Chauveron et Judith Imahel par Olivier Ducray et Wilfried Méance. On ajoutera le premier long métrage d'Ichem Saibi, *Bonne étoile* (titre provisoire), avec Ilyes Djadel, Patrick Timsit, Claudia Tagbo et Élodie Fontan. Il compte pour partenaires TF1, Netflix, Wild Bunch pour la salle, et Studiocanal pour le reste des mandats. Le duo poursuit avec une autre comédie, *La fête des voisins* (titre provisoire), réalisé par Xavier de Choudens sur un scénario de Giulio Callegari et Clément Marchand avec Kad Merad, Moussa Mansaly et Shirine Boutella, pour un tournage au premier trimestre 2025. Enfin, Soyouz Films développe avec Ngne Studio le premier long de Baptiste Lorber, intitulé provisoirement *Zombiethérapie* et remake d'un film coréen, avec Jérôme Niel, Nicolas Duvauchelle, Sandor Funtek, Shirine Boutella et Jean-Pierre Darroussin. Une comédie sur l'histoire d'un zombie végétarien pour un tournage au printemps 2025.

Un trio pour Olivier Kahn

Le producteur enchaîne trois longs métrages chez UGC cette année. Le premier a démarré. Il s'agit du nouveau film de Frédéric Quiring, *Doux Jésus*. Il en a écrit le scénario sur une idée originale de Sophie Aram. Au casting, on retrouve Marilou Berry et Isabelle Nanty. En septembre, il accompagnera le premier long métrage de l'actrice Vinciane

LES FILMS FRANÇAIS ANNONCÉS



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

⊕ Takis Candilis, Marie Masmonteil, Dominique Besnehard, Gérard Krawczyk, Patrick Raude, Xinyu Zhou, Vanessa Guide et Thierry Lacaze.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

⊕ Artus, Céline Groussard, Antoine Chevrollier, Pascal Breton, Santosh Sivan, Jeanne Brunfaut, Samuel Le Bihan, Nicolas Philibert, François Clerc, Rémi Bigot, Sandrine Brauer, Zou Jing et David Frilley-Kagansky.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

MARIE MASMONTEIL
Productrice chez Elzévir Films

Alors que la série *Dans l'ombre* a fait des débuts remarquables à Séries Mania en compétition internationale, Marie Masmonteil annonce un vaste programme pour 2025. Elle est en développement et en début de financement du premier long métrage d'une jeune réalisatrice brésilienne qui réside en France, du deuxième film de Benoît Volnais, adapté de *Cora dans la spirale* de Vincent Message (éd. Seuil), et du nouveau long métrage de Vincent Pérez. Une première collaboration, dont le tournage est prévu pour septembre 2025 dans la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon. L'action se passe pendant les répétitions de *Hamlet*. Son associé, Denis Carot, produit le prochain opus de Radu Mihaileanu, et le directeur financier d'Elzévir est en voie d'association avec la structure pour se lancer dans deux premiers longs métrages prévus pour l'an prochain.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

SOFIANE ZERMANI
Acteur

À Cannes dans le cadre des 10 to Watch d'Unifrance, l'acteur a aussi participé à une master class au pavillon de l'Algérie. On le verra bientôt dans *Barbès*, *Little Algérie*, premier film de Hassan Guerrar qui sera en salle le 16 octobre, sous la bannière de Jour2Fête. Il forme également un duo avec Camélia Jordana dans *Reine mère*, deuxième long métrage de Manele Labidi (*Un divan à Tunis*). Il sera aussi à l'affiche du premier film en solo de Dominique Baumard (*Les règles de l'art*), en binôme avec Melvil Poupaud. À sortir également *Tigres & hyènes* de Jérémie Guez, avec Géraldine Nakache, qui sera disponible sur Prime

Video. Enfin, il sera au casting du *Roi Soleil*, deuxième long métrage de Vincent Maël Cardona, avec Pio Marmai et Lucie Zhang. Et ne cache pas son intérêt pour la réalisation, la production et l'écriture.

Millereau, qu'elle a coécrit avec son mari, le scénariste Julien Lambroschini. Cette comédie est un voyage dans le temps sur la condition de la femme, avec Elsa Zylberstein et Didier Bourdon. En novembre, est prévu le tournage du prochain film de Ludovic Bernard, coécrit par Laurent Turner. Audrey Fleurot et Ramzy Bedia en seront les têtes d'affiche. Les prises de vues se feront en deux étapes: quelques jours à Paris et une grosse partie en Écosse à partir de mi-février.

Histoire et thriller pour Alexandra Fehner

La productrice, avec sa structure Alexandra Fehner Productions vient de terminer *Héro(s)* pour lequel Elie Chouraqui fait son retour derrière la caméra. Interprété par Kad Merad, Marie Gillain, Bernard Lecoq, Jean-Hugues Anglade et Julia de Nunez, le film s'inspire de l'histoire vraie du gardien de nuit du Musée du Louvre, qui a participé au sauvetage des œuvres lors de la Seconde Guerre mondiale. Il va, par la même occasion, sauver sa femme et ses cinq enfants. Kad Merad joue ce gardien. Son projet le plus avancé est celui de Viktor Vincent, *Kreskine*, sur un mentaliste de génie. Ce thriller psychologique unique joue avec les codes du film de genre dans le monde secret de la magie. L'histoire d'un jeu dangereux, en fait, entre un illusionniste et son élève, dans lequel l'un devient le reflet de l'autre, jusqu'à la destruction.

L'Atelier de Production très actif

À côté des films déjà annoncés par Thomas et Mathieu Verhaeghe après leur rapprochement avec Juliette Schrameck, *Lumen* (cf. FF, n° 4126), le duo a dévoilé à Cannes la coproduction de *L'aventura* de Sophie Letourneur avec sa société, Tourne Films, une sorte de suite à *Voyages en Italie*. Pour l'année prochaine, ce même duo travaillera sur le nouveau long métrage de Wilfried Méance et Olivier Ducray (*Jumeaux mais pas trop*), intitulé *Go West*. Il est positionné au printemps 2025 et est présenté comme un "western comédie" familial. Atelier de Production est également en développement d'un long métrage coproduit avec Studiocanal, réalisé par Sophie Letourneur et intitulé *Badass*. Il suivra un groupe de filles souhaitant faire un stage de self-défense. La société produira aussi le prochain opus de Caroline Vignal (*Antoinette dans les Cévennes*, *Iris et les hommes*), qui est actuellement en tout début de développement.

Les projets français d'Envie de Tempête

Alors que la structure de Frédéric Dubreuil vient de terminer fin avril le tournage du nouveau long métrage de Sébastien Betbeder, avec Blanche Gardin entourée de Philippe Katerine et de Bastien Bouillon, et qu'elle développe de nombreux projets en coproduction internationale, le line-up français à venir compte *Souffre*, le premier long de Mathieu Robin, coscénariste du *Théorème de Marguerite*. Canal+ et Ciné+ se sont déjà engagés sur ce film de genre budgété, produit en codélégué avec Nolita. Le Québécois Pierre-Yves Cardinal (*Simple comme Sylvain*) est pressenti pour le rôle principal. La société a également lancé la préproduction du premier long métrage cinéma de Jeanne Frenkel et Cosme Castro, *Les eaux de mars*, dont elle avait produit le court métrage *Intelligence*, primé au Festival de Locarno et à L'Étrange Festival. "Ce sont un peu les Gondry d'aujourd'hui, ils ont un univers extrêmement fort, à la fois bricolé et très abouti", indique Frédéric Dubreuil. Le projet, au stade de l'écriture, est accompagné par Sarah Dery.

YTA, de Johnny à Rahan...

La société de Jean-Michel Lorenzi et Romeo Cirone prépare ainsi les prises de vues, prévues à l'automne, de *Rock'n'Roll Fan* de Xavier Durringer, une "chronique sociale" suivant un "fan absolu" de Johnny Hallyday qui rêve de l'interpréter un jour sur une grande scène. Laurent Olmedo, scénariste du film, devrait en tenir le rôle principal, aux côtés de Martin Lamotte et de Mathilde Seigner. Le long métrage, en cours de financement, sera lui aussi distribué par Moonlight. Autre tournage prévu à l'automne: *Le bout du chemin* d'Éric de Montalier, que YTA produit en codélégué avec Writerz. Ce "revenge movie au féminin" suit dans les Landes une jeune policière retraitée que quelques locaux mal informés viennent chicaner. Nadia Farès, Aïssa Maïga et Bernard Le Coq devraient y tenir le haut de l'affiche. Moonlight sortira le film, en cours de financement. YTA accompagne également le premier long du scénariste Michaël Souhailé (*Les petites victoires, Jusqu'ici tout va bien, Roxane...*), *Le flamboyant*, qu'il coréaliserait avec Fabrice Sébille. Cette comédie met en scène un jeune homme se lançant dans "un road trip avec le fantôme de son grand-père". Simon Abkarian devrait en tenir le rôle principal. En outre, le producteur supervise l'adaptation de *Braconniers*, pièce de théâtre autour du braconnage "multirécompensée aux Molières" que son auteur, Éric Bouveron, écrit et réalisera. S'ajoute à tout cela un projet singulier: l'adaptation en prises de vues réelles de la série de BD *Rahan*, dont YTA Productions et Writerz ont acquis les droits.

Writerz écrit de nouveaux chapitres

Fondée en 2013 par le scénariste et réalisateur Jérôme L'Hotsky, la société a un agenda 2025 rempli. Il sera marqué par le tournage de *Mytho ou les vacances de Zeus*, premier long de l'actrice – et ex de la troupe des Robins des Bois – Élise Larnicol, également scénariste. Cette "comédie bien loufoque", dotée d'un "très gros casting" encore secret, imagine des dieux olympiens habitant à Paris qui décident de partir en vacances au bord de la Méditerranée. Les prises de vues du film, non financé, devraient être lancées au printemps 2025. Dans un tout autre genre, Writerz planche sur *Prince*, un "The Mask à la française" avec Rayane Bensetti dans la peau d'un jeune homme découvrant un sablier magique permettant un court instant de se transformer en personnage de dessin animé. Le long métrage, qui combinerait animation et live action, se tournera avant l'été 2025. Aucun réalisateur n'est pour le moment attaché au projet. Idem pour *Commis d'office*, un "buddy movie à l'américaine avec beaucoup d'action" rassemblant Seydina Baldé et Lucien Jean-Baptiste dont le premier clap est prévu pour l'automne 2025. "Nous sommes en train de constituer une petite famille de réalisateurs et d'acteurs, avec lesquels nous avons envie de continuer à travailler", souligne Jérôme L'Hotsky, qui cite en exemple Nicolas Benamou, Gérard Jugnot ou encore Charlotte Gabris.

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Jimmy Jouve au 01 70 36 43 74 (jimmy.jouve@lefilmfrancais.com).

La spécimen

Série en 6x45 minutes pour 13^{ème} Rue et Universal+, *Factice* raconte l'histoire de Victoire, une secrétaire médicale croyant mener une paisible vie de famille jusqu'à ce qu'un grave accident du travail, qui envoie son mari à l'hôpital, révèle que son foyer croule sous les dettes. Menacée d'expulsion, Victoire se rappelle un talent de jeunesse bien caché qui lui a valu des ennuis par le passé : elle a un don pour la contrefaçon. Alors, en tandem avec son frère, elle se lance dans le commerce de faux papiers afin de renflouer les caisses familiales. Une entreprise risquée qui va attirer l'attention de véritables criminels, dont la mystérieuse Édith. Victoire est incarnée par Caroline Anglade, son frère par Constantin Vidal et Édith par Anne Consigny. Mhamed Arezki, Aymé Medeville, Jennaïa, Thomas Durand, Jérémie Covillault, Michaël Abiteboul ainsi que Sophie de Furst, Raphaël Ferret et Anaïs Parello campent les autres personnages principaux de ce thriller mis en scène par Julie Rohart.

Créée et écrite par Julien Messemackers, avec la participation de Lucie Thomas pour les épisodes 2 et 3, *Factice*, dont le tournage en région parisienne s'est déroulé du 4 mars au 19 avril, est une production signée Clothilde Jamin pour Good Cop. Pour ce projet qui sera livré au mois d'octobre, celle-ci est accompagnée de Lucas Pietrini, producteur artistique, et associée en coproduction et préachat avec 13^{ème} Rue. La fiction a également obtenu des investissements des Sofica Cinéaxe 6 et Indéfils 13. Les ventes internationales ont été confiées à la société Hago. ❖

Jimmy Jouve



La série
Factice.

© USA, BRITAIN

LA PRODUCTION FRANÇAISE EN COURS

S : série T : téléfilm M : minisérie
U : unitaire C : collection
Les productions en rose apparaissent
pour la première fois dans cette rubrique.

EN TOURNAGE

- > **Les ailes collées** (France 2, U, 90') de Thierry Binisti.
- > **Alexandra Ehle** (France 3, S, 90')
Feu sacré (ép. 14) de Corinne Bergas.
- > **Anaon**
(Prime Video, France Télévisions, S, 6x52') de David Hourrègue.
- > **L'art du crime** (France 2, S, 90')
Raphaël (ép. 23), *Ingres* (ép. 24) de Floriane Crépin.
- > **B.R.I.** (Canal+, S, saison 2, 8x52') de Jérémie Guez et Nicolas Guicheteau.
- > **Capitaine Marleau** (France 2, S, 90')
La 7^e danse de Josée Dayan.
- > **Clean** (M6, S, 4x52') de Cathy Verney.
- > **Cœurs noirs** (France 2, S, saison 2, 6x45') de Frédéric Jardin.
- > **Enquête parallèle** (France 3, S, 90')
Un crime presque parfait (ép. 2) de Stéphanie Pillonca.
- > **Erica** (TF1, S, 6x52') de Frédéric Berthe.
- > **Fables mortelles** (France 3, U, 90') de Delphine Lemoine.
- > **Fais pas ci, fais pas ça**
(France 2, S, 2x52')
On va marcher sur la Lune d'Alexandre Castagnetti.
- > **Flair de famille** (France 2, S, 90')
Guet-apens de Didier Bivel.
- > **Joseph** (TF1, S, 6x52') de Lucien Jean-Baptiste.

- > **Kabul** (France Télévisions, S, 6x52') de Kasia Adamik, Olga Chajdas.
- > **Made in France** (France 2, S, 6x52') de Mathilde Vallet.
- > **Mémoire vive** (M6, S, 4x52') d'Arnaud Malherbe.
- > **Les mystères du Clos des Lilas**
(France 2, U, 90') de Lorenzo Gabriele.
- > **Nos vies en l'air**
(France.tv Slash, S, 8x26') de Jonathan Cohen-Berry, Anthony Jorge.
- > **Panda** (TF1, S, saison 2, 6x52') de Jérémie Mainguy (épisodes 1 et 2), Xavier de Choudens (épisodes 3 à 6).
- > **La rebelle : les aventures de la jeune George Sand** (France 2, S, 4x52') de Rodolphe Tissot.
- > **Rien ne t'efface** (TF1, S, 6x52') de Jérôme Cornuau.
- > **Sam** (TF1, S, saison 8, 8x52') de Hippolyte Dard.
- > **Sud-Est** (Canal+, S, 6x52') de Danielle Arbid.
- > **Surface** (France 2, S, 6x52') de Slimane-Baptiste Berhoun.
- > **Tout le monde ment** (France 2, S, 90')
Némésis (ép. 3) de Philippe Lefebvre.
- > **Salsa au paradis** (ép. 125-126) de Philippe Proteau.
- > **Carpe Diem** (TF1, S, 6x52') de Pierre Isoard.
- > **Cat's Eyes** (TF1, S, 8x52') d'Alexandre Laurent.
- > **Commandant Saint-Barth**
(TF1, S, 6x52') de Denis Thybaud.
- > **Le comte de Monte-Cristo**
(France 2, S, 8x52') de Bille August.
- > **Danse ta vie** (France 3, U, 90') de Jean-Pierre Améris.
- > **Deep** (OCS Signature, S, 8x26') d'Aurélien Molas.
- > **Enjoy!** (France.tv Slash, S, 6x45') de Lionel Meta.
- > **Factice** (13^{ème} Rue, Universal+, S, 6x45') de Julie Rohart.
- > **Flashback** (TF1, S, 6x52') de Vincent Jamain (épisodes 1 et 2).
- > **Iris** (Canal+, S, 6x30') de Doria Tillier, Jean-Baptiste Pouilloux.
- > **La maman du bourreau**
(France Télévisions, U, 90') de Gabriel Aghion.
- > **Master Crimes** (TF1, S, saison 2, 6x52') de Marwen Abdallah.
- > **Meurtres à Nîmes** (France 3, U, 90') d'Anne Péjean.
- > **Parlement**
(France.tv Slash, S, saison 4, 10x26') de Jérémie Sein, Marie Rossette Ruiz, Pierre Dorac, Moritz Parisius.
- > **Père Noël à domicile** (M6, U, 2x45') de Manu Joucla.
- > **Poulets grillés** (France 3, S, 90')
Les secrets de l'hôtel (ép. 3) de July Hygreck.

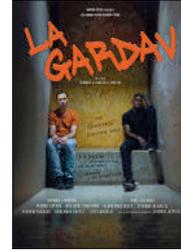
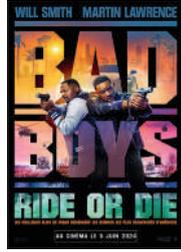
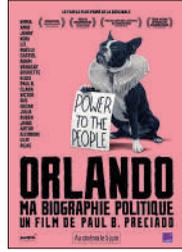
- > **Rivages** (France 2, S, 6x52') de David Hourrègue.
- > **Sur la dalle** (France 2, M, 2x90') de Josée Dayan.
- > **Un prophète, la série** (OCS, S, 8x52') d'Enrico Maria Artale.
- > **Le voyageur** (France 3, S, 90')
Le danseur de verre (ép. 11) de Sara Prim.

EN POSTPROD

- > **Astrid et Raphaëlle**
(France 2, S, saison 5, 4x52') de David Ferrier.
- > **Brigade fluviale** (France 3, U, 90') de Bénédicte Delmas.
- > **Ça, c'est Paris!** (France 2, S, 6x52') de Marc Fitoussi.
- > **Camping Paradis** (TF1, S, 2x45')
Une ferme au paradis (ép. 123-124) de Laurent Ournac.

➤ www.lefilmfrancais.com
Retrouvez l'intégralité des listes techniques
et artistiques dans la rubrique
TOUTE LA PRODUCTION

Pour annoncer vos films dans cette rubrique, adressez vos informations et vos documents 15 jours avant parution à Julie Michard au 01 70 36 43 82 (julie.michard@lefilmfrancais.com).



En rose, les films français

- ✳ changement de date
- ✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

5 JUIN 2024

L'AFFAIRE VINČA CURIE

titre original: *Cuvari formule*. réal.: Dragan Bjelogrić. int.: Alexis Manenti, Lionel Abelanski, Radivoje Bukvic, Ognjen Micić, Anne Serra, Jérémie Laheurte. durée: 2h. dist.: L'Atelier Distribution (3024). presse: RSCOM, R. Schlockoff, C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02.

BAD BOYS: RIDE OR DIE

titre original: *Bad Boys 4*. réal.: Adil El Arbi, Bilall Fallah. int.: Will Smith, Vanessa Hudgens, Martin Lawrence. pays: États-Unis. dist.: Sony Pictures Entertainment France (2441). presse: Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53. copies: 650

DISSIDENTE (ex-Richelieu, visa 155 630)

réal.: Pier-Philippe Chevigny. int.: Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado, Marvin Coroy, Maria Mercedes Coroy, Luis Oliva. pays: Canada, France. durée: 1h29. dist.: Les Alchimistes. presse: Ciné-Sud Promotion, C. Viroulaud-Cordier, tél. 01 44 54 54 77, 06 87 55 86 07. copies: 50

EN ATTENDANT LA NUIT (visa 150 590)

réal.: Céline Rouzet. int.: Mathias Legouët Hammond, Céleste Brunnuell, Élodie Bouchez. pays: France. durée: 1h44. dist.: Tandem. presse: J. Braun, P. Gougne, tél. 06 63 75 31 61. copies: 80-100

LA GARDAV

réal.: Thomas Lemoine, Dimitri Lemoine. int.: Thomas Lemoine, Gaël Tavares, Melissa Izquierdo, Pierre Lottin, Lionnel Astier, Alain Bouzigues, Benjamin Baffie. pays: France. durée: 1h27. dist.: Wayna Pitch (3451). presse: Agence Valeur Absolue, A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78.

OR DE VIE (visa 2023 002 459)

réal.: Boubacar Sangaré. genre: documentaire. pays: Burkina Faso, Bénin, France. durée: 1h24. dist.: Les Films de la Caravane.

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE (projection exceptionnelle)

titre original: *Orlando, My Political Biography*. réal.: Paul B. Preciado. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h38. dist.: Jour2Fête (2397). presse: Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35. copies: 20 environ

LA PETITE VADROUILLE (ex-Santianna, visa 159 593)

réal.: Bruno Podalydès. int.: Sandrine Kiberlain, Daniel Auteuil, Denis Podalydès (de la Comédie-Française), Bruno Podalydès, Florence Muller, Isabelle Candelier. pays: France. durée: 1h36 (provisoire). dist.: UGC Distribution (2682). presse: A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03. copies: 350

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT (visa 141 859)

réal.: Rithy Panh. int.: Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Guei, Bunhok Lim, Somaline Mao. pays: France, Cambodge. durée: 1h52. dist.: Dulac Distribution (2161). presse: L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66. copies: 100

TUNNEL TO SUMMER

réal.: Tomohisa Taguchi. genre: animation avec les voix VO de Oji Suzuka, Marie Itoyo, et VF d'Alice Orsat, Arthur Dubois. pays: Japon. durée: 1h23. dist.: Star Invest Films France. presse: S. Bataille, tél. 06 60 67 94 38.

UNE FEMME POUR GIANNI (visa 2024 000 869)

titre original: *L'elefante nella stanza*. réal.: Kartik Singh. int.: Floriano Canonaco, Lorena Scintu, Wanda Iorno, Eugenio Mannarino, Loredana Ponti, Virginio Gallo, Rocco Aloe, Francesco Cuore, Massimo Facchineri, Elizabeth Costabile. pays: France. durée: 1h20. dist.: Les Films du Saint-André-des-Arts (906). copies: <100

REÉDITIONS

L'ARMÉE DES OMBRES (visa 35 415, version restaurée)

réal.: Jean-Pierre Melville. int.: Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crauchet, Jean-Pierre Cassel. pays: France, Italie. durée: 2h25. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

12 JUIN 2024

C'EST PAS MOI

réal.: Leos Carax. int.: Denis Lavant, Kateryna Yusypina, Nastya Golubeva Carax, Loreta Juodkaite, Anna-Isabel Siefken, Petr Anevskii, Bianca Maddaluno. pays: France. durée: 41 min. dist.: Les Films du Losange (1261). presse: M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

EXCURSION

titre original: *Ekskurzija*. réal.: Una Gunjak. int.: Asja Zara Lagumdžija, Nada Spaho, Maja Izetbegovic, Mediha Musilovic, Izudin Bajrovic. pays: Bosnie-Herzégovine, Croatie, Serbie, France, Norvège, Qatar. durée: 1h33. dist.: JHR Films (3735). presse: CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02.

GLORIA!

réal.: Margherita Vicario. int.: Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Sara Mafodda, Paolo Rossi, Elio, Vincenzo Crea, Natalino Balasso, Anita Kravos, Jasmin Mattei. pays: Italie, Suisse. durée: 1h46. dist.: Nour Films. presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

LES GUETTEURS

titre original: *The Watchers*. réal.: Ishana Night Shyamalan. int.: Dakota Fanning, Georgina Campbell, Oliver Finnegan, Olwen Fouere. pays: États-Unis. dist.: Warner Bros. Discovery France (99). presse: C. Klejjan. copies: 300-400



HAIKYŪ!! LA GUERRE DES POUBELLES

titre original: *Haikyū!! The Dumpster Battle*. réal.: Susumu Mitsunaka. genre: animation avec les voix VO d'Ayumu Murase, Kaito Ishikawa, Yuki Kaji, Yuichi Nakamura. dist.: Sony Pictures Entertainment France (2441). presse: Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53.

JULIETTE AU PRINTEMPS (visa 153 963)

réal.: Blandine Lenoir. int.: Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovskiy, Salif Cissé. pays: France. durée: 1h36. dist.: Diaphana Distribution (1440). presse: Le Bureau de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10, 06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86.

LOVE LIES BLEEDING

réal.: Rose Glass. int.: Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris, Dave Franco, Jena Malone, Anna Baryshnikov. pays: États-Unis. durée: 1h44. dist.: Metropolitan Filmexport (1123). presse: Dark Star, J.-F. Gaye, A. Dobuzinskis, tél. 01 42 24 15 35.

PARADIS PARIS (ex-Paris paradis)

réal.: Marjane Satrapi. int.: Monica Bellucci, André Dussollier, Eduardo Noriega, Rossy de Palma, Ben Aldridge, Roschdy Zem, Alex Lutz. pays: France. durée: 1h30 (environ). dist.: Studiocanal (1581). presse: In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30.

LES PREMIERS JOURS (visa 159 270)

réal.: Stéphane Breton. genre: documentaire. pays: France. durée: 1h24. dist.: Dean Medias. presse: Makna-Press, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16. copies: 30

TEHACHAPI

réal.: JR. pays: France, Suisse. durée: 1h32. dist.: mk2.alt. presse: M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80. copies: 50

VAN-TU RENOCER? (visa 153 504)

réal.: Pascale Bodet. int.: Benjamin Esdraffo, Pierre Léon, Serge Bozon, Marc Barbé, Marianne Basler, Andy Gillet, Emmanuel Levaufre. pays: France. durée: 1h12. dist.: The Dark. presse: E. Vernières, tél. 06 10 28 92 93, 01 40 36 86 44.

REÉDITIONS

CRÉPUSCULE (visa 82 194)

titre original: *Szürküllet*. réal.: György Feher. int.: Péter Haumann, János Derzsi, Judit Pogány. pays: Hongrie. durée: 1h45. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

19 JUIN 2024

THE BIKERIDERS

réal.: Jeff Nichols. int.: Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy, Michael Shannon, Mike Faist, Norman Reedus. pays: États-Unis. durée: 1h56. dist.: Universal Pictures International France (2524). presse: S. Forestier, G. Gié, tél. 01 40 69 66 75. copies: 150

DÉTECTIVE CONAN: L'ÉTOILE À 1 MILLION DE DOLLARS

réal.: Chika Nagaoka. genre: animation avec les voix VO de Minami Takayama, Wakana Yamazaki. pays: Japon. durée: 1h50. dist.: Eurozoom (1753).

ELLE & LUI & LE RESTE DU MONDE

réal.: Emmanuelle Belohradsky. int.: Victor Belmont, Galathea Bellugi. dist.: Wild Bunch Distribution (2066). presse: Dominique Segall Communication, D. Segall, L. Greulich, tél. 01 45 63 73 04, 06 29 96 04 05.

HORS DU TEMPS (visa 159 539)

réal.: Olivier Assayas. int.: Vincent Macaigne, Micha Lescot, Nine d'Urso, Nora Hamzawi, Maud Wyler, Dominique Reymond, Magdalena Lafont. pays: France. durée: 1h45. dist.: Ad Vitam (1936). presse: M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

MARIA (visa 155 034)

réal.: Jessica Palud. int.: Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnuell, Yvan Attal. pays: France. durée: 1h42. dist.: Haut et Court Distribution (1957). presse: Rendez-Vous, V. Andriani, A. Dard, tél. 01 42 66 36 35. copies: 200

MON MILIEU (visa 156 434)

réal.: Milo Chiarini. int.: Milo Chiarini, Sabrina Nouchi, Nicolas Morazzani, Yanisse Mahmoudi. pays: France. durée: 2h. dist.: KapFilms. presse: J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90. copies: 50

NATURA

réal.: Mickael Perret. int.: Manya Muse, Serge Requet-Barville, Chris Zastera. pays: France. durée: 1h10. dist.: Les Films du Saint-André-des-Arts (906).

NOMAD (inédit)

titre original: *Lie huo qing chun*. réal.: Patrick Tam. int.: Cecilia Yip, Leslie Cheung. pays: Hongkong. durée: 1h36. dist.: Carlotta Films (1914). presse: L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

NOUVEAU MONDE (visa 160 446)

réal.: Vincent Cappello. int.: Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Mujib Rahimi, Iris Bry, Zoé Marchal, Sébastien Lalanne. durée: 1h15. dist.: 120 Prods. presse: CC Presse, C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02. copies: 30

SINJAR, NAISSANCE DES FANTÔMES
(ex-Sinjar)

réal. : Alex Liebert. genre : documentaire.
pays : France. durée : 1 h 43. interd. tous
publics avec avertissement. dist. : La Vingt-
Cinquième Heure. presse : N66, A. Kontz,
tél. 07 69 08 25 80. copies : 30

SIX PIEDS SUR TERRE

réal. : Karim Bensalah.
int. : Hamza Meziani, Kader Affak,
Souad Arsane, Mostefa Djadjam,
Magdalena Laubish, Abbes Zahmani,
Karina Testa. pays : France, Algérie.
durée : 1 h 36. dist. : Jour2Fête (2397).
presse : J. Braun, tél. 06 63 75 31 61.

THE SUMMER WITH CARMEN

(visa 161 527)
réal. : Zacharias Mavroeidis. int. : Yorgos
Tsiantoulas, Andreas Lampropoulos,
Nikolas Mihos, Roubini Vasilakopoulou,
Vasilis Tsigristaris. pays : Grèce. durée :
1 h 46. dist. : Épicentre Films (1958). presse :
J. Ouzahir, tél. 06 80 15 67 90. copies : 80

SURVIVRE

réal. : Frédéric Jardin. int. : Émilie
Dequenne, Andreas Pietschmann,
Lise Delamar, Lucas Ebel,
Arben Bajraktaraj. pays : France. durée :
1 h 39. interd. -12 ans. dist. : KMBO (2401).

VICE-VERSA 2

titre original : *Inside Out 2*.
réal. : Kelsey Mann. genre : animation avec
les voix VO d'Amy Poehler, Phyllis Smith,
Lewis Black, Tony Hale, Liza Lapira,
Maya Hawke. pays : États-Unis. durée : 1 h 40
(environ). dist. : The Walt Disney Company
France (1556). presse : F. Mathieu,
O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/58 82.

RÉÉDITIONS**LET'S GET LOST**

(visa 72 865, version restaurée 4K)
réal. : Bruce Weber. genre : documentaire.
pays : États-Unis. durée : 2 h 01. métrage :
3 294 m. dist. : The Jokers Classics. presse :
L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66.

RÉTROSPECTIVE FILMS ARGENTINS

programme : *Le vampire noir* (1953, 1 h 20)
et *Que la bête meure* de Román Viñoly
Barreto (1952, 1 h 35), *Un meurtre pour rien*
de Fernando Ayala (1956, 1 h 30).
pays : Argentine. dist. : Les Films
du Camélia (3400). presse : P. Gautier-Mons,
tél. 06 79 98 30 79. copies : <100

26 JUIN 2024**CAMPING DU LAC**

réal. : Éléonore Saintagnan. int. : Éléonore
Saintagnan, Anna Turluc'h, Jean-Benoît
Ugeux, Rosemary Standley. pays : France,
Belgique. durée : 1 h 10. dist. : Norte
Distribution (3634). presse : CC Presse,
C. Mahistre, C. Gonzalez, tél. 06 24 83 01 02.

L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE
(visa 158 991)

réal. : Takis Candilis.
int. : Bernard Campan, Maria Apostolakea,
Fotini Peluso. pays : France, Grèce,
Belgique. durée : 1 h 44. dist. : Dulac
Distribution (2161). presse : Le Bureau
de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10,
06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86.
copies : 150

LA FAMILLE HENNEDRICKS

réal. : Laurence Arné. int. : Laurence Arné,
Dany Boon. pays : France. durée : 1 h 39.
dist. : Gaumont (64). presse : BCG,
M. Bruguère, O. Guigues, T. Percy,
tél. 01 45 51 13 00, Okarina (presse web),
S. Tavilla, tél. 01 56 21 19 15. copies : 500

IN WATER

réal. : Hong Sang-soo. int. : Shin Seokho,
Ha Seongguk, Kim Seungyun. pays : Corée
du Sud. durée : 1 h 01. dist. : Arizona Films
Distribution (2908). presse : K. Durance,
tél. 06 10 75 73 74. copies : 30-50

JOAN BAEZ I AM A NOISE

(disponible pour des projections spéciales)
réal. : Miri Navasky, Karen O'Connor,
Maeve O'Boyle. genre : documentaire.
pays : États-Unis. durée : 1 h 53.
dist. : L'Atelier Distribution (3024).

KINDS OF KINDNESS

réal. : Yórgos Lánthimos. int. : Emma Stone,
Jesse Plemons, Willem Dafoe,
Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn,
Mamoudou Athie, Hunter Schafer.
pays : Royaume-Uni, États-Unis.
durée : 2 h 45. dist. : The Walt Disney
Company France (1556). presse : In the
Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07,
M. Rey, tél. 06 71 42 95 30, M. Aubé.

LEÓN

réal. : Andi Nachon, Papu Curotto.
int. : Carla Crespo, Antonella Saldicco,
Susana Pampin, Lorenzo Crespo.
pays : Argentine. durée : 1 h 20.
dist. : Outplay Films (2869). presse : N66,
A. Kontz, tél. 07 69 08 25 80. copies : 50

LE MOINE ET LE FUSIL

titre original : *The Monk and the Gun*.
réal. : Pawo Choyning Dorji.
int. : Tendin Wangchuk, Tandin Sonam,
Choeying Jatsho, Deki Lhamo,
Yuphel Lhendup Selden, Pema Zangmo
Sherpa, Harry Einhorn, Kelsang Choejay.
pays : Bhoutan. durée : 1 h 47.
dist. : Pyramide Distribution (1426).
presse : Le Bureau de Florence, F. Narozny,
tél. 01 40 13 98 09, 06 86 50 24 51. copies : 80

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

réal. : Jean-Christophe Meurisse.
int. : Delphine Baril, Charlotte Laemmel,
Laurent Stocker (de la Comédie-Française),
Jonathan Cohen. pays : France.
durée : 1 h 36. dist. : Bac Films (1277).
presse : Le Public Système Cinéma,
C. André, tél. 06 70 24 05 10.

SANS UN BRUIT : JOUR 1

titre original : *A Quiet Place: Day One*.
réal. : Michael Sarnoski. int. : Djimon
Hounsou, Joseph Quinn, Alex Wolff,
Lupita Nyong'o, Malik Jubal, Thea Butler,

Jennifer Woodward, Elijah Ungvary,
Sunjay Midda. pays : États-Unis.
durée : 1 h 40 (à confirmer). dist. : Paramount
Pictures France (893). presse : S. Serrouya,
tél. 06 60 58 03 58, J. Fischer, tél. 06 60 28 84 59,
L. Martin, tél. 07 70 90 06 98. copies : 500

RÉÉDITIONS**LES CHARIOTS DE FEU** (visa 54 126)

titre original : *The Chariots of Fire*.
réal. : Hugh Hudson. int. : Ben Cross,
Ian Charleson, Ian Holm, Brad Davis,
John Gielgud. pays : Royaume-Uni.
durée : 2 h 05. dist. : Ciné Sorbonne (2362).
presse : F. Causse, tél. 06 83 29 86 78. copies : 5

28 JUIN 2024**LE COMTE DE MONTE-CRISTO**

réal. : Matthieu Delaporte, Alexandre
de La Patellière. int. : Pierre Niney,
Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier,
Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte
(de la Comédie-Française), Pierfrancesco
Favino, Patrick Mille, Vassili Schneider.
pays : France. durée : 2 h 53. dist. : Pathé (376).
presse : Dominique Segall Communication,
D. Segall, tél. 01 45 63 73 04, A. Jaouen,
tél. 06 84 94 10 67. copies : 600-650

3 JUILLET 2024**EL PROFESOR** (ex-Puán)

réal. : Maria Alché, Benjamin Naishtat.
int. : Marcello Subiotto, Mara Bestelli,
Leonardo Sbaraglia. pays : Argentine,
France. durée : 1 h 50.
dist. : Condor Distribution (4052). presse :
V. Andreani, tél. 06 80 16 81 39. copies : 90

ELYS

réal. : Florent-Emilio Siri. int. : Roschdy
Zem, Laëtitia Eido, Jeanne Michel,
Sherwan Haji, Nabil Elouahabi, Dimitri
Storog. pays : France. dist. : Studiocanal
(1581). presse : Dominique Segall
Communication, tél. 01 45 63 73 04.

LE ZOOM DE LA SEMAINE**Tango tragique**

Quelques semaines après sa présentation à Cannes Première, Haut et Court sort *Maria* de Jessica Palud le 19 juin. Inspiré du livre *Tu t'appelais Maria Schneider* de Vanessa Schneider (éd. Grasset), ce film retrace le destin de l'actrice Maria Schneider – incarnée par la Césarisée Anamaria Vartolomei –, de ses débuts dans le cinéma, marqués par une agression sur le plateau du *Dernier tango à Paris* de Bernardo Bertolucci, à sa lutte pour la reconnaissance du consentement sur les tournages. Un récit biographique que le distributeur positionne sur une cible large, alliant cinéphiles en phase avec l'actualité cannoise et l'Histoire du cinéma, à un plus grand public, plus jeune aussi, intrigué par le caractère contemporain et universel de ce parcours tragique. Haut et Court envisage entre 160 et 180 copies en sortie nationale, dont 15 à 20 écrans à Paris, mêlant salles indépendantes et classées – le distributeur anticipe une recommandation art et essai – et circuits généralistes en centre-ville. La promotion compte pour partenaires France Inter, Ciné+, *Télérama*, *Elle*, *Gaze*, Konbini, (Simone) et AlloCiné Les Indés. Un gros volet hors média est à l'œuvre, via une collaboration avec le Collectif 50/50, un travail avec Sexe & Consentement (kit pédagogique et actions de prévention autour du film) et une opération avec Gibert pour la réédition du livre. Haut et Court collabore avec Lucky Time sur le digital, qui a accueilli la première parole pendant Cannes avec le lancement de l'affiche réalisée par Soazig Petit. La stratégie en ligne s'appuie sur la diffusion de nombreux contenus



© HAUT ET COURT DISTRIBUTION

produits sur La Croisette, ainsi qu'une story sur TikTok et un travail avec des influenceuses populaires. En salle, la bande-annonce réalisée par Sonia Tout Court sera poussée chez MK2 dès S-2 et UGC à S-1, doublée d'une opération DigiScreen à S-2 chez Pathé. Une tournée d'une quinzaine de dates a débuté après Cannes, et *Maria* sera présenté au Festival de Cabourg. Enfin, l'affichage déploiera 200 faces en colonnes à Paris à S-1. ❖

❖ *Maria*
de Jessica
Palud.

En rose, les films français

✳ changement de date

✚ nouveau film

Le numéro figurant entre parenthèses après le nom du distributeur correspond à son code CNC.

POURQUOI TU SOURIS ? (visa 155 561)

réal. : Chad Chenouga, Christine Paillard.
int. : Jean-Pascal Zadi, Emmanuelle Devos, Raphaël Quenard. pays : France.
dist. : Ad Vitam (1936).
presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62, T. Arnoux, tél. 06 80 10 41 03, P. Garcia-Fons, tél. 06 73 04 76 39.

LA RÉCRÉATION DE JUILLET (visa 158 869)

réal. : Pablo Cotten, Joseph Rozé.
int. : Andranic Manet, Alassane Diong, Alba-Gaïa Bellugi, Carla Audebaud, Nina Zem, Arcadi Radeff, Noée Abita.
pays : France. durée : 1 h 20.
dist. : Wayna Pitch (3451).
presse : J. Braun, tél. 06 63 75 31 61.

WE ARE ZOMBIES

réal. : RKSS. int. : Alexandre Nachi, Derek Johns, Megan Peta Hill.
pays : Canada, France. durée : 1 h 20.
dist. : Destiny Films (3991). presse : Cynaps, S. Ribola, tél. 06 11 73 44 06.

✳ ZAK & WOWO, LA LÉGENDE DE LENDARYS

réal. : Philippe Duchêne. genre : animation avec les voix VO de Manu Payet, Clara Luciani, Kyan Khojandi, Jérôme Niel.
pays : France. dist. : Sirius Média Distribution. presse : G. Lyon-Caen, tél. 06 64 35 57 58.

RÉÉDITIONS

DUCOBU 3 (visa 151 297)

réal. : Elie Semoun. int. : Elie Semoun, Émilie Caen, Frédérique Bel, Loïc Legendre, Mathys Gros, Leelooy Eyme, Chad Ebengue, Léopold Moati, François Levantal, Florent Peyre, Gérard Jugnot.
pays : France. durée : 1 h 33. dist. : UGC Distribution (2682). presse : I Like to Movie, S. Cornevaux, tél. 01 83 81 13 15. copies : 600

DUCOBU PRÉSIDENT ! (visa 155 701)

réal. : Elie Semoun. int. : Elie Semoun, Émilie Caen, Gérard Jugnot, Frédérique Bel.
pays : France. durée : 1 h 26. dist. : UGC Distribution (2682). presse : La Petite Boîte, A. Le Pennec, tél. 07 86 95 92 94, L. Ricci, tél. 06 10 20 18 47. copies : 550-600

L'ÉLÈVE DUCOBU (visa 126 902)

réal. : Philippe de Chauveron. int. : Vincent Claude, Elie Semoun, Joséphine de Meaux, Bruno Podalydès.
pays : France. durée : 1 h 36. dist. : UGC Distribution (2682).

EXISTENZ (visa 96 802)

réal. : David Cronenberg. int. : Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Willem Dafoe, Ian Holm, Don McKellar, Kallum Keith Rennie, Christopher Eccleston, Sarah Polley, Robert A. Silverman.
pays : Canada. durée : 1 h 36. interd. -12 ans. dist. : L'Atelier Distribution (3024).

PARIS, TEXAS (visa 57 747)

réal. : Wim Wenders. int. : Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Harry Dean Stanton, Aurore Clément.
pays : Allemagne. durée : 2 h 27. dist. : Tamasa Distribution (2396). copies : 50

PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN (visa 92 132, version restaurée)

réal. : Laurent Achard. int. : Martin Mihelich, Laetitia Legrix, Mireille Roussel, Pascal Cervo, Lily Boulogne, Daniel Isoppo, Alexis Perret, Zakariya Gouram, Vincent Martin, Nathalie Besançon, Julien Chichportich, Emmanuel Dubois.
pays : France. durée : 1 h 26. dist. : La Traverse. presse : J.-B. Émery, tél. 01 55 79 03 43, 06 03 45 41 84. copies : 20

LES SEPT SAMOURAÏS (visa 16 482,

copies neuves, version intégrale)
titre original : *Shichinin no samurai*.
réal. : Akira Kurosawa. int. : Toshiro Mifune, Takashi Shimura. pays : Japon. durée : 3 h 20. dist. : The Jokers Classics. presse : L. Granec, V. Fröchen, tél. 01 47 20 36 66.

TYPHOON CLUB (version restaurée)

réal. : Shinji Sômai. pays : Japon. durée : 1 h 55. dist. : Survivance.

LES VACANCES DE DUCOBU (visa 130 629)

réal. : Philippe de Chauveron.
int. : François Viette, Elie Semoun, Juliette Chappey, Joséphine de Meaux, Helena Noguerra, Pierre-François Martin-Laval, Bruno Salomone.
pays : France. dist. : UGC Distribution (2682).

10 JUILLET 2024

L'ARBRE À CONTES

genre : animation. programme : *Le voleur d'arbres* de Rashin Kheyrieh, *Une histoire douce* de Mohammad-Reza Abedi, *Le génie du pommier* d'Alla Vartanyan. pays : Iran, Russie. dist. : Les Films du Whippet (2281).
presse : F. Vila, tél. 06 08 78 68 10.

CREATION OF GODS

titre original : *Feng shen Di yi bu: Zhao ge feng yun*. réal. : Wuershan. int. : Fei Xiang, Li Xuejian, Huang Bo, Yu Shi, Chen Muchi, Narana Erdyneeva, Xia Yu. pays : Chine. durée : 2 h 28. dist. : Eurozoom (1753).
presse : A. Rubinowicz, tél. 06 11 21 02 55. copies : 500

LES GENS D'À CÔTÉ

réal. : André Téchiné. int. : Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Nahuel Perez Biscayrat.
pays : France. durée : 1 h 30. dist. : Jour2Fête (2397).
presse : A.-P. Ricci, tél. 06 12 44 30 62. copies : 100-150

HERE

réal. : Bas Devos. int. : Stefan Gota, Liyo Gong, Teodor Corban. pays : Belgique. durée : 1 h 22. dist. : JHR Films (3735).
presse : Makna-Press, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 77 00 16.

LONGLEGS

réal. : Oz Perkins. int. : Maïka Monroe, Alicia Witt. dist. : Metropolitan Filmexport (1123).

MAD FATE

titre original : *Ming'an*. réal. : Soi Cheang. int. : Lokman Yeung, Lam Ka Tung, Ng Ting Yip, Charm Man Chan.
pays : Hongkong. durée : 1 h 49. dist. : Carlotta Films (1914).
presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

LE MÉDIUM

réal. : Emmanuel Laskar. int. : Emmanuel Laskar, Louise Bourgoin, Maud Wyler, Noémie Lvovsky. pays : France. durée : 1 h 20. dist. : Ad Vitam (1936).
presse : Dark Star, J.-F. Gaye, tél. 01 42 24 15 35.

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4

titre original : *Despicable Me 4*.
réal. : Chris Renaud, Patrick Delage. genre : animation avec les voix VO de Steve Carell, Pierre Coffin. dist. : Universal Pictures International France (2524).
presse : S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat, tél. 01 40 69 66 75/56. copies : 650

ONLY THE RIVER FLOWS

réal. : Wei Shujun. int. : Zhu Yilong, Chloe Maayan, Hou Tianlai, Tong Linkai. pays : Chine. durée : 1 h 42. dist. : Ad Vitam (1936).
presse : M. Incerti, T. Chanu-Lambert, tél. 01 48 05 20 80.

SØNS

titre original : *Vogter*. réal. : Gustav Möller. int. : Sidse Babbett Knudsen, Sebastian Bull, Dar Salim, Marina Bouras, Olaf Johannessen. pays : Danemark. durée : 1 h 40. dist. : Les Films du Losange (1261).
presse : In the Loop, C. Landemaine, M. Rey, tél. 06 62 64 70 07, 06 71 42 95 30.

TO THE MOON

titre original : *Fly Me to the Moon*.
réal. : Greg Berlanti. int. : Scarlett Johansson, Channing Tatum. pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures Entertainment France (2441).
presse : Y. Ba, A. Crespo, tél. 01 44 40 62 28/30/53.

VAL ABRAHAM

(visa 80 765, version restaurée)
titre original : *Val Abraão*. réal. : Manoel de Oliveira. int. : Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra, Cécile Sanz de Alba, Rui de Carvalho, Glória de Matos, Luís Lima Barreto, João Perry, Diogo Dória, Isabel Ruth, Laura Soveral, António Reis, Michelle Larpin, Monique Dodd. pays : Portugal, France, Suisse. durée : 3 h 09. dist. : Capricci Films (1979).

RÉÉDITIONS

ARIZONA DREAM (visa 76 552)

réal. : Emir Kusturica. int. : Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor, Vincent Gallo. pays : États-Unis, France. durée : 2 h 22. dist. : Malavida (2179).
presse : Malavida, M. Eschard, tél. 01 42 81 37 62. copies : 50

DEAD OR ALIVE

(visa 107 618, version restaurée)
réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Susumu Terajima. pays : Japon. durée : 1 h 45. interd. -16 ans. dist. : Splendor Films (2494).
presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10. copies : 4

DEAD OR ALIVE 2

(visa 107 619, version restaurée)
réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Shinya Tsukamoto. pays : Japon. durée : 1 h 37. interd. -12 ans. dist. : Splendor Films (2494).
presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10. copies : 2

DEAD OR ALIVE 3

(visa 107 620, version restaurée)
réal. : Takashi Miike. int. : Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Josie Ho. pays : Japon. durée : 1 h 29. dist. : Splendor Films (2494).
presse : Splendor Films, B. Demarche, tél. 09 81 09 83 55, 07 60 29 18 10. copies : 2

✚ PARTIE DE CAMPAGNE (visa 39 53)

réal. : Jean Renoir. int. : Sylvia Bataille, Jacques Brunius, Jeanne Marken, Georges Saint-Saens, Gabrielle, Paul Temps. pays : France. durée : 40 min. dist. : Agence du court métrage (9797).
presse : L. Narboni, tél. 01 46 80 28 81.

RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA

programme : *Prends-moi dans tes bras* de Julio Bracho (1954, 1 h 38), *Victimes du péché* d'Emilio Fernández (1951, 1 h 30), *L'aventurière* d'Alberto Gout (1949, 1 h 41) pays : Mexique. dist. : Les Films du Camélia (3400).

SARAVAH (version restaurée)

réal. : Pierre Barouh. genre : documentaire. pays : France. durée : 1 h. dist. : Arizona Films Distribution (2908).

17 JUILLET 2024

ALIENOID : PARTIE 2

réal. : Choi Dong-hoon. pays : Corée du Sud. dist. : Condor Distribution (4052).

DÎNER À L'ANGLAISE

(ex-*The Trouble with Jessica*)
réal. : Matt Winn. int. : Rufus Sewell, Shirley Henderson, Alan Tudyk, Olivia Williams, Indira Varma. pays : Royaume-Uni. durée : 1 h 30. dist. : Paname Distribution (3582).
presse : É. Lerbret, tél. 01 53 75 17 07, 06 60 97 34 45. copies : 200

DOS MADRES (ex-*Sobre todo de noche*)

réal. : Víctor Iriarte. int. : Lola Dueñas, Ana Torrent, Manuel Egozkue. pays : Espagne, France, Portugal. durée : 1 h 20. dist. : Shellac (2130). copies : 40-50

EAT THE NIGHT

réal. : Jonathan Vinel, Caroline Poggi. int. : Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau. pays : France. durée : 1 h 45. dist. : Tandem. presse : K. Durance, tél. 06 10 75 73 74.

KARMAPOLICE

réal. : Julien Paolini. int. : Syrus Shahidi, Alexis Manenti, Karidja Touré, Foëd Amara, Steve Tientcheu, Vincent Heneine, Zacharie Chasseriaud, Hortense Ardan, Lauréna Thellier, Thomas Blumenthal, Sabrina Ouazani. dist. : DHR (2128).
presse : G. Lyon-Caen, tél. 06 64 35 57 58.

✳ LE LARBIN

réal. : Franck Charlot, Alexandre Magnier. int. : Kad Merad, Clovis Cornillac. pays : France. dist. : SND (1894).

MONOLITH

réal. : Matt Vesely. int. : Lily Sullivan. pays : Australie. dist. : Star Invest Films France.

PRESQUE LÉGAL

réal. : Max Mauroux. int. : Marley Duboscq, Joseph Pierre, Léo Castell, Sawsan Abès, Marie-Anne Chazel, François Levantal, Jérôme Niel, Jean-Claude Muaka, Joaquim Fossi, Olivier Marchal. pays : France. dist. : Gaumont (64).

SANTOSH (visa 159 178)

réal. : Sandhya Suri. int. : Shahana Goswami, Sunita Rajwar. pays : Royaume-Uni, France, Allemagne. durée : 2 h. dist. : Haut et Court Distribution (1957).
presse : In the Loop, C. Landemaine, tél. 06 62 64 70 07, M. Rey, tél. 06 71 42 95 30.

TWISTERS

réal. : Lee Isaac Chung. int. : Daisy Edgar Jones. pays : États-Unis. dist. : Warner Bros. Discovery France (99).

RÉÉDITIONS

LES TSI GANES MONTENT AU CIEL

réal. : Emil Loteanu. dist. : Potemkine Films.

24 JUILLET 2024

BELLE ENFANT

réal. : Jim. int. : Marine Bohin, Baptiste Lecaplain. dist. : Octopolis.

DEADPOOL & WOLVERINE

titre original : *Deadpool 3*.
réal. : Shawn Levy. int. : Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Hugh Jackman. pays : États-Unis. dist. : The Walt Disney Company France (1556).
presse : O. Margerie, tél. 01 73 26 57 56/58 82.

GONDOLA

réal. : Velt Helmer. int. : Mathilde Irrmann, Nino Soseia, Niara Chichinadze. pays : Allemagne, Géorgie. durée : 1 h 22. dist. : Destiny Films (3991).
presse : L. Monconduit, J.-M. Feytout, tél. 01 43 48 01 89.

GOODBYE MONSTER (titre provisoire)

réal. : Jianming Huan. pays : Chine. durée : 1 h 39. dist. : Eurozoom (1753). copies : 400

RÉÉDITIONS

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (visa 98 481)

réal. : Jean-Pierre Jeunet. int. : Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Yolande Moreau, Artus de Penguern, Urbain Cancellier. pays : France. durée : 2 h 03. métrage : 3342 m. dist. : UGC Distribution (2682).
presse : Le Public Système Cinéma, A. Morin, tél. 06 59 78 77 05, P. Vilbert, tél. 06 31 87 72 74.

PADDINGTON (visa 140 916)

réal. : Paul King. int. : Hugh Bonneville, Nicole Kidman, Sally Hawkins, avec la voix VO de Ben Wishaw, et VF de Guillaume Gallienne (de la Comédie-Française). pays : Royaume-Uni. durée : 1 h 40. dist. : Studiocanal (1581).

RÉTROSPECTIVE MARCEL PAGNOL

programme : *Marius* (1931, 2h07, visa 507), *Fanny* (1932, 2h06, visa 508), *César* (1936, 2h20, visa 509), *Jofroi* (1933, 52min, visa 515), *Le Schpountz* (1938, 2h08, visa 512), *La femme du boulanger* (1938, 1h13, visa 513), *La fille du puisatier* (1940, 1h26, visa 514), *Angèle* (1934, 1h22, visa 510), *Regain* (1937, 2h17, visa 511), *Topaze* (1951, 2h22, visa 10664). pays : France. dist. : Carlotta Films (1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

31 JUILLET 2024

COMME LE FEU

réal. : Philippe Lesage.
int. : Arieh Worthalter, Irène Jacob.
pays : France, Canada. durée : 2h41.
dist. : Shellac/Tandem. presse : Makna-
Presse, C. Lorenzi, M.-L. Duvauchelle,
tél. 01 42 27 00 16. copies : 50-60

FULL RIVER RED

titre original : *Manjianghong*.
réal. : Zhang Yimou. int. : Teng Shen,
Jackson Yee, Yi Zhang, Jiayin Lei.
pays : Chine. durée : 2h39.
dist. : Carlotta Films (1914). presse :
L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

*** GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI**

titre original : *The Garfield Movie*.
réal. : Mark Dindal. genre : animation
avec les voix VO de Samuel L. Jackson,
Chris Pratt, Cecily Strong,
Hannah Waddingham, Nicholas Hoult,
Ving Rhames, Brett Goldstein,
Bowen Yang, Harvey Guillén.
pays : États-Unis. dist. : Sony Pictures
Entertainment France (2441).

HIGHWAY 65

réal. : Maya Drefuss. int. : Tali Sharon,
Dikla Dori, Idan Amedi. pays : Israël,
France. durée : 1h48. dist. : Dean Medias.
copies : 70

LARGO WINCH - LE PRIX DE L'ARGENT (ex-Le prix de l'argent - une aventure de Largo Winch)

réal. : Olivier Masset-Depasse.
int. : Tomer Sisley, James Franco,
Clotilde Hesme, Élise Tilloloy.
dist. : Pan Distribution (2066).

LES ROIS DU RALLYE

titre original : *Rally Road Racers*.
réal. : Ross Venokur. pays : États-Unis,
Royaume-Uni, Émirats Arabes Unis.
durée : 1h33. dist. : Alba Films. copies : 350

RÉÉDITIONS

LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX (visa 39028, version restaurée)

titre original : *Ludwig*.
réal. : Luchino Visconti. int. : Helmut Berger,
Trevor Howard, Romy Schneider.
pays : Italie, France, Allemagne. durée :
3h58. dist. : Les Acacias (1893). copies : 2

SENSO (visa 17031, version restaurée)

réal. : Luchino Visconti. int. : Allida Valli,
Farley Granger, Massimo Girotti, Christian
Marquand. pays : Italie. durée : 2h03.
dist. : Les Acacias (1893). copies : 3

7 AOÛT 2024

ALMAMULA (visa 157557)

réal. : Juan Sebastian Torales.
int. : Nicolas Diaz, Martina Grimaldi,
Marisa Soldi. pays : Argentine.
durée : 1h34. dist. : Outplay Films (2869).
presse : N66, Anne-Lise Kontz,
tél. 07 69 08 25 80. copies : 80

BORDERLANDS

réal. : Eli Roth. int. : Cate Blanchett, Haley
Bennett, Jack Black, Jamie Lee Curtis.
pays : États-Unis. dist. : SND (1894).
presse : D. Olivier, tél. 06 89 09 57 95,
L. Astesana, tél. 06 62 10 01 56.

*** SUPER PAPA**

réal. : Léa Lando. int. : Ahmed Sylla,
Zabou Breitman, Julien Pestel,
Louise Coldefy. pays : France.
dist. : SND (1894).

TRAP

réal. : M. Night Shyamalan.
pays : États-Unis. dist. : Warner Bros.
Discovery France (99).

RÉÉDITIONS

5 HÉROÏNES DE FRANÇOIS TRUFFAUT

réal. : François Truffaut.
programme : *La peau douce* (1964, visa
28067, 2h), *Deux anglaises et le continent*
(1971, visa 38400, 2h11), *La femme
d'à côté* (1981, visa 53588, 1h47),
Vivement dimanche (1982, visa 55509,
1h51) pays : France. dist. : Carlotta Films
(1914). presse : L. Mottier, P. Boisseau,
tél. 01 42 24 87 89.

PADDINGTON 2

réal. : Paul King. int. : Hugh Grant,
Brendan Gleeson, Hugh Bonneville,
Sally Hawkins, Julie Walters,
Jim Broadbent, Peter Capaldi,
avec la voix VO de Ben Whishaw et VF
de Guillaume Gallienne (de la Comédie-
Française). pays : G.-B. dist. : Studiocanal
(1581).

14 AOÛT 2024

ALIEN: ROMULUS

pays : États-Unis. dist. : The Walt Disney
Company France (1556).

GOLO ET RITCHEI

réal. : Ahmed Hamidi, Martin Fougerol.
genre : documentaire. dist. : Apollo Films.

LA LÉGENDE DE L'AIGLE CHASSEUR DE HÉROS (inédit)

titre original : *Se diu ying hung: dung sing
sai jau*. réal. : Jeffrey Lau.
int. : Leslie Cheung, Brigitte Lin,
Maggie Cheung, Tony Leung Chiu-wai,
Tony Leung Ka-fai, Jacky Cheung,
Carina Lau. pays : Hongkong. durée : 1h43.
dist. : Carlotta Films (1914). presse :
L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

*** LA MÉLANCOLIE**

réal. : Takuya Kato. pays : Japon.
durée : 1h24. dist. : Art House Films.
presse : Makna-Press, C. Lorenzi,
M.-L. Duvauchelle, tél. 01 42 27 00 16.

PETIT PANDA EN AFRIQUE (ex-Un panda en Afrique)

réal. : Richard Claus, Karsten Kiilerich.
genre : animation. durée : 1h29.
dist. : Le Pacte (2482). presse : Le Bureau
de Florence, F. Narozny, tél. 01 40 13 98 10,
06 86 50 24 51, M. Elion, tél. 07 77 38 86 86.
copies : 400

PROJECT SILENCE

réal. : Kim Tae-gon. int. : Lee Sun-kyun,
Ju Ji-hoon, Moon Sung-keun, Ye Soo-jung.
pays : Corée du Sud. durée : 1h37 (provisoire).
dist. : KMBO (2401).
presse : Cynaps, S. Ribola, tél. 06 11 73 44 06.

LE ROMAN DE JIM

réal. : Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu.
int. : Karim Leklou, Laetitia Dosch,
Sara Giraudeau, Bertrand Beliuin,
Noée Abita, Andranic Manet, Eol Personne.
pays : France. durée : 1h41.
dist. : Pyramide Distribution (1426). presse :
M. Donati, tél. 01 43 07 55 22, 06 23 85 06 18.

TATAMI

réal. : Guy Nattiv, Zar Amir.
int. : Arienne Mandi, Zar Amir, Jaime Ray
Newman. pays : Géorgie, États-Unis.
durée : 1h43. dist. : Metropolitan Filmexport
(1123). presse : Dark Star, J.-F. Gaye,
A. Dobuzinskis, tél. 01 42 24 15 35.

21 AOÛT 2024

+ ANZU, CHAT-FANTÔME

titre original : *Bakeneko Anzu-chan*.
réal. : Yōko Kuno, Nobuhiro Yamashita.
genre : animation avec les voix VO
de Mirai Moriyama, Noa Gotō. pays : Japon,
France. durée : 1h34. métrage : 2 605 m.
dist. : Diaphana Distribution (1440).
presse : RSCOM, R. Schlockoff,
C. Mahistre, tél. 01 47 38 14 02.

BLINK TWICE

réal. : Zoë Kravitz. int. : Channing Tatum,
Naomi Ackie, Simon Rex. pays : États-Unis.
dist. : Warner Bros. Discovery France (99).

THE CROW

réal. : Rupert Sanders. int. : Bill Skarsgård,
FKA Twigs, Danny Huston.
dist. : Metropolitan Filmexport (1123).
presse : Agence Cartel, J.-B. Péan,
tél. 01 71 19 79 03, 06 77 02 03 35.

GIRLS WILL BE GIRLS

réal. : Shuchi Talati. int. : Preeti Panigrahi,
Kani Kusruti, Kesav Binoy Kiran.
pays : Inde, France. durée : 1h58.
dist. : Nour Films.

JAMAIS PLUS - IT ENDS WITH US

titre original : *Colleen Hoover's It Ends With
Us*. réal. : Justin Baldoni. int. : Blake Lively,
Justin Baldoni, Brandon Sklenar,
Hasan Minhaj. pays : États-Unis. dist. :
Sony Pictures Entertainment France (2441).

+ LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (ex-Portraits trompeurs)

réal. : Patricia Mazuy. int. : Isabelle Huppert,
Hafsia Herzi. pays : France. durée : 1h48.
dist. : Les Films du Losange (1261).
presse : K. Durance, tél. 06 10 75 73 74,
S. Baudry, tél. 06 16 76 00 96.

+ SYLVANIAN FAMILIES, LE FILM - LE CADEAU DE FREYA

réal. : Kazuya Konaka. genre : animation.
pays : Japon. durée : 1h05.
dist. : UFO Distribution (D2614). copies : 400

ZÉNITHAL

réal. : Jean-Baptiste Saurel. int. : Franc
Bruneau, Vanessa Guide, Xavier Lacaille.
pays : France. dist. : The Jokers Films.

RÉÉDITIONS

+ LA GARÇONNIÈRE

(visa 23 550, version restaurée)
titre original : *The Apartment*.
réal. : Billy Wilder. int. : Jack Lemmon,
Shirley McLaine, Fred McMurray.
pays : États-Unis. durée : 2h05.
dist. : Les Acacias (1893). presse : T. Videau,
tél. 06 13 59 67 73, 01 40 15 92 02. copies : 5

RÉTROSPECTIVE AKIRA KUROSAWA

programme : *Chien enragé* (1949, visa
23 775, 2h02), *Viure* (1952, visa 31 320,
2h23), *Les bas-fonds* (1957, visa 50036,
2h17), *Les salauds dorment en paix* (1960,
visa 108 141, 2h31), *Yojimbo* (1961, visa
28 538, 1h50), *Entre le ciel et l'enfer* (1963,
visa 44 879, 2h23). pays : Japon.
dist. : Carlotta Films (1914). presse :
L. Mottier, P. Boisseau, tél. 01 42 24 87 89.

LE SOLDAT BLEU (visa 37 772, version intégrale numérique restaurée 4K)

réal. : Ralph Nelson. int. : Candice Bergen,
Donald Pleasance. pays : États-Unis.
durée : 1h52. dist. : Solaris Distribution
(2039). presse : Spark Films, tél. 07 83 27 66 68.

28 AOÛT 2024

EMILIA PÉREZ (visa 158 907)

réal. : Jacques Audiard. int. : Zoe Saldaña,
Karla Sofía Gascón, Selena Gomez,
Adriana Paz, Edgar Ramirez, Mark Ivanir.
pays : France. durée : 2h10. dist. : Pathé (376).
presse : Le Public Système Cinéma,
A. Delage-Toriol, P. Vilbert, tél. 01 41 34 22 42,
06 31 87 72 74.

MAXXXINE

int. : Mia Goth, Lily Collins, Kevin Bacon.
pays : États-Unis. dist. : Universal Pictures
International France (2524).
presse : S. Forestier, G. Gié, F. Debarbat,
tél. 01 40 69 66 75/56.

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

titre original : *Volveréis*. réal. : Jonás Trueba.
int. : Itsaso Arana, Vito Sanz.
pays : Espagne, France. durée : 1h54.
dist. : Arizona Films Distribution (2908).
presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22,
06 23 85 06 18, P. Galluffo, tél. 06 37 49 84 43.

THEY LISTEN

réal. : Chris Weitz. int. : John Cho, Katherine
Waterson. pays : États-Unis. dist. : Sony
Pictures Entertainment France (2441).

TOUBIB (visa 161 468)

réal. : Antoine Page. genre : documentaire.
durée : 1h53. dist. : La Maison du Directeur.
presse : S. Baudry, tél. 09 50 10 33 63,
06 16 76 00 96.

TWO TO ONE

réal. : Natja Brunckhorst. int. : Sandra
Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld.
pays : Allemagne. dist. : KMBO (2401)

UNE VIE RÉVÉE (ex-Une femme libre)

réal. : Morgan Simon.
int. : Valeria Bruni Tedeschi, Félix Lefebvre,
Lubna Azabal. pays : France.
dist. : Wild Bunch Distribution (2066).
presse : M. Donati, tél. 01 43 07 55 22,
06 23 85 06 18.

4 SEPTEMBRE 2024

A L'ANCIENNE

réal. : Hervé Mimran. int. : Didier Bourdon,
Gérard Darmon, Chantal Lauby.
pays : France. dist. : Studiocanal (1581).
presse : Dominique Segal Communication,
D. Segal, S. Blanc, tél. 01 45 63 73 04.

+ À SON IMAGE

réal. : Thierry de Peretti. int. : Clara-Maria
Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci,
Louis Starace, Barbara Sbraggia,
Saveria Giorgi, Andrea Cossu,
Pierre-Jean Straboni, Harold Orsoni,
Antonia Buresi, Paul Garatte,
Alexis Manenti, Cédric Appietto,
Victoire du Bois, Thierry de Peretti.
pays : France. durée : 1h50.
dist. : Pyramide Distribution (1426).
presse : H. Éléphant, H. Guerrar,
tél. 01 40 34 22 95, J. Braun, tél. 06 63 75 31 61.

CITY OF DARKNESS

titre original : *Twilight of the Warriors:
Walled In*. réal. : Soi Cheung.
int. : Louis Koo, Sammo Hung, Philip Ng,
Raymond Lam, Terrance Lau, Tony Wu Tsz
Tung, German Cheung, Aaron Kwok.
pays : Hongkong. durée : 2h06.
dist. : Metropolitan Filmexport (1123).
presse : Le Public Système Cinéma,
A. Morin, tél. 06 59 78 77 05, P. Vilbert,
tél. 06 31 87 72 74.

DREAMLAND

réal. : Théophile Moreau, Paul Gourdon.
genre : documentaire. pays : France.
durée : 1h30. dist. : Wayna Pitch (3451).
presse : Agence Valeur Absolue,
A. Grimaud, tél. 06 72 67 72 78.

www.lefilmfrancais.com
Plus d'infos sur notre site dans la rubrique
SORTIES CINÉMA.

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%*
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de ~~686€*~~ soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de ~~57,17€*~~ / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société*

Nom* Prénom*

Adresse*

Code postal* Ville*

E-mail
(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom

Adresse

Code postal Ville

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN

BIC

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com

LE CAHIER CHIFFRES



Un p'tit truc en plus
Encore et toujours
au top

p. 30

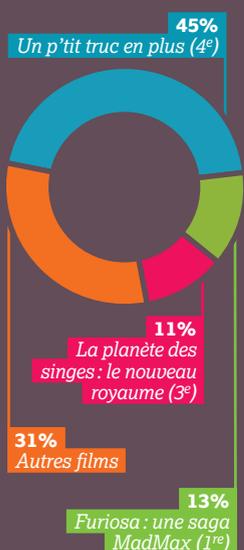
INDICATEURS DE LA SEMAINE CINÉMA Semaine 21

	2023	2024	Évolution
Entrées hebdo France	2 431 295	2 509 864*	+3%
Cumul France	69 082 267	58 411 591	-15%

* Avant-premières non comptabilisées.
Les entrées du cumul 2024 sont comptabilisées à partir du 3 janvier.

PARTS DE MARCHÉ DES FILMS

PDM des trois premiers films de la semaine



PDM hebdo par nationalité



PDM cumulées par nationalité



Sommaire

ENTRÉES FRANCE

Top 40 des films.....p. 30
Furiosa : une saga Mad Max..... p. 30
 Top 80 des films sur les 52 dernières semaines en France.....p. 31
 Classement 2024 des distributeurs.....p. 31
 Top 80 des cinémas en France..... p. 32
 Évolution des agglomérations..... p. 32

ENTRÉES PARIS-PÉRIPHÉRIE

Top 40 des films.....p. 33
Marcello mio..... p. 33
 Évolution de la fréquentation..... p. 33

BOX-OFFICE INTERNATIONAL

The Way, My Way en Australie p. 34
Furiosa... et *Garfield*... aux États-Unis.....p. 35

AUDIENCES TÉLÉVISION

"*The Voice* termine sur une fausse note".....p. 36
 Top 20 des audiences.....p. 36
 Top 10 de la TNT.....p. 36
 Top 5 de la TNT HD.....p. 36
 Top 15 des films.....p. 37
 Top 10 des fictions françaises..... p. 37
 Moyenne hebdomadaire des chaînes.....p. 37

TOP 40

des films

du 22 au 28 mai 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem.	Copies	Copies S-1	Moyenne	PDM sem.	Cumul	Coef.°
1	Un p'tit truc en plus Pan Distribution	4 ^e	1 131 547	-14%	981	863	1153	45,08%	4 564 824	12,3
2	Furiosa : une saga... Warner Bros. Discovery France	1 ^{re}	333 833*	N	859	N	389	13,30%	358 804	3,6
3	La planète des singes... The Walt Disney Co. France	3 ^e	276 056	-57%	690	633	400	11,00%	1 855 192	4,5
4	Blue & Compagnie Paramount Pictures France	3 ^e	112 362	-60%	758	641	148	4,48%	850 287	5,0
5	Le deuxième acte Diaphana Distribution	2 ^e	95 883	-53%	417	371	230	3,82%	338 540	2,9
6	Marcello mio Ad Vitam	1 ^{re}	79 237*	N	391	N	203	3,16%	86 641	2,8
7	Back to Black Studiocanal	5 ^e	57 444	-50%	574	732	100	2,29%	1 018 393	4,9
8	The Fall Guy Universal Pict. Intl France	4 ^e	46 199	-53%	700	719	66	1,84%	591 159	3,7
9	Les intrus Metropolitan Filmexport	2 ^e	42 576	-47%	265	263	161	1,70%	123 465	3,7
10	Le tableau volé Pyramide Distribution	4 ^e	39 422	-40%	560	502	70	1,57%	309 708	3,3
11	Frères Zinc.	5 ^e	35 733	-56%	452	604	79	1,42%	620 234	9,2
12	Challengers Warner Bros. Discovery France	5 ^e	24 239	-44%	194	312	125	0,97%	456 414	2,3
13	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution	5 ^e	20 689	-57%	386	616	54	0,82%	534 860	7,4
14	Jusqu'au bout du monde Metropolitan Filmexport	4 ^e	18 677	-36%	463	367	40	0,74%	162 934	4,2
15	Les cartes du mal Sony Pictures Ent. France	4 ^e	18 149	-55%	215	221	84	0,72%	258 840	3,9
16	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France	9 ^e	13 782	-61%	341	439	40	0,55%	2 346 963	4,6
17	Comme un lundi Art House Films	3 ^e	13 295	-39%	208	148	64	0,53%	63 374	2,2
18	Chien blanc Destiny Distribution	1 ^{re}	12 928*	N	179	N	72	0,52%	17 971	3,5
19	Border Line Condor Distribution	4 ^e	12 692	-32%	251	233	51	0,51%	97 576	2,5
20	Les trois fantastiques Zinc.	2 ^e	11 821	-50%	200	186	59	0,47%	42 937	3,5
21	Neuilly-Poissy Paradis Films	3 ^e	11 418	-53%	253	256	45	0,45%	75 352	4,2
22	When Evil Lurks ESC Éditions	2 ^e	10 723	-49%	137	128	78	0,43%	33 523	2,5
23	Une affaire de principe Memento Distribution	4 ^e	9 347	-47%	361	353	26	0,37%	104 306	4,4
24	Civil War Metropolitan Filmexport	6 ^e	9 266	-60%	148	290	63	0,37%	617 212	3,1
25	Petites mains Le Pacte	4 ^e	9 260	-33%	278	311	33	0,37%	107 256	4,1
26	Super lion KMBO	3 ^e	7 525	-62%	390	434	19	0,30%	67 128	5,6
27	Borgo Le Pacte	6 ^e	6 113	-55%	142	263	43	0,24%	253 906	3,5
28	Il reste encore demain Universal Pict. Intl France	11 ^e	6 036	-33%	109	125	55	0,24%	631 466	3,9
29	Mystère sur la colline aux gâteaux Alba Films	1 ^{re}	5 922*	N	228	N	26	0,24%	6 453	4,2
30	Heroico Paname Distribution	1 ^{re}	4 939*	N	76	N	65	0,20%	5 410	2,3
31	Godzilla x Kong... Warner Bros. Discovery France	8 ^e	4 342	-73%	97	190	45	0,17%	1 181 282	4,3
32	Rascal Does Not Dream Sony Pictures Ent. France	1 ^{re}	4 333	N	107	N	40	0,17%	4 333	2,7
33	Le mal n'existe pas Diaphana Distribution	7 ^e	3 491	-39%	87	118	40	0,14%	200 255	2,8
34	Ducobu passe au vert UGC Distribution	8 ^e	3 260	-72%	147	257	22	0,13%	974 752	8,8
35	Don Quichotte (Opéra de Paris) FRA Prod	1 ^{re}	3 181	N	114	N	28	0,13%	3 181	8,4
36	Léo, la fabuleuse histoire... KMBO	17 ^e	3 137	-9%	44	43	71	0,12%	395 267	9,5
37	S.O.S. Fantômes... Sony Pictures Ent. France	7 ^e	3 060	-77%	107	250	29	0,12%	917 558	7,0
38	Reines Moonlight Films Distribution	2 ^e	2 784	-41%	36	37	77	0,11%	8 943	1,9
39	L'esprit Coubertin Bac Films	3 ^e	2 676	-62%	177	186	15	0,11%	25 423	2,6
40	Foudre La Vingt-Cinquième Heure	1 ^{re}	2 487*	N	31	N	80	0,10%	3 065	2,3
TOTAL			2 509 864		12 153		207			

Sources : COMSCORE. *Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français. Avant-premières non comptabilisées. Certains distributeurs ne communiquent pas en nombre d'écrans mais en nombre de cinémas.

UN P'TIT TRUC EN PLUS
Le phénomène autour de la comédie d'Artus ne ralentit pas en 4^e semaine. Le film capte 1,13 million de spectateurs en plus, soit une fréquentation en baisse de seulement 14%. Ce qui lui permet de dépasser les 4,5 millions d'entrées au compteur.



Back to Black de Sam Taylor-Johnson.

BACK TO BLACK
Toujours bien installé au cœur du top 10, le biopic sur Amy Winehouse attire un peu plus de 57 000 curieux supplémentaires en 5^e semaine, franchissant ainsi le cap du million d'entrées France au cumul provisoire.

JUSQU'AU BOUT DU MONDE
Affublé d'un fort coefficient Paris-province, le deuxième long de Viggo Mortensen résiste bien en 4^e semaine. Avec près de 19 000 entrées hebdo de plus, sa fréquentation ne baisse que de 36% dans un marché où la très grande majorité des continuations décroche.

BORDER LINE
Le thriller ibérique s'accroche à la 21^e place du classement en 4^e semaine, ne perdant que 32% de sa fréquentation hebdomadaire – une des meilleures évolutions des continuations de la semaine.

www.lefilmfrancais.com

Itinéraire bis

Dans un marché toujours dopé par *Un p'tit truc en plus*, *Furiosa : une saga Mad Max* roule en tête des démarrages, sans pour autant égaler le score du précédent épisode de la franchise.



Furiosa : une saga Mad Max de George Miller.

Avec un peu plus de 2,5 millions d'entrées au compteur, le BO national perd certes 26% de fréquentation d'une semaine sur l'autre, mais reste sur la pente ascendante par rapport aux latitudes de 2023. Ce niveau représente en effet une avancée de 3% par rapport à la période équivalente l'an dernier. Mais ce score est surtout porté par le succès exceptionnel du leader indéboulonnable depuis quatre semaines, *Un p'tit truc en plus*, de nouveau millionnaire en entrées cette semaine, et qui s'octroie ainsi 45% de part de marché. Devançant là deux blockbusters américains sur le podium, la comédie d'Artus affiche de très loin la meilleure moyenne par écran du classement cette semaine, la seule à franchir le cap du millier d'entrées, là où aucun autre titre ne dépasse celui

des 400. C'est le cas, d'ailleurs, de la première nouveauté de la semaine, *Furiosa : une saga Mad Max*. Lancé sur une combinaison majeure de 859 écrans, le thriller d'action dystopique de George Miller capte ainsi près de 334 000 entrées en première semaine. Un résultat qui lui assure une PDM de 13%, et une moyenne de 389 spectateurs par copie, la troisième de la semaine, derrière *La planète des singes : le nouveau royaume* (400 tickets par écran). Le tout, sur une partition entre Paris et province plutôt équilibrée, en témoigne un coefficient à 3,6. Ce démarrage est d'ores et déjà en retard sur le précédent chapitre de la franchise, *Mad Max: Fury Road*. Sorti un jeudi – le 14 mai 2015 –, pour cause de projection cannoise hors compétition (*Furiosa...* en a aussi connu les honneurs une semaine avant sa sortie), ce quatrième opus avait attiré plus de 905 000 amateurs

TOP 80

des films

sur les 52 dernières semaines

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
1 film à plus de 5 000 000 d'entrées				
1	Barbie Warner Bros. Discovery France	07/23	5 844 365	4,6
13 films entre 2 000 000 et 5 000 000 d'entrées				
2	Un p'tit truc en plus Pan Distribution ↑	05/24	4 564 824	12,3
3	Oppenheimer Universal Pict. Intl France	07/23	4 532 567	4,3
4	Dune : deuxième... Warner Bros. Discovery Fr.	02/24	4 099 647	3,9
5	Wonka Warner Bros. Discovery France	12/23	3 749 747	5,5
6	Élémentaire The Walt Disney Co. France	06/23	3 335 191	5,3
7	Indiana Jones... The Walt Disney Co. France	06/23	3 053 328	5,6
8	Wish - Asha... The Walt Disney Co. France	11/23	2 970 390	5,0
9	Mission: Impossible... Paramount Pict. France	07/23	2 616 635	4,4
10	Les trois mousquetaires - Milady Pathé	12/23	2 583 788	4,6
11	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France	03/24	2 346 963	4,6
12	Pat' Patrouille... Paramount Pictures France	10/23	2 312 291	7,6
13	Aquaman... Warner Bros. Discovery France	12/23	2 084 072	4,5
14	Bob Marley: One Love Paramount Pict. France	02/24	2 003 597	5,8
25 films entre 1 000 000 et 2 000 000 d'entrées				
15	Cocorico SND	02/24	1 956 846	10,9
16	Chasse gardée UGC Distribution/TF1 Studio	12/23	1 924 712	21,4
17	Spider-Man: Across... Sony Pict. Ent. France	05/23	1 923 483	3,1
18	Anatomie d'une chute Le Pacte	08/23	1 907 249	3,6
19	3 jours max Studiocanal	10/23	1 898 079	8,1
20	La planète des... The Walt Disney Co. France ↑	05/24	1 855 192	4,5
21	Migration Universal Pict. Intl France	12/23	1 766 889	5,8
22	Hunger Games... Metropolitan Filmexport	11/23	1 761 103	4,5
23	Napoléon Sony Pictures Ent. France	11/23	1 660 348	4,5
24	Le garçon et le héron Wild Bunch Dist.	11/23	1 644 861	4,1
25	Miraculous - le film SND	07/23	1 632 041	5,4
26	En eaux... Warner Bros. Discovery France	08/23	1 619 620	6,2
27	Une vie SND	02/24	1 586 189	5,9
28	Maison de retraite 2 Apollo Films	02/24	1 562 233	17,8
29	Les Trolls 3 Universal Pict. Intl France	10/23	1 485 000	6,4
30	Les Segpa au ski Apollo Films	12/23	1 371 647	5,7
31	Killers of the Flower... Paramount Pict. France	10/23	1 265 080	4,0
32	La tresse SND	11/23	1 256 680	10,0
33	Godzilla x Kong... Warner Bros. Discovery Fr.	04/24	1 181 282	4,3
34	Gran Turismo Sony Pictures Ent. France	08/23	1 167 593	7,1
35	Le règne animal Studiocanal	10/23	1 158 550	4,4
36	La nonne 2 Warner Bros. Discovery France	09/23	1 148 621	4,6
37	Chien et chat Gaumont	02/24	1 141 423	8,0
38	Transformers... Paramount Pictures France	06/23	1 137 427	4,9
39	Back to Black Studiocanal ↑	04/24	1 018 393	4,9

Rg	Film Distributeur	Sortie	Entrées	Coef.*
41 films entre 463 798 et 1 000 000 d'entrées				
40	Le dernier jaguar Studiocanal	02/24	993 268	7,5
41	Second tour Pathé	10/23	979 553	6,0
42	Ducobu passe au vert UGC Distribution	04/24	974 752	8,8
43	S.O.S. Fantômes... Sony Pictures Ent. France	04/24	917 558	7,0
44	Equalizer 3 Sony Pictures Ent. France	08/23	901 630	3,4
45	Une année difficile Gaumont	10/23	900 256	4,9
46	Five Nights at Freddy's Universal Pict. Intl Fr.	11/23	861 000	5,7
47	The Flash Warner Bros. Discovery France	06/23	855 339	3,5
48	Blue & Compagnie Paramount Pictures Fr. ↑	05/24	850 287	4,9
49	Les as de la jungle 2... SND	08/23	829 193	7,7
50	L'abbé Pierre - une vie de combats SND	11/23	825 763	8,0
51	The Marvels The Walt Disney Co. France	11/23	808 130	4,3
52	Bernadette Warner Bros. Discovery France	10/23	802 082	5,0
53	Le manoir hanté The Walt Disney Co. France	07/23	791 168	5,7
54	La zone d'intérêt Bac Films	01/24	790 851	3,1
55	The Creator The Walt Disney Co. France	09/23	790 810	4,1
56	Mystère à Venise The Walt Disney Co. France	09/23	790 606	3,8
57	L'exorciste : dévotion Universal Pict. Intl Fr.	10/23	766 541	5,1
58	Les blagues de Toto 2 - classe verte SND	08/23	690 883	15,1
59	Jeff Panacloc... SND	12/23	652 968	21,7
60	Insidious: The Red... Sony Pictures Ent. Fr.	07/23	645 793	4,3
61	Il reste encore... Universal Pict. Intl France	03/24	631 466	3,9
62	Frères Zinc. ↑	04/24	620 234	9,2
63	Civil War Metropolitan Filmexport	04/24	617 212	3,1
64	Le consentement Pan Distribution	10/23	616 504	5,8
65	Ninja Turtles Teenage... Paramount Pict. Fr.	08/23	615 750	4,4
66	Saw X Metropolitan Filmexport	10/23	610 819	4,5
67	Tout sauf toi Sony Pictures Ent. France	01/24	606 629	3,9
68	The Fall Guy Universal Pict. Intl France ↑	05/24	591 159	3,7
69	Pauvres créatures The Walt Disney Co. France	01/24	590 450	2,3
70	Nous, les Leroy Apollo Films	04/24	552 901	5,3
71	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution	04/24	534 860	7,4
72	Les vengeances de maître... UGC Dist.	06/23	526 246	8,9
73	Blue Beetle Warner Bros. Discovery France	08/23	525 561	4,2
74	La main SND	07/23	515 787	3,7
75	Les déguns 2 Apollo Films	07/23	506 413	6,3
76	Un métier sérieux Le Pacte	09/23	500 272	3,9
77	Daaaaaali! Diaphana Distribution	02/24	482 279	3,4
78	Un coup de dés SND	01/24	474 817	6,2
79	Yannick Diaphana Distribution	08/23	463 851	2,9
80	Argyle Universal Pict. Intl France	01/24	463 798	3,5

↑ La flèche signale tous les films ayant réalisé plus de 30 000 entrées en France sur la semaine.

*Rapport entre les entrées France et les entrées Paris-périphérie.

En rose, les films majoritaires français.

Source: Comscore.

Classement 2024 des distributeurs

Trois mouvements dans le top cette semaine. Paramount s'appuie sur la continuation de *Blue & Compagnie* pour passer Sony sur la 7^e ligne. Diaphana (*Le deuxième acte, Le mal n'existe pas*) monte sur au 13^e rang, doublant Gaumont. En fin de tableau, Pyramide Distribution capitalise sur *Le tableau volé* pour évoluer d'une place, désormais 23^e.

* Entre parenthèses, nombre de films sortis en 2024. Estimations: chiffres établis à partir du top 40 France.

Rg	Distributeur	Nombre films*	Entrées France	Part de marché
1	Warner Bros. Discovery France	9 (6)	8 778 618	15,03%
2	SND	8 (4)	5 130 809	8,78%
3	Universal Pict. Intl France	10 (7)	5 037 196	8,62%
4	Pan Distribution	2 (2)	4 575 601	7,83%
5	The Walt Disney Co. France	6 (4)	3 491 275	5,98%
6	Apollo Films	5 (4)	3 001 758	5,14%
7	Paramount Pictures France	3 (3)	2 772 113	4,75%
8	Sony Pictures Ent. France	9 (8)	2 762 144	4,73%
9	Studiocanal	7 (5)	2 554 024	4,37%
10	UGC Distribution	5 (3)	2 337 583	4,00%
11	Le Pacte	9 (7)	1 928 959	3,30%
12	Metropolitan Filmexport	10 (8)	1 608 299	2,75%
13	Diaphana Distribution	7 (5)	1 535 219	2,63%
14	Gaumont	6 (4)	1 506 060	2,58%
15	Ad Vitam	11 (9)	1 346 664	2,31%
16	Wild Bunch Distribution	6 (4)	1 205 556	2,06%
17	Pathé	4 (2)	1 178 858	2,02%
18	ARP Sélection	7 (6)	991 326	1,70%
19	KMBO	9 (7)	947 068	1,62%
20	Bac Films	6 (5)	875 901	1,50%
21	Zinc.	3 (3)	773 283	1,32%
22	Memento Distribution	6 (4)	493 385	0,84%
23	Pyramide Distribution	5 (4)	487 135	0,83%
24	Tandem	4 (3)	449 677	0,77%
25	Art House Films	4 (3)	327 755	0,56%

en six jours, sur une combinaison un peu plus resserrée (802 écrans), marque de son époque. Un départ canon qui avait lancé une belle carrière dans les salles françaises, le voyant boucler à plus de 2,36 millions d'entrées France au cœur de l'été.

Pour le reste, côté continuations, outre le leader, rares sont les titres à connaître une évolution favorable d'une semaine sur l'autre. On citera tout de même la bonne tenue du film d'animation *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci* (-9%), de la comédie sociale française *Petites mains* (-33%) et des œuvres étrangères *Border Line* (-32%), *Il reste encore demain* (-33%) ou encore *Jusqu'au bout du monde* (-36%). ❖

Sylvain Devarieux

TOP 80

des cinémas

du 22 au 28 mai 2024

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
1	UGC Ciné Cité Les Halles Paris	42 914	0%	1 089 558	0%
2	Kinepolis° Lomme	18 646	-20%	491 549	-26%
3	Pathé Carré Sénart Lieusaint	18 090	-37%	427 824	-33%
4	MK2 Bibliothèque Paris	17 069	-13%	381 250	-15%
5	Pathé Wilson Toulouse	15 326	-9%	392 440	-9%
6	Pathé Plan-Campagne Pennes-Mirabeau	14 000	-42%	385 800	-27%
7	UGC Ciné Cité Strasbourg	13 451	-14%	363 291	-15%
8	UGC Ciné Cité La Défense Puteaux	13 278	-32%	368 800	-15%
9	Pathé La-Valette-du-Var	13 230	-33%	383 879	-24%
10	Pathé Belle Épine Thiais	12 291	-47%	331 511	-31%
11	Madiana Schoelcher (Martinique)	12 109	-43%	234 953	+341%
12	UGC Ciné Cité Part-Dieu Lyon	12 047	-8%	337 799	-4%
13	Gaumont Multiplexe Montpellier	11 922	-25%	351 870	-19%
14	UGC Ciné Cité Bercy Paris	11 851	-32%	316 669	-29%
15	Ciné Grand Sud Saint-Pierre (La Réunion)	11 568	-64%	285 408	+230%
16	Ciné Pôle Sud Basse-Goulaine	11 471	+47%	265 017	-4%
17	UGC Ciné Cité Vélizy-Villacoublay	11 403	-28%	344 714	-14%
18	CGR 2 Lions Tours	11 143	+9%	261 743	-18%
19	UGC Ciné Cité Bordeaux	11 114	+32%	267 853	+5%
20	Gaumont Labège	11 015	-15%	293 870	-24%
21	Pathé Wepler Paris	10 977	+8%	269 254	-14%
22	UGC Ciné Cité Lille	10 934	+8%	274 725	-9%
23	Pathé Conflans-Sainte-Honorine	10 869	-33%	289 564	-27%
24	Pathé Beaugrenelle Paris	10 655	-9%	263 264	-14%
25	Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin	10 451	-35%	275 902	-28%
26	MK2 Quai de Seine-Loire Paris	10 344	-9%	318 555	0%
27	Pathé Docks 76 Rouen	10 171	+1%	243 598	-21%
28	Cineland Trégueux	10 070	+81%	190 745	-11%
29	Pathé Rennes	10 013	+7%	239 466	-22%
30	Pathé Amiens	9 555	-7%	229 998	-21%
31	Pathé Saran	9 449	+11%	221 308	-13%
32	Pathé Quai d'Ivry Ivry-sur-Seine	9 435	-29%	226 881	-12%
33	Gaumont Grand-Quevilly	9 374	+5%	216 988	-21%
34	CGR Saint-Saturnin	9 290	+53%	195 818	-9%
35	Pathé Angers	9 206	+11%	216 556	-21%
36	UGC Ciné Cité Villeneuve-d'Ascq	9 202	-9%	233 854	-17%
37	CGR La Mézière	9 046	+52%	189 056	-17%
38	CGR Villenave-d'Ornon	8 960	-4%	224 053	-21%
39	Pathé Les Rives de l'Orne Caen	8 864	-6%	207 674	-22%
40	UGC Ciné Cité Mondeville	8 813	+31%	179 619	-14%

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. hebdo. 2023-24	Cumul 2024*	Évolution 2023-24
41	Pathé Thillois	8 698	-7%	213 180	-24%
42	Megarama Chalon-sur-Saône	8 697	+9%	201 000	-11%
43	CGR Les Minimes La Rochelle	8 622	+41%	215 492	-14%
44	Cinéville Parc Lann Vannes	8 598	+97%	183 488	-10%
45	Cinéville La-Roche-sur-Yon	8 451	+60%	180 115	-8%
46	Les 3 Palmes Marseille	8 368	-35%	216 158	-22%
47	Pathé Bellecour Lyon	8 312	-13%	182 065	-28%
48	CGR Lanester	8 267	+71%	161 588	-17%
49	CGR Brignais	8 221	-20%	231 078	-26%
50	UGC Ciné Cité Créteil	8 168	-45%	243 324	-23%
51	Cinéville Hénin-Beaumont	8 066	-3%	189 120	-19%
52	CGR Torcy	8 019	-37%	226 416	-28%
53	Pathé Aéroville Tremblay-en-France	7 986	-50%	203 686	-38%
54	Capitole My CinéWest Le Pontet	7 866	-16%	212 546	-19%
55	UGC Ciné Cité Ludres	7 817	+27%	187 336	-13%
56	CGR Blagnac	7 781	-18%	211 657	-21%
57	Pathé Nantes	7 770	+13%	186 027	-10%
58	Pathé Échirolles	7 754	-23%	167 298	-33%
59	Cinéville Les-Ponts-de-Cé	7 647	+78%	172 213	+4%
60	Pathé Aubière	7 582	+10%	174 067	-22%
61	Kinepolis° Nancy	7 530	-5%	166 132	-29%
62	Ciné Cap Vert Quetigny	7 479	+4%	165 777	-24%
63	UGC Ciné Cité Rosny-sous-Bois	7 434	-43%	212 475	-33%
64	Pathé Chavant Grenoble	7 373	+4%	183 551	-5%
65	UGC Ciné Cité Parly Le Chesnay	7 369	-5%	213 546	-6%
66	Multiplexe Liberté Brest	7 272	+13%	151 991	-27%
67	Pathé Évreux	7 230	+14%	149 372	-17%
68	Pathé Archamps	7 224	-6%	187 924	-19%
69	MK2 Nation Paris	7 220	+17%	147 034	-4%
70	Pathé Vaise Lyon	7 202	-10%	202 081	-21%
71	Le Trèfle Dorlisheim	7 152	+7%	173 077	-17%
72	UGC Ciné Cité SQY Ouest Montigny	7 135	-28%	205 490	-21%
73	Cinéville Laval	7 058	+50%	138 727	-11%
74	UGC Gobelins Paris	7 055	-2%	175 143	-1%
75	Cinéville Saint-Sébastien-sur-Loire	6 996	+23%	175 601	-10%
76	Pathé Orléans	6 972	-15%	170 771	-23%
77	Ciné Cambaie Saint-Paul (La Réunion)	6 936	-64%	163 030	-46%
78	Gaumont Disney Village Chessy	6 879	-53%	198 237	-37%
79	Pathé Cité Europe Coquelles	6 819	+3%	164 701	-14%
80	Kinepolis° Brétigny-sur-Orge	6 812	-21%	170 889	-24%

* À partir du 1^{er} janvier. ° Y compris les exonérées. Source: Comscore.

Évolution

des principales agglomérations

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Aix-en-Provence	9 247	-15%	277 979	-6%
Angers	21 764	+24%	540 571	-7%
Avignon	16 051	-27%	473 514	-18%
Besançon	11 089	+29%	258 970	-14%
Bordeaux	41 027	+3%	1 059 880	-11%
Brest	14 548	+32%	310 849	-17%
Caen	21 038	+4%	503 797	-16%
Clermont-Ferrand	22 376	+18%	534 184	-14%
Coquelles-Calais	7 568	-4%	188 862	-13%
Dijon	17 825	+13%	427 422	-13%
Dunkerque	7 682	-16%	187 129	-15%
Grenoble	20 899	-13%	560 198	-17%
Le Havre	6 704	-17%	189 870	-20%
Lille	43 129	-10%	1 136 974	-17%
Lorient	13 872	+71%	285 761	-12%
Lyon	67 560	-15%	1 864 860	-17%

Villes	Cette semaine	Évol. 23-24	Cumul 2024*	Évol. 23-24
Marseille	43 488	-35%	1 209 777	-22%
Metz	16 016	+3%	384 198	-19%
Montpellier	27 328	-14%	800 166	-13%
Mulhouse	7 132	-13%	177 607	-27%
Nancy	21 775	+9%	519 534	-17%
Nantes	43 993	+22%	1 141 828	-9%
Nîmes	12 580	+2%	339 865	-20%
Orléans	19 995	+3%	477 153	-15%
Reims	14 304	-3%	347 752	-18%
Rennes	33 706	+31%	794 290	-12%
Rouen	26 065	+7%	640 126	-17%
Saint-Étienne	7 837	-22%	211 873	-18%
Strasbourg	28 812	-5%	747 255	-14%
Toulon	18 370	-29%	538 199	-21%
Toulouse	49 553	-11%	1 338 917	-13%
Tours	22 873	+11%	566 399	-12%

* À partir du 1^{er} janvier. Source: Comscore.

www.lefilmfrancais.com

Retrouvez tous les chiffres sur notre site :

- BO au dimanche soir, BO des nouveautés au dimanche soir (lundi), BO US (dimanche soir).
- Top 20 des films français à l'étranger (avec UniFrance, mardi).
- Démarrage 14h, Ciné Chiffres Paris-périphérie, BO semaine (mercredi).
- Démarrage 1^{er} jour, Ciné Zap province (jeudi).
- Top DVD (avec GfK, vendredi).

TOP 40 des films

du 22 au 28 mai 2024

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	Furiosa : une saga Mad Max Warner Bros. Discovery France	1 ^{re}	98 788	N	102	969	105 191
2	Un p'tit truc en plus Pan Distribution	4 ^e	96 685	-7%	67	1 443	359 858
3	La planète des singes : le nouveau... The Walt Disney Co. France	3 ^e	54 509	-58%	77	708	408 339
4	Le deuxième acte Diaphana Distribution	2 ^e	33 914	-54%	71	478	114 337
5	Marcello mio Ad Vitam	1 ^{re}	28 038	N	62	452	30 333
6	Blue & Compagnie Paramount Pictures France	3 ^e	22 767	-61%	97	235	187 517
7	The Fall Guy Universal Pict. Intl France	4 ^e	13 659	-50%	57	240	156 913
8	Challengers Warner Bros. Discovery France	5 ^e	11 995	-40%	37	324	192 237
9	Les intrus Metropolitan Filmexport	2 ^e	11 312	-48%	40	283	33 254
10	Back to Black Studiocanal	5 ^e	10 499	-49%	52	202	198 073
11	Le tableau volé Pyramide Distribution	4 ^e	8 954	-45%	35	256	93 653
12	Les cartes du mal Sony Pictures Ent. France	4 ^e	5 448	-48%	21	259	65 171
13	Comme un lundi Art House Films	3 ^e	4 741	-43%	18	263	27 422
14	Chien blanc Destiny Distribution	1 ^{re}	4 554	N	19	240	5 124
15	Border Line Condor Distribution	4 ^e	4 160	-41%	14	297	38 719
16	When Evil Lurks ESC Éditions	2 ^e	4 007	-55%	26	154	13 076
17	Civil War Metropolitan Filmexport	6 ^e	3 839	-56%	18	213	196 325
18	Les trois fantastiques Zinc.	2 ^e	3 837	-51%	28	137	12 268
19	Kung Fu Panda 4 Universal Pict. Intl France	9 ^e	3 227	-65%	48	67	504 103
20	Neuilly-Poissy Paradis Films	3 ^e	2 900	-44%	17	171	17 589
21	Heroico Paname Distribution	1 ^{re}	2 438	N	7	348	2 481
22	Rogya The Jokers Films	2 ^e	2 436	-58%	20	122	8 670
23	Frères Zinc.	5 ^e	2 083	-66%	20	104	65 154
24	N'avoue jamais Wild Bunch Distribution	5 ^e	1 835	-61%	14	131	70 092
25	Il reste encore demain Universal Pict. Intl France	11 ^e	1 818	-11%	15	121	156 402
26	Jusqu'au bout du monde Metropolitan Filmexport	4 ^e	1 756	-55%	15	117	37 880
27	Dune : deuxième partie Warner Bros. Discovery France	13 ^e	1 742	-41%	4	436	1 120 700
28	Reines Moonlight Films Distribution	2 ^e	1 667	-43%	7	238	4 756
29	Mystère sur la colline aux gâteaux Alba Films	1 ^{re}	1 489	N	28	53	1 489
30	Godzilla x Kong : le nouvel empire Warner Bros. Discovery France	8 ^e	1 381	-72%	20	69	281 952
31	Borgo Le Pacte	6 ^e	1 270	-57%	12	106	73 200
32	Foudre La Vingt-Cinquième Heure	1 ^{re}	1 247	N	4	312	1 351
33	Les moissons du ciel Park Circus Films France (rep.)	1 ^{re}	1 087	N	1	1 087	1 087
34	L'homme aux mille visages Pyramide Distribution	6 ^e	1 002	-26%	9	111	23 543
35	Super lion KMBO	3 ^e	866	-73%	27	32	11 894
36	Le mal n'existe pas Diaphana Distribution	7 ^e	829	-47%	6	138	70 385
37	L'esprit Coubertin Bac Films	3 ^e	786	-68%	12	66	9 835
38	Une affaire de principe Memento Distribution	4 ^e	778	-71%	13	60	23 155
39	Un homme en fuite Tandem	3 ^e	638	-79%	14	46	12 904
40	Ducobu passe au vert UGC Distribution	8 ^e	616	-66%	17	36	109 387

Source : Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français.

UN P'TIT TRUC EN PLUS

Si elle manque la première place du classement à quelque 2 000 entrées près, au profit de *Furiosa : une saga Mad Max*, la comédie d'Artus se maintient parfaitement en 4^e semaine et ne perd que 7% de sa fréquentation hebdomadaire. Ce, toujours armé d'une excellente moyenne de 1 443 tickets par écran.



Il reste encore demain de Paola Cortellesi.

IL RESTE ENCORE DEMAIN

Pour sa 11^e semaine à l'affiche, le drame italien gagne six places au classement francilien, malgré une combinaison inchangée de 15 cinémas. Ses entrées de la semaine ne baissent que de 11%.

LES MOISSONS DU CIEL

La reprise du grand classique de Terrence Malick avec Richard Gere fait le bonheur de la Filmothèque du Quartier Latin, où elle attire 1 087 spectateurs, ce qui lui confère la deuxième moyenne de la semaine en Île-de-France.

www.lefilmfrancais.com
Rubrique cinéma chiffres.

Marcello piano

Dans un marché francilien repassant sous le demi-million d'entrées cumulées, *Marcello mio* se place sans briller en dauphin des démarrages, derrière *Furiosa : une saga Mad Max*.

Approchant difficilement les 430 000 entrées hebdomadaires, le marché d'Île-de-France freine sérieusement, perdant ainsi 23,5% de fréquentation d'une semaine sur l'autre. Soit un retard de 27% sur la période équivalente en 2023, surtout dû à un fort déficit dans les cinémas de périphérie parisienne (-38%). Dans ce contexte, *Furiosa : une saga Mad Max* prend de justesse la

tête du BO francilien pour sa première semaine à l'affiche. Les autres nouveautés, hors reprises, peinent à se distinguer, et aucune ne dépasse les 500 entrées par cinéma. Celle qui s'en approche le plus demeure *Marcello mio*. Le nouvel opus de Christophe Honoré, sorti dans la foulée de sa présentation en compétition de la sélection officielle cannoise, attire ainsi un peu plus de 28 000 curieux au démarrage, dans 62 salles distribuées, soit une moyenne de 452 contremaîtres par site. Dans le détail, le film réalise la majorité de ses entrées (21 284) dans la capitale, où 6 cinémas sur 27 pointent au-dessus du millier de spectateurs cette semaine, en tête desquels l'UGC Ciné Cité Les Halles (1 854), le MK2 Nation (1 203) et le MK2 Quai de Seine (1 165). Ce démarrage représente toutefois une progression par rapport au précédent long du cinéaste, *Le lycéen*, qui avait attiré 16 416 curieux début décembre 2022, sur une combinaison certes deux fois inférieure (35 écrans). Mais la performance reste éloignée de celle de *Chambre 212*, qui avait vendu 51 063 billets en 1^{re} semaine en octobre 2019. ❖

Sylvain Devarieux

Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2024 (depuis le 1 ^{er} janvier)	
	Entrées	Évol. 2023-24	Entrées	Évol. 2023-24
Paris	233 037	↓-14%	6 400 823	↓-10%
Périphérie	196 902	↓-38%	5 370 347	↓-27%
Paris-périph.	429 939	↓-27%	11 771 170	↓-19%

Source : Comscore.



Marcello mio de Christophe Honoré.



USA-CANADA
du 24 au 26/05

BRÉSIL
du 23 au 26/05

ARGENTINE
du 23 au 26/05

MEXIQUE
du 23 au 26/05

AUSTRALIE
du 23 au 26/05

CORÉE DU SUD
du 23 au 26/05

HONGKONG
du 23 au 26/05

R	FILMS	Distributeur	Nbre de semaines (copies)	Recettes	Recettes cumulées
1	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX	Warner Bros.	1 ^{re} sem. (3 804)	26 326 462 \$	(32 343 145 \$)
2	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI	Sony	1 ^{re} sem. (4 035)	24 006 629 \$	(31 255 905 \$)
3	BLUE & COMPAGNIE	Paramount	2 ^e sem. (4 068)	16 145 804 \$	(64 876 092 \$)
4	LA PLANÈTE DES SINGES : LE NOUVEAU ROYAUME	20th Century Studios	3 ^e sem. (3 550)	13 390 143 \$	(127 068 273 \$)
5	THE FALL GUY	Universal	4 ^e sem. (2 955)	5 973 215 \$	(74 191 850 \$)
6	LES INTRUS	Lionsgate	2 ^e sem. (2 856)	5 581 170 \$	(22 750 364 \$)
7	SIGHT	Angel Studios	1 ^{re} sem. (2 100)	2 795 447 \$	(3 758 268 \$)
8	CHALLENGERS	Amazon MGM Studios	5 ^e sem. (1 089)	1 414 625 \$	(46 990 650 \$)
9	BACK TO BLACK	Focus Features	2 ^e sem. (2 013)	1 087 345 \$	(5 338 095 \$)
10	BABES	Neon Rated	2 ^e sem. (595)	1 059 661 \$	(1 538 457 \$)
11	LES CARTES DU MAL	Sony	4 ^e sem. (864)	760 250 \$	(17 220 117 \$)
12	GODZILLA X KONG : LE NOUVEL EMPIRE	Warner Bros.	9 ^e sem. (664)	603 149 \$	(195 682 315 \$)
13	I SAW THE TV GLOW	A24	4 ^e sem. (458)	537 983 \$	(2 853 315 \$)
14	S.O.S. FANTÔMES : LA MENACE DE GLACE	Sony	10 ^e sem. (228)	415 196 \$	(112 714 547 \$)
15	UN Sung HERO	Lionsgate	5 ^e sem. (530)	297 271 \$	(19 951 870 \$)

AUSTRALIE

Le grand chemin

C'est le succès local surprise de la fin de l'automne austral. *The Way, My Way* a réalisé déjà près 400 000 \$ de recettes, s'imposant à ce jour comme le 4^e film local de 2024 et campe dans le top 10, porté par de bonnes critiques



The Way, My Way de Bill Bennett.

et un bouche-à-oreille chaleureux. Ce film, aux allures de comédie tendre, suit l'histoire vraie d'un Australien têtue et drôlement égocentrique qui décide de parcourir les 800 kilomètres du chemin de pèlerinage de Compostelle à travers l'Espagne. Il ne sait pas pourquoi il le fait, mais un pas après l'autre, cela le transformera et changera sa vision de la vie pour toujours...

Ce long métrage est adapté par Bill Bennett de ses mémoires de 2013 portant le même nom. Ce dernier a écrit et réalisé le film, qui met en vedette Chris Haywood (*Newsfront, Muriel*) dans le rôle principal et Jennifer Cluff (*Kiss or Kill*). Le film est distribué en Australie et en Nouvelle-Zélande par Maslow Film Distribution depuis le 16 mai, et SC Films, qui s'occupe de ses ventes, l'a présenté à Cannes. La production de *The Way, My Way* a été financée par des investissements privés. ❖

Francois-Pier Pelinard-Lambert

R.-U. - IRLANDE du 24 au 26/05	ALLEMAGNE du 23 au 26/05	AUTRICHE du 24 au 26/05	ITALIE du 23 au 26/05	ESPAGNE du 24 au 26/05	PORTUGAL du 23 au 26/05	SUÈDE du 24 au 26/05	BELGIQUE du 22 au 26/05	FRANCE du 22 au 28/05
GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 1 ^{re} sem. (670) 2 490 389 € (2 490 389 €)	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (625) 1 049 178 € (1 199 963 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 3 ^e sem. (83) 158 062 € (871 651 €)	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (462) 696 042 € (769 288 €)	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (346) 806 928 € (806 928 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 1 ^{re} sem. (64) 181 480 € (181 480 €)	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (191) 145 458 € (205 286 €)	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (125) 234 676 € (495 011 €)	UN P'TIT TRUC EN PLUS Pan Distribution 4 ^e sem. (981) 7 015 591 € (28 301 909 €)
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (707) 2 311 787 € (2 311 787 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 3 ^e sem. (690) 850 009 € (4 714 386 €)	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (72) 151 570 € (200 722 €)	BLUE & COMPAGNIE Eagle Pictures S.P.A. 2 ^e sem. (458) 430 471 € (1 341 220 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 3 ^e sem. (322) 585 943 € (5 215 792 €)	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Intl 1 ^{re} sem. (65) 150 642 € (150 642 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 1 ^{re} sem. (190) 111 361 € (169 715 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 3 ^e sem. (93) 216 115 € (1 294 902 €)	FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX Warner Bros. Disc. France 1 ^{re} sem. (859) 2 069 765 € (2 224 585 €)
BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 2 ^e sem. (706) 1 902 742 € (5 374 327 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 3 ^e sem. (566) 696 882 € (4 746 092 €)	BLUE & COMPAGNIE Constantin/Paramount 2 ^e sem. (66) 78 118 € (243 018 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 3 ^e sem. (301) 307 768 € (2 531 870 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 2 ^e sem. (352) 469 140 € (1 441 639 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 3 ^e sem. (93) 69 719 € (549 840 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 3 ^e sem. (98) 77 435 € (664 184 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 3 ^e sem. (95) 108 497 € (568 812 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... The Walt Disney Co. 3 ^e sem. (690) 1 711 547 € (11 502 190 €)
LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 3 ^e sem. (668) 1 831 365 € (12 117 633 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 2 ^e sem. (539) 547 395 € (1 974 280 €)	THE FALL GUY Universal Intl 4 ^e sem. (68) 73 851 € (796 553 €)	IL VANGELO SECONDO MARIA Vision Distribution Italia 1 ^{re} sem. (322) 151 764 € (166 602 €)	GARFIELD - HÉROS MALGRÉ LUI Sony Intl 4 ^e sem. (363) 347 977 € (4 658 328 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 2 ^e sem. (70) 42 268 € (195 598 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Intl 2 ^e sem. (119) 31 967 € (88 814 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 4 ^e sem. (58) 60 704 € (521 854 €)	BLUE & COMPAGNIE Paramount Pict. France 3 ^e sem. (758) 696 644 € (5 271 779 €)
THE FALL GUY Universal Intl 4 ^e sem. (619) 879 635 € (11 153 845 €)	THE FALL GUY Universal Intl 4 ^e sem. (605) 503 366 € (4 981 474 €)	LA PLANÈTE DES SINGES... Walt Disney Intl 3 ^e sem. (66) 73 532 € (621 962 €)	ABIGAIL Universal Intl 2 ^e sem. (271) 147 945 € (541 607 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 3 ^e sem. (281) 222 362 € (1 328 658 €)	THE FALL GUY Universal Intl 4 ^e sem. (50) 35 560 € (510 281 €)	THE FALL GUY Universal Intl 5 ^e sem. (56) 27 746 € (488 539 €)	HIT MAN WW Entertainment 1 ^{re} sem. (52) 59 012 € (66 019 €)	LE DEUXIÈME ACTE Diaphana Distribution 2 ^e sem. (417) 594 475 € (2 098 948 €)
LES INTRUS Lionsgate 2 ^e sem. (445) 405 346 € (1 299 977 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 2 ^e sem. (318) 326 493 € (1 018 675 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 2 ^e sem. (55) 51 673 € (174 633 €)	LES CARTES DU MAL Eagle Pictures S.P.A. 3 ^e sem. (192) 135 426 € (1 023 819 €)	SATURN RETURN Bteam Pictures 1 ^{re} sem. (131) 84 646 € (96 895 €)	LES INTRUS Pris 2 ^e sem. (44) 22 153 € (81 638 €)	ARTHUR THE KING Lucky Dogs 3 ^e sem. (79) 20 284 € (125 119 €)	LES INTRUS Belga 2 ^e sem. (44) 55 374 € (165 504 €)	MARCELLO MIO Ad Vitam 1 ^{re} sem. (391) 491 269 € (537 174 €)
CHALLENGERS Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (298) 240 992 € (6 796 541 €)	CHANTAL IM MARCHENLAND Constantin Film 9 ^e sem. (524) 321 589 € (25 646 042 €)	CHANTAL IM MARCHENLAND Constantin Film 9 ^e sem. (524) 33 232 € (2 708 541 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (176) 117 296 € (4 158 224 €)	THE FALL GUY Universal Intl 5 ^e sem. (202) 81 212 € (2 862 887 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (26) 18 811 € (453 536 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 10 ^e sem. (66) 18 083 € (2 518 491 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 4 ^e sem. (34) 44 451 € (402 301 €)	BACK TO BLACK Studiocanal 5 ^e sem. (574) 356 153 € (6 314 037 €)
TURBO Dreamz Entertainment Ltd 1 ^{re} sem. (168) 178 796 € (178 796 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (317) 227 117 € (2 849 961 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (53) 32 267 € (520 902 €)	THE FALL GUY Universal Intl 4 ^e sem. (144) 102 632 € (2 048 809 €)	JUSQU'AU BOUT DU MONDE Wanda 3 ^e sem. (158) 58 171 € (567 606 €)	LES CARTES DU MAL Sony Intl 4 ^e sem. (27) 18 516 € (262 120 €)	DEN SISTA RESAN Nordisk 13 ^e sem. (84) 16 844 € (4 518 794 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 12 ^e sem. (53) 44 399 € (2 545 660 €)	THE FALL GUY Universal Pict. Intl France 4 ^e sem. (700) 286 434 € (3 665 186 €)
CITY OF DARKNESS Trinity/Cine Asia 1 ^{re} sem. (74) 125 524 € (125 524 €)	BACK TO BLACK Studiocanal 7 ^e sem. (420) 182 042 € (5 592 928 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 11 ^e sem. (49) 22 204 € (2 653 017 €)	MARCELLO MIO Lucky Red Distrib. 1 ^{re} sem. (199) 93 526 € (106 548 €)	CHALLENGERS Warner Bros. Intl 5 ^e sem. (80) 43 937 € (1 266 337 €)	THE HAUNTING OF THE QUEEN MARY Lusomundo 1 ^{re} sem. (31) 8 812 € (8 812 €)	CIVIL WAR Scanbox Entertainment 6 ^e sem. (47) 14 473 € (581 553 €)	THE FALL GUY Universal Intl 5 ^e sem. (41) 40 927 € (565 671 €)	LES INTRUS Metropolitan Filmexport 2 ^e sem. (265) 263 971 € (765 483 €)
BACK TO BLACK Studiocanal 7 ^e sem. (236) 120 428 € (14 043 869 €)	STERBEN Wild Bunch/Central 5 ^e sem. (235) 135 862 € (1 555 162 €)	BEAUTIFUL WEDDING Constantin/Leonine 3 ^e sem. (46) 20 407 € (137 849 €)	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT Lucky Red Distrib. 3 ^e sem. (153) 92 144 € (487 184 €)	MENUDAS PIEZAS Paramount Intl 7 ^e sem. (139) 43 084 € (2 368 133 €)	KUNG FU PANDA 4 Universal Intl 11 ^e sem. (33) 6 656 € (1 785 026 €)	IMMACULÉE Scanbox Entertainment 2 ^e sem. (63) 14 359 € (35 124 €)	BACK TO BLACK Kinepolis Film Dist. 5 ^e sem. (0) 33 622 € (550 107 €)	LE TABLEAU VOLÉ Pyramide Distribution 4 ^e sem. (560) 244 416 € (1 920 190 €)

Sources : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, France, Hongkong, Irlande, Italie, Mexique, Portugal, Royaume-Uni, Suède (Comscore). Taux : 1 \$ = 0,92 €.

AMÉRIQUE DU NORD

“Furiosa” vs “Garfield” : match nul

Ni le préquel de *Mad Max*, ni le chat le plus paresseux de la Terre n'ont pu sauver le week-end du Memorial Day. *Furiosa : une saga Mad Max* démarre à 26,3 M\$. Le précédent opus de la franchise, *Mad Max: Fury Road*, avait démarré lui à 45,4 M\$ en mai 2015. À 162 M\$ de budget, *Furiosa*... dépendra de l'international pour équilibrer son coût. Quant à *Garfield - héros malgré lui*, film d'animation familial, l'autre nouveauté importante de ce week-end, il pointe à 24 M\$ sur trois jours. Avec "seulement" 60 M\$ de budget, celui-ci devrait rentrer dans ses frais.

À l'exception du Memorial Day 2020, où les cinémas étaient fermés en raison de la pandémie, il s'agit des films les moins rentables à cette date depuis 29 ans. Les grosses recettes sont typiques de ce week-end prolongé, au cours duquel dix films ont dépassé les 100 M\$ de démarrage depuis 1995, dont *Top Gun: Maverick*, avec un record de 160 M\$ en 2022. L'année dernière, le film en prises de vue réelles *La petite sirène* avait débuté à 118 M\$. ❖ **F.-P. P.-L.**

➔ www.lefilmfrançais.com

Retrouvez le box-office américain du week-end le dimanche soir et le top 20 des films français à l'étranger le mardi.



Furiosa : une saga Mad Max de George Miller.



Garfield - héros malgré lui de Mark Dindal.

“The Voice” termine sur une fausse note

C'est donc Alphonse qui a été sacré vainqueur de la saison 13 de *The Voice*, samedi 25 mai, devant 2,84 millions et 2,74 millions de téléspectateurs, soit 15,5% et 21,7% de PDA (21% sur les FRDA et 22% sur les 15-24 ans), sur TF1. La finale de l'édition précédente, diffusée le 3 juin 2023, avait réuni 3,3 millions d'intéressés, soit 19,5% de PDA. Le télé-crochet signe son plus faible score pour une finale. Il passe pour la première fois sous la barre des 3 millions d'amateurs, alors que la saison inaugurale en 2012 s'était conclue devant 7,5 millions de fans. C'est France 2 qui, en programmant du football avec la finale de la Coupe de France opposant le PSG à l'Olympique lyonnais, s'impose en tête avec 4,46 millions de supporters, soit 25% du public. Une journée riche en événements (finale de la Champions Cup de rugby devant 2,3 millions de téléspectateurs pour 33,8% de PDA, cérémonie de clôture du Festival de Cannes réunissant



Alphonse, de l'équipe de Zazie, le gagnant de la saison 13 de *The Voice*.

2,5 millions d'amateurs avec une PDA historique de 20,8%) a permis à la Deux de survoler la PDA sur la journée, avec 22,7% contre 17,2% pour la Une. TF1 a aussi été battue par une rediffusion de *Meurtres en Béarn* sur France 3. Étaient présents 3,48 millions de limiers, pour une PDA record de 19,2%, la plus élevée de la semaine pour la Trois. La TNT gratuite est à un étiage bas. La chaîne leader, TMC, n'embarque que 570 000 curieux pour une rediffusion de *Columbo*. ❖

F.-P. P.-L.

TOP 20 des chaînes historiques

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	HPI ISO 8601	Itinéraire Productions, Septembre Productions	TF1	23/05/2024	SE	11,6%	7,30	36,8%
2	Football: Coupe de France Lyon-PSG		F2	25/05/2024	S	7,1%	4,46	25,0%
3	Tropiques criminels Pointe des Cerisiers	Federation Studios	F2	24/05/2024	SE	6,9%	4,31	23,2%
4	La nuit du 12	Haut et Court	F2	26/05/2024	F	6,5%	4,10	21,2%
5	Meurtres au paradis Le troisième passager	Red Planet Pictures	F2	20/05/2024	SE	5,9%	3,73	18,4%
6	Top Gun: Maverick	Paramount Pict., Skydance, Jerry Bruckheimer Films, Don Simpson	M6	21/05/2024	F	5,8%	3,65	19,9%
7	L'événement Le grand débat: Gabriel Attal-Jordan Bardella		F2	23/05/2024	M	5,7%	3,61	18,0%
8	Raid Dingue	Pathé, Les Productions du Ch'timi	TF1	26/05/2024	F	5,7%	3,59	18,9%
9	Meurtres en Béarn	Zadig Productions	F3	25/05/2024	T	5,5%	3,48	19,2%
10	La recrue Épisode 5	En Voiture Simone	TF1	20/05/2024	SE	5,4%	3,41	16,8%
11	Koh-Lanta Les chasseurs d'immunité (épisode 14)	Adventure Line Productions	TF1	21/05/2024	J	5,2%	3,25	15,9%
12	Mask Singer	Hervé Hubert Productions	TF1	24/05/2024	J	4,8%	3,00	16,4%
13	Will Trent Mon stupide cerveau de détective	3 Arts Entertainment, Selfish Mermaid, 20th Television	TF1	22/05/2024	SE	4,7%	2,92	14,6%
14	Mémoire trouble	France.tv Studio, Dalva Productions	F3	21/05/2024	T	4,6%	2,87	14,3%
15	The Voice La finale 2024 (Alphonse-Zazie)	ITV Studios France	TF1	25/05/2024	J	4,5%	2,84	15,5%
16	Après le silence	Elephant Story	F2	22/05/2024	T	3,9%	2,44	12,7%
17	Mariés au premier regard Émission 10 (1^{re} partie)	Studio 89 Productions	M6	20/05/2024	D	3,4%	2,15	10,7%
18	Top chef Émission 11 (1^{re} partie)	Studio 89 Productions	M6	22/05/2024	J	3,4%	2,13	10,7%
19	Capital Restaurants à moins de 20 euros: comment se régaler sans se ruiner? C. Productions		M6	26/05/2024	M	3,4%	2,12	11,4%
20	Des racines et des ailes Passion patrimoine: sur les chemins oubliés de Bretagne		F3	22/05/2024	M	3,1%	1,94	10,7%

Source: Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time.

TOP 10 de la TNT

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Football: finale Europa League Atalanta Bergamo-Bayer Leverkusen		W9	22/05/2024	S	1,8%	1,16	6,1%
2	Mongeville Les ombres d'un doute	Son et Lumière	C8	22/05/2024	SE	1,6%	1,00	5,5%
3	Échappées belles Haute-Garonne, week-end à Toulouse	Bo Travail!	F5	25/05/2024	M	1,4%	0,89	4,9%
4	Entre les murs	Haut et Court	F5	21/05/2024	F	1,2%	0,76	4,0%
5	Divergente	Summit Entertainment	W9	20/05/2024	F	1,2%	0,73	4,4%
6	France, le plus beau décor de cinéma	Morgane Production	F5	20/05/2024	D	1,1%	0,72	3,7%
7	Aline	Rectangle Productions, Gaumont	TMC	22/05/2024	F	1,1%	0,68	4,3%
8	Dangerous	Minds Eye Entertainment, Falconer Pictures	C8	20/05/2024	T	1,1%	0,68	3,8%
9	Enquête d'action Haute-Garonne: quand les gendarmes barrent la route aux chauffards	C. Productions	W9	24/05/2024	M	1,0%	0,66	3,8%
10	Les 20 chansons du Top 50 préférées des Français	Carson Prod	W9	23/05/2024	D	1,0%	0,65	3,5%

TOP 5 de la TNT HD

Rg	Programme	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Téléspectateurs en millions	PDA
1	Fast & Furious 7	Universal Pictures	TF1 Séries Films	22/05/2024	F	0,9%	0,58	3,3%
2	Camping Paradis Mamans en grève	JLA Productions	TF1 Séries Films	21/05/2024	SE	0,8%	0,50	2,5%
3	NCIS Échec et mat	Paramount Television, Belisarius Productions	6ter	21/05/2024	SE	0,7%	0,47	2,2%
4	Jupiter: le destin de l'univers	Village Roadshow Pictures, Anarchos Productions	TF1 Séries Films	20/05/2024	F	0,7%	0,45	2,5%
5	Le monde perdu	Universal Pictures	TF1 Séries Films	26/05/2024	F	0,7%	0,44	2,4%

M: documentaire. DIV: divertissement. F: film. F*: film non sorti en France. FE: feuilleton. I: information. J: jeu. M: magazine. MI: minisérie. OP: opéra. SE: série. S: sport. SP: spectacle. T: téléfilm. TH: théâtre. V: variété. Médiamétrie Audiences sur 4 ans et plus. Les sociétés ne sont pas mentionnées s'il s'agit de productions internes. Source: Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.

TOP 15 des films

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	La nuit du 12	Haut et Court	F2	26/05/2024	6,5%	4,10	21,2%
2	Top Gun: Maverick	Paramount, Skydance, Jerry Bruckheimer Films, Don Simpson	M6	21/05/2024	5,8%	3,65	19,9%
3	Raid Dingue	Pathé, Les Productions du Ch'timi	TF1	26/05/2024	5,7%	3,59	18,9%
4	Une journée en enfer	Cinergi Pictures Entertainment, Twentieth Century Fox	M6	23/05/2024	2,5%	1,55	9,3%
5	L'origine du monde	Trésor Films	F3	20/05/2024	2,0%	1,28	6,8%
6	Une jeune fille qui va bien	Curiosa Films, EDI Films	F3	23/05/2024	1,7%	1,08	5,8%
7	Une vie cachée	Elizabeth Bay, Aceway Prod., Mister Smith Ent., Studio Babelsberg	Arte	20/05/2024	1,2%	0,78	4,7%
8	Entre les murs	Haut et Court	F5	21/05/2024	1,2%	0,76	4,0%
9	Scarface	Universal Pictures, Martin Bregman Productions	Arte	26/05/2024	1,2%	0,74	4,4%
10	Divergente	Summit Entertainment	W9	20/05/2024	1,2%	0,73	4,4%
11	Aline	Rectangle Productions, Gaumont	TMC	21/05/2024	1,1%	0,68	4,3%
12	En guerre	Nord-Ouest Films	Arte	22/05/2024	1,0%	0,63	3,3%
13	Papa ou maman 2	Chapter 2	W9	21/05/2024	1,0%	0,60	2,9%
14	Fast & Furious 7	Universal Pictures	TF1 SF*	22/05/2024	0,9%	0,58	3,3%
15	Antigang	Capture The Flag Films	W9	26/05/2024	0,8%	0,52	2,6%

Cote : part de marché indicée représentant le rapport entre la PDA du film et la PDA moyenne de l'année précédente des cases cinéma par chaîne (= base 100). Calculs réalisés d'après les données Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time. *TF1 Séries Films

TOP 10 des fictions françaises

Rg	Titre	Société de production	Chaîne	Date	Genre	Taux moyen	Télespectateurs en millions	PDA
1	HPI ISO 8601	Itinéraire Productions, Septembre Productions	TF1	23/05/2024	SE	11,6%	7,30	36,8%
2	Tropiques criminels	Pointe des Cerisiers Federation Studios	F2	24/05/2024	SE	6,9%	4,31	23,2%
3	Meurtres en Béarn	Zadig Productions	F3	25/05/2024	T	5,5%	3,48	19,2%
4	La recrue	Épisode 5 En Voiture Simone	TF1	20/05/2024	SE	5,4%	3,41	16,8%
5	Mémoire trouble	France.tv Studio, Dalva Productions	F3	21/05/2024	T	4,6%	2,87	14,3%
6	Après le silence	Elephant Story	F2	22/05/2024	T	3,9%	2,44	12,7%
7	Mongeville	Les ombres d'un doute Son et Lumière	C8	22/05/2024	SE	1,6%	1,00	5,5%
8	Le sang de la vigne	Vengeances tardives en Alsace Télécip	C8	24/05/2024	SE	1,0%	0,64	3,7%
9	Camping Paradis	Mamans en grève JLA Productions	TF1 SF*	21/05/2024	SE	0,8%	0,50	2,5%
10	Balle perdue	Inoxy Films, Versus Production, Nolita TV	TMC	23/05/2024	T	0,7%	0,44	2,5%

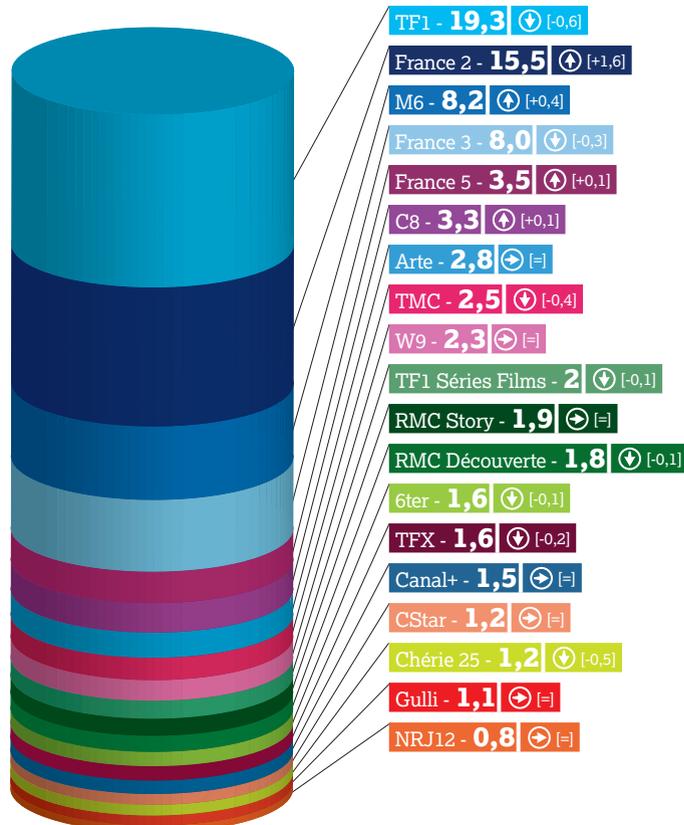
Source : Médiamat-Médiamétrie. Résultats en prime-time. *TF1 Séries Films

Moyenne hebdomadaire des chaînes

90,6% Chaînes nationales* ⬆

9,4% Autres TV-Chaînes thématiques, locales et étrangères** ⬇

Portée par les événements sportifs en journée et de jolis coups en prime-time (*Meurtres au paradis*, *La nuit du 12*), France 2 enregistre une très belle progression de 1,6 point. TF1, malgré *HPI*, en perd 0,6. À côté de ces variantes fortes, M6 retrouve du tonus (merci *Top Gun* !) avec +0,4 point. Sur la TNT, C8 est en bonne forme à 3,3% de PDA quand TMC est en baisse notable de 0,4 point.



Depuis le 1^{er} janvier, le Médiamat intègre l'audience :
 - des Français non équipés de téléviseurs à domicile,
 - des contenus TV regardés sur un écran internet à domicile.
 Ainsi, le Médiamat restitue désormais l'audience de la télévision, quels que soient le lieu (domicile, hors domicile), l'écran utilisé (téléviseur, ordinateur, smartphone, tablette) et le mode de consommation (live, différé, replay, preview) pour l'ensemble des Français de 4 ans et plus.

Médiamat hebdo, journée de 3 h à 3 h, 4 ans et plus. Source : Médiamat-Médiamétrie. *Chaînes historiques et de la TNT gratuite. ** Ainsi que les chaînes Canal+ thématisées.



La nuit du 12 de Dominik Moll.

LA NUIT DU 12
 Le thriller césarisé de Dominik Moll, diffusé sur France 2 dimanche 26 mai, réalise un excellent score avec 4,10 millions d'amateurs, soit 21,2% de PDA. TF1 n'est que 2^e avec une rediffusion de la comédie de, et avec, Dany Boon, *Raid dingue*, devant 3,59 millions de téléspectateurs, mais un beau score sur les FRDA, à 25,4%.

L'ÉVÈNEMENT
 Le jeudi 23 mai, la première partie de l'émission politique de France 2 voyait s'affronter Gabriel Attal et Jordan Bardella, tête de liste du Rassemblement National aux élections européennes. Une "affiche" porteuse, puisque le début a été regardé par 3,61 millions de Français, soit 18% de PDA. *HPI* reste impériale mais perd de sa force avec cette concurrence : 402 000 fidèles en sept jours, mais tout de même 7,30 millions de "Morganomaniaques", soit 36,8% de PDA pour TF1.

TOP GUN: MAVERICK
 Mardi 21 mai, 3,65 millions de fans étaient sur le tarmac pour regarder, en première en clair sur M6, le film de Joseph Kosinski, soit 19,9% de PDA, dont 29,7% des FRDA. On note une forte envolée de l'audimat par rapport à la semaine précédente, car le premier volet de la saga avait séduit 1,71 million de personnes. Mais *Koh-Lanta*, sur TF1, fait preuve de résistance. En effet, 3,25 millions d'aventuriers ont regarder la première partie du rendez-vous, soit 15,9% de PDA, et un solide résultat sur les FRDA de 27,9%. De son côté, France 3 conserve aussi ses fidèles avec *Mémoire trouble* qui attire, en rediffusion : 2,87 millions d'amateurs pour une bonne PDA de 14,3%.

MEURTRES AU PARADIS
 La série franco-britannique de France 2 conclut sa 13^e saison lundi 20 mai en creusant l'écart avec *La recrue* sur TF1. L'ultime épisode de la saison, intitulé *Le troisième passager*, a rassemblé 3,73 millions de fidèles, soit 18,4% de PDA. Avec ce score, en hausse de 197 000 personnes par rapport à la semaine dernière, *Meurtres au paradis* maintient France 2 en tête des audiences du lundi soir, et conclut encore une belle saison audimatique. Face au polar ultramarin, le premier épisode de la soirée de clôture de la saison inaugurale de *La recrue* tombe à 3,41 millions de curieux et 16,8% de PDA. Puis 2,82 millions de personnes et 18% pour le 6^e et dernier chapitre.

➔ www.lefilmfrancais.com
 Retrouvez les audiences quotidiennes, du lundi au dimanche.

Résultats 1^{er} jour Paris-périphérie

Mercredi 29 mai 2024

61 797*

entrées en salle

-01% ↓ par rapport au mercredi précédent

-36% ↓ par rapport au mercredi correspondant de 2023

NOUVEAUX FILMS			
Rg	FILMS Distributeur	Nbre copies	Entrées du jour
1	MEMORY Metropolitan Filmexport	43	3 688
2	ABIGAIL Universal Pict. Intl France	43	3 132
3	SALEM Ad Vitam	30	2 288
4	LA BELLE DE GAZA Pyramide Distribution	15	1 206
5	GREENHOUSE Arthouse	16	884
6	UNE AUTRE VIE QUE... UFO Distribution	12	331
7	FAINÉANT.E.S New Story	5	147
8	LARMES DE JOIE Les Acacias (rep.)	2	130
9	ADAM CHANGE LENTEMENT Eurozoom	2	112
10	L'ASCENSION (1976) Potemkine	1	61
11	39-45, ELLES N'ONT RIEN... Elkin Communication	2	60
12	ANHELL69 Dublin Films	1	39
13	ASSEMBLAGE Reaicta Films	1	6

EN CONTINUATION				
Rg	FILMS	Nbre sem.	Nbre copies	Cumul (évol.)
1	UN P'TIT TRUC EN PLUS	5	73 11 651	(+60%)
2	FURIOSA : UNE SAGA...	2	70 7 690	(-41%)
3	LA PLANÈTE DES SINGES...	4	71 5 134	(-16%)
4	BLUE & COMPAGNIE	4	67 4 381	(-07%)
5	LE DEUXIÈME ACTE	3	66 3 306	(-31%)
6	MARCELLO MIO	2	61 2 236	(-34%)
7	CHALLENGERS	6	26 1 373	(-14%)
8	THE FALL GUY	5	42 1 267	(-17%)
9	BACK TO BLACK	6	39 970	(-26%)
10	KUNG FU PANDA 4	10	39 889	(+26%)

* Paris-périphérie. source : Comscore.
Entre parenthèses, évolution par rapport au mercredi précédent.

Le marché reprend son cours normal et le mercredi son rôle prépondérant après les deux sorties cannoises du *Deuxième Acte* et de *Marcello Mio* deux mardi soir consécutifs du fait de leurs projections sur la Croisette. Distribué par Metropolitan, le drame de Michel Franco *Memory* prend la tête du classement des nouveautés, devançant le film d'horreur *Abigail*, une sortie Universal. Si les sorties du jour n'arrivent pas tout à fait à attirer les foules, les continuations dans leur ensemble portent la fréquentation. En cinquième semaine d'exploitation, *Un p'tit truc en plus* tend chaque jour davantage vers le phénomène, dépassant de nouveau les 10 000 tickets vendus sur Paris et sa périphérie, et progressant de 60% par rapport à la semaine dernière. En deuxième semaine, *Furiosa: une saga Mad Max* se trouve dépassé, avec pourtant un maintien très correct (-41%). NJ

COMSCORE

Retrouvez le démarrage 14 h dès le mercredi soir et le démarrage 1^{er} jour dès le jeudi soir sur lefilmfrancais.com

>>> Ella Rumpf dans le premier long métrage d'Alice Douard.

César 2024 de la révélation féminine pour sa prestation dans *Le théorème de Marguerite*, la comédienne tourne dans *Des preuves d'amour*, premier long métrage d'Alice Douard, qui la même année remportait celui du meilleur court métrage de fiction pour son film *L'attente*. Produite par Apsara Films, cette comédie dramatique, qui accueille également deux autres actrices de renom, sera distribuée par Tandem et vendue à l'international par Pulsar Content.



Blue Sun Palace de Constance Wang.

>>> **Festival de Cannes : Nour Films à la Semaine.** *Blue Sun Palace* de Constance Wang sortira sur les écrans hexagonaux via Nour Films le 5 février 2025. La société dirigée par Patrick Sibourd a en effet acheté les droits français de ce long métrage américain, dont Charades assure les ventes internationales. Présenté en compétition à la Semaine de la critique, *Blue Sun Palace* y a remporté le prix French Touch du jury. Il s'agit du troisième titre accompagné par Nour Films à Cannes cette année, après *Norah* de Tawfik Alzaidi (sortie 16 octobre) et *Viêt and Nam* de Minh Quy Truong (18 septembre), tous deux dévoilés à Un certain regard.

>>> **Exploitation : ICE s'étend en Inde.** CGR Cinémas a ouvert courant mai une salle ICE Theaters au sein du tout nouveau complexe mis en service par le circuit PVR

Inox dans le Kopa Mall de Pune, dans l'ouest de l'Inde. Grâce à cette implantation, le format premium maison du groupe rochelais compte désormais quatre installations chez PVR Inox, leader de l'exploitation dans le pays. Outre l'Inde, ICE Theaters est présent en Espagne, aux États-Unis, en Arabie saoudite, en Thaïlande, en Estonie et, bien sûr, en France.

>>> Marilou Berry met le voile pour Frédéric Quiring.

Aux côtés d'Isabelle Nanty, la comédienne tourne *Doux Jésus*, une comédie d'après une idée originale de Sophia Aram, Benoît Cambillard et Frédéric Quiring, qui la réalise. Produit par Olivier Kahn pour Les Films du 24, en coproduction avec TF1 Films Production, le projet, qui a également été préacheté par Canal+, Ciné+, TF1 et TMC, sera distribué en salle par UGC Distribution qui le programme pour le 16 avril 2025.

>>> Yves Bigot démissionne de la direction de TV5Monde.

Sa démission prendra effet le 30 juin. Cette figure de l'audiovisuel francophone (France Télévisions et la RTBF, entre autres) avait été reconduit en novembre 2022 à la tête

de TV5Monde par le conseil d'administration pour un mandat de deux ans sur proposition de sa présidente Delphine Ernotte. Il pilotait la chaîne francophone mondiale depuis 2012.

>>> Claude Barras, lauréat du Locarno Kids Award la Mobilière.

Succédant à Luc Jacquet, lauréat en 2023, Claude Barras remporte le Locarno Kids Award pour *Sauvages*. Après la remise des prix le 13 août, le film sera projeté pour la première fois en Suisse sur la Piazza Grande, en présence du réalisateur. Le prix, conçu par le Locarno Film Festival, s'appuie sur un programme dédié aux jeunes, proposant des projections, des ateliers et des rencontres en collaboration avec la Mobilière, société d'assurance helvète.



Martin Boudot.

>>> Un nouveau producteur chez Bonne Pioche TV.

Martin Boudot rejoint la société d'Emmanuel Priou et Alexandre Soullier, en tant que producteur de projets documentaires à impact dédiés aux plateformes internationales, à la télévision et au numérique. Le Français a auparavant œuvré chez StudioFact, en tant que producteur et directeur du développement, après avoir passé 14 ans chez Premières Lignes, où il a notamment créé les séries documentaires *Vert de rage* et *Planet Killers*.

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél. : 01 70 36 43 86.
Internet : www.lefilmfrancais.com
Téléphone : 01 70 36, suivi du numéro du poste
Directeur de la rédaction : Laurent Cotillon.
Rédacteur en chef : François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteurs en chef adjoints : Vincent Le Leurch magazine (4373), Sylvain Devarieux site internet (4375).
Directrice artistique : Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Première secrétaire de rédaction : Julie Michard (4382).
Secrétaire de rédaction : Catherine Baudouin (4384).
Rédaction : Kevin Bertrand exploitation, distribution (4379), Sylvain Devarieux distribution, exploitation (4375), Jimmy Joue bases de données (4374), Florian Krieg institutionnel, plateformes (4372), Vincent Le Leurch production, international (4373), Julie Michard sorties (4382).
Ont collaboré : Patrice Carré (rédacteur), Kak (illustrateur), Anouk Grillot, Julie Lévy-Marchal (secrétaires de rédaction), Bruno Lesauvage (graphiste), Nicolas Journet (résultats 1^{er} jour), Clarence Leblancs (stagiaire rédaction).

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com
Digital manager : Thomas Flattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Directeur exécutif : Laurent Cotillon.
Responsable financier : Riccardo Molteni (0997).
Comptable : Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com
Directrice marketing-abonnements : Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com
Tél. : 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité : Sylvie Marceau (0991).
Directrice de clientèle : Laurence Nicolas (0993).
Régie internationale : Sarah Cagneaux (+33 (0)7 70 46 54 72).
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Assistante de publicité : Najet Boudoue (0992).

FABRICATION

CREATOPRINT
Chef de fabrication : Isabelle Dubuc.
Suppléants : Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur : LFF MEDIA

Siège social : 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Directeur de la publication : Reginald de Guillebon.
Actionnaire : Hildegarde.
Impression : Imp. de Compiègne, 2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.
N° ISSN : 0759-0385. N° CPPAP : 0226K84292.

Dépôt légal : mai 2024.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier :

Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.
Taux de fibres recyclées : 0%.
Eutrophisation : 0,029 kg/TO de papier pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture et les fiches films



Ce numéro comprend une surcouverture 4 pages (Memento, Dixit, Fema).
Couverture rédactionnelle p. 3 : ©Stephane Cardinale - Corbis/Corbis via Getty Images.

ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS

SERVICE ABONNEMENT

45, avenue du Général Leclerc
60643 Chantilly Cedex
Tél. 01 70 37 31 65
abonnement@lefilmfrancais.com

FORMATIONS
FINANCÉES
À 100%*

COMMENT ASSURER LA DISTRIBUTION D'UN FILM EN SALLE AUJOURD'HUI

DIRECTEUR DE FORMATION :

FRANÇOIS CLERC, Président-fondateur d'Apollo films

DU 17 AU 21 JUIN 2024



PRODUIRE UN FILM D'ANIMATION

DIRECTEUR DE FORMATION :

IVAN ROUVEURE, Producteur

DU 24 AU 28 JUIN 2024



ADAPTER UNE ŒUVRE PRÉEXISTANTE À L'ÉCRAN

DIRECTRICE DE FORMATION :

NATHALIE PIASKOWSKI, directrice générale de la SCELFF

DU 25 AU 26 JUIN 2024



200 FILMS DU MONDE ENTIER SUR GRAND ÉCRAN

Hommages **Françoise Fabian**,
Michael Haneke, **Aktan Arym Kubat**
et **Benjamin Naishtat**

Rétrospectives **Chantal Akerman**,
Marcel Pagnol et **Natalie Wood**

Avant-premières

Films restaurés

Séances enfants

Créations ciné-concerts

Une journée avec **Daniel Day-Lewis**

FESTIVAL-LAROCHELLE.ORG

52^e festival la rochelle cinéma

28.06 > 07.07
2024